《四庫提要著録叢書》編纂委員會編纂

國家古籍整理出版重點項目

四庫提要著録叢書

北京出版社

《四庫提要著録叢書》編纂委員會編纂

國家古籍整理出版重點項目

四庫提要著録叢書

北京出版社

子部第二七冊目次

傳神祕要一卷（清）蔣驥撰　清乾隆五十九年刻蔣氏游藝秘錄本　〇〇一
鼎錄一卷（梁）虞荔撰　明嘉靖顧氏夷白齋刻顧氏文房小説本　〇一二
欽定西清硯譜二十四卷（清）于敏中等輯　清內府鈔本（四庫底本）　〇一八
墨譜三卷（宋）李孝美撰　明萬曆潘膺祉如韋館刻本　四八八
宣和北苑貢茶錄一卷（宋）熊蕃撰
北苑別錄一卷（宋）趙汝礪撰　清乾隆翰林院四庫館臣輯永樂大典鈔本（四庫底本）　五一三
原本茶經三卷（唐）陸羽撰
續茶經三卷附錄一卷（清）陸廷燦撰　清雍正十三年陸氏壽椿堂刻本　五三四

傳神祕要一卷

（清）蔣驥撰

清乾隆五十九年刻蔣氏游藝秘錄本

傳神祕要一卷、（兵部尚書蔡新家藏本）

國朝蔣驥撰。驥字赤霄、號勉齋、金壇人。其父衡字湘帆、後改名振生。以書法名一時。嘗寫十三經於乾隆五年呈進、特賜國子監學正銜。驥書不逮父、而特以寫眞名。是編凡二十七目、於一切布局取勢運筆設色、皆抒所心得、言之最詳。考古人畫法、多重寫貌人物、故顧愷之妙絕當代、特以是名。然相傳譜論則人物花鳥山水爲多。其以寫眞之法勒爲一書者、自陶宗儀輟耕錄所載王繹寫像祕訣外、不少槩見。丹靑之家、多以口訣相傳、幾以爲非士大夫之藝。驥是編研析精微、標舉格例、實可補古人所未備。正未可貴遠賤近、視爲工匠之技也。

原序

蔣子驥三歲失恃初不省太夫人遺像及稍有知識乃日夜思慕求畫工仿親以者為之呈於太翁拂然先生曰非肖也由是思念之心益不容已年逾就傳潛心畫訣及長益進工其技屢追遺像終以不得神似為恨因不為他人一試也余與蔣子為世好時往來其齋中偶見其所著傳神秘要方心嘉其多技能而不恃子揮淚而前具述所以至此之由如此嗚呼蔣子之用心亦誠且戚矣使天與慈幃康健其容當何如乃想像空存音容莫接抑獨何哉余不禁為之感動因紀數言於簡端使署採風者不徒作小道觀也

乾隆七年夏五月水南程嗣立識

罕筆採入

欽定四庫全書　秋水潘浚記并書

傳神秘要

金壇蔣驥赤霄撰

傳神以遠取神法

傳神冣大者令彼隔几而坐可遠三四尺許若小照可遠五六尺許愈小宜愈遠畫部位或可近画眼珠必宜遠凡人相對而坐近在一二尺則相視不用目力無力則無神若遠至丈許或至數丈人愈遠相視愈有力有力則有神且無力之視眼皮垂下有力之視眼皮撐起畫者須於未畫部位之先即留意其人行止坐卧歌呼談笑見其天真發現神情外露此處細察然後落筆自有生趣

凡傳神須得居高臨下之意

點睛取神法

點睛取神尤宜高遠凡人眼向我視其神拘眼向前視其神廣所謂拘者拘于尺寸之地祇有一面廣則上下四方皆其所目覩耳

畫眼皮用筆得其輕重亦取神之要處

凡人有意欲畫照其神已拘泥我須當未画之時從旁窺採其意思彼以無意露之我以有意窺之意思得即記在心上所謂意思青年者在烘染高年者在皺紋烘染得其淺深高下皺紋得其長短輕重也至令人端坐後欲求其神已是畫工俗筆宋陳造曰著眼于顛沛造次應對進退嚬笑適悅舒急倨敬之頃熟視而默識一得佳思亟運筆墨此論甚佳

眼珠上下分寸

人之瞳神有上視平視下視怒視之别視下則無神視上失之太高大槩下視則眼珠下半藏在下眼皮内上視反此怒視則眼珠上下全露若平視則眼珠亦平高遠則下半眼珠畧帶上其眼珠下半亦帶圓意或上半眼珠竟小半在上眼皮内而下半眼珠竟極圓又有下半眼珠之下下眼皮之上中間微露一線空地其神愈出者不可不知合揣上視下視怒視之别始知平視帶上為執中之道要之上視下視其神拘于上下平視其神近平視帶上其神開闊耳故訣不在眼珠中黑點在上下眼皮在兩眼稍又在兩眼珠之兩圈上下再眼角裏當有眼肉及眼稍頭黑影必須畫出而下半眼珠必當圓于上半眼珠至眼亦有大小不可任意為之當以鼻之大小比數大抵寫照雖在兩目但須得其人之自然不可少有假借勉強有一種人眼睛全無神氣或是近視必執此為板法反致拘牽矣

笑容部位不同

笑格每不同大笑失部位喜笑或眼合取笑之法當窺其人心中得意而口尚未言神有所注而外貌微露若徒有笑容不能得兩目之神亦所不取

取笑法

面上取笑處眉宜低又宜彎眼宜挑并魚尾壽帶顴根口角等處（口角畧放起）察其出進高下因部位畧有更變与常格不同也如遇鉄面菩薩畫作彌勒相必至部位俱失之矣

宜先以格局畫定再以笑容更易之自然精細

神情

神在兩目情在笑容故寫照畫此兩字為妙能得其一已高庸手一籌若泥塑木偶風斯下矣

閃光

面上凹凸處以顏色深淺分之惟兩顴及深眼眶或半側面皆有閃光略用檀子染之（檀子以墨和藍支赭石）烘出高處但此色不可多用緣檀子顏色重濁易敗汙穢（檀子近看即是黑氣不可多用）

氣色

氣色在微茫之間青黃赤白種種不同淺深又不同氣色在平處閃光是凹處凡畫氣色當用暈法（暈者四面無痕跡）察其深淺而層層積出為妙

用全面顏色法

顏色非氣色之謂或面白其兩顴有紅氣色或面黃其額上有青氣色故氣色主一處顏色主全面畫者各種顏色層層烘染畫完後顏色自然和潤

又一種畫法眶格既定即以各樣顏料看面色配好以傅全面之用不以燕脂藤黃易起爐灶此法古人有之（此法以一樣顏色淺處淺用深處深用凡閃光氣色俱如之不于面上另加顏色而顏色亦俱和潤也）

籠墨

畫定眶格以淡墨籠之閃光處又用淡墨烘染再加粉和顏色畫此亦另有陰秀古雅之趣（今人有以顏色畫好用淡墨籠在顏色上如畫山水法者此法但須先做否則墨色入粉便成黑氣）

用筆總論

用筆以潔淨為主古人畫眶格皆有筆法又能潔

淨見有皺紋眶格用筆極粗而眉目栩栩欲動此無能以筆力勝者其次用筆短落筆輕乾淡漸加細潔圓潤

落筆要從空中下來起頭則輕靈至運行不可一直直則板（此論畫鬚眉）

用筆四要

一曰準準者何有規矩而目力有準然後下筆有準也如作摹眶格以鼻為規矩用目力算之其大小相似即謂之準由是得其規矩收小放大可以

變化板法矣

二曰烘烘者何即染之謂也人之面格高下須用顏色烘托烘法惟潤澤全面以顏色畫上筆以濕為主則有氣韻烘染要潔淨

三曰砌凡面有斑點或染有不到俱以砌補之或面上氣色深者竟不用烘以顏色砌之砌後仍可用染也又有不用染純用砌者即俗所謂乾皴是也筆法枯潤適中約以小麻皮皴米粒皴皴跡砌密小有異耳砌在微茫之間其筆意可見然終以痕跡渾融為妙砌染烘染可兼用可先後用或祗烘不用砌亦可或純用砌俱可

四曰提設色將足看面上凹凸處用檀子等色提醒然後格局分明高下顯露

砌染虛實不同

畫大者須染得到各色和潤為主中者如之若小者則染皴處有當簡省者愈小愈可省全在兩眼得神耳畫上竟有之痕跡處亦可酌量省去善會心者自得之

起手訣

傳神起手先打眶格初學用筆須極輕淡次學用目力以極準為度學用目力即畫鼻與鼻準及定兩眼角等處也兩點不可高低兩空地須極勻適一畫上由鼻準畫至兩鬢髮際全在目力有準學者起手尋舊畫摹鼻準與鼻次定兩眼角再將全面眶格逐一摹其長短大小斷不可以紙加在畫上臨摹即俗語所謂印在下面畫也如印畫則不用目力目力無準雖知算法動亦多謬此有訣無益也摹法以原本置案上於旁設素紙用目力算其分寸而作之其大小與原本相同再將全面大收小小放大畫十數次愈學習則愈準學到部位毫髮不走然後謂之準此須細心體味能收大放小即是變化板法學者眶格極準功已過半矣

用筆層次（先將紙摺中縫）

一畫兩鼻孔　二畫鼻準下一筆　三畫鼻準　四畫鼻（先左後右凡有兩相對者皆如之）　五畫兩眼角（或定山根亦可）　六

畫左右兩眼稍　七畫左右眼上一筆　八畫左右眼下一筆　九畫眼珠　十畫鼻梁　十一畫上下眼皮　十二畫上眼瞼兩筆　十三畫下眼瞼兩筆　十四畫兩眉　十五定地角（依王思善畫法畫下底不先畫地角鼻準下即畫人中口唇亦可）　十六定下口唇　十七畫口中一筆　十八畫上口唇　十九畫下口唇　二十畫皺摺痕及髮与鬚髯（無鬚畫壽帶等亦有輕重）　二十一畫全地角　二十二畫左右兩太陽　二十三畫兩顴　二十四畫兩頤　二十五畫兩耳　二十六畫兩鬢（如禿頂即畫髮際如戴冠即畫帽等）

二十七畫衣領微畫兩肩

王思善寫像訣云先鼻次鼻準鼻準下或印堂一筆或眼堂邊一筆或中側邊一筆次人中次口次眼堂次眼次眉次額次髮際次鬢次耳次頭次打圈（打圈者面部也）

鼻準与鼻相參核法

鼻準與鼻溝分寸則全面有把握故先論之以鼻準作十分算定臭之大小則臭有半鼻準者有字鼻準又零幾分者有鼻小不及半鼻準者再以鼻作十分算定鼻準之寬狹則臭準有一臭幾分者有兩臭幾分者總以鼻橫數去定之必相核無訛爲要

笑容則鼻準与鼻不同常格大抵笑容則臭起而畧大中庭部位少廢

起稿算全面分寸法（另處起稿部位便于改換宋人凡作一畫必先呈稿然後上真古人細心尚如此）

一畫兩鼻孔

二畫鼻準下一筆

三畫臭準兩筆

四畫鼻　鼻与鼻準兩相參核畫得極準然後可以鼻与鼻準爲主鼻準作大尺橫作十分算鼻作小尺豎作十分算以一鼻再橫作十分算凡面之高下長短闊狹處皆用比之以定之分數美鼻之再以橫之分數算之自無錯誤

五畫兩眼角　即以鼻逆數上比之有二子或幾分三子幾分以及四子者定上下所在出進用直線

法或對鼻筆痕或於鼻之中或於鼻之外或于鼻之幾分以定出進所在再用王思善瀍於〻筆中取一筆画下看山根之間能容眼之濶狹有幾許細〻看準面之部位此處爲最要

王思善寫像秘訣云鼻準既成以之爲主若山根高取印堂一筆下來如低取眼堂邊一筆下來或不高不低在乎八九分中側邊一筆下來

六畫左右兩眼梢　如已画山根即以山根濶

狹作比或以鼻準作比俱可或半鼻準或幾鼻幾分

王思善曰眼中白粉染瞳神分空地次用烟子點睛墨打圈眼稍微起有摺便笑

七画左右眼上一筆

八畫左右眼下一筆　此一筆須極輕淡不可看痕迹于沒色時更宜留心

九画眼珠

十画鼻梁

十一画上下眼皮

十二畫上眼眶兩筆　從眼上一筆算起或一鼻幾分或二鼻幾分再用眼比或一眼幾分二眼幾分

十三画下眼眶兩筆　此法同上眼眶如有瞎肉者則如定眼角法亦以鼻數上比之

十四画兩眉　有不離眼眶者有離幾分者再看印堂之方正高長此則中庭定矣

十五定地角　約以中庭比定

十六定下口唇

十七畫口中一筆　兩角須逐漸長出亦用直線瀍察口角止處出鼻幾分對眼睛何處

十八画上口唇

十九畫下口唇　其厚薄亦以鼻比數

二十画鬚髯無鬚画壽帶

二十一定全地角　此則下庭定矣

二十二画左右兩太陽　以眼作十分算有容一眼幾分或不及一眼者或以鼻比數亦可此部位之緊要

切不可忽

二十三画兩顴　顴有上下須察其家出所在出對何處進對何處家出處亦用直線或出太陽幾分或進幾分有顴小而高處在面心上者須用頳色染出

二十四画兩頤　頤邊一筆須分兩斷齊鼻下平去作上一斷口唇橫看作下一斷上斷以鼻準或臭比數下斷以口唇闊狹比數口唇亦可作十分算也訣總在用橫線法即接著齊鼻平去一筆約較或一鼻準有餘或兩鼻準肥者再加一再以鼻比較或四鼻或五六鼻皆可比定大約宜瘦不宜肥宜進不宜出可稍加修改無致筆滯墨涴

二十五畫兩耳　耳之上下無定大約不離眼眶上下

二十六画兩鬢　如髮頂即画髮際若戴冠者画帽簷此則上庭定矣

全局

面上全局可以上庭比中庭中庭比下庭長短闊狹兩兩相比則大局可得

或云落筆先左後右大像先用淡墨定局次加檀子砌染此法亦頗近理每附及之

生紙畫法

生紙畫極難以落筆略重無從改易其法脫稿紙上即着粉極勻兩圈邊上不可有頳色滲出即帶濕烘染深淺如法候乾以手摩去粗粉及紙上粗屑又配頳色潤全面其烘染如前頳色由淡而深画兩三次或再加砌染用檀子提醒深處

礬紙畫法

用礬紙脫稿將手摩去紙上粗屑又加礬一遍（恐礬紙不透）用頳色烘染氣色其低處即用檀子三朱等色画到亦看面上全部氣色和粉上之極輕薄而勻候乾亦摩去浮粉配頳色潤全面再加烘染以無粉氣為度（凡画背後須再托粉粉中少用頳色和之）

設色層次

設色無一定層次約畧言之脫稿後第一層用檀子醒深處第二層檀子染第三層三朱燕支染上口唇用燕支加淡墨画下口唇加三朱畫用色亦有淺深雖一抹即已也口唇亦有不用墨上口唇紅下口唇淡者俱在臨時配合第四層用粉合入三朱藤黃（面赤者和赭石）空瞳神眼白不用著粉餘俱著勻第五層用礬第六層用顏色潤全面再加染（染無層次以染足為度）

瞳神凡染一次點一次漸漸積深加烟煤點睛及画上眼皮鬚眉最黑處輕輕畧醒惟下眼皮一筆用燕支畫痕迹不宜重

用粉

用粉以無粉氣為度此事常有過不及之弊（太過）者雖云粉氣未免筆墨重濁不及者神氣不究即無生趣故畫法從淡而起加一遍自然深一遍不妨多画幾層淡則可加濃則難退須細心參之以恰好為主用粉不一法有用膩粉者取其不變顏色有用鉛粉者須製得好然用蛤粉最妙不變色兼有光彩（蛤粉製法先將殼上一層黑皮去淨研極細用之）又有上面不用粉唯背後托粉者其法亦是（不論生熟礬俱可）

補綴

設顏色有不和處仍將薄粉以籠之再加烘染此亦補綴之道（籠粉後俟乾亦須摩去粗粉再染）

火氣

顏色不純熟及用粉太重便多火氣故用礬紙畫既好用生礬画為難也前論用淡墨先籠若面龐小者此法亦不可用

欲除火氣須多臨古人筆墨

氣韻

筆底深秀自然有氣韻此關係人之學問品詣人品高學問深下筆自然有書卷氣有書卷氣即有氣韻

白描

白描打眶格尤宜淡東坡云吾嘗於燈下顧見頰影使人就壁畫之不作眉目見者皆知其爲我夫顴眉不作宜復設色乎設色尚有部位見長白描則專在兩目得神其烘染用淡墨或少以赭石和墨亦可筆法須潔淨輕細得其輕重爲要面上惟鼻及眼皮眉目口唇有筆墨痕迹若鼻準眉骨兩顴兩頤山根一筆中側邊一筆眼眶上下兩筆髮際打圈須用淡墨烘出故畫眶格宜淡

臨摹

學者從師求其規矩既得規矩須自能摹多非古人好畫則設色精妙脫去火氣如僅以庸師所作學之則筆不流於污俗必習於澆薄矣蓋前人之畫色澤純和筆法沉秀學者能至百餘遍自然與衆手不同

附錄

寫真古訣

寫真之法先觀八格次看三庭眼橫五配口約三勻明其大局好定寸分

八格解　相之大槩不外八格田由國用目甲風申八字面扁方爲田上削下方爲由方者爲國上方下大爲用倒掛形長是目上方下削爲甲顋潤爲風上削下尖爲申

三庭解　髮際至印堂爲上庭印堂至鼻準爲中庭鼻準下一筆至地角爲下庭謂之三庭

五配三勻解　山根約一眼之位兩魚尾約兩眼

之位共成五謂之五配兩頤約兩口之位共成三謂之三勻

收放用九宮格法

作青九宮布九九八十一格收小即所以放大將全面眶格畫于大九宮格內上頂髮際下齊地角即用小九宮一箇收小便絲毫不爽格須斬方九宮格收放法祇以能畫後用之若初學當藉習起手訣目爲方準

乾隆癸丑嘉平月秋水道人手鈔

鼎錄一卷

（梁）虞荔撰

明嘉靖顧氏夷白齋刻顧氏文房小說本

鼎錄一卷、（浙江鮑士恭家藏本）

舊本題梁虞荔撰。考陳書列傳、荔字山披、會稽餘姚人。釋褐爲梁西中郎行參軍、遷中書舍人。侯景亂、歸鄉里。陳初召爲太子中庶子、領大著作、東陽揚州二州大中正。贈侍中、諡曰德。是荔當爲陳人。稱梁者誤也。其書不見於本傳、唐志始著錄。然檢書中載有陳宣帝於太極殿鑄鼎之文。荔卒於陳文帝天嘉二年。下距臨海王光大二年宣帝嗣位時首尾七年、安得預稱諡號。其爲後人所攙入無疑。又卷首序文乃紀夏鼎應在黃帝條後亦必無識者以原書無序、移掇其文。蓋流傳既久、屢經竄亂、眞僞已不可辨。特以其舊帙存之耳。又按晁公武讀書志別出吳協鼎錄一條、通考與此書兩收之。然其書他無所見。疑吳字近虞、協字近荔、傳寫舛譌、因而誤分爲二也。

鼎錄 并序

梁中書侍郎虞　荔　纂

昔虞夏之盛遠方皆至使九牧貢九金鑄九鼎於荊山之下于昆吾氏之墟白若甘撓之地圖其山川奇怪百物而爲之備使人知神姦不逢其害以定其祥鼎成三足而方不炊而自沸不舉而自藏不遷而自行九鼎既成定之國都桀有亂德鼎遷于殷載祀六百殷紂暴虐鼎遷于周成王定鼎於郟鄏卜世三十卜年七百天所命也及顯王無德大衰鼎淪入泗水秦始皇之初見於彭城大發徒出之不能得焉

金華山皇帝作一鼎高一丈三尺大如十石甕像龍騰雲百神螭獸滿其中文曰真金作鼎百神率服復篆書三足

漢孝景帝鑄一鼎名曰食鼎高二尺銅金銀雜爲之形若尾甗無足中元六年造其文曰五熟是滋君王膳之小篆書

武帝登泰山鑄一鼎高四尺銅銀爲之其形如甕有三足太始四年造其文曰登于泰山萬

壽無疆四海寧謐神鼎傳芳大篆書

元鼎元年汾陽得寶鼎即吾丘壽王所識之鼎高一丈二尺受十二石雜金銀銅錫爲之四面蛟龍兩耳能鳴三足馬蹄刻山雲奇怪之象紀靈圖未然之狀其文曰壽考天地百祥臻侍山伏其靈海伏其異此銘在底下又別有銘或浮或沉皆古文複篆此上古之鑄造也總有九枚

昭帝元平元年於藍田覆車山鑄一鼎高三尺受五斗刻其文曰宜君王和四方調滋味去腥傷小篆書三足

廢帝賀以天鳳六年登位廢爲海昏侯鑄一小鼎貯酒其形若甕四足受二斗其文曰長滿上小篆書

宣帝甘露元年於華山仙掌鑄一鼎高五尺受四斗擬承甘露刻其文曰萬國伏貽長久鑄神鼎承天酒三足小篆書又建章宮銅人生毛以爲美祥作一金鼎埋之本宮

元帝初元二年鑄一鼎大如甕無足其文曰黃帝膳鼎小篆書

成帝綏和元年匈奴平鑄一鼎其文曰寇盗平
黃河清八分書三足高五尺六寸
哀帝元壽元年鑄一鼎貯酒高四尺三足其文
曰群臣元日用醴鼎小篆書
平帝元始五年鑄一鼎受二斗其文曰藥鼎三
足八分書
王莽建國元年鑄一大鼎高一丈其文曰建國
鼎莽自書埋之漸臺又作一鼎其文曰君臣
之鼎並小篆書三足
後漢光武建元元年鑄一鼎其文曰定天下萬
物伏小篆書三足高九尺
明帝永平十年鑄一鼎於洛水高六尺其文曰
蛟龍伏大篆書三足又鑄一鼎於穀水高五
尺其文曰穀洛小篆書四足
章帝元和二年於北嶽鑄一鼎高四尺無足其
文曰鎮地鼎小篆書
安帝延光四年鑄一鼎於少室山其文曰承露
鼎小篆書四足
順帝永建六年鑄一鼎於伊水名曰魚鼎高四
尺三足

靈帝嘉平元年鑄一大鼎埋之鴻都門其文曰
儒鼎古書三足
漢官儀曰開陽門夜直樓上帝因作一鼎其文
曰桂鼎一足如馬蹄
蜀先主章武二年於漢川鑄一鼎名曰克漢鼎
埋之丙穴中八分書三足又鑄一鼎沉於永
安水中紀行軍奇變又於成都武擔山埋一
鼎名曰受禪鼎又埋一鼎於劍口山名曰劍
山鼎並小篆書皆武侯迹又時龍見武陽之
水九日因鑄一鼎像龍形沉水中
蜀章武三年先主作二鼎一與魯王文曰富貴
昌宜侯王一與梁王文曰大吉祥宜公王並
古隸書高二尺
魏武帝鑄一鼎於白鹿山高一丈紀征伐戰陣
之能古文篆書四足更作鼎於太子名曰孝
鼎畫刻古來孝子姓名小篆書
文帝黃初元年鑄受禪鼎其文曰受祚鼎小篆
書
明帝太和六年鑄一鼎三足名曰萬壽鼎小篆
書

吳孫權黃武元年於彭蠡水沉一鼎其文曰百神助陽侯伏三足大篆書又獵於樊山見一姥問得何獸答曰得一豹曰何不截尾遂爲姥立廟并作一鼎文曰豹尾鼎

孫亮建興元年於武昌鑄一鼎其文曰鎮山鼎小篆書三足

孫皓鑄一鼎於蔣山紀吳之曆數八分書

晉懷帝永嘉六年鑄一鼎沉於瓜步江中無文字鼎似龜形

宋王劉裕晉末初三年從秦中還紀功鑄一鼎於九江其文曰沸泰洛伏大漢古篆書

宋文帝得鰕魚遂作一鼎其文曰鰕魚四足

順帝昇明元年有人於宮亭湖得一鼎上有古文洵漠二字

齊高祖諱道成於齊中池內見龍聞簫鼓音遂埋一鼎其文曰龍鼎眞書三足

梁武帝大通元年於蔣山埋一鼎文曰大通眞書又鑄一鼎書老子五千言沉之九江中並簫于雲書又天監二年安豐得一角靈龜武帝遂作一鼎投得龜處

陳武帝即位鑄一鼎文曰元勳鼎沉于淛江

陳宣帝於太極殿中鑄一鼎文曰忠烈常侍丁初正書

太公於渭水得玉璜鑄一鼎刻其文曰璜鼎

秦丞相樗里子作一鼎文曰智囊獨足古文大篆書

荀況在嵩溪作一鼎大如五石甕表裏皆紀兵法大篆書四足

張儀伐蜀鑄一鼎高三尺文曰定蜀大篆書

李斯爲丞相鑄一鼎其文曰上丞相鼎埋於上蔡東門

蕭何爲丞相鑄一鼎大如三石甕自表己功其文曰紀功鼎亦是何自作署書體四足

張陵在雲臺山得仙作一鼎寫丹經埋於雲臺山下

車千秋爲丞相鑄一鼎文曰車丞相鼎八分書

司馬遷字子長南遊探禹穴作一鼎而小記年月日埋之秦望山

黃霸爲頴川守神雀集遂刻鼎記之

孔光拜丞相鑄一鼎文曰丞相博山侯大篆書

王商爲單于所畏遂令鑄一鼎刻記其功如勸功臣

楊震爲太尉作一鼎其文曰太尉鼎古隷書

胡廣鑄一鼎其文曰孝子鼎八分書

陳太丘鑄一鼎藏于陘山

王允字子師郭林宗見而器之允自鑄一鼎曰千里八分書

王仲子爲太司徒鑄一鼎其文曰司徒鼎大篆書

王朗爲司空鑄一鼎其文曰司空鼎夜篆書

董卓爲太師鑄一鼎其文曰太師鼎古隷書

蔡伯喈爲侍中封高陽侯作二鼎記漢家曆數邕自書藏于泰山

諸葛亮殺王雙還定軍山作一鼎埋於漢川其文曰定軍鼎又作八陣鼎沉之永安水中皆大篆書又於玄武郡金山作二鼎一大一小並無文時亮行軍見此山勢似有王者故鎮之

鍾繇魏文帝賜五熟鼎

吳顧雍鑄一鼎文曰顧元凱之鼎八分書三足

陸遜破劉備軍鑄一鼎紀功其文曰破備鼎

孔愉獲龜放之遂作一鼎刻其文曰孔敬康鼎沉之於水

張衡制地動圖記之於鼎沉于西鄂水中

王羲之於九江作書鼎高五尺四面周匝書遍刻之沉於水中眞隷書

鼎録畢

欽定西清硯譜二十四卷

（清）于敏中等輯

清内府鈔本（四庫底本）

欽定西清硯譜二十五卷、

乾隆四十三年奉敕撰、每硯各圖其正面背面、間及側面。凡奉有御題御銘御璽及前人款識印記、悉皆案體臨摹、而詳述其尺度材質形製及收藏賞鑒姓名、系說於後。其舊人銘跋、併附錄宸章之後。下逮臣工奉敕所題、亦得備書。其序先以陶之屬、上自漢瓦、下逮明製凡六卷、次爲石之屬、則自晉王廞璧水硯以至國朝朱彝尊井田硯凡十五卷、共爲硯二百、爲圖四百六十有四。其後三卷曰附錄、爲硯四十有一、爲圖百有八。則今松花紫金駝基紅絲諸品及仿製澄泥各種皆備列焉。古澤斑駁、珍產駢羅、誠爲目不給賞。而奎藻璘㻞、徵名案狀、如化工肖物、尤與帝鴻之製、周武之銘、同照映萬古。然睿慮深長、不忘咨儆、恒因器以寓道、亦即物以警心。伏讀御製序有云、惜淪棄悟用人、慎好惡戒玩物、無不三致意焉。信乎聖人之心所見者大、不徒視爲文房翰墨之具矣。內廷所貯本、總二十四冊。今案冊爲卷、而以原目爲首卷、凡二十五卷。

国 口

莢篆隸謄錄嵇承恂補寫硯銘
篆隸等字并繪圖畫

御製西清硯譜序

[illegible]書譜筆硯紙墨文房所必資也然筆寂不[illegible]久[illegible]中書紙次之墨又次之惟硯為寂耐久故自米芾李之彥輩皆譜而藏之以為藝林佳話內府硯頗夥或傳自勝朝或弄自國初如晉玉蘭堂硯壁水暖硯久陳之乾清宮東西暖閣因思物夥地博散置多年不有以薈綷評記或致遺佚失傳為可惜也因命內廷翰臣甄覈品次圖而譜之凡舊藏者若干枚散置者若干枚新獲者若干枚其棄置庫中為之剪拂刮磨斲為奇品者又若干枚譜既成欲命于敏中擬四六引言以行之既思題句銘辭皆自作且六日而成四十首所為惜淪棄悟用人慎好惡戒玩物無不三致意焉則又不可以無文而不序其梗槩也昔許採一文人耳蔵硯幾至百枚玆百年太平石渠天祿之府貯硯多至二百枚亦不為過而予以為已過者蓋意有所好必有所繫若謂文房之資立言傳道有異他物之為嗟夫是予所

以自解乎抑亦所以自訟乎

乾隆戊戌孟春月下澣

欽定西清硯譜凡例

一自帝鴻創墨海之規金匱載硯書之訓硯之為制尚矣嗣後香姜銅雀間出劫灰龍尾鴝睛别珍山骨若宋蘇易簡蔡襄諸人所譜米芾之史高似孫之箋或捺觚之士享其敝帚或好古之家矜其耳食非陋即誣是譜著錄遠溯漢代近逮

本朝凡經名人鑒藏佳硯悉係

內府舊儲繪圖著說冠以

御序并

錫名曰西清硯譜允堪滙成巨觀徵信墨林

一諸家硯譜雖間及收藏銘款不過偶爾標題未能

遍加品藻我

皇上文思天縱萬幾餘暇既拔其萃登諸

翰筵且寵以

天藻或銘或詩信手拈出如化工之肖物而於斂時錫

福慎樞機惜隱淪戒玩物尤般般致意蓋即小喻

大而
聖人心法治法全體大用備焉已

一陶泓結友首契墨卿兩漢以降玉蘭辟水著美晉時菱鏡石渠標奇唐代古硯流傳大約陶石二種為夥是譜所登先陶於石以未央之瓦三臺之甎較之六朝製石閱代尤遠從其朔也

一古今佳硯固貴質美工良而鑒賞品題因人增重是譜敘次[illegible]按時代先後而於命名象物義取斷章其曾經名流手澤者即以人系硯冠於每代之首以志雅尚

一是譜所登諸硯或供
臨池御用或經
鑒定弆藏什襲各有專司如
乾清宮東西暖閣三友則緗帙同排兩晉則綈几對列他若十干標古而篋貯琳瑯衆品羅珍而箱盈磊砢譜中雖按時代裒次散見各卷而於圖說仍附識緣起並與其餘陳設各硯均於每卷子目下詳書硯貯某處庶即分見合更便檢閱

一譜內硯說先尺度次石質次形製無論硯及硯匣凡收藏名人姓氏出處必核其紀年署款公私印記與歷朝史傳文集說部諸書符合與否細加考證呈
覽甄定即隻字半章亦必旁搜詳訂間有闕疑愈昭矜慎其前人銘跋成文者另錄附
御題之後下逮臣工奉
勅恭和之作亦得榮預簡末

一前人譜硯往往詳於說而略於圖惟明高濂遵生八牋圖說並列然亦略具形模未彰全體是譜所繪尺度既用線法收分其不及分者注明硯圖之首至其形製刻畫若蓬萊道山蘭亭等圖細至夔螭蟲鳥無不摹寫入微而於石質損駁眼蛀金星翡翠之屬尤極意皴染各開生面其有一圖繪至

三四面者蓋
御題鈐寶及前人銘欵印記分列各面非是不能彙其
全也
一是譜薈萃古今得硯二百陶則漢甓稱首而唐宋
以下澄泥舊製胥隸焉石則晉硯開先而端歙護
村諸舊石屬焉餘若玉磁二種雖曾載米史而流
傳頗尠且不適用紫金紅絲之類雖諸家亦曾記
錄而石質較遜秖堪附載以備一體不登正錄洪
惟我
朝發祥東土混同綠砥德比玉溫琢硯進
御經
列聖鑒
皇上御題者甚富謹擇其質良製佳者譜諸附錄之首
以見
文運壁興扶輿彰瑞至於硃墨二硯倣古各式均出
睿裁評定

乙夜披章淋漓丹墨以厭斯譜不獨如獅尾神王抑
足為石友慶遭逢於不朽爾云
乾隆四十三年歲在戊戌嘉平月　臣于敏中　臣梁
國治　臣王杰　臣董誥　臣錢汝誠　臣曹文埴　臣金士松
臣陳孝泳奉
勅恭校訂　臣門應兆奉
勅恭繪

此行頂格寫

此行低一格

此三字在第一冊下空一格寫

此行低二格寫、各卷仿此

欽定西清硯譜目錄

第一冊

陶之屬

漢未央宮東閣瓦硯（乾清宮）
漢未央宮北温室殿瓦硯（生秋庭）
漢銅雀瓦硯一（乾清宮）
漢銅雀瓦硯二（乾清宮）
漢銅雀瓦硯三（翠雲館）
欽定西清硯譜（目錄）
漢銅雀瓦硯四（別有洞天）
漢銅雀瓦硯五（熱河）
漢銅雀瓦硯六（寧壽宮）

第二冊

陶之屬

漢甎多福硯（乾清宮）
漢甎石渠硯（頤和軒）
漢甎虎伏硯（延趣樓）

魏興和甎硯（樂壽堂）
唐石渠硯一（乾清宮）
唐石渠硯二（樂壽堂）
唐澄泥六螭石渠硯
唐八棱澄泥硯（獅子林）

第三冊

陶之屬

宋宣和澄泥硯
宋張栻寫經澄泥硯
宋澄泥虎符硯一（養心殿）
宋澄泥虎符硯二（漱芳齋）
宋澄泥虎符硯三（符望閣）
宋澄泥虎符硯四
宋澄泥石函硯一（重華宮）
宋澄泥石函硯二（尋沿書屋）
宋澄泥石函硯三
宋翠濤硯（乾清宮）

增入此一行

宋方井硯（乾清宮）

第四冊

陶之屬

宋澄泥海嶽硯（蓬島瑤臺）

宋澄泥括囊硯（碧琳館）

宋四螭澄泥硯（符望閣）

宋澄泥圭硯（御蘭芬）

宋澄泥石渠硯

宋澄泥黼黻絢紋硯

宋澄泥蕉葉硯

宋澄泥蟠螭硯

宋澄泥夔紋硯

宋澄泥直方硯

第五冊

陶之屬

宋澄泥辟水硯（倦勤齋）

宋澄泥列錢硯（絳雪軒）

宋澄泥蟠夔石渠硯

宋澄泥倣建安瓦鐘硯

宋澄泥倣唐石渠硯

宋澄泥海濤異獸硯

元趙孟頫澄泥斧硯（養心殿）

元虞集澄泉結翠硯（養性殿）

元澄泥龍珠硯（乾清宮）

第六冊

陶之屬

明製瓦硯

舊澄泥方池硯（齋宮）

舊澄泥卷荷硯（坤寧宮東暖閣）

舊澄泥玉堂硯一（懋勤殿）

舊澄泥玉堂硯二

舊澄泥藻文石渠硯

舊澄泥伏犀硯
舊澄泥鐘硯
舊澄泥四直硯

第七冊

石之屬

晉王廞辟水暖硯（乾清宮）
晉王蘭堂硯（乾清宮）
唐褚遂良端溪石渠硯
唐觀象硯（乾清宮）
唐菱鏡硯（乾清宮）
宋宣和梁苑雕龍硯（養性殿）
宋宣和海珠硯
宋宣和洗象硯
宋宣和風字暖硯

第八冊

石之屬

宋宣和八卦十二辰硯
宋宣和八柱硯（熱河）
宋端石睿思東閣硯（乾清宮）
宋蘇軾石渠硯（翠雲館）
宋蘇軾結繩硯（敬勝齋）
宋蘇軾東井硯（咸福宮）
宋蘇軾端石硯（玉玲瓏館）
宋蘇軾從星硯（景福宮）
宋蘇軾龍珠硯
宋晁補之玉堂硯（絳雪軒）

第九冊

石之屬

宋米芾遠岫奇峰硯（養性殿）
宋米芾蘭亭硯（熱河）
宋米芾螽斯瓜瓞硯
宋中岳外史端石硯（浴德殿）

子027-026

宋薛紹彭蘭亭硯（延春閣）

宋楊時金星歙石硯

宋陸游素心硯（御蘭芬）

宋吳儆井田硯

宋文天祥玉帶生硯（養性殿）

宋鄭思肖端石硯

第十冊

石之屬

即前宋宣和之例不必改南宋

南宋暈之蘭亭硯 七

宋垂乳硯（乾清宮）

宋黝玉硯（乾清宮）

宋紫雲硯（乾清宮）

宋暈月硯（乾清宮）

宋端石海天硯（延春閣）

宋合璧端石硯（寧壽宮）

宋端石雲腴硯（奉三無私）

宋端石黻文硯（魚躍鳶飛）

宋端石登瀛硯（清暉閣）

第十一冊

石之屬

宋端石歸去來辭硯（安瀾園）

宋端石僨布硯（澤蘭堂）

宋端石七星硯（獅子林）

宋端石風字硯

刪此行

宋端石百一硯

宋端石平直硯 桃花塢

宋端溪天然子石硯

宋端溪子石蟠桃核硯

宋端石三星硯

宋端石聚奎硯

宋端石洛書硯

第十二冊

石之屬

宋端石騰蛟硯

宋端石百一硯

宋端石印川硯
宋端石三虎硯
宋端石洛書硯
宋端石五丁硯
宋端石鳳池硯
宋端石重卦硯
宋端石紫袍金帶硯
宋端石石渠秘閣硯（賞皇八子）
宋端石列宿硯（賞皇六子）
[illegible]
第十三冊
石之屬
宋紫端太平有象硯
宋紫端涵星硯
宋紫端石渠硯（延春閣）
宋紫端雲腴硯
宋蕉白七子硯

宋蕉白太素硯
宋蕉白文瀾硯
宋綠端蘭亭硯
宋龍尾石涵星硯（澄虛榭）
第十四冊
石之屬
宋臒村石泰交硯（皆春閣）
宋臒村石聽雨硯（熱河）
宋臒村石鳳池硯
元趙孟頫松化石硯
元黃公望癡菴硯
元釋海雲端石硯
元凝松硯（乾清宮）
明楊士奇舊端子石硯
明唐寅龍尾石瓦硯（翠雲館）
明李夢陽端石圭硯（賞皇十一子）

第十五冊
石之屬
明文徵明琭玉硯（養心殿）
明董其昌畫禪室端石硯（養心殿）
明項元汴缾硯（養性齋）
明項元汴東井硯（咸福宮）
明林春澤人瑞硯（安瀾園）
明楊明時子石科斗硯
明蒼雪菴鳳池硯
舊端石鳳池硯（養心殿）
舊端石雙龍硯（延春閣）
舊端石飲鹿硯（千秋亭）
第十六冊
石之屬
舊端石海天浴日硯（寧壽宮）
舊端石太極硯（淳化軒）
舊端溪子石五明硯（秀清村）
舊端石弦文硯（瀛臺）
舊端石折波硯（淳化軒）
舊端石九子硯（熱河）
舊端石井星硯（延春閣）
舊端石荷葉硯
舊端石蟬硯（延暉閣）
舊端石饕餮夔紋硯（養心殿）
第十七冊
石之屬
舊端石石田硯
舊端石六龍硯
舊端石蟠夔鐘硯
舊端石洛書硯
舊端石鵞硯
舊端石雲芝硯

舊端石松皮硯
舊端石括囊硯
舊端石浮鵞硯
舊端石星羅硯
第十八冊
石之屬
舊端石七蟠硯
舊端石海日初升硯
舊端石多福硯
舊端石驪珠硯
舊端石十二章硯
舊端石天然六星硯
舊端石四蟠硯
舊端石雁柱硯
舊端石環蟠風字硯
舊端石梅朶硯

第十九冊
石之屬
舊端石瑞芝硯
删此一行
舊端石㪚文硯（齋宮）
舊端石蟠桃硯
舊端石轆轤硯
舊端石雲雷編鐘硯（養性齋）
舊端石天然壺盧硯（養和精舍）
舊端石半蕉硯（賞皇六子）
舊端石七光硯（賞皇十一子）
舊端石飛黃硯（賞皇十五子）
舊端石七星石渠硯（賞皇十七子）
舊端石倣唐石渠硯（賞皇十七子）
第二十冊
石之屬
舊蕉白緘鎖硯（懋勤殿）

舊蕉白雙螭硯（懋勤殿）

舊蕉白匏葉硯（昭仁殿）

舊蕉白雙螭瓦式硯

舊蕉白龍池硯（自鳴鐘）

舊蕉白瓜瓞硯（賞皇十五子）

舊綠端浴鵞硯

舊紫端朗月疎星硯

舊紅絲石鸜鵒硯

第二十一冊

石之屬

舊龍尾石日月叠璧硯（方壺勝境）

删廿一行

舊龍尾石合璧硯（齋宮）

舊歙溪金星玉堂硯

舊歙溪石函魚藻硯

舊歙溪蒼玉硯（景福宮）

舊洮石黃標硯（咸福宮）

舊艧村石玉堂硯（懋勤殿）

舊艧村石蘭亭硯（賞皇八子）

朱彝尊井田硯（弘德殿）

第二十二冊

附錄

松花石雙鳳硯

松花石甘瓜石函硯

松花石壺盧硯

松花石翠雲硯（乾清宮）

松花石蟠螭硯

松花石河圖洛書硯

澄泥硃硯（懋勤殿）

澄泥墨硯（懋勤殿）

宋哥窑蟾蜍硯

舊烏玉硯

第二十三冊

附録

紫金石太平有象硯

駝基石五螭硯

紅絲石風字硯

紅絲石四直硯

澄泥八方硯、

倣魏興和甎硯（弘德殿）

倣唐八棱澄泥硯（樂壽堂）

倣唐菱鏡硯一（景福宮）

倣唐菱鏡硯二（慎修思永）

倣唐觀象硯（萬方安和）

倣澄泥虎~~符~~伏硯（文源閣）

倣宋宣和梁苑雕龍硯（養性殿）

第二十四冊

附録

本行低二格

倣古六硯（寧壽宮）

本行低三格

倣漢未央甎海天初月硯

倣漢石渠閣瓦硯

倣唐八棱澄泥硯

倣宋玉兔朝元硯

倣宋德壽殿犀文硯

倣宋天成風字硯

本行低二格

倣古六硯（淳化軒）

本行低三格

倣漢未央甎海天初月硯

倣漢石渠閣瓦硯

倣唐八棱澄泥硯

倣宋玉兔朝元硯

倣宋德壽殿犀文硯

倣宋天成風字硯

本行低二格

倣古澄泥六硯

本行低三格

倣漢未央甎海天初月硯

倣漢石渠閣瓦硯

倣唐八棱澄泥硯
倣宋玉兔朝元硯
倣宋德壽殿犀文硯
倣宋天成風字硯

欽定西清硯譜目錄

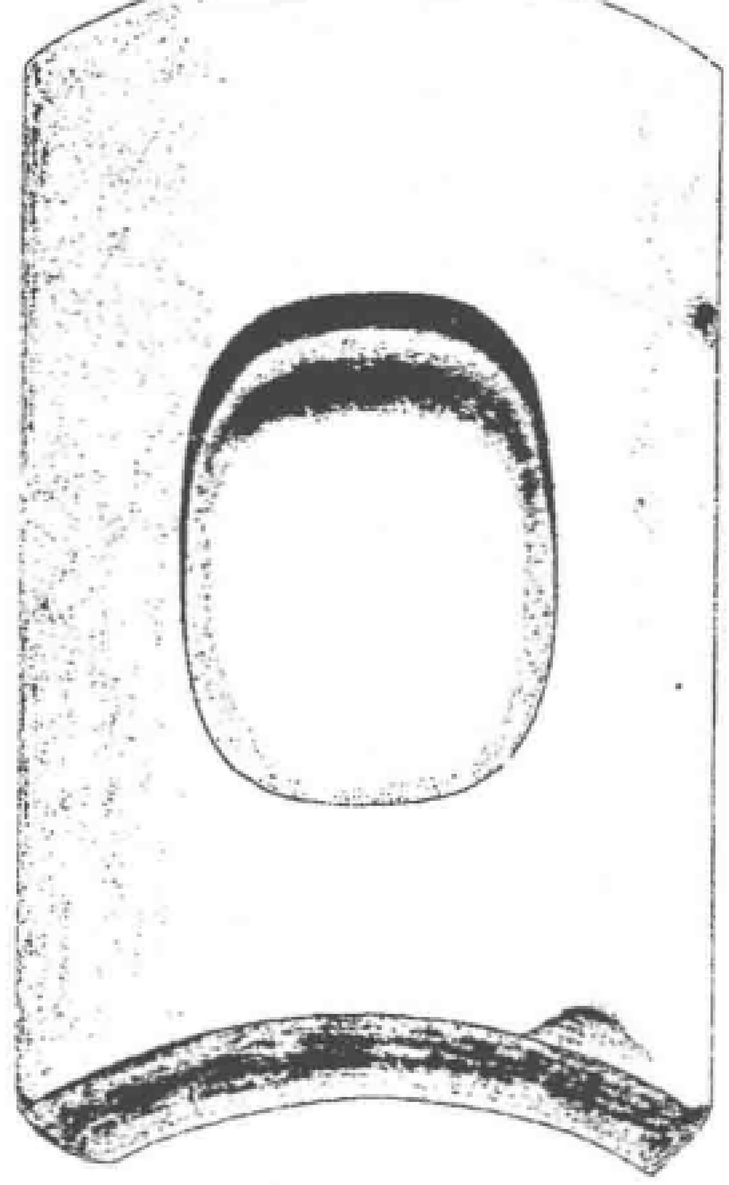
第一冊

陶之屬

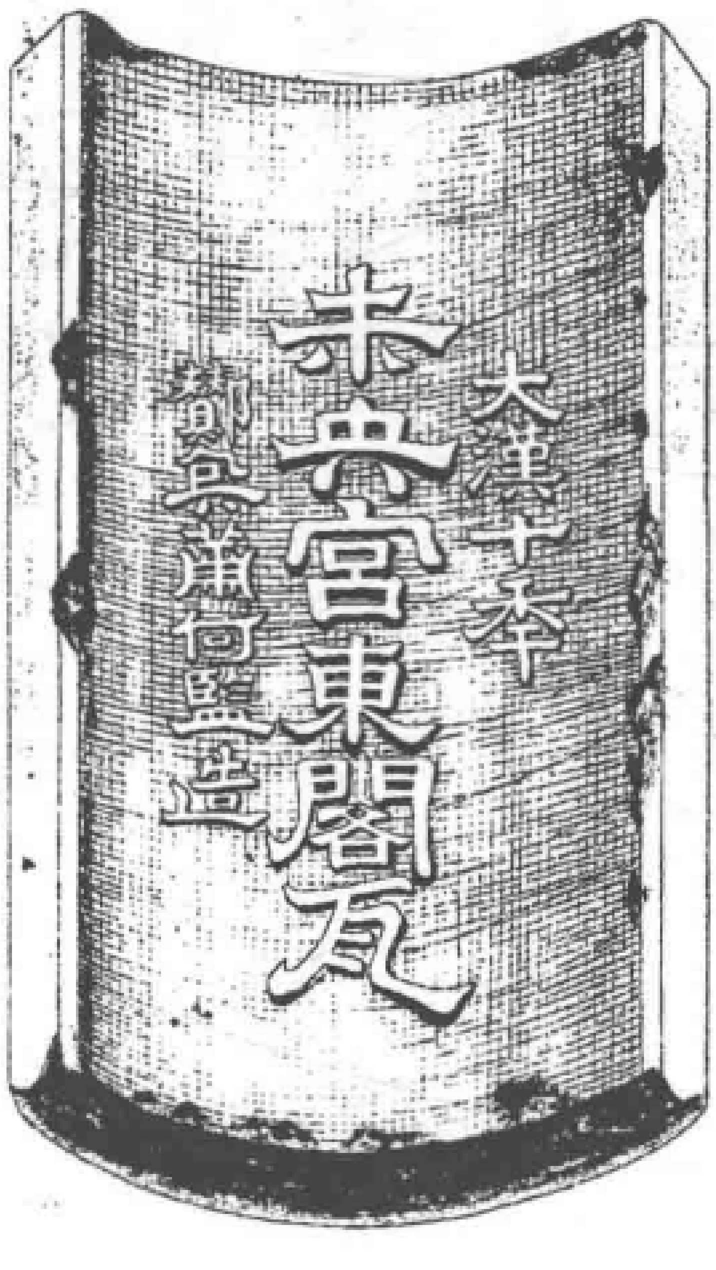
漢未央宮東閣瓦硯（乾清宮）
漢未央宮北温室殿瓦硯（生秋庭）
漢銅雀瓦硯一（乾清宮）
漢銅雀瓦硯二（乾清宮）
漢銅雀瓦硯三（翠雲館）
漢銅雀瓦硯四（別有洞天）
漢銅雀瓦硯五（熱河）
漢銅雀瓦硯六（寧壽宮）

漢未央宮東閣瓦硯正面圖

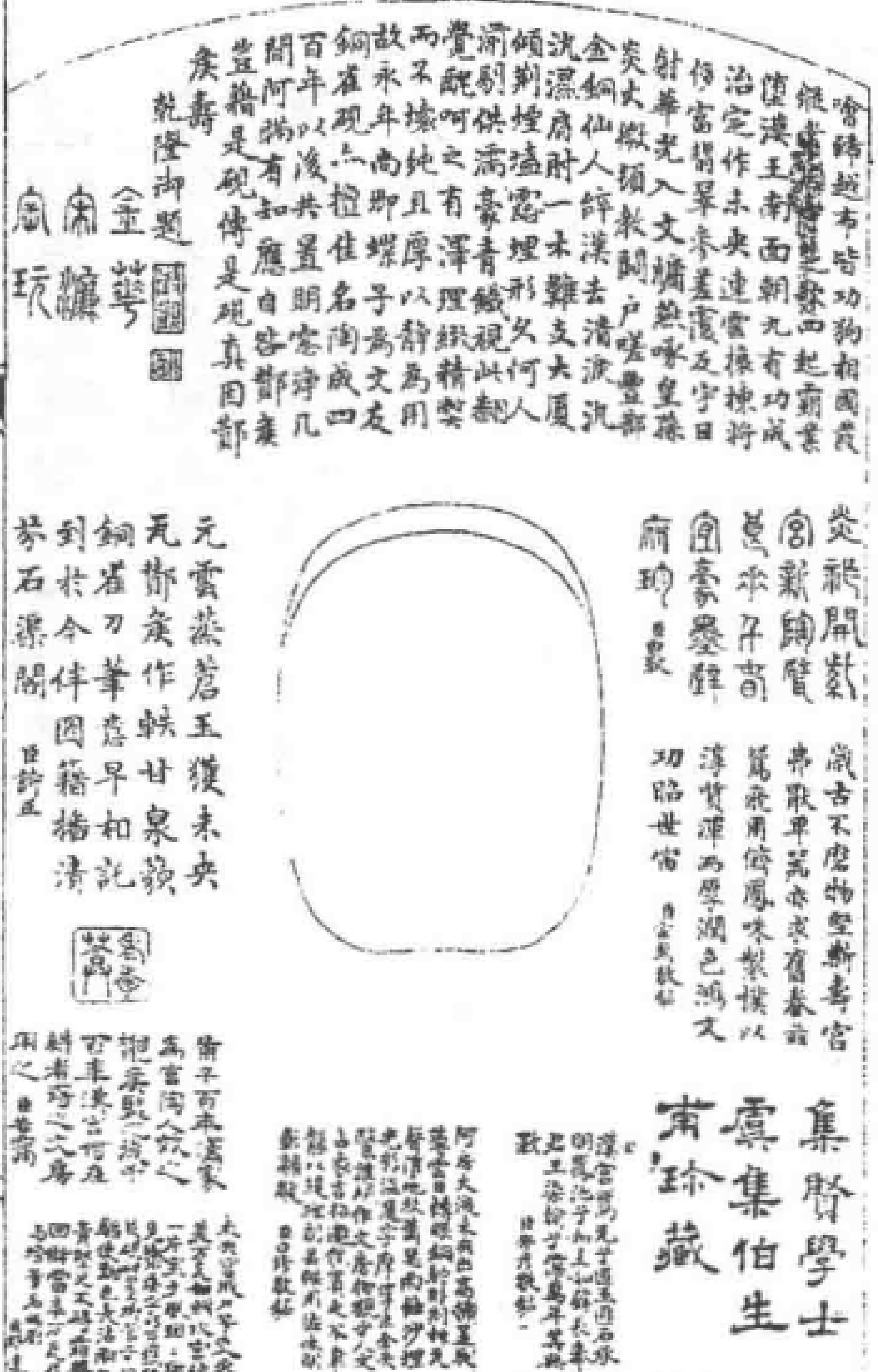
繪圖十分之六



漢未央宮東閣瓦硯背面圖


大漢十年
未央宮東閣瓦
酇侯蕭何監造

漢未央宮東閣瓦硯銘款圖


漢王南面朝元有功成
治定作未央建雲棟將
何富翡翠來畫霞互宇日
射華光入文櫥熱啄皇孫
炎火熾頹敗闕户嗟豐部
金銅仙人辭漢去清淚汍
汍潺屑附一未難支大廈
傾判煙墟竄埋形久何人
渝剝供濡毫青鐵硯此製
覺既呵之有澤理緻精樂
而不燥純且厚以靜為用
故永年尚卿蝶子為文友
銅雀硯亦推佳名陶成四
百年以後共置明窗淨几
間何端有知應自惜鄙棄
乾隆御題
集賢學士
虞集伯生
甫珍藏
金華宋濂寶玩

漢未央宮東閣瓦硯說

硯高七寸四分寬五寸二分厚一寸二分漢未央宮東閣瓦也瓦背為受墨處橢圓高三寸五分寬二寸八分左方上鐫金華宋濂寶玩六字篆書下有老學菴三字長方印一右方下鐫集賢學士虞集伯生甫珍藏十一字隸書上方鐫

御題[redacted]詩一首楷書鈐寶二曰徵觀曰比德左旁鐫臣梁詩正銘一首楷書臣張若靄識語三十二

臣字起

字隸書」臣董邦達毋書書詩一首楷書右旁鐫臣汪由敦銘一首篆書臣勵宗萬銘一首楷書下方鐫臣陳邦彥臣裘曰修銘各一首俱楷書硯背印未央宮東閣瓦六字右印大漢十年四字左印鄧侯蕭何監造六字俱陽文隸書四周葛麻文邊角微有刓缺考宋陸游著有老學菴筆記虞集字伯生仕元為集賢學士明宋濂金華人官學士承旨知制誥是硯膚理密緻黝黑如歙溪坑石而體質輕清宜筆發墨實為勝之且經宋元明名人鑒藏真足令龍尾羞牛後矣匣蓋鐫

御題詩與硯同隸書鈐寶二曰幾暇怡情曰得佳趣

謹案

內府舊藏瓦硯甚夥惟此與後銅雀瓦硯第一第二最為瑩潤歲閱久遠而餘代經毋數三硯同邀

御賞

題識弆藏

錫銘三友豈非陶氏精英有美必合者乎

平写不必照元本
次行文俱一格

御製題漢未央宮東閣瓦硯

噲豨越布皆功狗相國蕭縱常居守楚歌四起霸業墮

漢王南面朝九有功成治定作未央連雲榱棟將侈富

叶翡翠參差覆反宇日射華光入文牖燕啄皇孫炎火

徽頊教闌户嗟豐鄗金銅仙人辭漢去清淚沈沈濕肩

肘一木難支大厦傾荊煙墟露埋形久何人湔剔供濡

毫青鐵視此翻覺醜呵之有澤理緻精縈而不壞純且

厚以靜為用故永年尚卿螺子為文友銅雀硯亦擅佳

名陶成四百年以後共置明窓淨几間阿瞞有知應自

咎鄴侯豈藉是硯傳是硯真因鄴侯壽

臣梁詩正銘　元雲蒸蒼玉獲未央瓦鄴侯作軼

、甘泉蘂銅雀刀筆意早相託到於今伴圖籍播

、清芬石渠閣

臣張若靄識語　前千百年漢家為宮陶人效之

、鄴侯監之後千百年漢宮何在耕者得之文房

、用之

臣董邦達[illegible]詩　未央宮成刀笔吏參差萬

、瓦如鱗次宮殘一片寶於珉斑斑猶見鄴侯字

、巧匠鐫鑱作硯材墨卿管子同驅使黝色長沾

、雨氣青堅光不礙霜華漬回眎當年萬瓦羣蓋

、與噲等名相厠

臣汪由敦銘　炎祚開紫宮新陶甓良垂千春宜

、豪墨辟府珍

臣勵宗萬銘　歲古不磨物堅斯壽宮弗厭卑器

、亦求舊眷茲鴛飛用儕鳳咮製樸以淳質渾而

、厚潤色鴻文功昭世宙

臣陳邦彥銘　漢宮鴛瓦兮匪玉匪石承明鳳池

、兮如圭如璧長奉君王染翰兮億萬年其無斁

臣裘曰修銘　阿房火後未央出高拂星辰薄雲

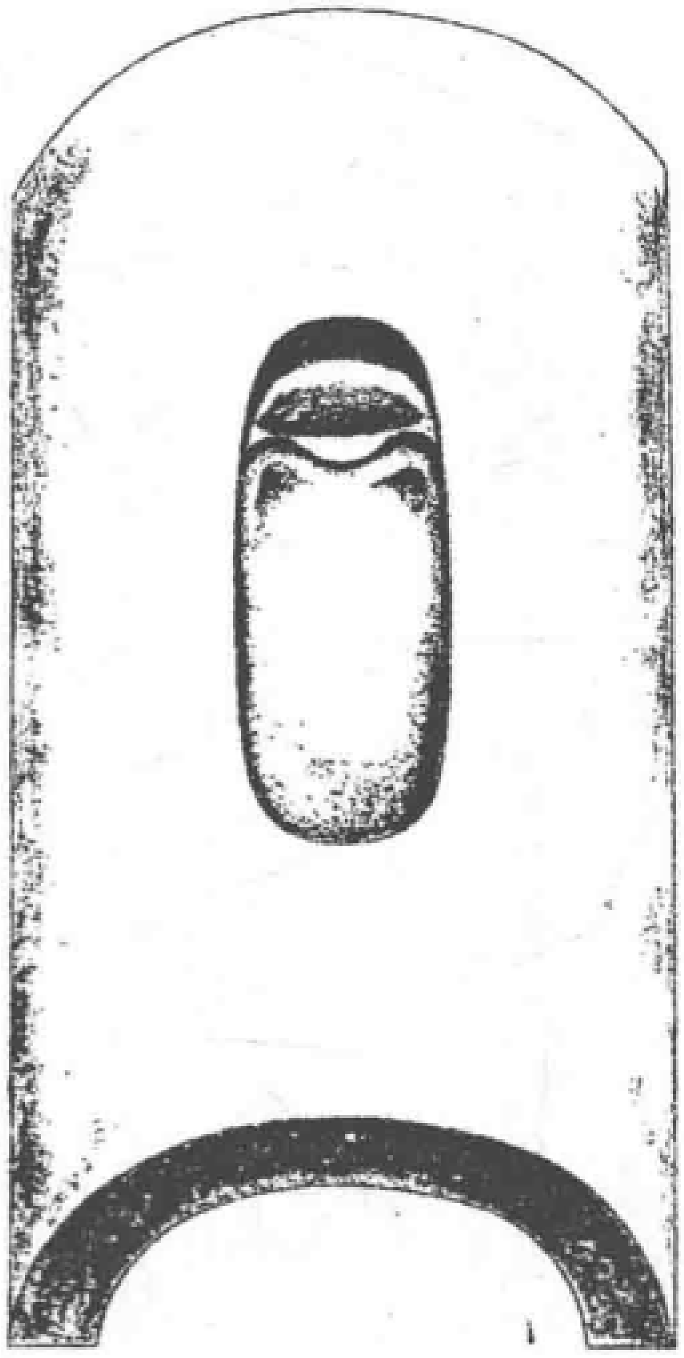
、日轉眼銅駝卧荊棘瓦聲墮地秋蕭瑟雨蝕沙

、埋光彩溢題字摩挲未全失繄誰規作文房物

、觀乎人文占象吉拾遨龍賓走不聿龓以緹緗

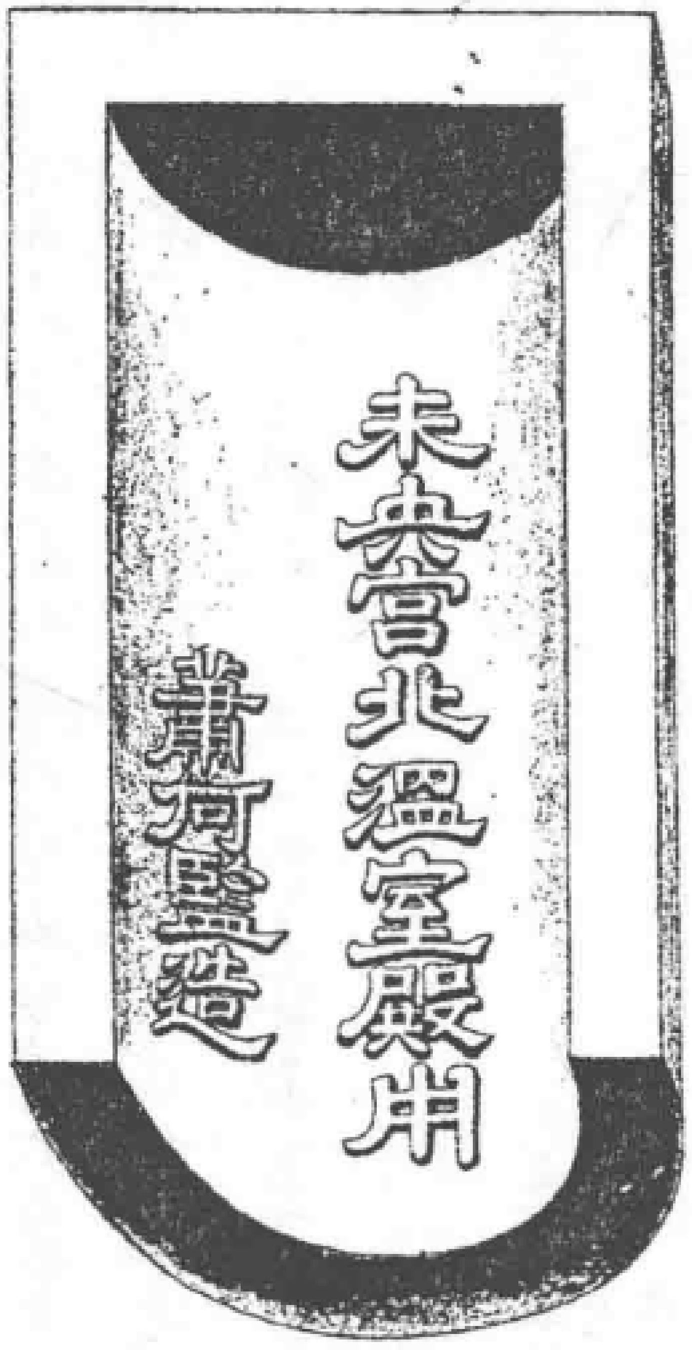
、副芸帙用佐休明彰黼黻

漢未央宮北溫室殿瓦硯正面圖

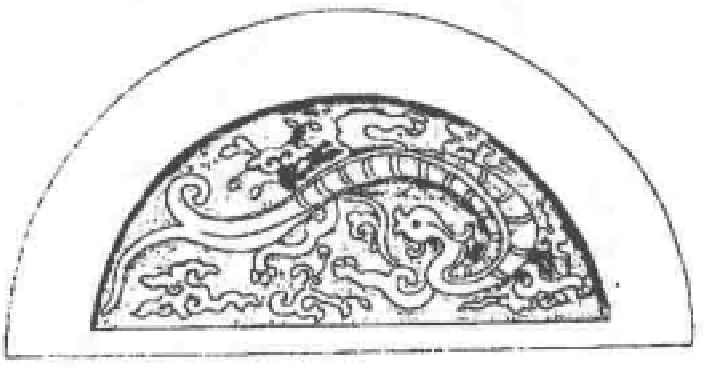


依圖十分之六

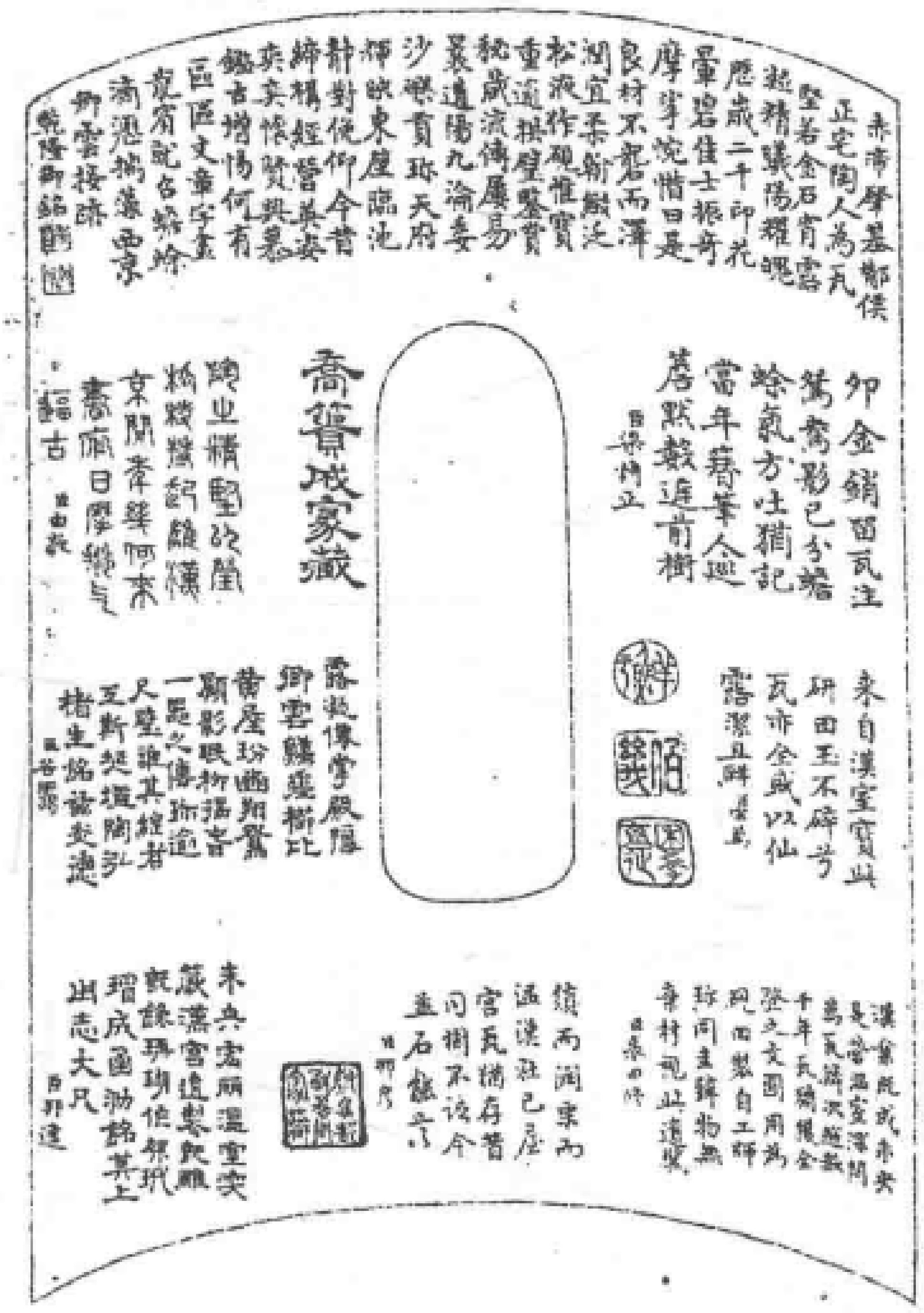
漢未央宮北溫室殿瓦硯背面圖


未央宮北溫室殿用
蕭何監造

漢未央宮北温室殿瓦硯蔀首側面圖



漢未央宮北温室殿瓦硯正面銘款圖



漢未央宮北温室殿瓦硯説

硯高七寸八分兩跌相距四寸五分厚六分蔀穹起二寸四分質理堅緻色黝黑受墨處橢圓式硯池深四分左方鐫喬簣成家藏五字隸書下有駙馬都尉晉卿家藏方印一右方有鮮于圓印一伯幾方印一困學齋方印一蔀首側作雲螭文硯上方鐫御題銘一首楷書鈐寶二曰乾隆曰御玩左側鐫臣汪由敦銘一首篆書臣張若靄臣董邦達銘各一首俱隸書右側鐫臣梁詩正臣勵宗萬臣裘曰修銘各一首俱楷書下方鐫臣陳邦彥銘一首行書蔀裏有未央宮北温室殿用蕭何監造十二字隸書陽文款攷宋駙馬都尉王詵字晉卿元鮮于樞字伯幾自號困學齋民喬簣成亦元人是硯蓋詵故物而流傳既久鮮于喬氏並經賞玩故各有印識云硯匣蓋上鐫未央宮温室瓦硯七字隸書鈐寶一曰乾隆御玩下鐫

御題銘與硯同隸書鈐寶二曰幾暇怡情曰得佳趣

和御

御製題漢未央宮北温室瓦硯銘

赤帝肇基鄭侯正宅陶人為瓦堅若金石宵露凝精曦陽耀魄歷歲二千印花暈碧佳士振奇摩挲惋惜曰是良材不磬而澤潤宜柔翰綴泛松液作硯惟寶重逾拱璧鑒賞秘藏流傳屢易囊遴陽九淪委沙礫貢珎天府輝映東壁臨池靜對俛仰今昔締構經營英姿奕奕懷賢興慕鑑古增惕何有區區文章字畫龍賓就名蟾蜍滴瀝摛藻西京鄉雲接跡

臣汪由敦銘　陶之精堅以瑩栿棱特起維雄漢京、閱年幾何來書府日摩挲氣逼古

臣張若靄銘　露凝仙掌殿隱鄉雲鱗差櫛比黃、屋玢豳翔鶯顧影眠柳搖春一器之傳珍逾尺、璧誰其繼者工斯埏埴陶泓楮生銘茲炎德

臣董邦達銘　未央宏麗温室深嚴漢宮遺製既、雕既鏤珊瑚作架玳瑁成匣泐銘其上用志大、凡

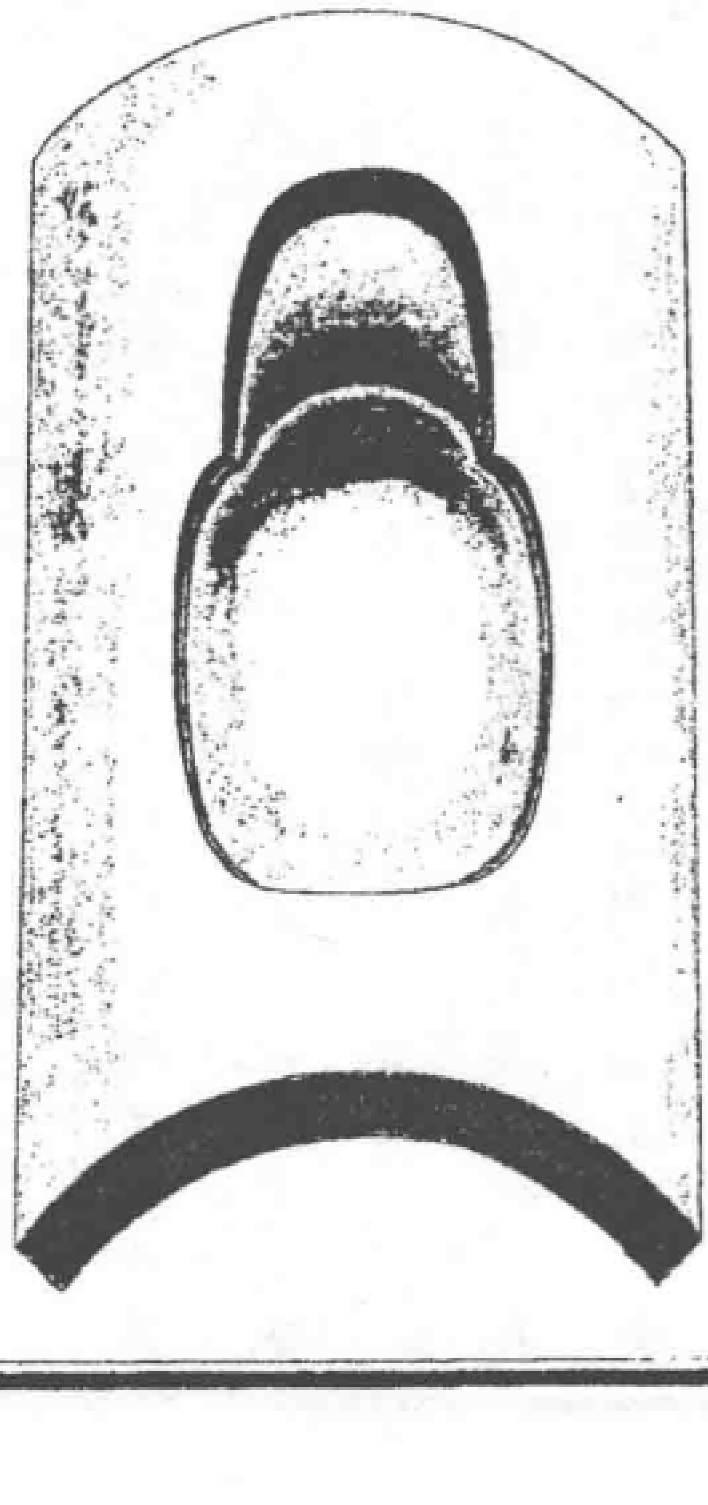
臣梁詩正銘　卯金銷留瓦注鴛鴦影已分蟾蜍、氣方吐、猶記當年簪筆人巡簷點數庭前樹

臣勵宗萬銘　來自漢室寶此研田玉不碎兮瓦、亦全盛、以仙露潔且鮮

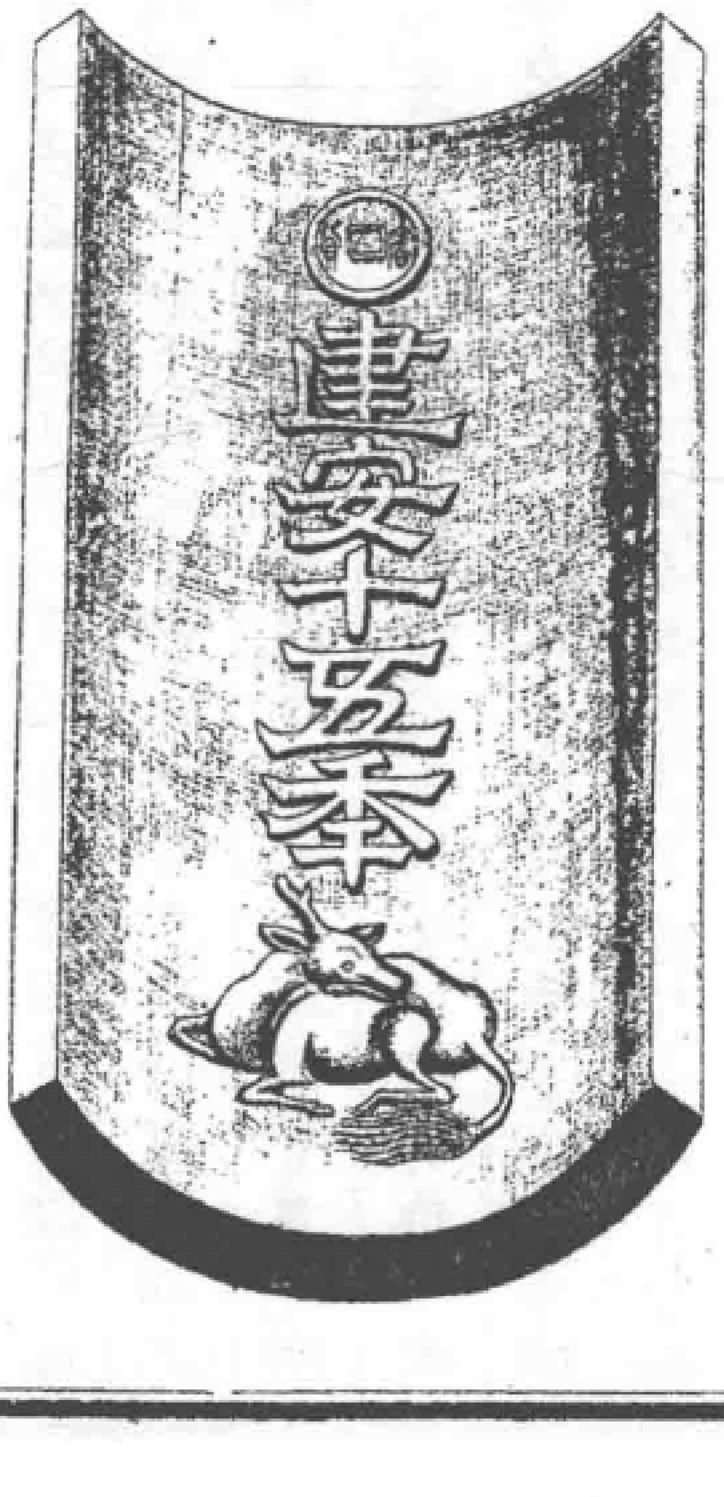
臣裘曰修銘　漢業既成未央是營温室深閟萬、瓦鱗次、越數千年瓦猶獲全登之文圃用為硯、田製自工師琢同圭璧物無棄材視此遺甓

臣陳邦彥銘　縝而潤栗而温漢社已屋宮瓦猶、存昔同樹不語今並石能言

漢銅雀瓦硯正面圖（繪圖十分之六　第一硯）

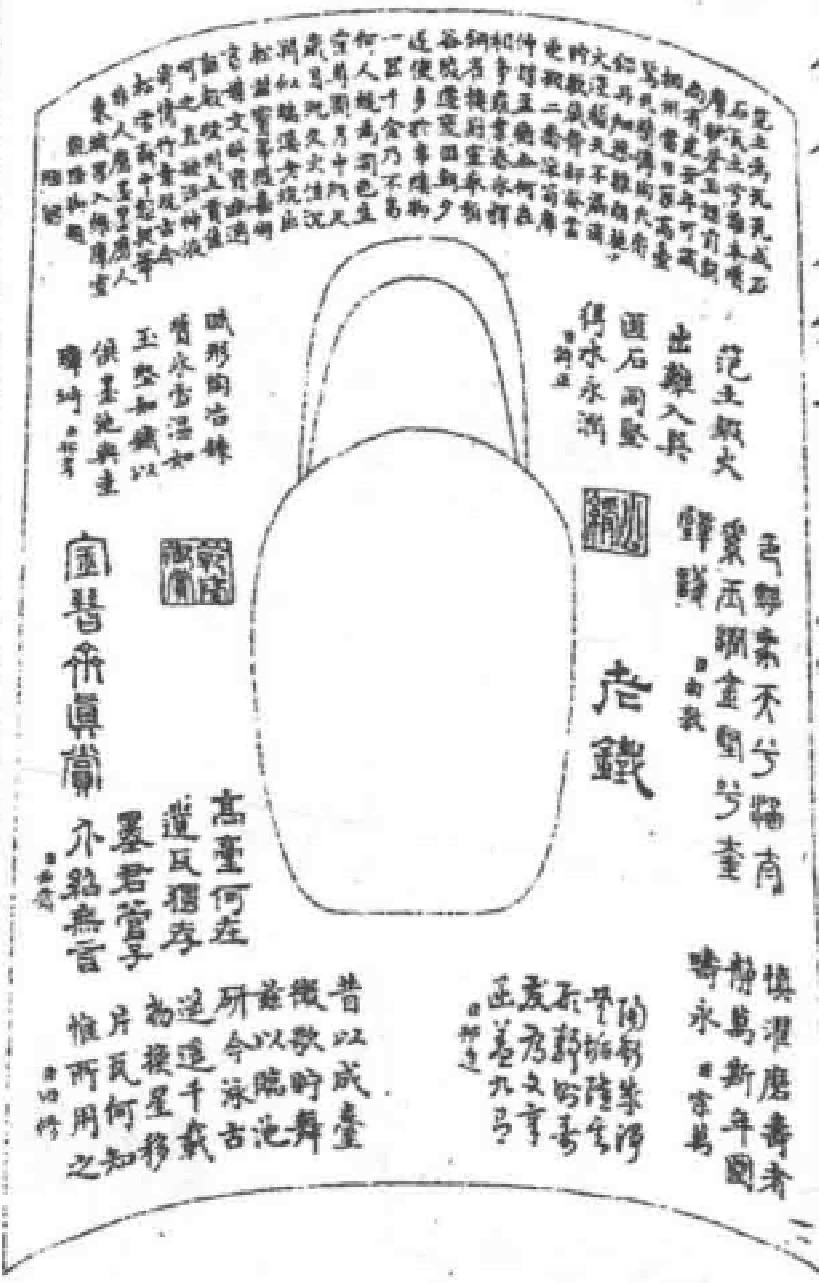


漢銅雀瓦硯背面圖



右在前
左在後

漢銅雀瓦硯銘款圖



漢銅雀瓦硯說

硯高七寸九分寬五寸厚一寸六分漢銅雀臺瓦也瓦背剡中楕圓為受墨處高三寸五分寬二寸八分其上為墨池若卣之有梁深五分左方鐫寶晉齋真賞五字篆書右方上有公綬二字方印一下鐫老鐵二字隸書硯首鐫

御題七言古詩一首楷書鈐寶二曰太朴曰古香下又鈐寶一曰乾隆御賞右旁鐫臣梁詩正銘一首楷

是書體例左在前
右在後應移改

書臣汪由敦銘一首篆書臣勵宗萬銘一首隸書臣董邦達銘一首草書左旁鐫臣陳邦彥銘一首楷書臣張若靄銘一首隸書臣裘曰修銘一首楷書左邊側面有松雪齋藏四字篆書硯背印建安十五年五字陽文隸書上印古錢一文曰寶貨下印天鹿形一隆起分許四周葛麻文考寶晉松雪二齋為宋米芾元趙孟頫齋名元楊維楨號鐵崖亦自稱曰老鐵明姚公綬（嘉興人）號雲東逸史善書畫是硯體色瑩澤貯墨含采與未央宮東閣瓦硯同而規制小異歷宋元明俱經賞鑒家收藏流傳有緒誠可寶也匣蓋鐫

御題詩與硯同隸書鈐寶二曰會心不遠曰德充符

御製題漢銅雀瓦硯

范土為瓦瓦成石石瓦土兮誰本質摩挲蒼玉認前朝尚有建安年可識相州當日築高臺鴛瓦精傳陶氏術鉛丹細搗樵胡桃大浸稽天不漏滴貯歌藏舞鄙齊雲更擬二喬陳筍席仲謀孟德今何在相爭霸業春氷釋銅雀樓荊室奉穎谷陵遷變匪朝夕遂使多於帛縷物一器千金乃不易何人規為潤色生窪尊圓月中繩尺歲月既久火性沉潤似端溪老坑出松滋寶帚獲嘉朋

書媒文畝資幽適詎數虢州土貢佳呵之直欲流神液寄情竹素玩古今松雪齋中想捉筆（是硯為趙孟頫家舊藏今流傳內府）非人磨墨墨磨人東坡果入維摩室

注不寫

此下七行。書御製和銘后。

內竹篆文璧字从玉係誤也
今叶唐碑俱改从土

臣梁詩正銘　范土鍛火出離入巽匪石同堅得水永潤

臣汪由敦銘　色黝象天兮涵太素玉潤金堅兮奎壁護

臣勵宗萬銘　慎濯磨壽者靜萬斯年圖晦永

此行應插
御製後寫。
書門書如。紫南書陽。

臣董邦達銘　陶斯成淨無垢隆其形靜則壽發為文章函蓋九有

臣陳邦彥銘　賦形陶冶鍊質冰雪溫如玉堅如鐵以供墨池與圭璋埒

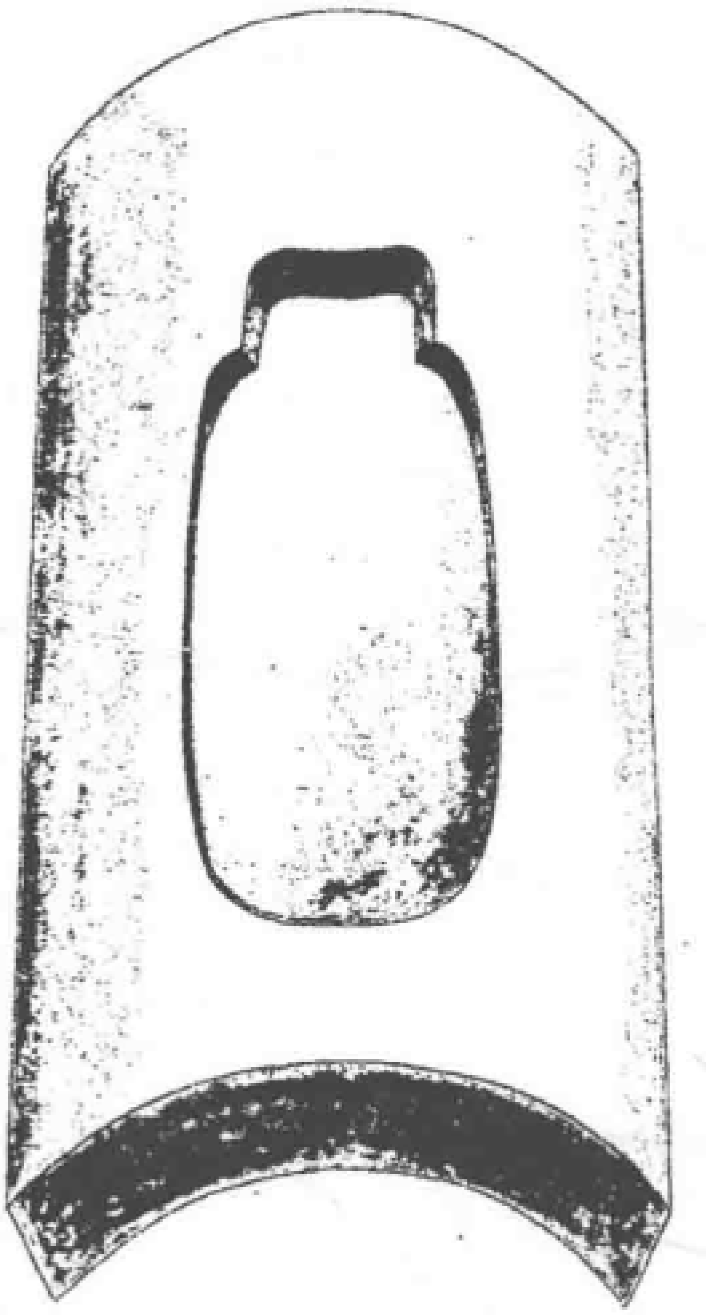
臣張若靄銘　高臺何在遺瓦獨存墨君管子介紹無言

臣裘曰修銘　昔以成臺徵歌貯舞茲以臨池研令詠古遙遙千載物換星移片瓦何知惟所用之

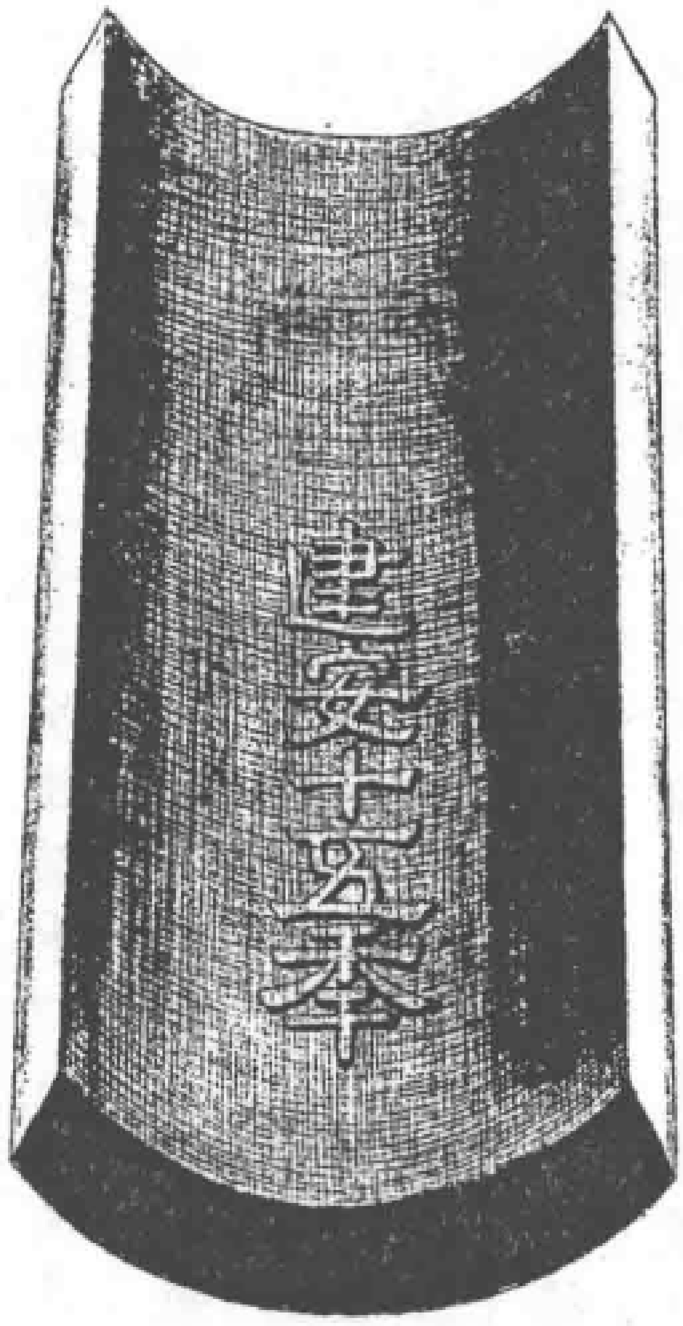
十八

漢銅雀瓦硯正面圖

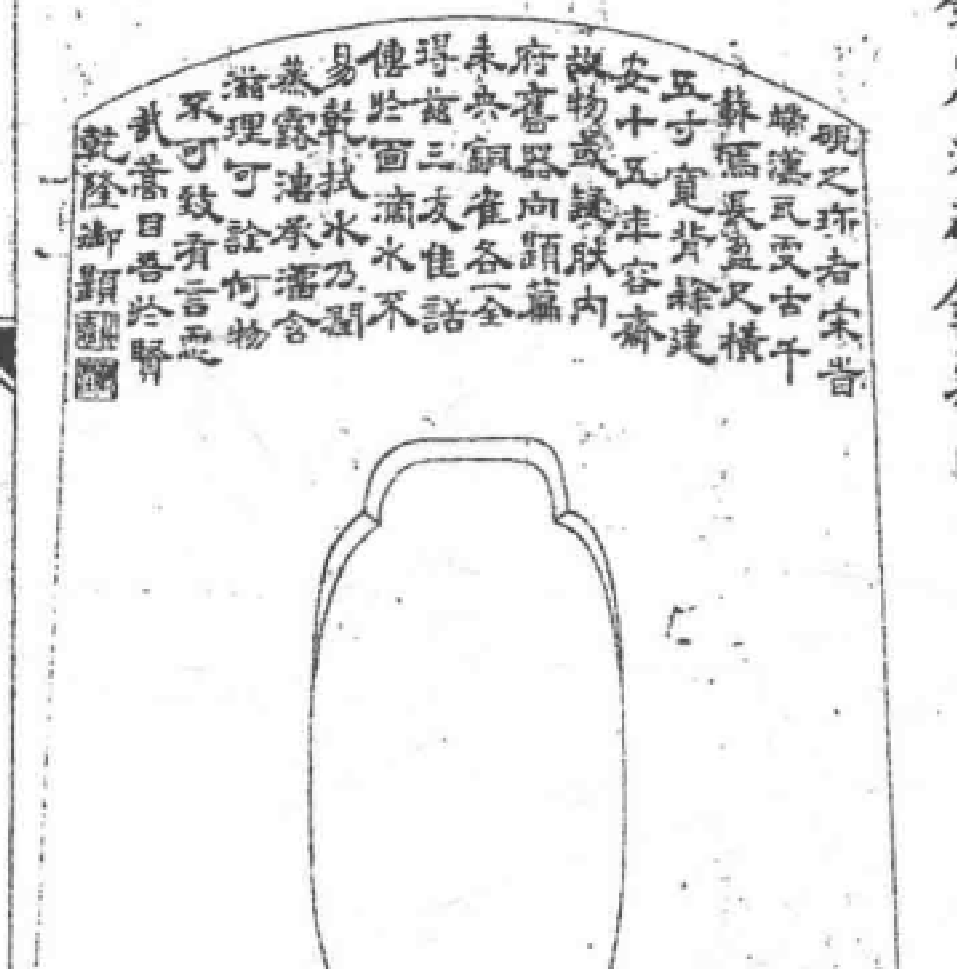
（繪圖十分之六）第二硯



漢銅雀瓦硯背面圖



漢銅雀瓦硯銘款圖



硯之珎者宋晋
曁漢瓦更古千
餘禩長盈尺橫
五寸寬背隸建
安十五年容齋
識物箴識朕內
府舊器向頗藏
未與銅雀各一全
得證三友佳話
傳於面滴水不
易乾拭水乃潤
蒸露滋承濡含
滋理可詮何物
不可致有言恐
我舊日吾於賢
乾隆御題

漢銅雀瓦硯說

硯高七寸六分寬四寸八分豐下削上厚一寸七分亦漢銅雀瓦受墨處琢為瓶式瓶口為墨池硯首鐫

御題七言古詩一首隸書鈐寶二曰比德曰朗潤硯背印建安十五年五字陽文隸書四周葛麻文是硯質理細潤黃如蒸栗滴水不乾觸手生潤雨後氣凝如露蓋久承簷溜滋液滲漉所致如端溪水巖

合字起

石液內含水氣外溢也前未央銅雀二瓦色皆青黑此獨黃類澄泥當由埏埴時取材既殊火色亦有深淺且入土年久與黃壤融洽較取之漳水中者不同亦猶古銅器有南出土西出土之別耳要其淘煉精良如陶粥銅雀瓦硯詩所云煉盡沙石滓陶成金玉胚者其致一也考宋洪适容齋續筆稱先世得瓦硯長尺有半濶八寸背有隱起隸字曰建安十五年此瓦款製如之而尺寸較小三之

一當由古今尺度不同或即其故物匣蓋鐫

御題詩與硯同鈐寶二曰幾暇怡情曰得佳趣匣底內

鐫識語二則共二百二十九字俱隸書

御製題漢銅雀瓦硯

硯之珎者宋時端漢瓦更古千載焉長盈尺横五寸寬背隸建安十五年容齋故物或疑然內府舊器向題篇未央銅雀各一全得茲三友佳話傳於而滴水不易乾拭水乃潤蒸露溥承瀦含滋理可詮何物不可致有言恧我萬目吾於賢

識語　謹攷宋洪适容齋續筆云先世得瓦硯二長尺有半闊八寸中為瓢形背有隱起六隸字曰

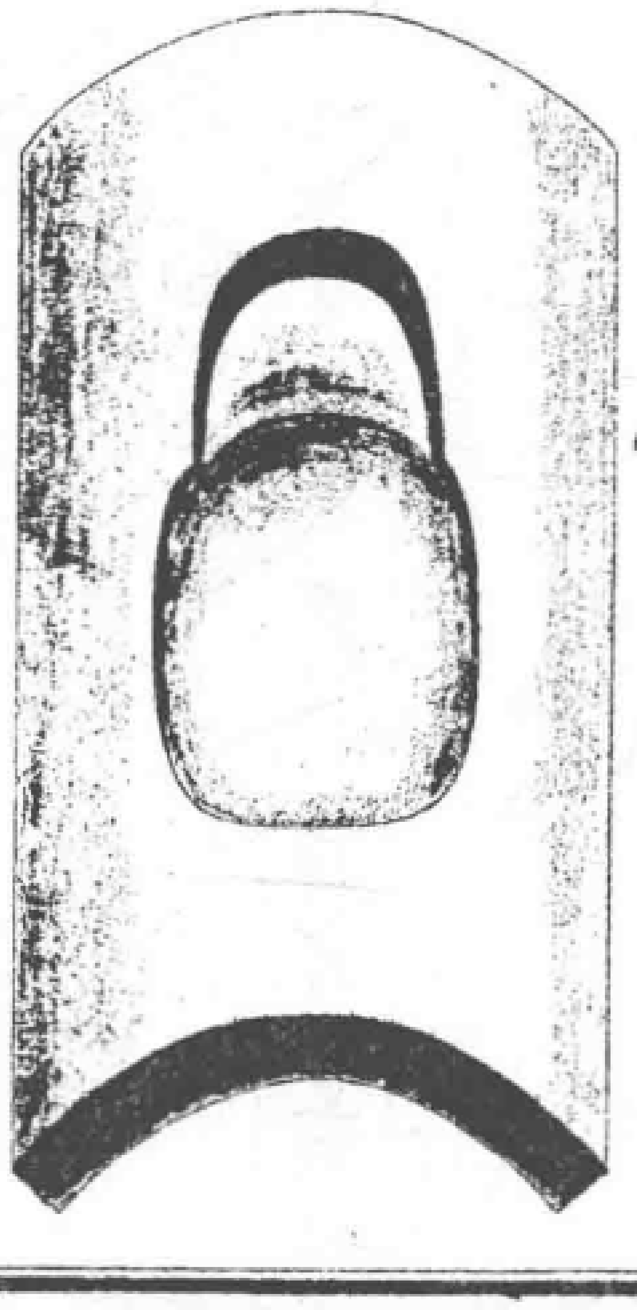
建安十五年造又其所著隨筆云贛雩都灌嬰廟左有池渇瓦可為硯其色正黃按此硯惟隸書缺一造字餘俱與洪适所載脗合洵漢瓦無疑

又按硯之佳者稍細膩潤澤蓋細不損筆膩乃發墨潤則貯墨含采澤則水氣外溢不易乾也端溪水岩石著手如蒸呵之則水滋故翺鱉欽貴有漸漬甘液之語揮麈録載陳公密硯每遇陰晦輒興雲霧言其質之常潤也又文房四譜云絳縣人製

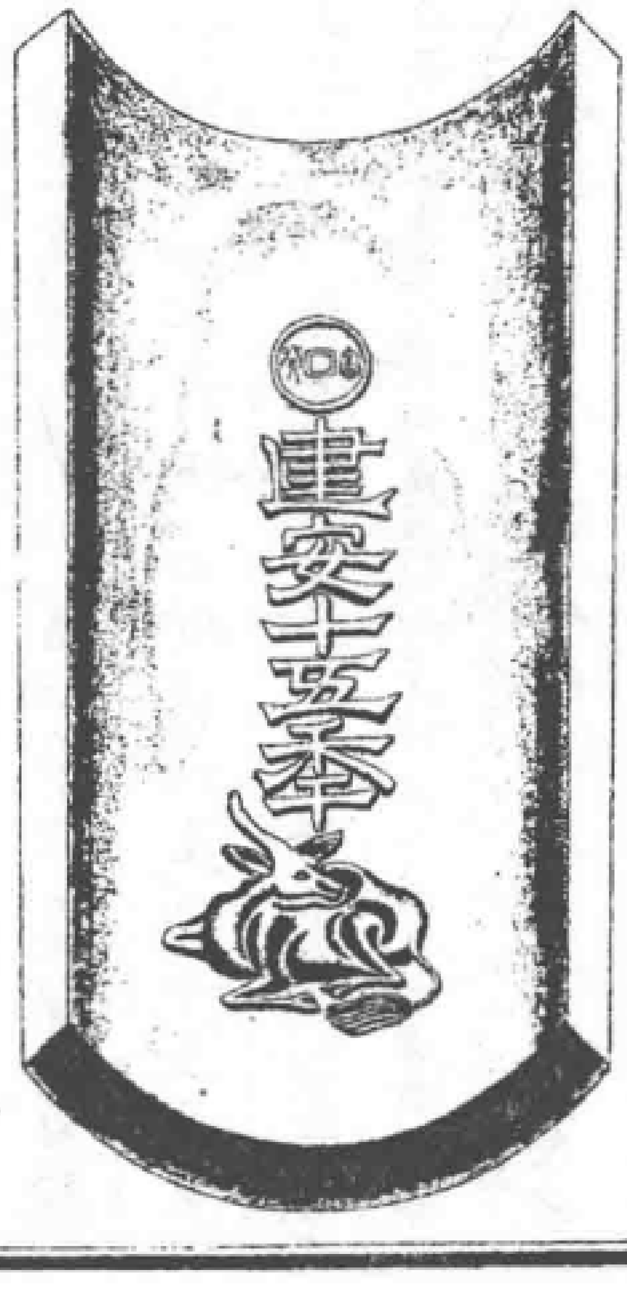
澄泥硯水自不涸韓琦詠古瓦硯詩有當時此復近簷溜之句此漢瓦硯昔年既承簷溜且閱歲久遠故能含潤耳

[illegible]

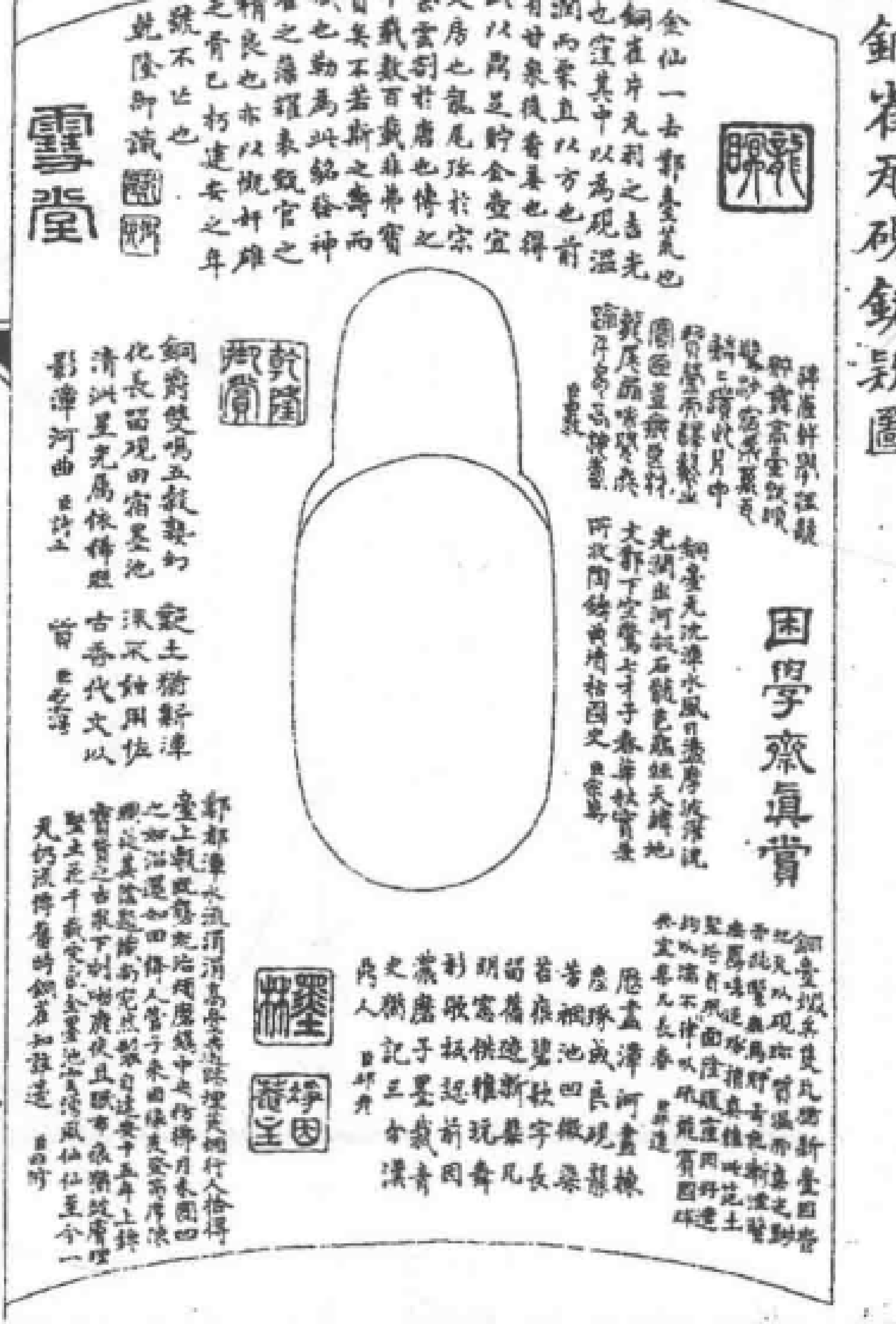
漢銅雀瓦硯正面圖（繪圖十分之六 第三硯）



漢銅雀瓦硯背面圖



漢銅雀瓦硯銘款圖


金仙一去鄴臺荒也
銅雀片瓦剩之幸先
也宜其中以為硯溫
潤而栗直以方也前
有甘泉後香姜也得
此以爲足貯金壺宜
文房也龍尾張於宗
瑩雲割於唐也傳之
千載數百載非希寶
貴矣不若斯之壽而
藏也勒為此銘發神
省之藻羅表徵官之
精良也亦以概針雄
之骨已朽建安之年
號不亡也
乾隆御識
雪堂
乾隆御賞
困學齋眞賞
墨林
淨因菴主

漢銅雀瓦硯說

硯高八寸六分寬五寸四分厚五分筩穹起離几一寸七分漢銅雀瓦爲之受墨處橢圓上爲墨池深五分許上方鐫

御題銘一首楷書鈐寶二曰乾隆御玩墨池左鈐寶一曰乾隆御賞上方左鐫雪堂二字篆書右有龍眠二字方印一右旁近邊處鐫困學齋眞賞五字隸書下方近左有墨林及淨因菴主方印二硯左方鐫臣梁詩正銘一首楷書臣張若靄銘一首隸書臣裘曰修詩一首楷書右方鐫臣汪由敦銘一首篆書臣勵宗萬詩一首楷書臣董邦達銘一首隸書臣陳邦彥詩一首楷書硯背印建安十五年五字陽文隸書上印古錢一文曰寶貨下印眠鹿一

考雪堂在黃岡縣治東宋蘇軾謫居黃州時建陸游入蜀記云東坡地勢平曠東起一壟頗高有屋三間曰居士亭亭下面南一堂是爲雪堂戴自注記因以自號宋李公麟字伯時舒州人第進士元符中歸老龍眠山中嘗自作山莊圖爲世寶傳號龍眠居士元鮮于樞字伯幾漁陽人官太常寺簿善行草趙子昂極推重之自號困學齋民明項元汴字子京號墨林居士檇李人善畫山水古木墨竹梅蘭頗有逸致富鑒藏

而與墨林印連用大小如一或亦元汴所用者是硯歷宋及明俱有名家收藏圖記且墨鏽深厚古香可挹尤足寶也匣蓋鐫

御題銘與硯同鈐寶二曰幾暇怡情曰得佳趣上鐫銅雀瓦硯四字隸書匣底鐫寶一曰乾隆御玩

御製漢銅雀瓦硯銘

金仙一去鄴臺荒也銅雀片瓦羽之吉光也窪其中以為硯溫潤而栗直以方也前有甘泉後香姜也得此以鼎足貯金壺宜文房也龍尾珍於宋紫雲割於唐也傳之千載數百載非弗寶貴矣不若斯之壽而藏也勒為此銘裝神雀之藻耀表甄官之精良也亦以慨奸雄之骨已朽建安之年號不亾也

臣梁詩正銘　銅雀雙鳴五穀熟幻化長留硯田宿墨池清泓星光屬依稀照影漳河曲

臣張若靄銘　鄴土猶新漳流不蝕用佐古香代文以質

臣裘曰修詩　鄴都漳水流涓涓高臺遺跡埋荒烟行人拾得臺上甎既礱既治煩磨鐫中央彷彿月未圓凹之如沼還如田絳人管子来因緣爰登荀席陳琱筵其陰題識尚宛然製自建安十五年上鏡寶貨之古泉下刻呦鹿伏且眠布痕猶皺膚

[illegible]

理堅土花千載受氣全墨池雲湧風仙仙至今一瓦仍流傳舊時銅雀知誰邊

臣汪由敦銘　神雀軒舉藏歌貯舞高臺既傾驚沙宿莽萬瓦鱗鱗遺此片甲質潤瑩而澤襲之寶匣豈無良材龍尾鳳咮閱歲踰千莫曷若汝壽

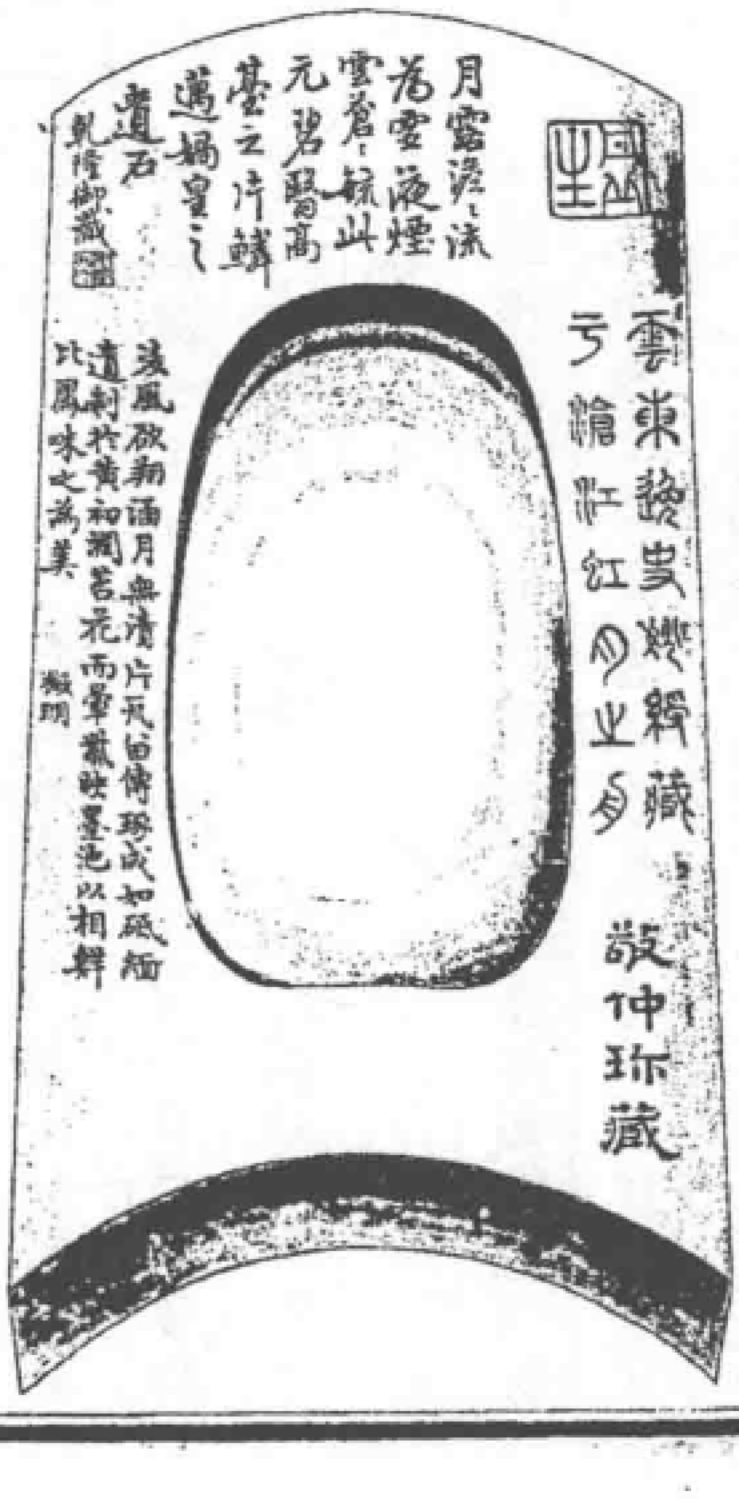
臣厲宗萬詩　銅臺瓦沈漳水風日盪摩波濯洗光潤出河凝石髓芭蘊經天緯地文鄴下空驚七才子春華秋實兼所收陶鑄典墳括圖史

臣董邦達銘　銅臺燬矣隻瓦猶新臺因時圮瓦以硯珍質溫而栗光黝而純緊無馬肝古色漸湮緊無鳳咮追琢損真維此范土堅埒貞珉面隆腹窪內好遼均以濡不律以砥龍賓圖球共寶棐几長春

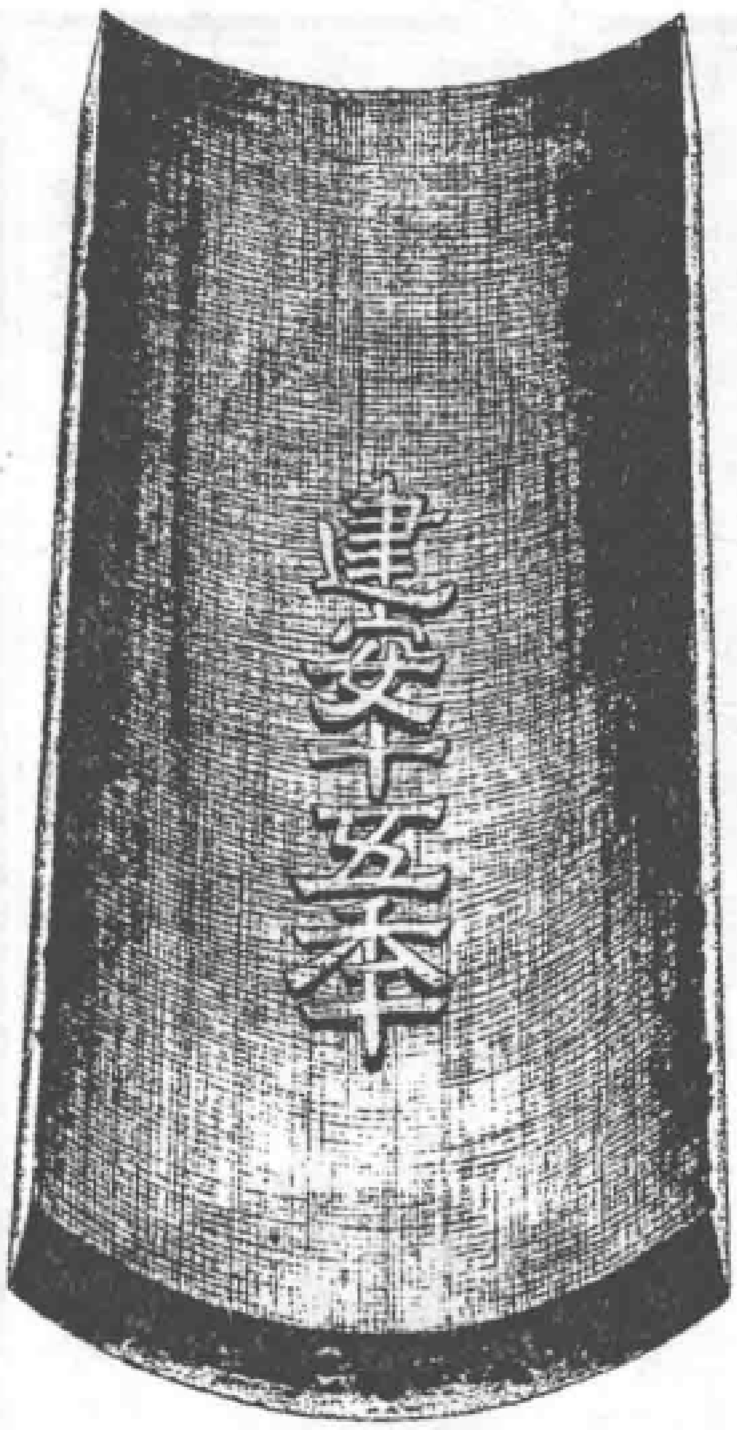
臣陳邦彥詩　歷盡漳河畫棟塵琢成良硯襲芳裀池凹微染苔痕碧欵字長留舊迹新棐几明窓供雅玩舞衫歌板認前因濃磨子墨裁青史猶記

三分漢鼎人

漢銅雀瓦硯正面圖（繪圖十分之六 第四硯）


月露瀼瀼流
蒼雲液煙
雲蒼蒼鎮此
元碧醫高
墨之片鱗
漢竭皇之
遺石
乾隆御藏
雲東逸史楳綠藏
于讀紅江月之夕
敬仲珍藏
漢風敬新涵月樂清片瓦留傳珍成如砥
遺制於黃初潤若花而暈藏映墨池以相鮮
比風味之為美
澂明

漢銅雀瓦硯背面圖



漢銅雀瓦硯說

硯高八寸三分上寬四寸五分下寬五寸厚五分筩穹起一寸四分受墨處微窪與墨池通上方鐫御題銘一首楷書鈐寶一曰乾隆御賞右有丹邱生方印一左旁鐫銘四十字下署徵明二字楷書右旁鐫識語曰雲東逸史姚綬藏於滄江虹月之舟十四字篆書下署敬仲珍藏四字隸書硯背印建安十五年五字隸書週有葛麻紋考元柯九思字敬仲自號丹邱生明姚綬號雲東逸史工翰札與文徵明同時是硯蓋經九思珍藏流傳至綬而徵明為之作銘云匣蓋鐫

御題銘與硯同鈐寶一曰御賞上方鐫蒼精二字隸書

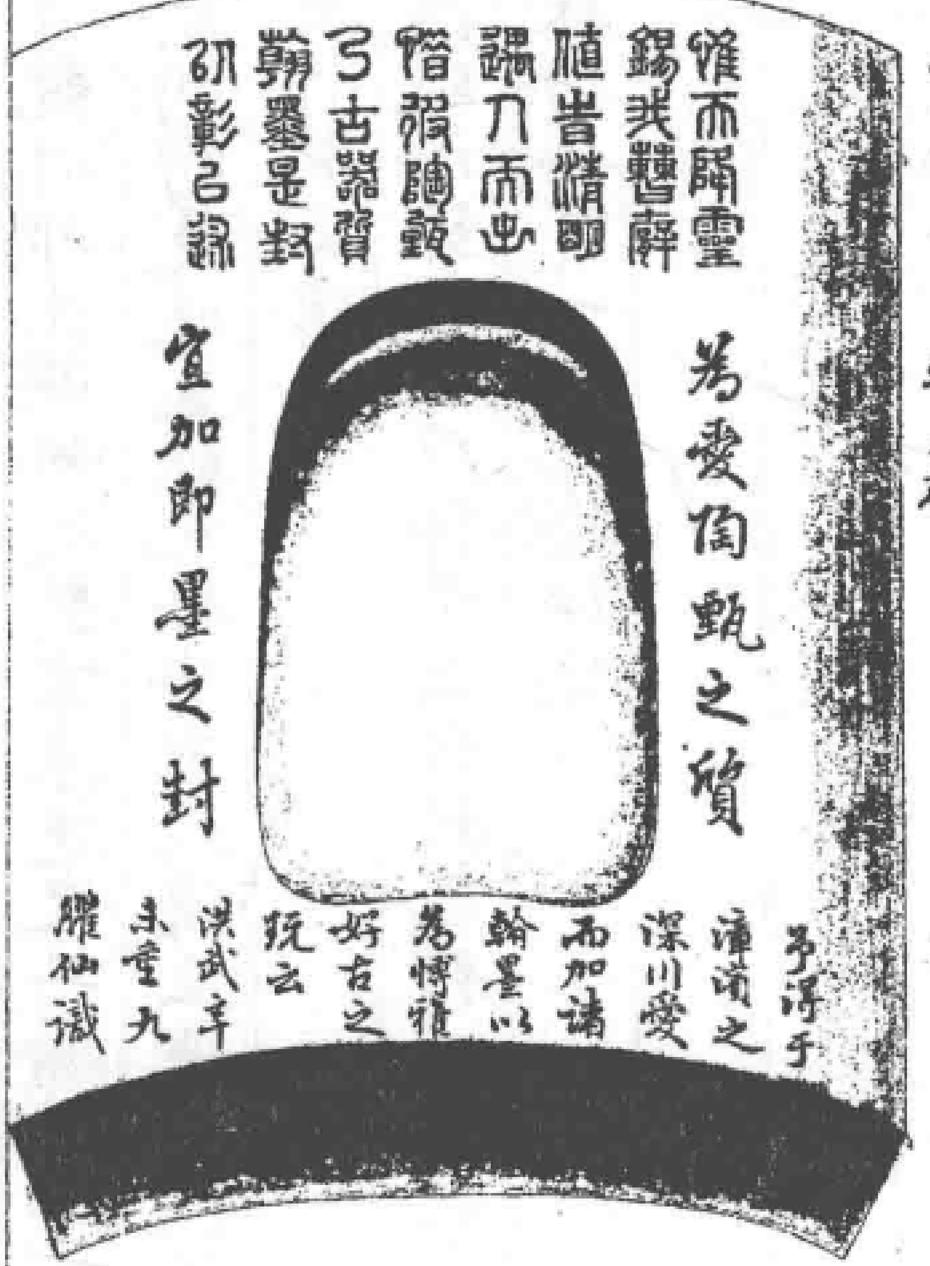
匣底內鈐寶一曰乾隆御玩

御製[illegible]漢銅雀瓦硯銘

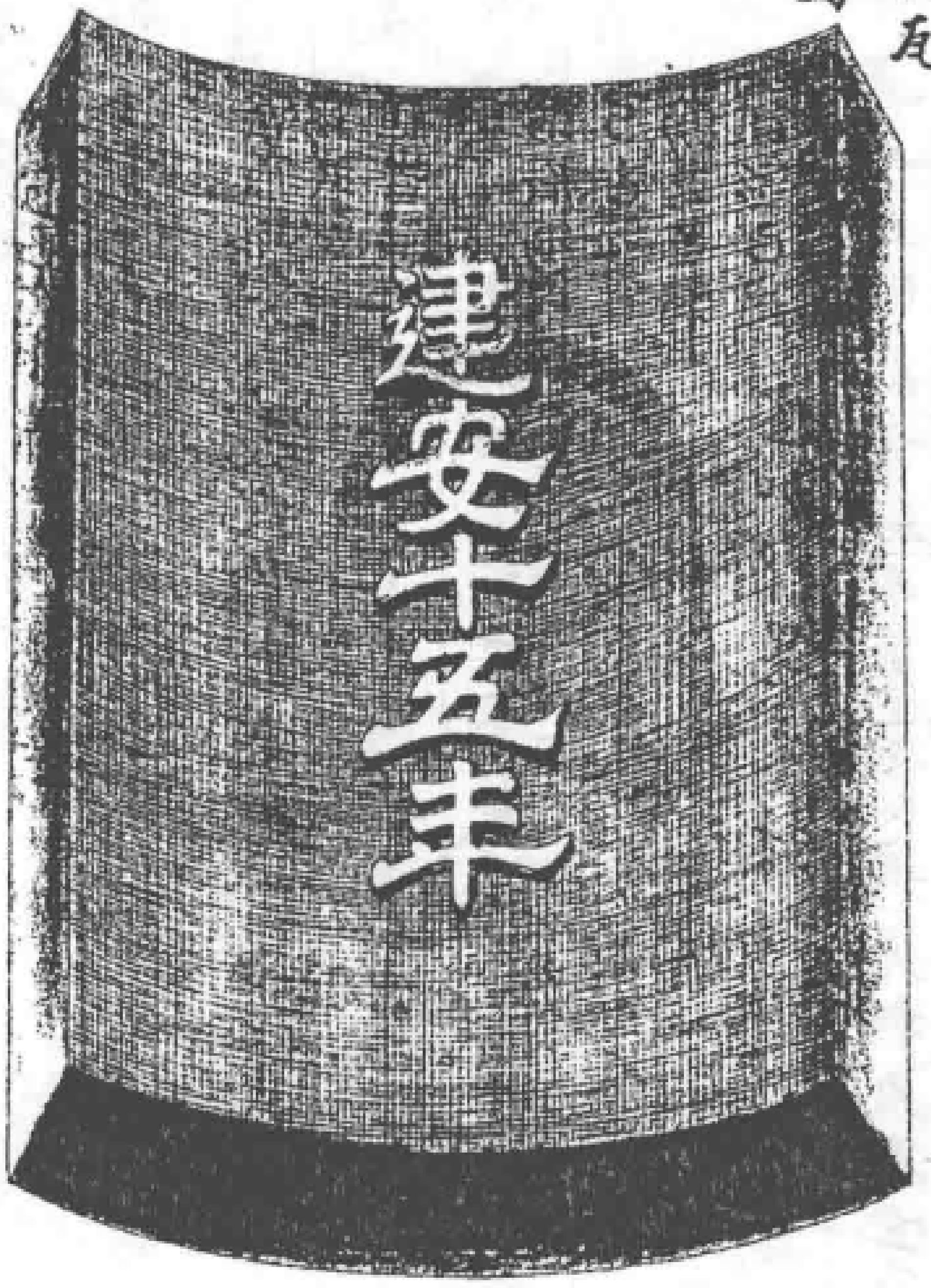
月露瀼瀼流為靈液烟雲蒼蒼毓此元碧翳高臺之片鱗邁媧皇之遺石

明文徵明銘　凌風欲翔涵月無漬片瓦留傳琢成如砥緬遺制於黃初潤若花而暈紫映墨池以相鮮比鳳咮之為美

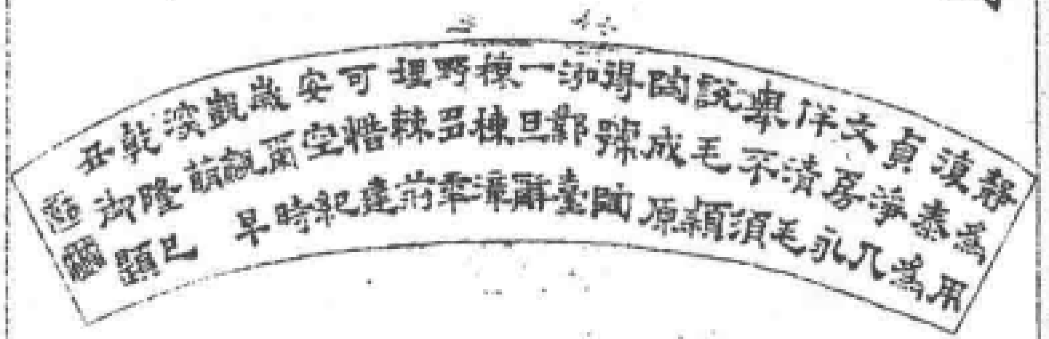
漢銅雀瓦硯正面圖（第五硯）繪圖十分之六　貯避暑山莊


爲愛陶甄之質
宜加即墨之封
予得于漳濱之深川愛而加諸翰墨以爲博雅好古之玩云
洪武辛未重九臞仙識

漢銅雀瓦硯背面圖



漢銅雀瓦硯上方側面圖



漢銅雀瓦硯說

硯高八寸一分寬五寸八分厚一寸色黝而澤考高似孫硯箋稱銅雀瓦澄胡桃油埏與衆瓦異此硯彷彿似之受墨處橢圓三寸許墨池深四分硯首鐫銘三十二字篆書無欵左右鐫爲愛陶甄之（質）宜加即墨之封十二字行書下方鐫識語二十三字并洪武辛未重九臞仙識九字皆行書上方側鐫

御題七言律詩一首隸書鈐寶二曰古香曰太璞匣蓋
并鐫是詩亦隸書鈐寶二曰乾隆硯背有葛麻紋正中印
建安十五年五字款隸書考辛未為明洪武二十
四年臞仙明寧王權自號洪武第十七子即於是
年封好與文士往還此研或曾經珍玩云

御製題漢銅雀瓦硯詩（乾隆己亥）
靜為用復泰為貞淨几文房永伴清毛舉不須說毛穎
陶成原得號陶泓鄴臺一旦辭榱棟漳野多年埋棘荊
可惜建安空紀歲爾時覬覦早深萌

硯首銘　惟天降靈錫我曹甓值時清明遇人而
出惜彼陶甄乃古器質翰墨是封以彰以述

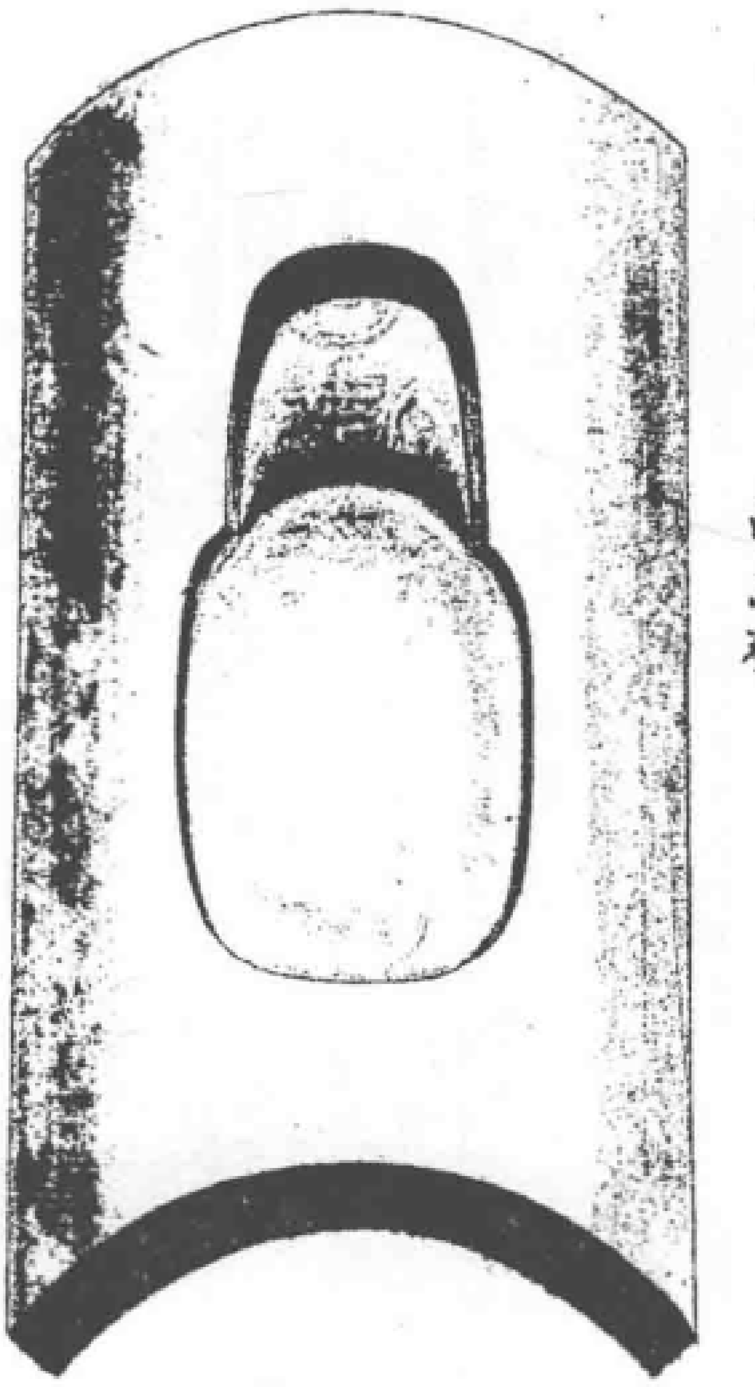
明寧王權識語　予得于漳濱之深川愛而加諸
翰墨以為博雅好古之玩云　洪武辛未重九臞
仙識

卷山

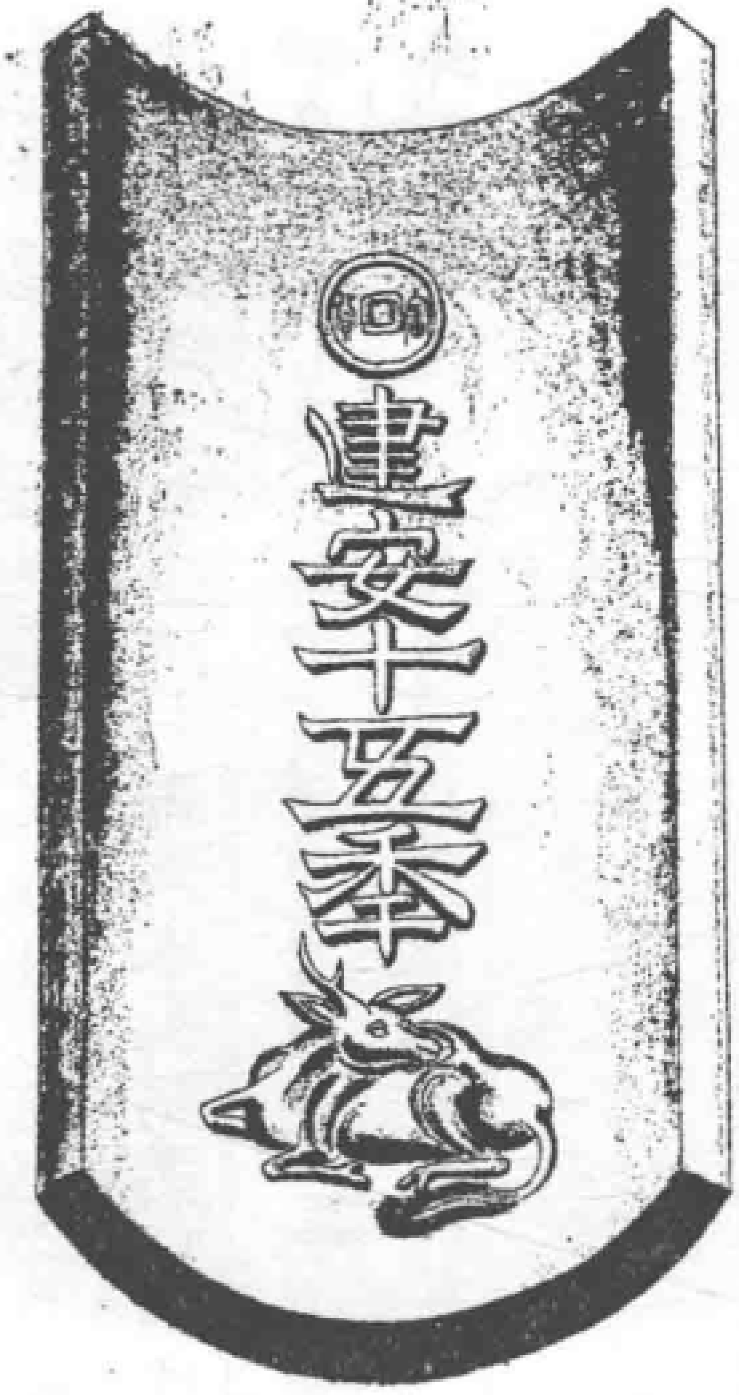
漢銅雀瓦硯正面圖

繪圖十分之六

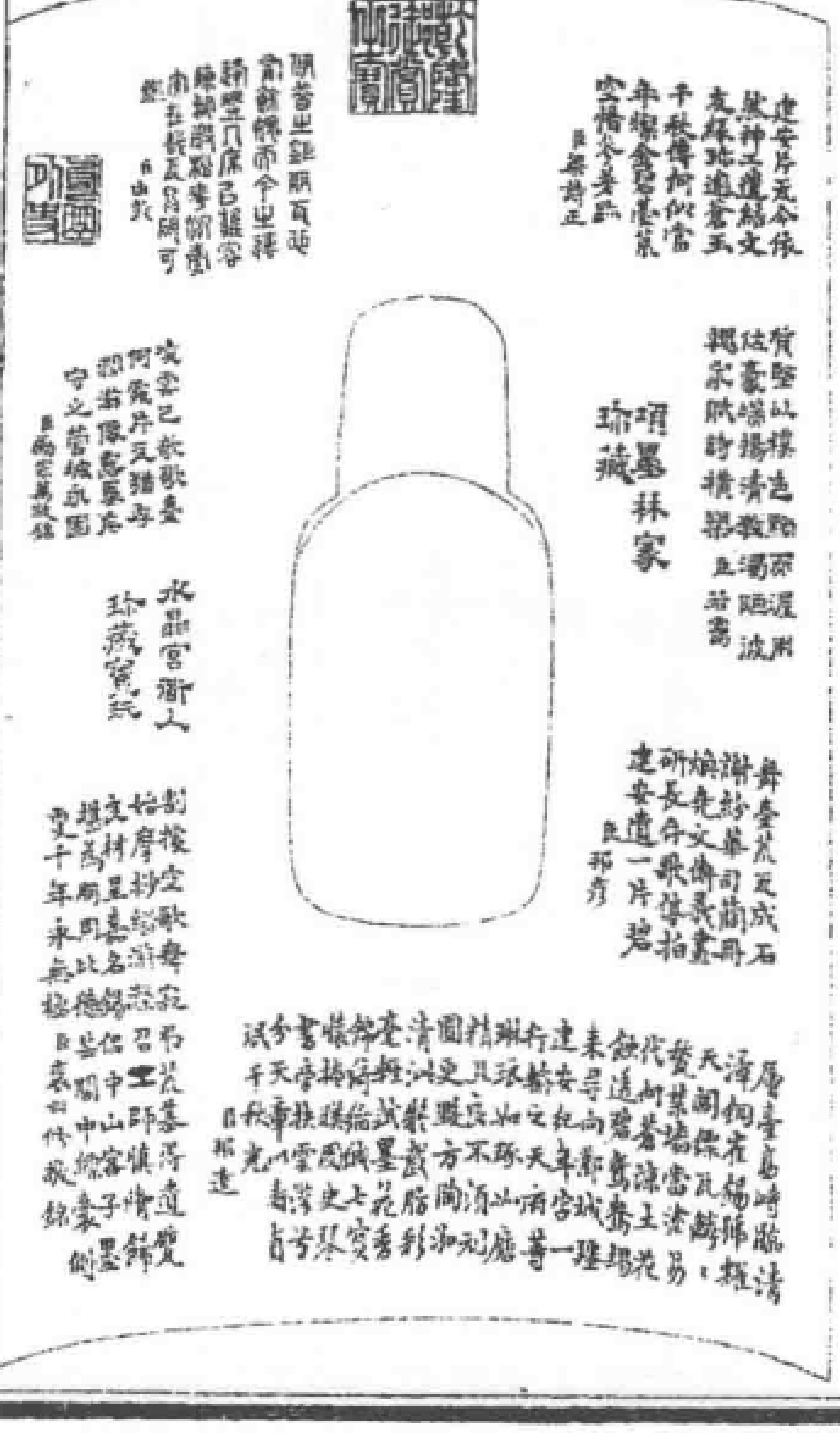
第六硯



漢銅雀瓦硯背面圖



漢銅雀瓦硯正面銘款圖



建安片瓦今依
然神工遺銘文
光采琢追簪玉
千秋傳拂似當
年鼎含毫意氣
空橫今古點
良嵒詩正

質堅以樸遠貽否渥附
泫豪端揚清數澗隨波
觀采賦詩積翠　良嵒書

研墨林家
珍藏

硯首出銅爵瓦硯
當銅雀市今出漳
濱堂八凡呂龍容
臣錦瀨斂學顏畫
南五長瓦片硯可
歎　自由氏

吹金已秋歌臺
阿房片瓦猶存
羽翡隱象篆存
守之管城氏圖
良鶴窗萬曉銘

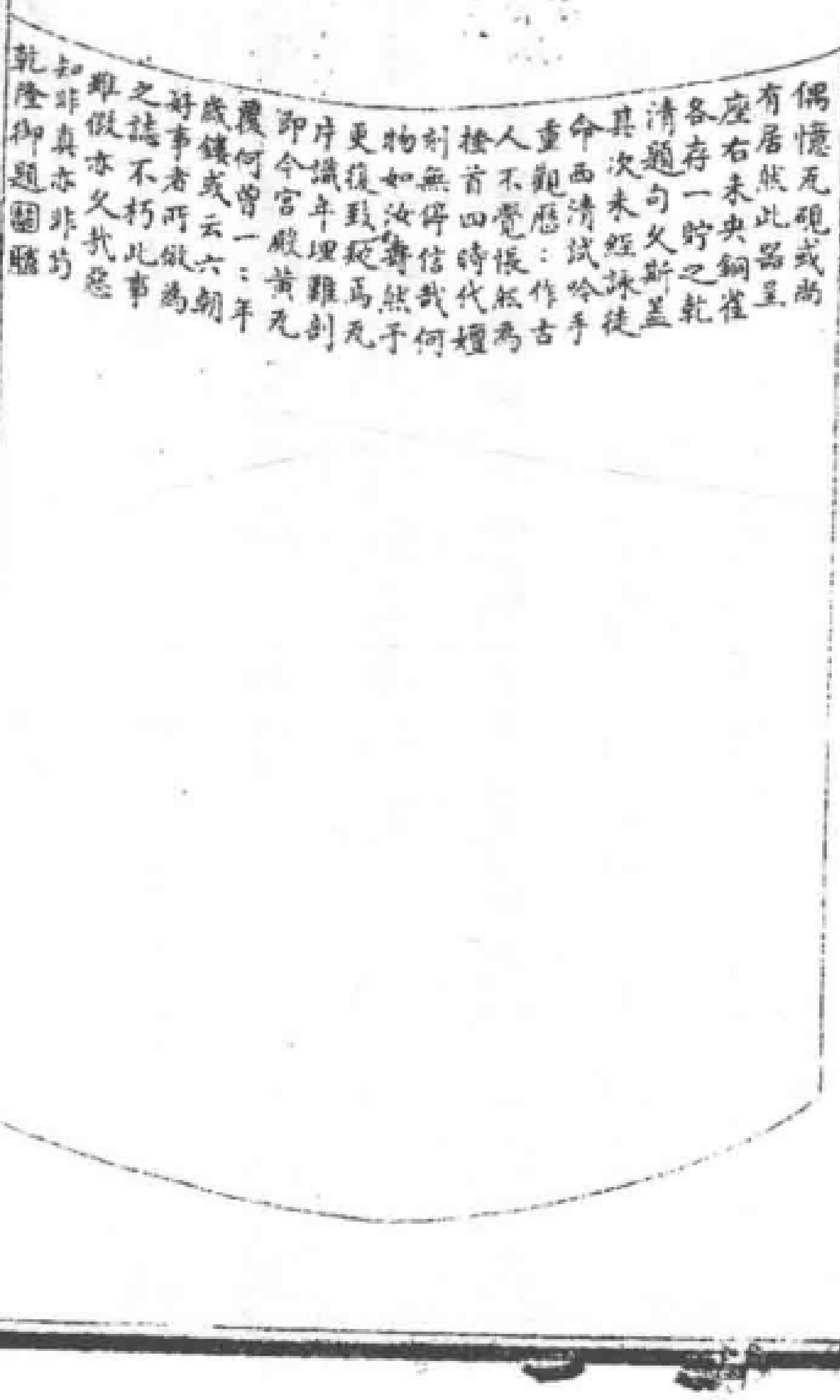
水晶宮衛人
珍藏寶氏

割據空歌舞寂蜀炭基浮遺覺
始摩抄絲汾營召工師鎮慚餘
文材是嘉名銘信中山窗子墨
提為硯用比德苔蜀中繇彙劍
更千年永無極日表如件敬錄

舞臺荒瓦成石
辭紛華司蘭冊
焕乎文彩長舞
研長存一乘傳畫
建安遺一片碧　良邦彥

層臺高峙臨清
漳錫者歸
天閣銅瓦鶴輝
發葉墻雷塗易
代御看諫王花
餘道碧貴春翻
來号向都城理
建安紀年宮一
行勢之天府壽
瑚派如珠江龐
精只宸不酒元
圖史璐方閣渝
清汕鬱歲膳彩
臺轉武墨花秀
舞符綸織上實
縣梅瑞殿史琴
書李扶雲管芳
分天車門青肖
試千秋光
日邦造

漢銅雀瓦硯背面銘款圖



偶憶瓦硯式尚
有居然此器呈
座右未央銅雀
各存一貯之乾
清題句久斯蓋
其次未經詠徒
命西清試吟手
重觀歷歷作古
人不覺悵然為
搔首四時代嬗
刻無停信哉何
物如汝壽然于
更獲致延馬瓦
片識年埋難剖
卯今宮殿黃瓦
覆何曾一一年
歲鐫或云六朝
好事者所做為
之誌不朽此事
雖假亦久哉恐
知非真亦非鈞
乾隆御題圖臨

漢銅雀瓦硯說

硯高八寸五分寛五寸二分厚半寸背處穹起離几一寸六分漢銅雀瓦也受墨處橢圓墨池稍狭側上深四分許上方正中鐫寶一曰乾隆御賞之寶左上方有句曲外史方印一下鐫水晶宮道人珍藏寶玩九字右方鐫項墨林家珍藏六字並隸書硯背印建安十五年五字陽文隸書上印古錢一文曰寶貨下印眠庶一上方鐫

御題詩一首楷書鈐寶二曰古香曰太璞硯面左側鐫臣汪由敦銘一首篆書臣勵宗萬銘一首隸書臣裘曰修銘一首右側鐫臣梁詩正銘一首俱楷書臣張若靄銘一首隸書臣陳邦彥銘一首楷書下鐫臣董邦達詩一首行書考句曲外史元張雨自號趙孟頫嘗自稱水晶宮道人墨林居士即明項元汴是硯與困學齋藏瓦硯皆背無葛麻紋雖不能定其必係漢瓦然既經孟頫諸人鑒藏製作印識亦俱古雅臣等伏讀是硯

御製詩云或云六朝好事者所仿為之誌不朽此事雖假亦久哉惡知非真亦非苟傳信傳疑足為千秋定論謹並仍標為漢銅雀瓦硯列於諸漢瓦硯之末匣蓋面鐫銅雀瓦硯四字隸書鈐寶二曰乾隆

下方側鐫

御題詩與硯同鈐寶二曰比德曰朗潤匣底鐫寶一曰

乾隆御玩

御製題漢銅雀瓦硯

偶憶瓦硯或尚有居然此器呈座右未央銅雀各存一貯之乾清題句久斯盖其次未經詠徒命西清試吟手重觀歷歷作古人不覺悵然為搔首四時代嬗刻無停信哉何物如汝壽然予更復致疑焉瓦片識年理難剖即今宮殿黄瓦覆何曽一一年歲鏤或云六朝好事者所做為之誌不朽此事雖假亦久哉惡知非真亦非苟

臣汪由敦銘　伊昔之鉅麗瓦也有餘媿而今之遺逢登几席以雍容陳秘殿松花汎臺安在哉瓦為硯可鑑

臣勵宗萬銘　淩雲已歌歌臺何處片瓦猶存潤滋僊露墨侯守之管城永固

臣裘曰修銘　割據空歌舞寂弔荒基得遺甓始摩抄繼湔滌名工師慎脩飾良材呈嘉名錫侶中山容子墨堪為朋用比德芸閣中縹囊側更千年永無極

臣梁詩正銘　建安片瓦今依然神工遺結文友緣珍逾蒼玉千秋傳何似當年燦金碧臺荒空惜參差跡

臣張若靄銘　質堅以樸色黝而渥用佐豪端揚清激濁陋彼魏家賦詩横槊

臣陳邦彥銘　舞臺荒瓦成石謝紛華司簡冊煥尭文傳羲畫硯長存歌停拍建安遺一片碧

臣董邦達詩　層臺高峙臨清漳銅雀錫號耀天閶縹瓦鱗鱗梵禁墻當塗易代何蒼凉土花蝕透碧鴛鴦朅来尋向鄴城疆建安紀年字一行輸之天府等琳琅如琢如磨精且良不須刓圓更毀方陶泓清泚疑截肪彩毫輕試墨花香錦綺緗緘七寶裝掩映圖史琴書傍扶雲漢兮分天章以壽貞珉千秋光

欽定西清硯譜目錄

此行低一格寫　第二冊

此行接上冊字下空一格寫　陶之屬

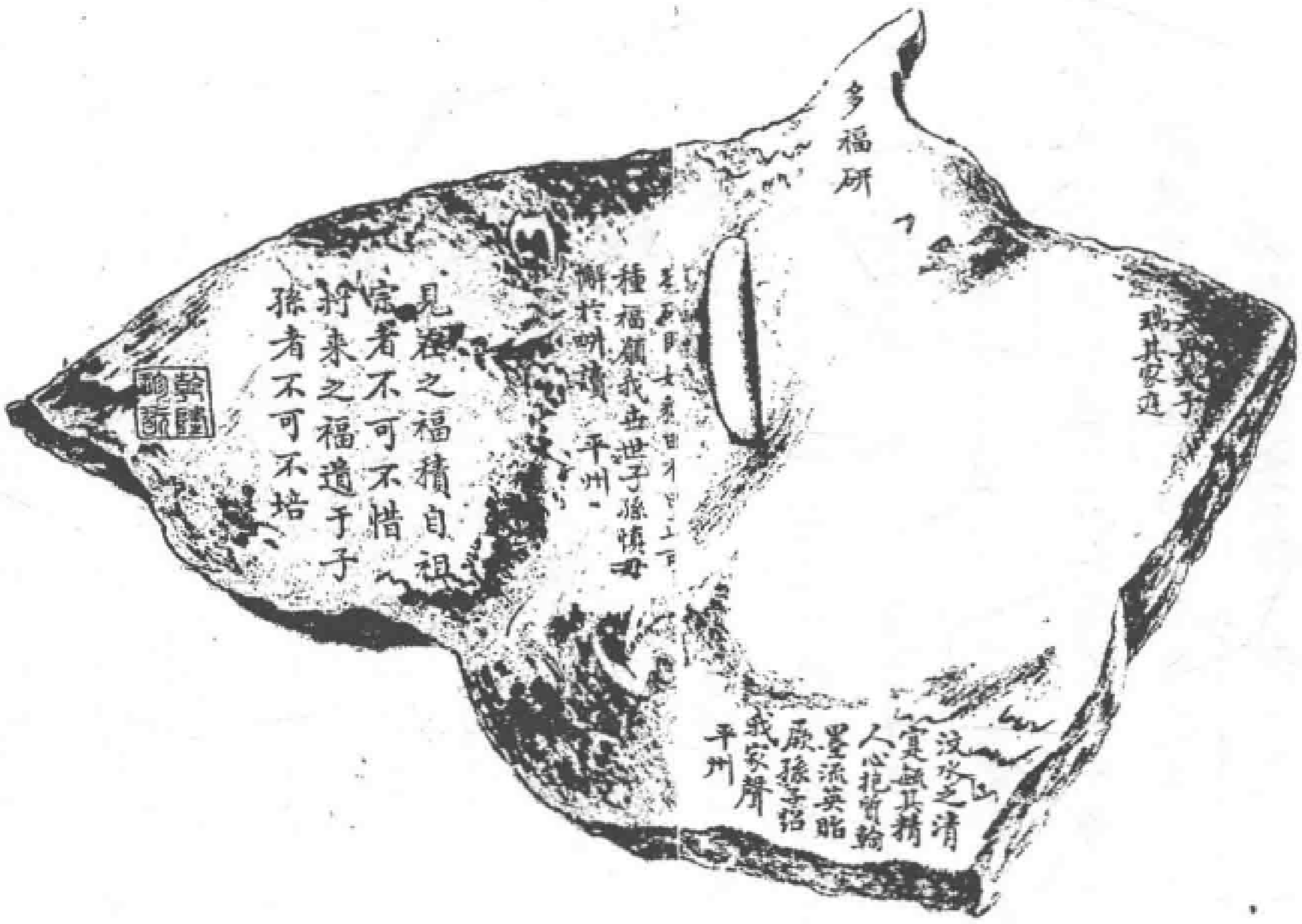
以下皆低二格

漢甎多福硯　乾清宮
漢甎石渠硯　頤和軒
漢甎虎伏硯　延趣樓
魏興和甎硯　樂壽堂
唐石渠硯一　乾清宮

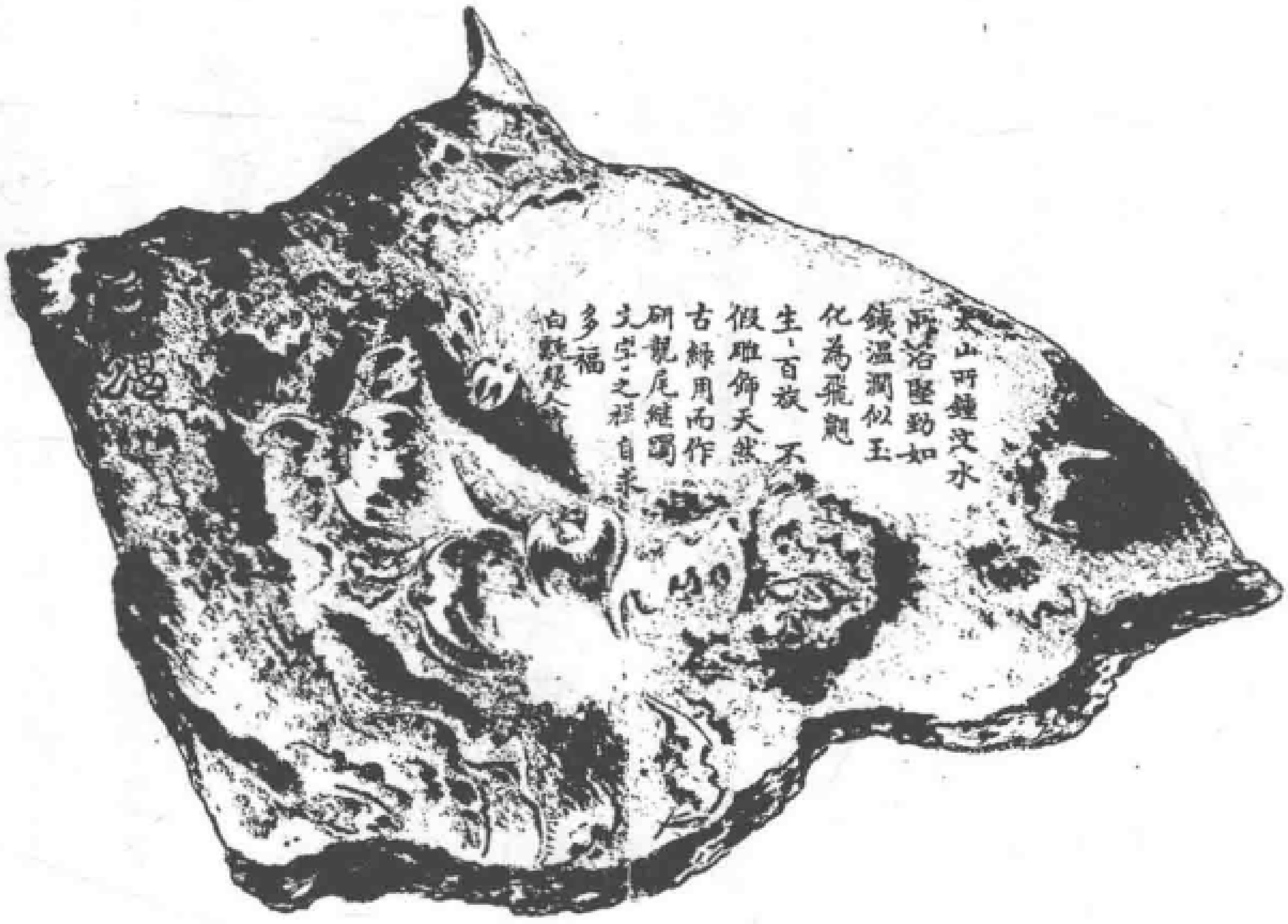
欽定西清硯譜　卷八　目錄

唐石渠硯二　樂壽堂
唐澄泥六螭石渠硯
唐八稜澄泥硯　獅子林

漢甎多福硯正面圖


多福研
見在之福積自祖宗者不可不惜將來之福遺于子孫者不可不培
平州
平州

漢甎多福硯背面圖


太山所鍾汶水
所冶堅勁如
鐵溫潤似玉
化為飛鼠
生生百歲不
假雕飾天然
古綠用而作
研龍尾繼蜀
之寶寶之種自來
多福
白齯緣人

校二字刪

漢磚多福硯說

硯高五寸許寬七寸許厚五分橫斜曲直因其自然天成側翅蝙蝠形色淡黃質理細膩如玉當是漢時古磚之剝缺者硯正中隆起寸許如背下即土質墳處為小蝠一右方平處磨治為硯上鐫多福研三字右上方鐫天昇夫子瑞其家庭八字下方鐫銘二十四字署款曰平州左方鐫銘二十四字亦署平州二字款又鐫識語二十六字無款

並楷書左角鐫寶一曰乾隆珍翫硯背左角鐫多蝠二字篆書中土脈墳起處刻蝠形隱約可辨者幾十餘上方鐫銘四十八字署款曰白齯緣人贊五字並楷書平州及白齯緣人俱無考是硯色黃肌細扣之作土聲確係是陶非石平州作銘止云汶水毓精亦未確指為石也惟白齯緣人贊稱泰山所鍾始誤認為石遂致沿訛使佳硯本質不彰考漢以前陶埏精良三臺之瓦世所膾炙其餘搆

書

造必不苦窳是硯獲自汶水靈光魯殿去汶不遠
豈無遺甓淪沒洪波久而復出堪備硯材者其為
漢磚無疑匣蓋鐫
御題銘一首楷書鈐寶二曰惟精惟一曰乾隆宸翰臣
等捧觀敬誦竊仰窺我
皇上法
祖敬
天建極錫福之忱無時或釋即

銘硯數語而
深宮宵旰凡所以措斯世斯民於熙皞之盛胥於是乎
在矣外匣蓋鐫臣任蘭枝臣蔣溥臣劉統勳臣彭
啓豐臣張若靄臣鄂容安臣介福銘各一首俱楷
書

御製多福硯銘
惟古有訓斂時五福敷錫庶民幽贊化育承
天之序厥惟艱哉視民如傷孰釋予懷毋曰九重之宮
而安其躬念蔀屋之竊歎每憂心以忡忡毋曰八珍之
膳而供其宴念糲食之尚乏嗟何能以下嚥錫福謂何
遑云建極期懲尤之或鮮恒小心而翼翼我心如是我
志在茲視此砥石貞堅不移庶
天

祖之鑒佑致風雨其咸時斯蒼生之多福即予一人之
多福永與溥海而共之
平州銘　汶水之清實毓其精人心抱質翰墨流
英貽厥孫子紹我家聲
又　獲硯即如獲田有田正可種福須我世世子
孫慎毋懈於畊讀
無款識語　見在之福積自祖宗者不可不惜將
來之福遺於子孫者不可不培

白艷緑人賛　太山所鍾汶水所浴堅勁如鏡温
潤似玉化為飛龜生生百族不假雕飾天然古緑
用而作研龍尾繼躅文字之祥自求多福
臣任蘭枝銘　朶雲片玉出淵早墟氣如虹上衝
斗貢之明堂列几右赤文緑字無不有毫端膚寸
百靈走崇朝徧灑歡狘耇翊賛文明發豐蔀蒸出
芝菌作林蕃民俗登三歲餘九用介景福俾單厚
九重欽抑志謙受精意袚濯孚盈缶敷言錫福騰萬口
尚勵乃績一乃守含章静嘿遠氛垢萬歲千齡奉
我
后
臣蔣溥銘　維
皇建極錫福下民言傳號渙灑澤為春覩兹石英德象
坤厚蓄故能容静故能壽肅陳丹几夙夜懋勤根
柢經訓扶質敷文抱貞守一沾濡朝野漸之摩之
悠也久也遜志時敏

聖學日新仁耕義耨廣運陶鈞福被萬邦中正是秉銘
厥金石用配盤鼎
臣劉統勳銘　中和純粹毓質惟良以綏多福嘉
名乃彰福之滋培既深且長福之推暨品類咸昌
體立用行炳蔚裔皇有典有則如圭如璋味道之
腴漱藝之芳澤沛蒼黎輝映巖廊德洋恩溥若時
雨暘引之中之積厚流光日新又新茀禄用康文
同九有慶錫無疆
臣彭啓豐銘　雲根出山霞蔚其文墨池灑潤結
藻流芬以介繁祉百福千祀與金並堅比玉同美
挹彼注兹潤色鴻熙出納
綸誥
恩膏溥施静德無聲榮光似鏡正直守中端凝主敬維
德之馨錫賚有銘盤盂並鑒彝訓是經我
皇至德受釐保佑配命自求乾行坤厚
天葩刊琭輝光日新建極錫福箕疇載陳

臣張若靄銘　坦坦平平宜文宜質温温穆穆如圭如璧其體常貞其用不息動以研天下之精靜以立天下之則從心而不踰乎矩因時而不滯乎物是之謂造福之田挾天之筆藹藹為雲膚寸也而沛垂天之澤淵淵其淵涓滴也而凝江海之液渙汗其大號而義貫六經燦麗其絲綸而文成五色蓋萬物之壽也而悉本於
王心之一萬年之和也而皆蘊於
皇衷之容神之聽之多福是錫民之質矣徧為順德

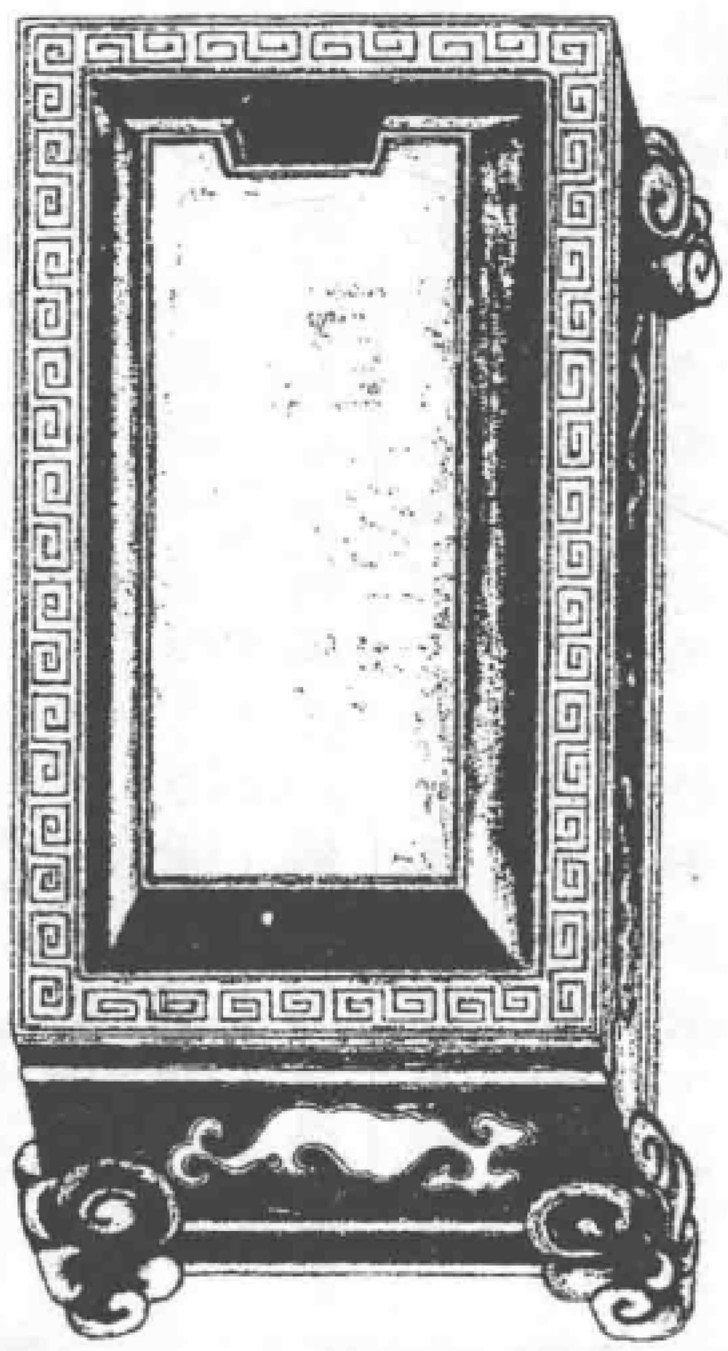
臣鄂容安銘　維茲珉石膺受多福樸然天成渾渾穆穆體端而靜性堅以貞以濡以沐潤色蒼生濡之以毫為霖為雨曾不崇朝徧於寰宇沐之以墨如綍如綸沛若江河達於崑崙勿謂萬類聚之几席藉此方寸通其呼吸雖有萬事資以助之著於一紙九有勿遺運行在心吐納在腹一滴涓涓
中外咸渥膺福者硯錫福者

天虛中以應億萬斯年

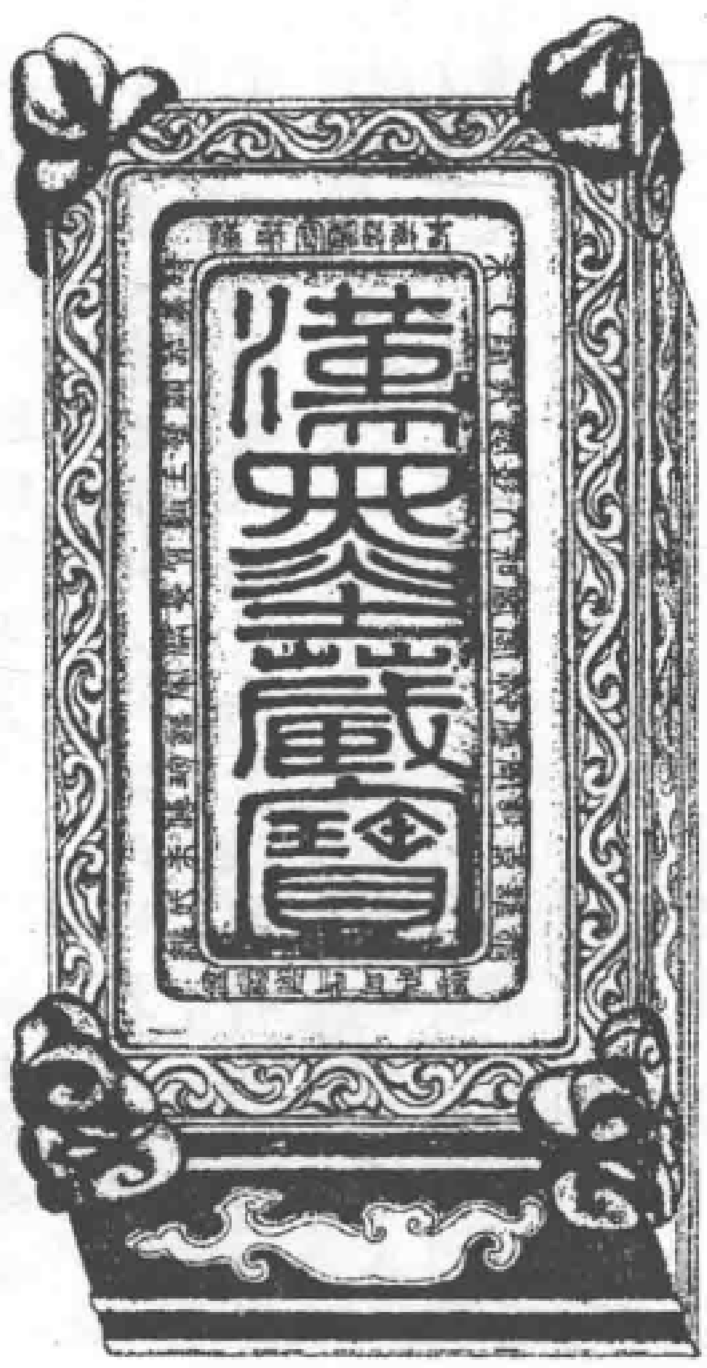
漢磚石渠硯八方

惟茲貞石採自幽谷追之琢之温其如玉供清玩於
九重肇嘉名以多福明明我
后錫極庶民宵衣旰食與物偕春福緣天降亦由自求遵道遵路朝野咸休乃啓彤帷乃栻綈几嘉茲硯之堪珍煥絲綸於遐邇涵濡宇宙潤色太平永斯年於億萬熙久道兮化成

漢磚石渠硯正面圖　（繪圖十分之六）



漢磚石渠硯背面圖



漢甎石渠硯說

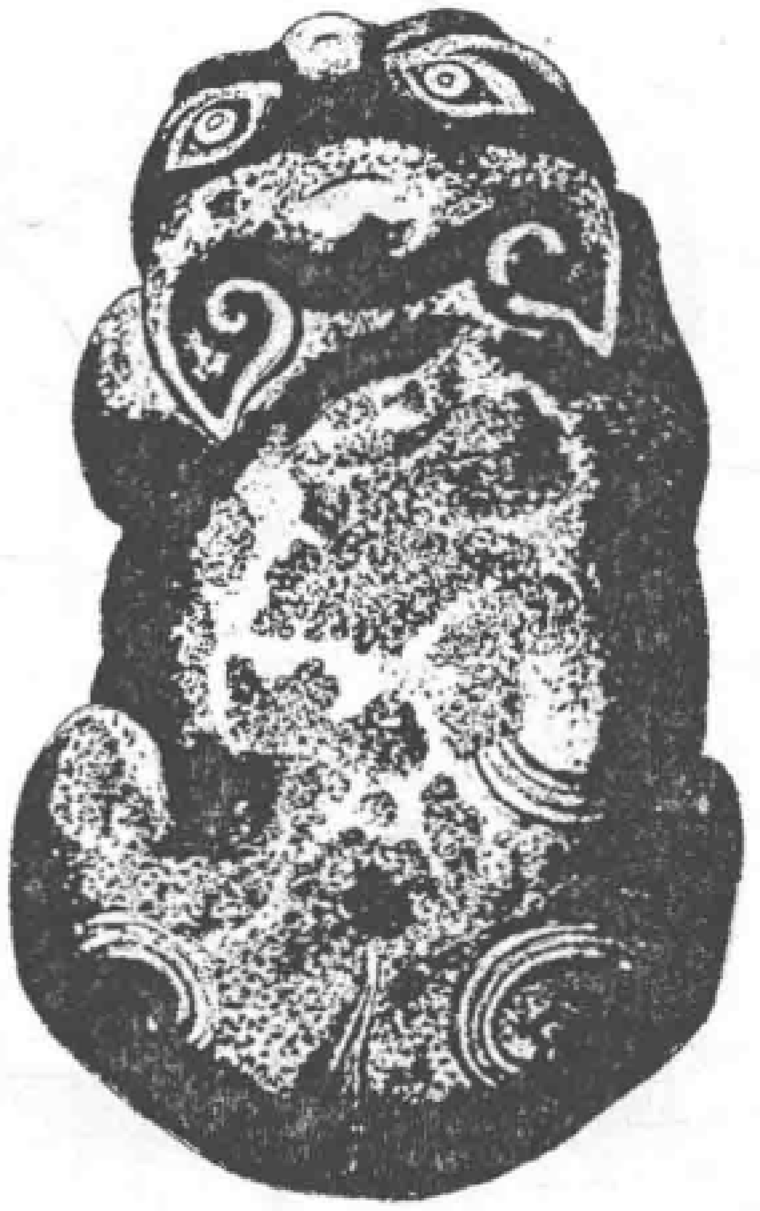
硯高七寸二分寬四寸二分厚二寸長方式漢古甎為之色紫而澤中為受墨處上微凹直勒為墨池周環以渠俱斗檢式直勒下邊周刻雲雷紋側面刻螭六上下環束絢紋二四足為獸面承硯離几六分許背面邊周刻水草紋覆手窪下作兩層中鐫漢墨藏寶四字篆書上層周鐫

御題詩一首篆書鈐寶一曰永寶用之匣蓋並鐫是詩（隸書）鈐寶一曰得佳趣是硯刻鏤俱極古雅有刀法徧褁青綠砂斑尤有寶色如古鼎彝體質堅厚較唐石渠硯更為渾穆

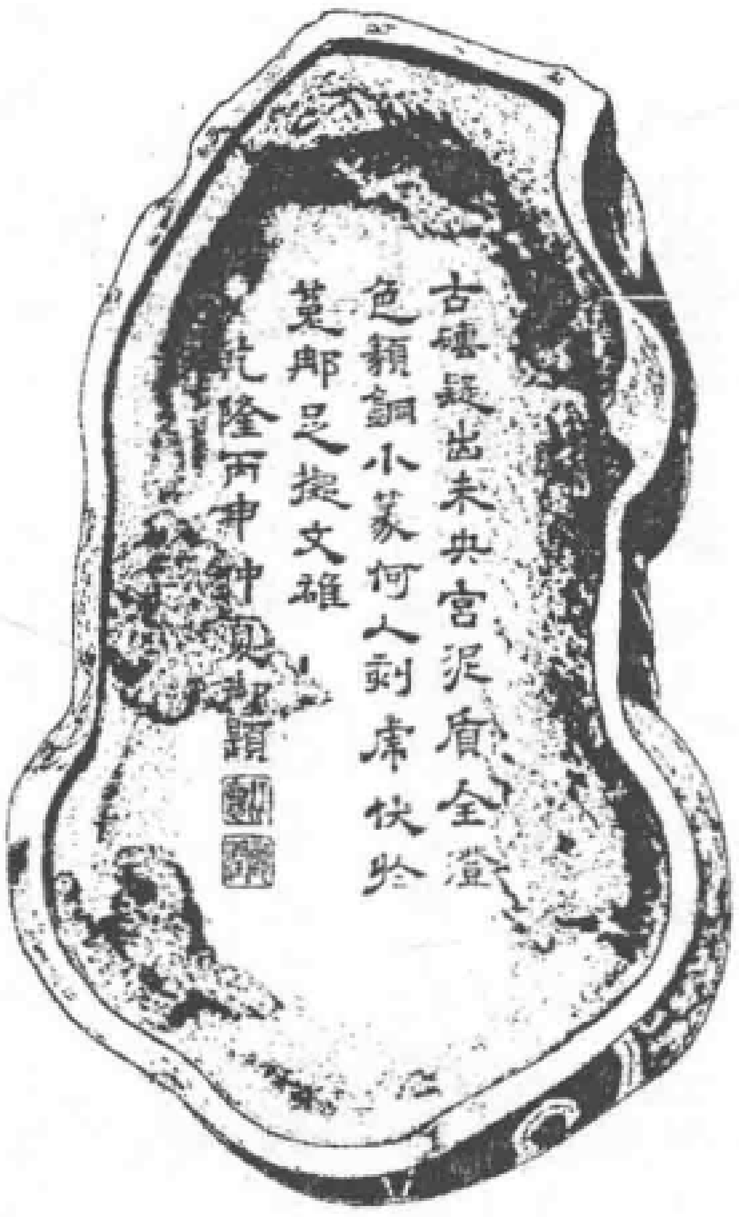
御製題漢瓴石渠硯

寶藏漢時墨罷類楚王磚質異洪家譜珍傳朱氏編陶泓信此耳居然彼誰焉設寄鳳池客寧知八影邊（[illegible]）

漢磚虎伏硯蓋外面圖



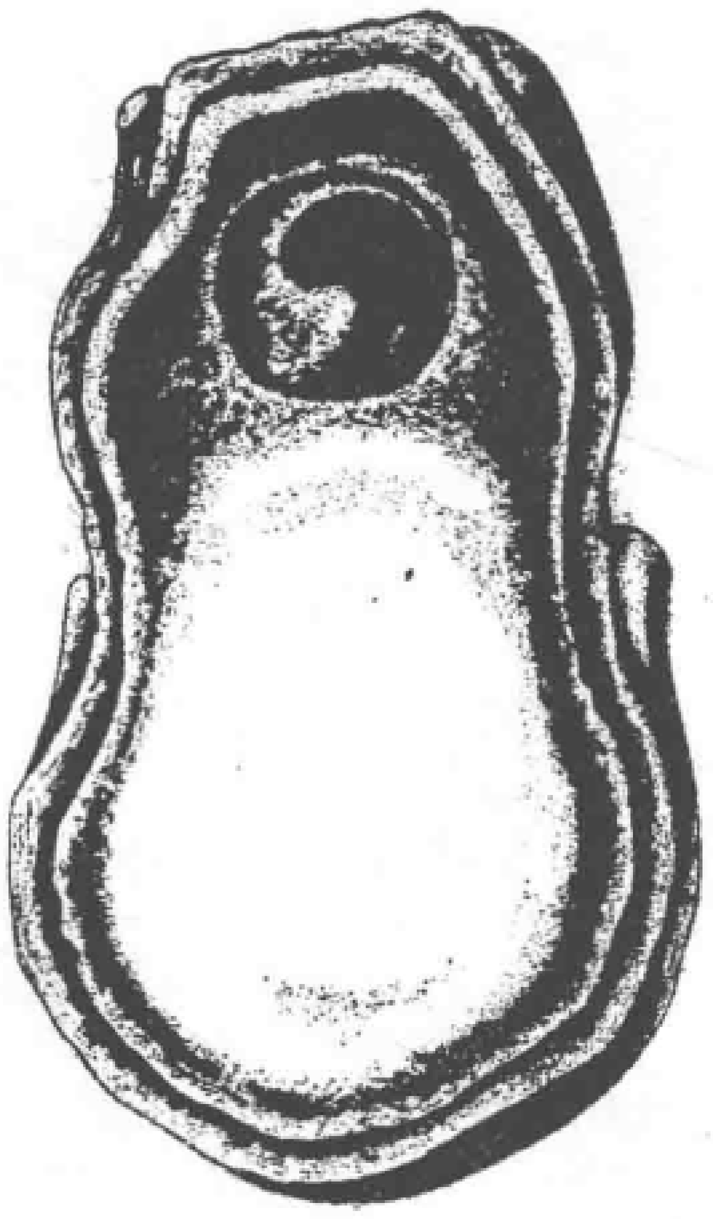
漢磚虎伏硯蓋內面圖



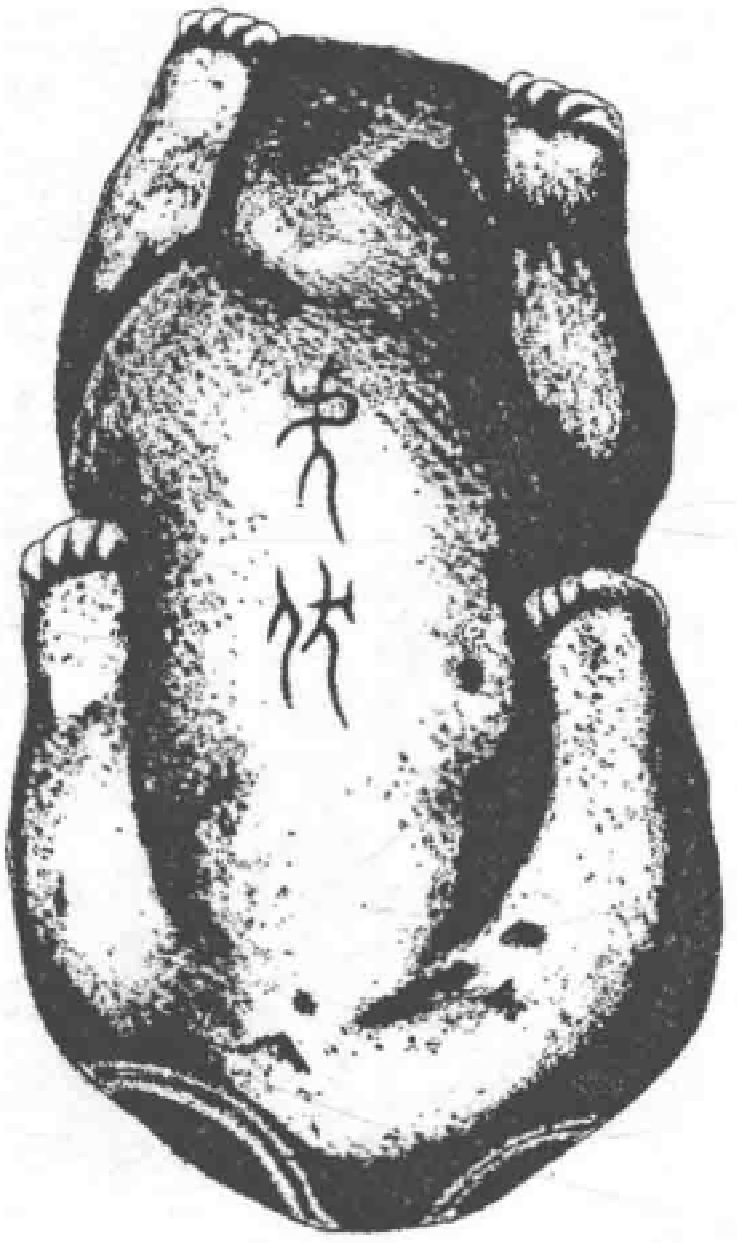
古磚疑出未央宮泥質全澄色類銅小篆何人刻虎伏於菟那足擬文雄

乾隆丙申仲夏御題

漢磚虎伏硯正面圖



漢磚虎伏硯背面圖



漢磚虎伏硯說

硯高五寸上寬二寸七分下寬三寸二分厚約一寸五分許色黃而黝質極堅潤與漢甎及未央瓦絕相類琢為伏虎形中剖為硯如石函式上函為蓋虎首左頤旋毛文炳遍體青綠砂斑兼有剝蝕下函為硯受墨處寬平硯池正圓為太極圖式四周墨鏽深厚真數百年前製底刻虎足踡伏形爪距宛然蓋內鐫

御題詩一首隸書鈐寶二曰比德曰朗潤底鐫虎伏二字篆書謹案

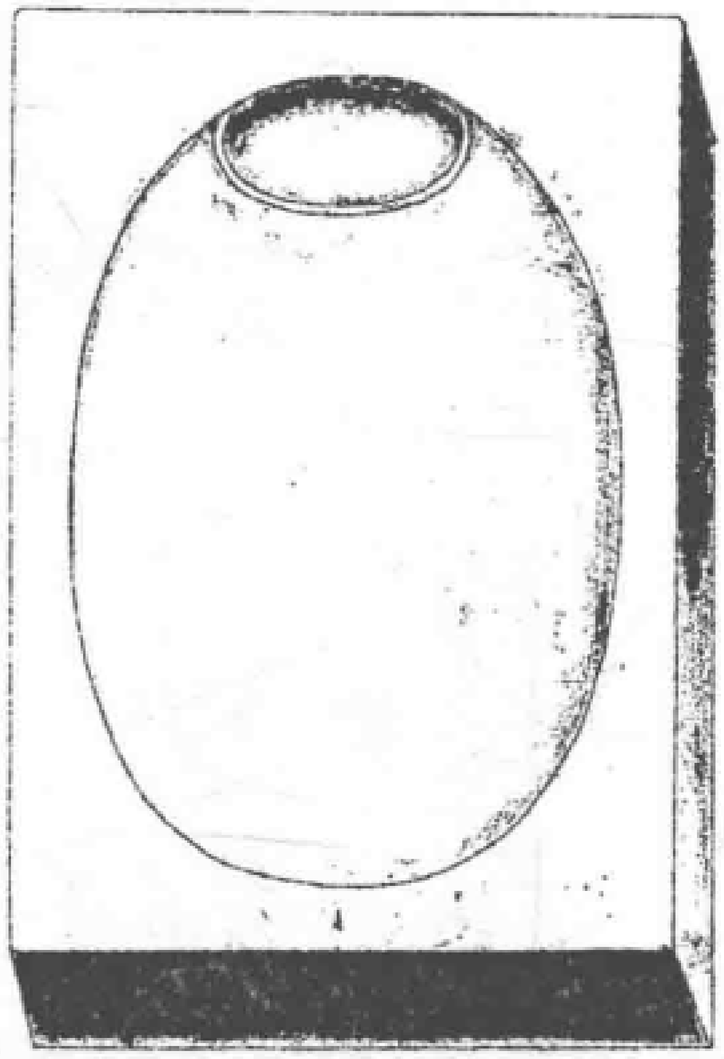
內府所藏虎形硯共五方皆質係澄泥雖色分黃赤背款亦有作虎符字與此不同而形體尺度大畧相仿疑出宋人手製惟此硯更為古澤似得漢時舊甎礱治為之者匣蓋內鐫

御題詩與硯同鈐寶二曰會心不遠曰德充符

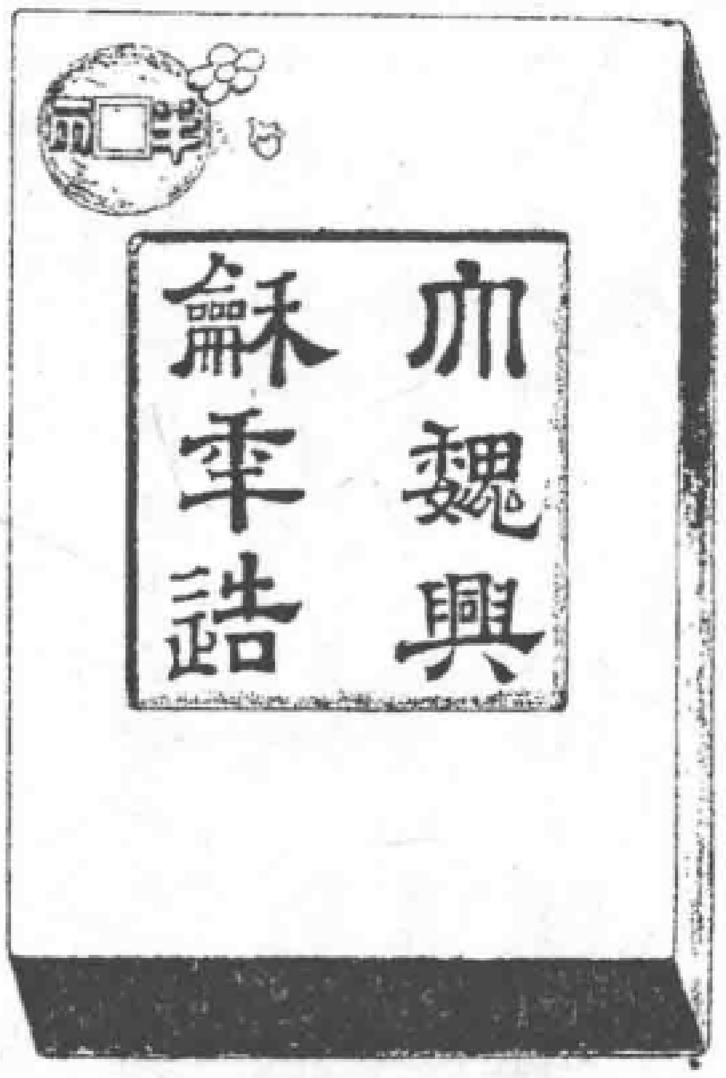
御製題漢甎虎伏硯

古甎疑出未央宮泥質全澄色類銅小篆何人刻虎伏
於菟那足擬文雄

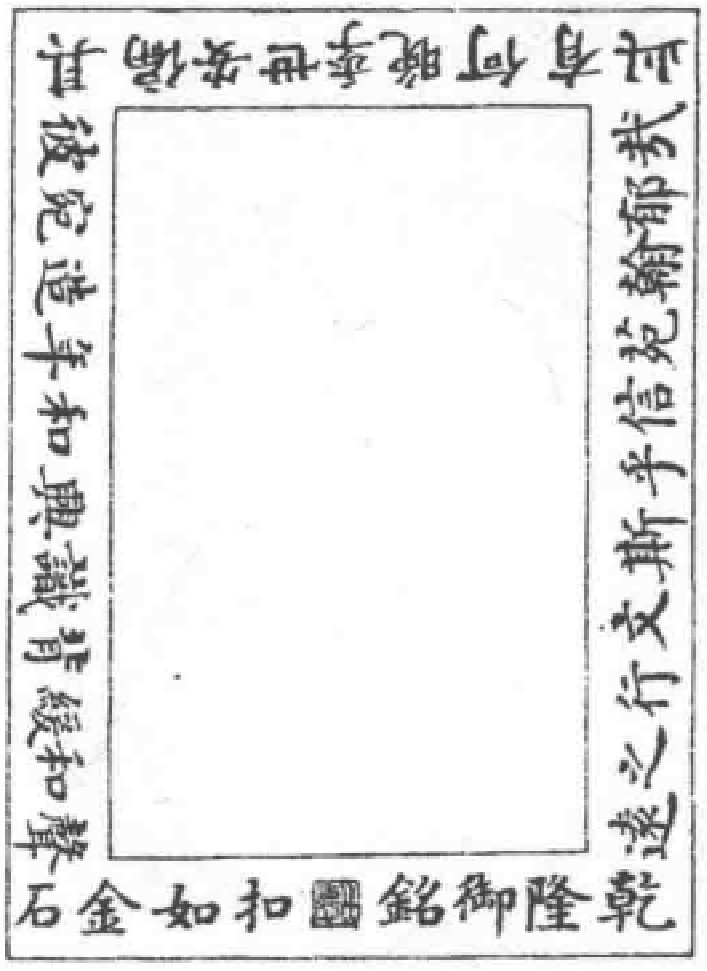
魏興和甎硯正面圖



魏興和甎硯背面圖



魏興和甎硯側面圖


乾隆御銘
和如金石
聲和綴背識興和手造究彼

魏興和甎硯說

硯高四寸一分寬二寸九分厚六分魏興和時甎也質細聲堅古意穆然不知何時始琢為硯面正平受墨處刻作餅式即餅口為墨池深二分硯側週鐫御題銘一首楷書鈐寶一曰比德硯背鐫大魏興和年造六字隸書上方左側嵌半兩錢一枚并玉蕊片二似係入土年久粘漬者考明高濂遵生八牋稱魏時甎硯長九寸厚二寸許濶四寸色黃淡如沉香所載硯背文與此同又稱一方有異獸奮翼者止半其形想甎大而得其半云云是硯尺度較小或亦因半甎而加製作者匣蓋鐫御題銘十首與硯同隸書鈐寶二曰會心不遠曰德充符匣底内鐫乾隆御用四字外鐫魏興和甎硯五字俱隸書

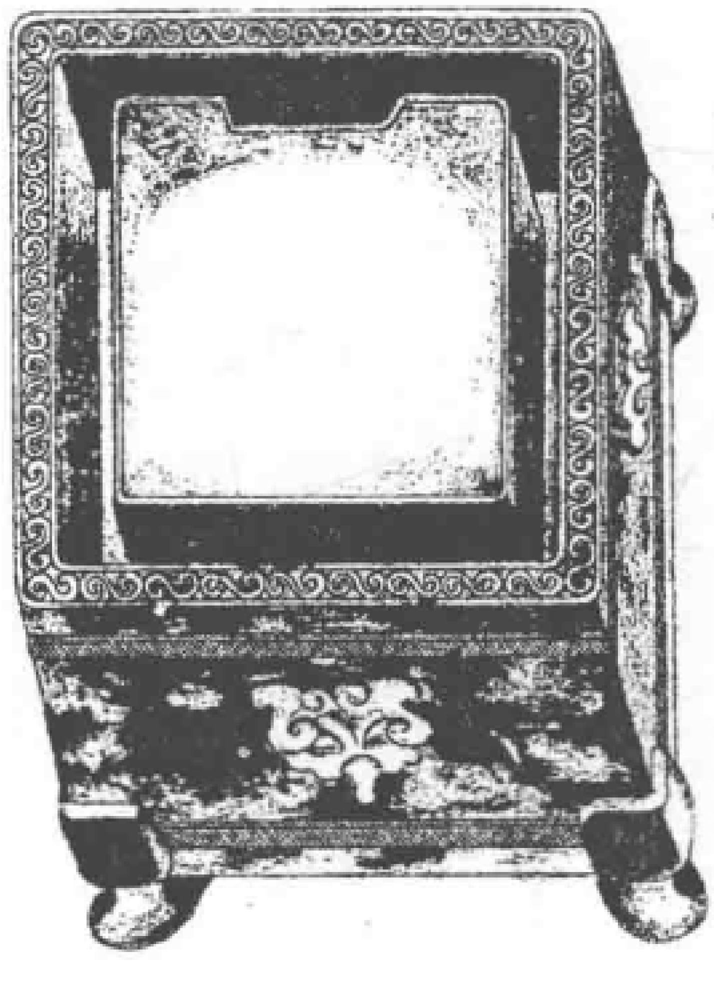
御製題魏興和甎硯

扣如金石聲和緩背識興和年造究彼其偏安世季晚何有此哉郁翰苑信手斯文行之遠

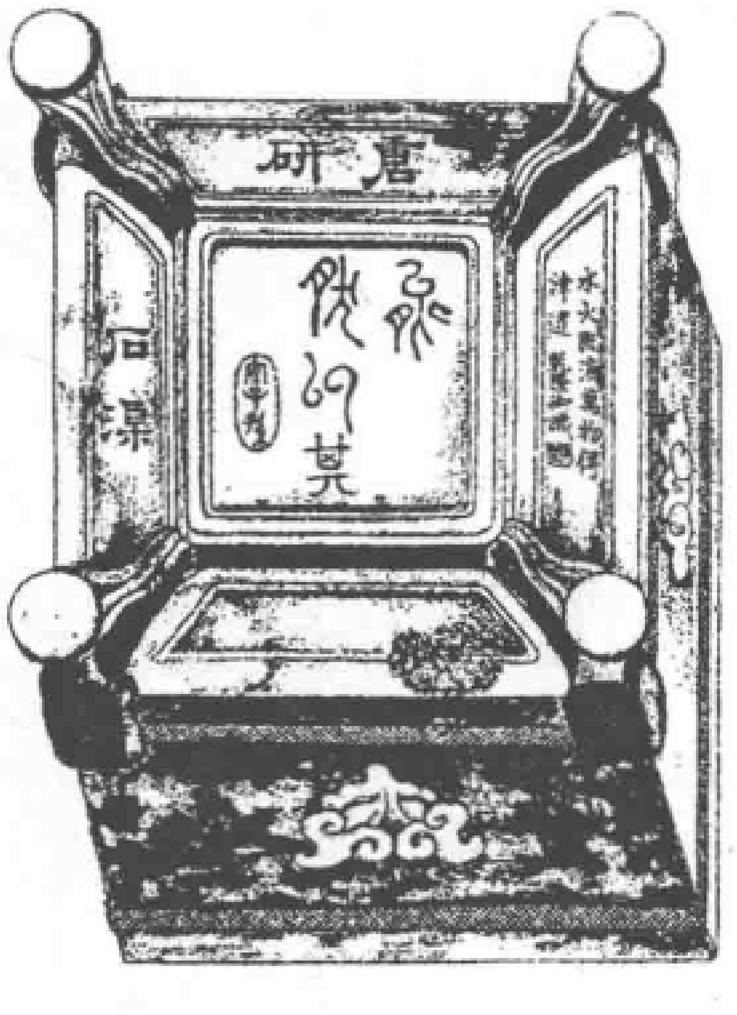
此第一硯三字
移畫寫過去
仍須補寫

唐石渠硯正面圖（繪圖三分之二）

第一硯



唐石渠硯背面圖



唐石渠硯說

硯方四寸二分厚二寸二分跗高七分澄泥為之受墨處正方首微仰墨池周圜成渠深一寸一分環渠邊周刻流雲紋硯側四面上下通界綯紋中凸起獸面各一四角承跗處出硯體外各一分硯背中心凸起正方如印所鐫篆書銘惟能然以其四字尚存餘不可辨後有宜子孫橢圓印一四角刻流雲斜屬於跗上方鐫唐硯（研）二字左方鐫石渠二字俱隸書右方鐫

御題銘一首楷書鈐寶一曰朗潤考宋高似孫硯箋引鄭亨仲硯記云唐人所用皆陶又云虢州澄泥唐人以為第一蓋唐中世以前未甚知有端歙也是硯墨鏽古厚遍身砂斑青綠獸面鎏金掩映燦爛當係入土年久所致至其製古質佳尤非後代所能仿彿匣蓋外鐫

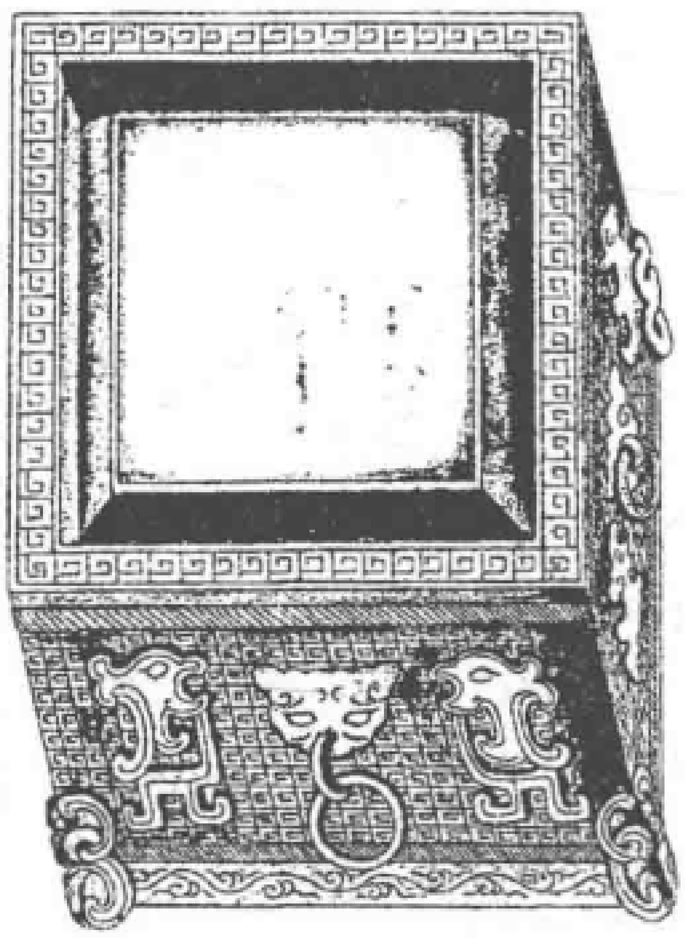
御題銘與硯同行書鈐寶一曰乾隆宸翰內鐫唐硯二字隸書匣底鐫石渠二字隸書鈐寶一曰乾隆御玩外鐫標識曰丙楷書

御製唐石渠硯銘

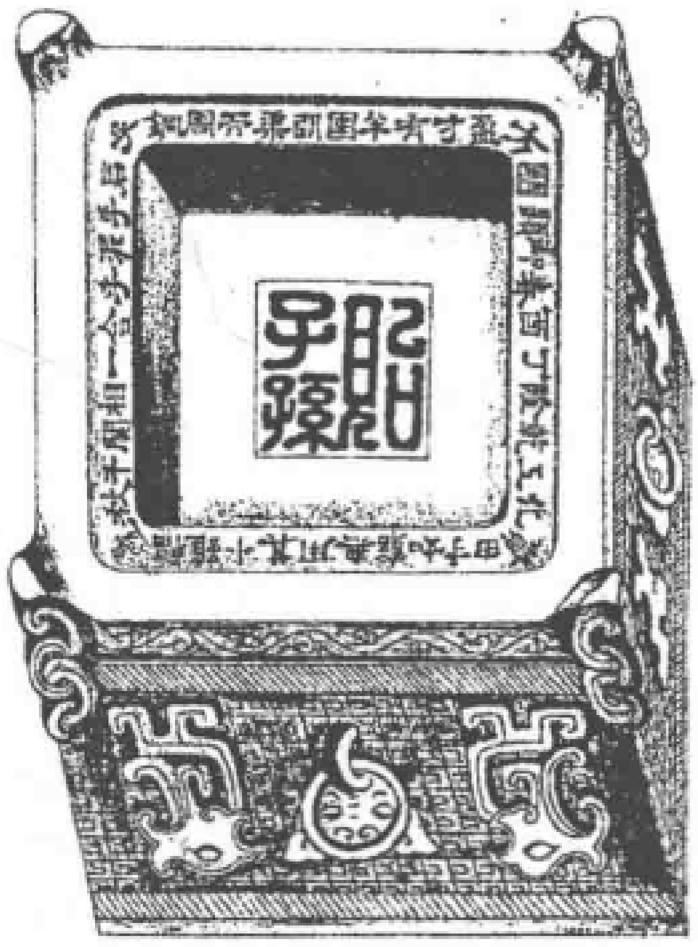
水火既濟萬物得津逮

唐石渠硯正面圖

第二硯



唐石渠硯背面圖



唐石渠硯說

硯方二寸五分厚一寸五分趺高分許澄泥為之四邊及側俱作雷回文周環石渠渠深廣各二分許中為受墨處方一寸六分色深紫四側各綴獸面銅鐶一夾以蟠螭各二上下周勒絢紋四足高分許亦作獸面緣趺硯背深窪四分正方中有貽子孫方印一沿邊周鐫御題銘一首隸書鈐寶一曰太璞是硯紫泥瑩潤如銅

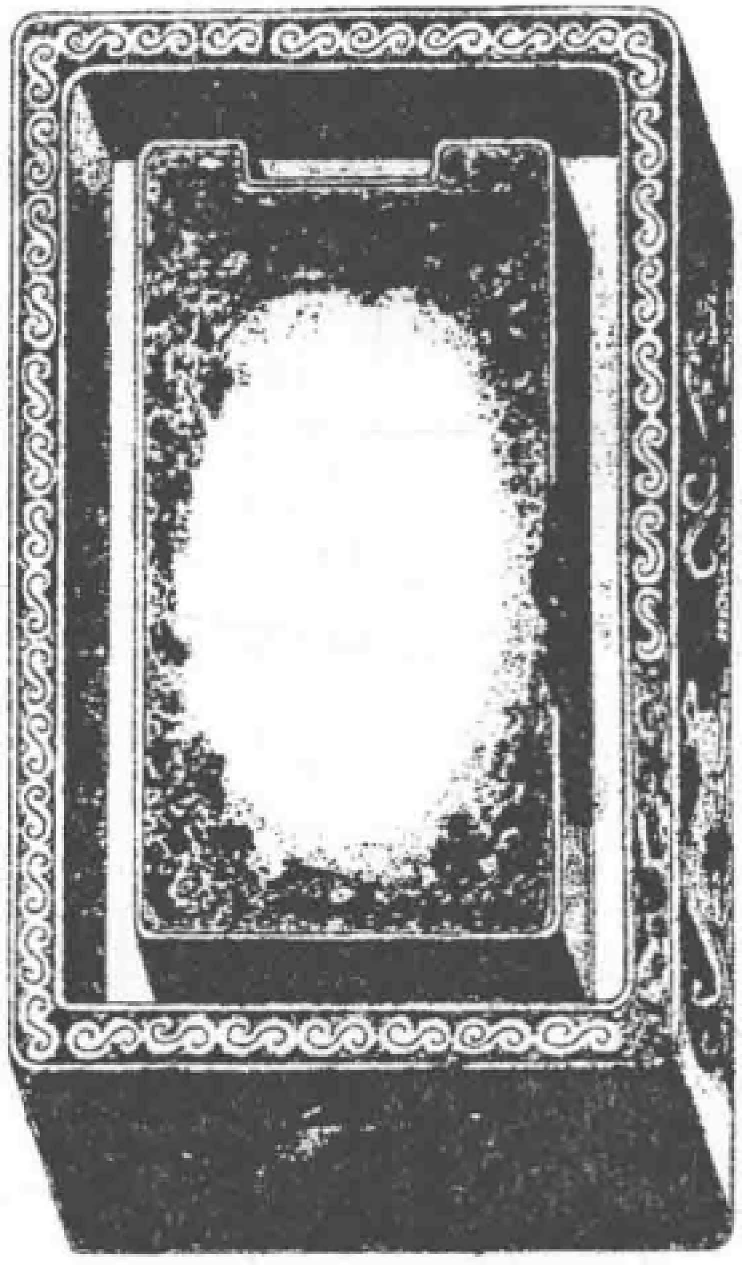
如石而土花鏽澁金碧青紅莫名一狀與前唐石渠硯形式較小款製正同真千年古物也匣蓋外鐫御題銘與硯同隸書鈐寶一曰德充符盖內鐫乾卦一匣底外鐫乾隆御用四字楷書

御製唐石渠硯銘

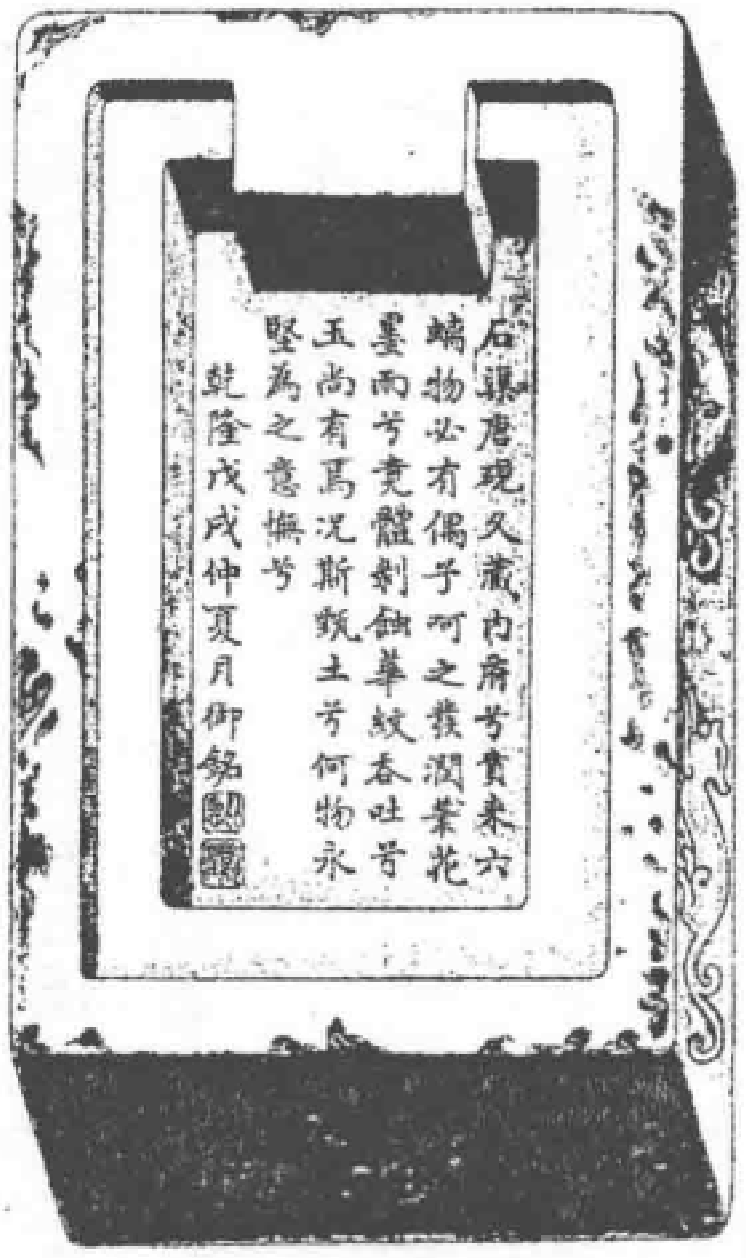
方盈寸有半圜以渠兩周銅乎石乎泥乎合一相閱千秋邊幅雖小其用無窮如寸田贊化工

唐澄泥六螭石渠硯正面圖

繪圖十分之八



唐澄泥六螭石渠硯背面圖



石渠唐硯久藏內府兮賚來六螭物必有偶予呵之蘊潤叢花墨雨兮貴體剝蝕華紋吞吐兮玉尚有焉況斯甄土兮何物永堅爲之意憮兮

乾隆戊戌仲夏月御銘

唐澄泥六螭石渠硯說

硯高五寸六分寬三寸六分厚一寸二分澄泥為之長方式周環以渠深八分受墨處上方微仰渠外邊周刻卧蠶紋側面刻六螭左右各二上下各一覆手深五分許作兩層與硯面相應中鐫

御題銘一首楷書鈐寶二曰比德曰朗潤是硯質細體輕墨華融結剝蝕處古意穆然必非唐以後所能為與

內府舊藏唐石渠硯雖一紫一黄色有不同形製亦異而閱世千餘墨寶流傳並陳

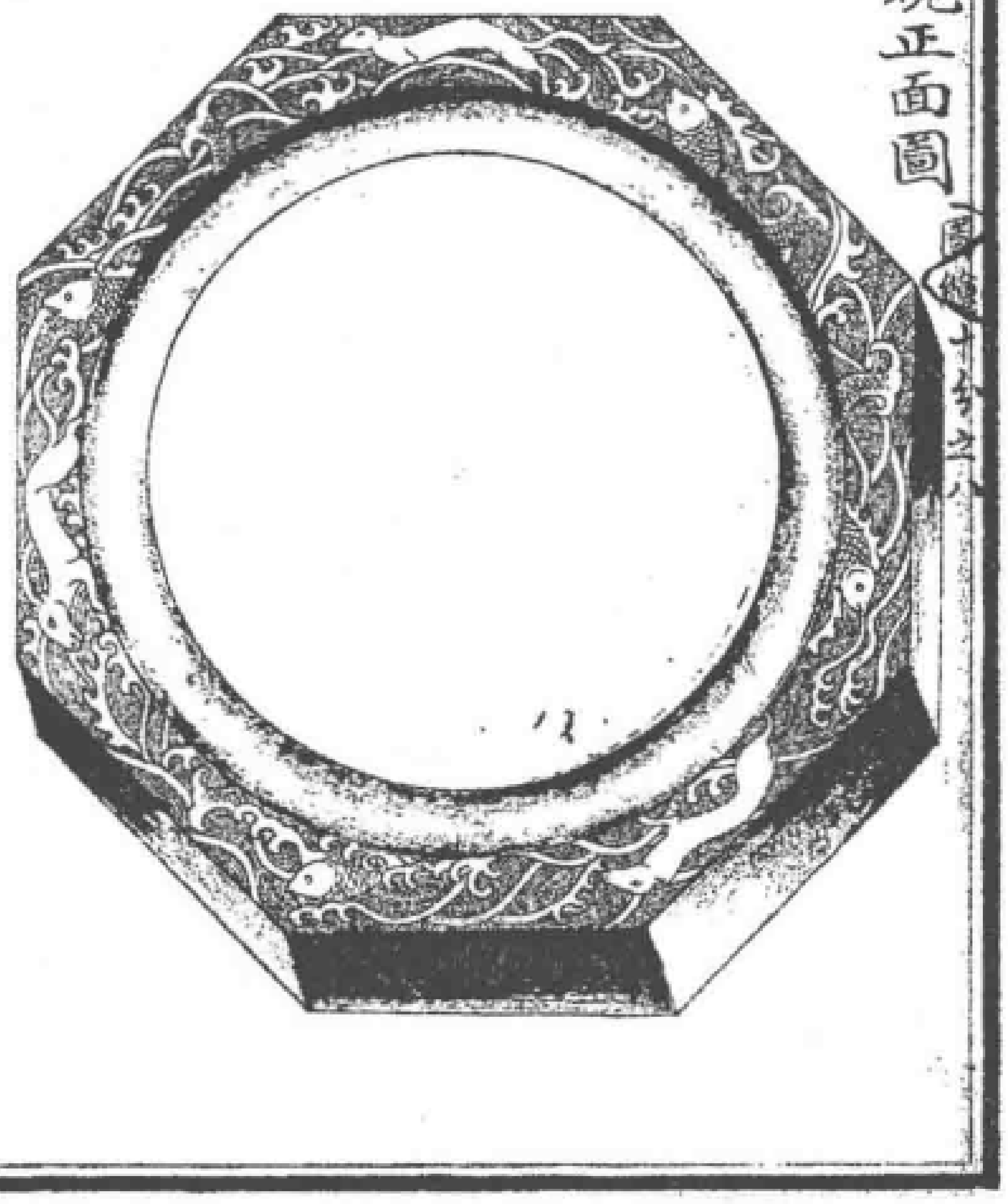
瑶席洵非偶然也匣蓋鐫

御題銘與硯同隸書鈐寶一曰德充符

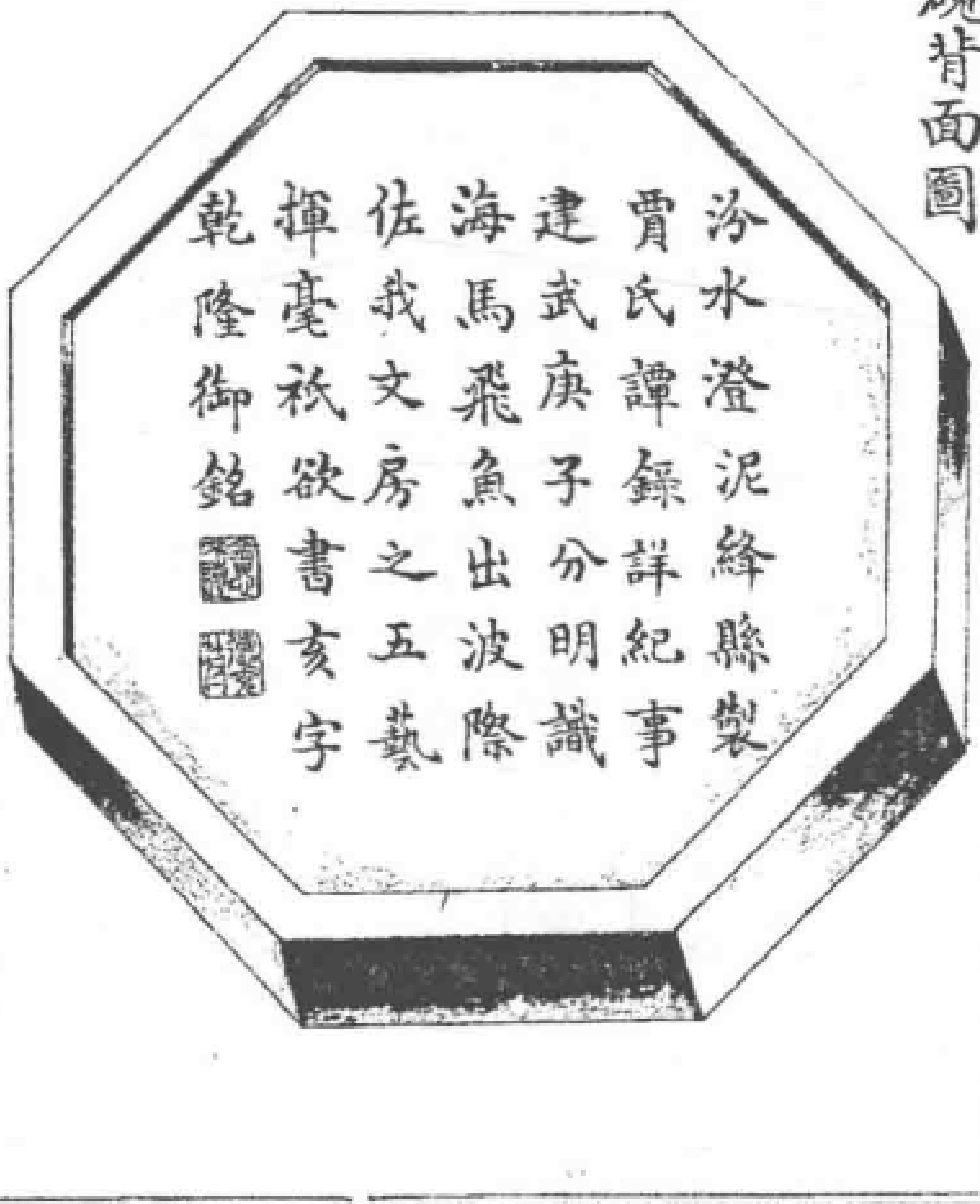
御製唐澄泥六螭石渠硯銘

石渠唐硯久藏內府兮賁來六螭物必有偶兮呵之嶡潤筆花墨雨兮竟體剝蝕華紋吞吐兮玉尚有馬況斯甄土兮何物永堅為之意憮兮

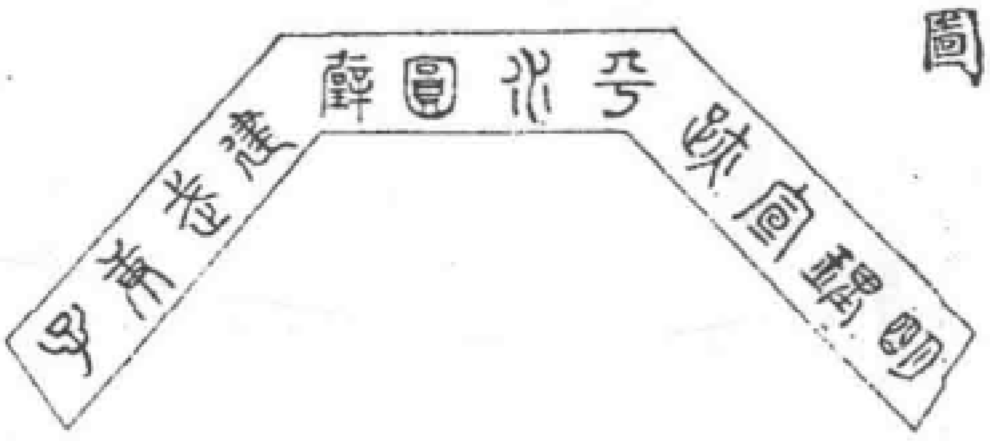
唐八稜澄泥硯正面圖



唐八稜澄泥硯背面圖


汾水澄泥絳縣製
賈氏譚錄詳紀事
建武庚子分明識
海馬飛魚出波際
佐我文房之五藝
揮毫秖欲書亥字
乾隆御銘

唐八稜澄泥硯側面圖



唐八稜澄泥硯說

硯八稜稜廣一寸八分徑四寸一分厚四分受墨處正圓如璧外環墨池池外周刻海馬飛魚出沒波濤之際上方、左右側面鐫銘款十二字篆書硯背鐫

御題銘一首楷書鈐寶二曰會心不遠曰德充符攷明高濂遵、生八牋稱唐澄泥硯池以泥水澄瑩燒而為硯品為第一刻法精妙真希世物云云所載篆書銘識刻作物象與、是硯同惟彼稱方廣九寸厚二寸此為較小或作硯時依式製造數方大小各具也且土質細潤堅如玉石其為汾絳、舊物無疑又攷明理宣跡平水圓璧八字迴文銘為梁邱、遲作款署建武庚子四字建武為齊明帝年號遲逮事明、帝故署建武惟明帝以甲戌建元至戊寅改元永泰無庚子年意銘後庚子二字或書其日也唐人作硯時蓋沿用、銘詞並列原款以為重耳匣蓋鐫

御題銘與、硯同鈐寶二曰幾暇怡情曰得佳趣匣底內鐫乾隆、御用四字外鐫唐八稜澄泥硯六字並隸書

御製題唐八稜澄泥硯銘

汾水澄泥絳縣製賈氏譚録詳紀事建武庚子分明識

海馬飛魚出波際佐我文房之五藝揮毫祇欲書亥字

欽定西清硯譜目録

第三冊。

陶之屬

宋宣和澄泥硯

宋張栻寫經澄泥硯

宋澄泥虎符硯一（養心殿）

宋澄泥虎符硯二（漱芳齋）

宋澄泥虎符硯三（符望閣）

宋澄泥虎符硯四

宋澄泥石函硯一（重華宮）

宋澄泥石函硯二（尋沿書屋）

宋澄泥石函硯三

宋翠濤硯（乾清宮）

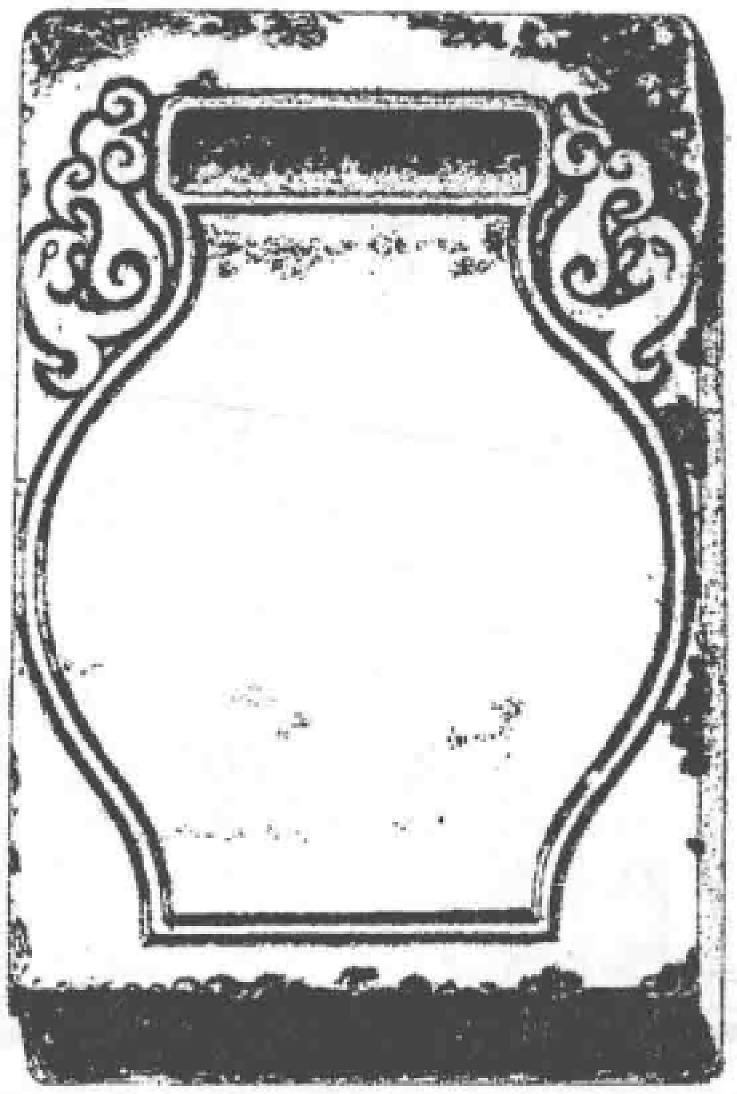
宋方井硯（乾清宮）

墨詩内緑程作錫尚（同未）

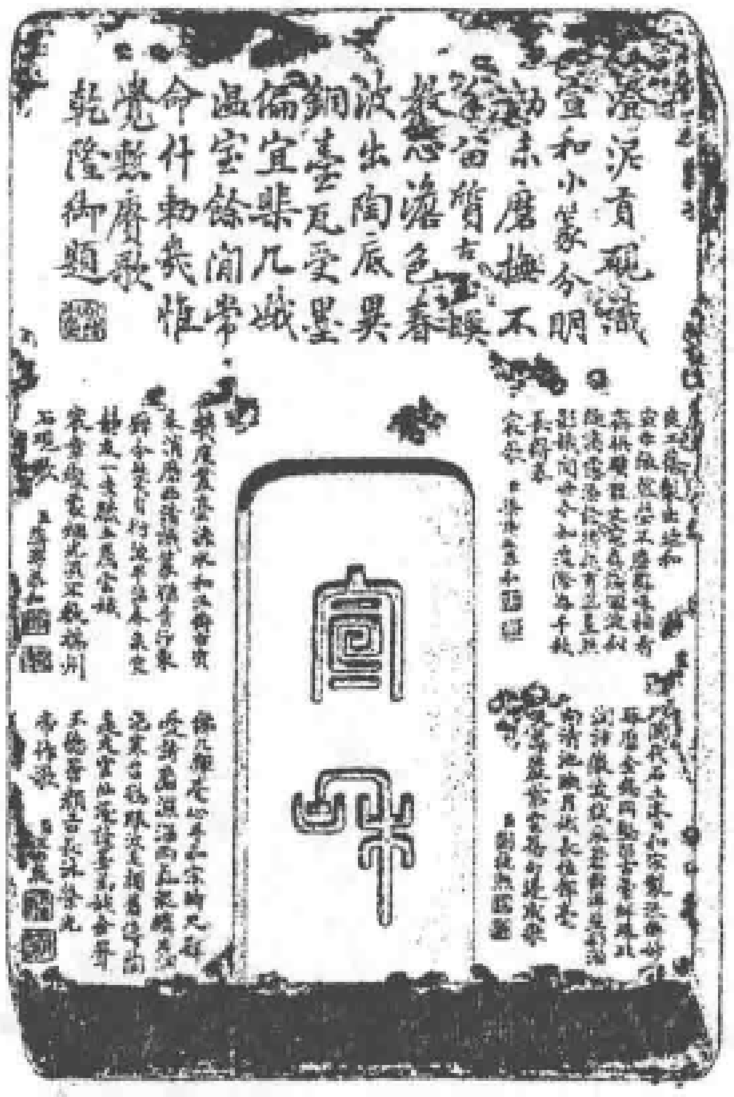
玉瑁（臣今段）

宋宣和澄泥硯正面圖

繪圖十分之六



宋宣和澄泥硯背面圖


澄泥貢硯識
宣和小篆分明
劫未磨撫不
留背古
教惹滄色春
波出陶辰異
銅臺瓦受墨
偏宜棐几峨
温室餘閒常
命什和奚惟
覺鼓賡歌
乾隆御題
宣和

乾隆御賞下 直接 左方至上乘云云 然後接云 四周鐫虎

此詩與硯同隸書鈐寶二曰乾隆宸翰曰惟精惟一

（二字補）已改 旦（同）後

宋宣和澄泥硯說

硯高八寸寬五寸八分厚八分宋時

正平受墨處刻瓶式即以瓶口為墨

圭

御題（此律）詩一首行書鈐寶一曰乾隆

（○○御題與硯同）

鐫（題）詩隸書鈐寶二曰乾隆宸翰曰

宋宣和澄泥硯說

硯高八寸寬五寸八分厚八分宋時澄泥製硯面正平受墨處刻瓶式即以瓶口為墨池深三分瓶式邊線皆作細絢紋瓶目刻作螭虎形右角刓缺四周俱有土蝕痕硯背覆手刻作圭式中鐫宣和二字篆書上方鐫

御題七言律詩一首行書鈐寶一曰乾隆御賞匣蓋並鐫恩詩（○○御題 5硯同）隸書鈐寶二曰乾隆宸翰曰惟精惟一左方鐫臣蔣溥臣汪由敦右方鐫臣梁詩正臣劉統勳恭和詩各一首俱楷書是硯淘煉精良堅潤如石閱代既久墨光可鑑篆刻亦極古秀洵推陶友上乘

改鐫

御製題宋宣和澄泥硯

澄泥貢硯識宣和小篆分明迥未磨撫不手留質古玉睽教心澹色春波出陶底異銅臺瓦受墨偏宜棐几娥温室餘閑常命什勑幾惟覺慚賡歌

臣蔣溥詩　幾度叢臺漉水和流傳古質未消磨西清識篆猶青汴東壁分牋自衍波半沿春泉宜靜友一圭膩玉薦雲娥宸章燦處烟光濕不數端州石硯歌

臣汪由敦詩　綈几揮毫心手和宋時尺璧愛詩磨濕涵雨氣龍鱗片潤浥寒芒鴝眼波毛穎舊傳陶是友雲仙漫詫墨為娥金聲玉德蒼顏古長沐榮光帝作歌

臣梁詩正詩　良工舊製出延和宣示依然瑩不磨鳳味相看齊拱璧龍文宛在識迴波似從滴露添餘繡豈有涵星照影娥閱世今知遭

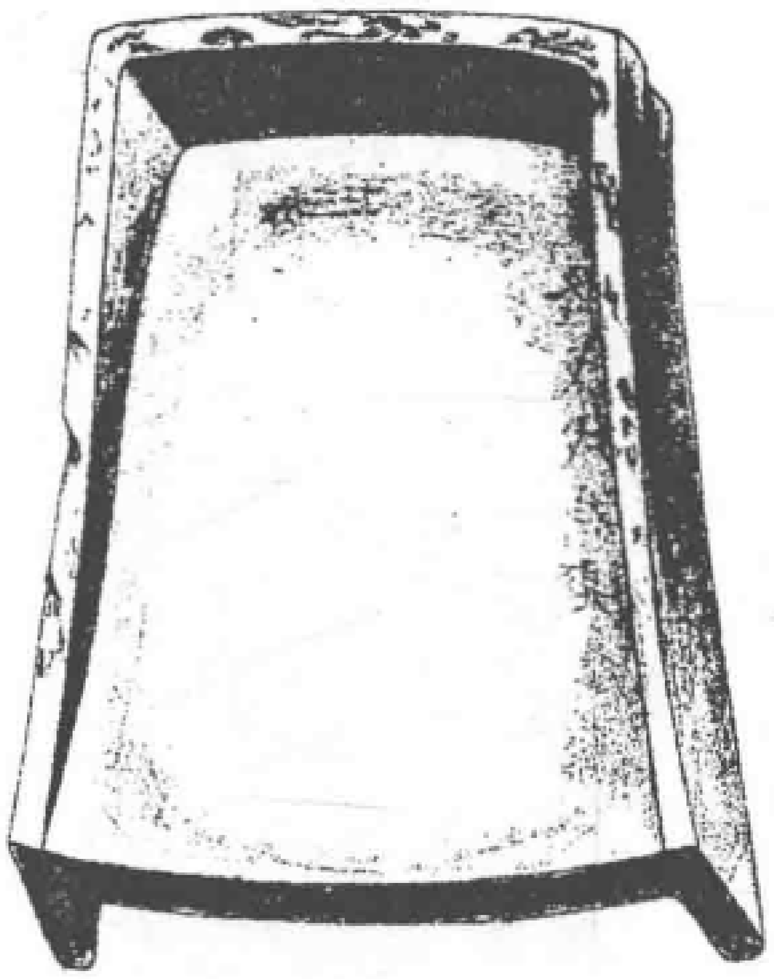
際好千秋長得奉

宸歌

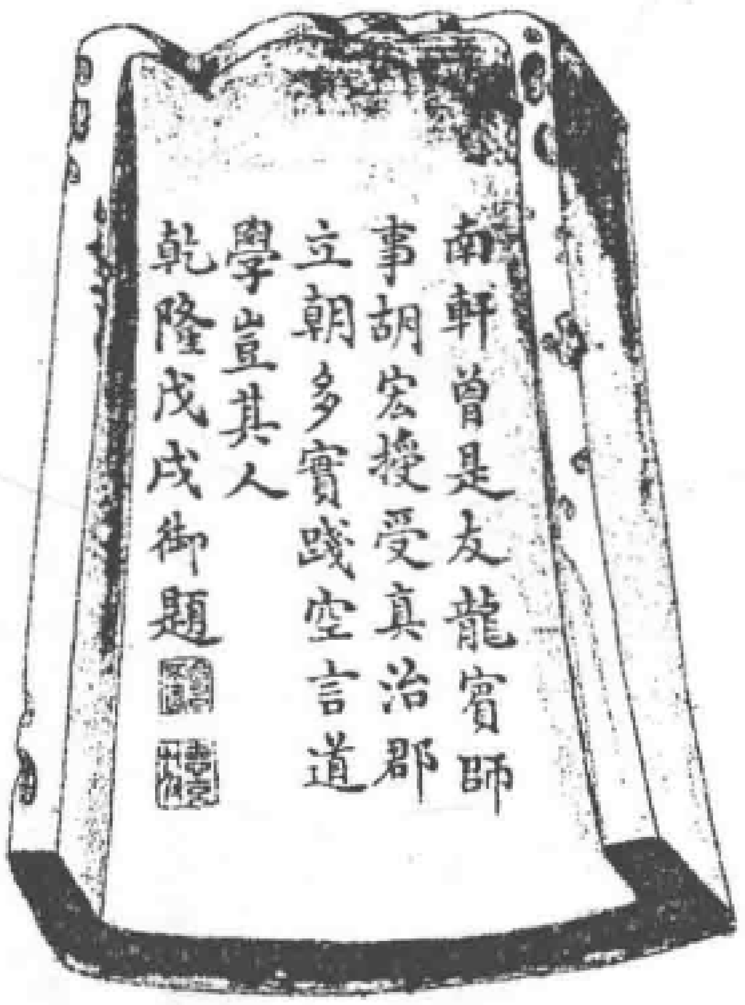
臣劉統勳詩　以陶代石土膏和宋製流傳妙琢磨金錫同堅留古暈蚌珠比潤注微波試来蒼璧浮星彩浴向清池映月娥長佐揮毫

天藻麗紫雲舊句漫成歌

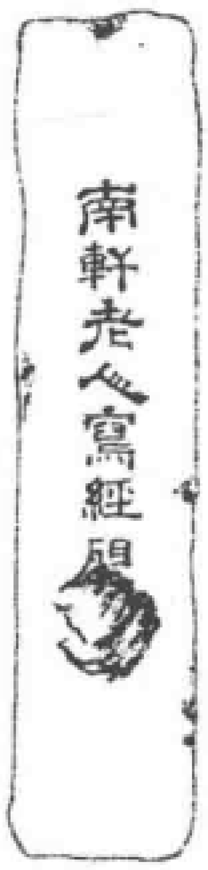
宋張栻寫經澄泥硯正面圖



宋張栻寫經澄泥硯背面圖


南軒曾是友龍賓師
事胡宏授受真治郡
立朝多實踐空言道
學豈其人
乾隆戊戌御題

宋張栻寫經澄泥硯右方側面圖



宋張栻寫經澄泥硯說

硯為風字式高四寸上寬二寸六分下寬三寸一分厚八分宋澄泥製質輕而細淡黃色澄泥之上品也受墨處斗入墨池深四分許墨鏽深裹偏體剝蝕右側鐫南軒老人寫經硯七字隸書硯宇下半刓缺不全覆手兩旁自上直勒下兩跗離几五分許中鐫

御題詩一首楷書鈐寶二曰會心不遠曰德充符匣蓋並鐫是詩隸書鈐寶一曰德充符逰考宋張栻字敬夫浚子以廕入官仕終右文殿修撰提舉武夷山冲佑觀學者稱為南軒先生是硯當即其著述時所用也匣蓋鐫

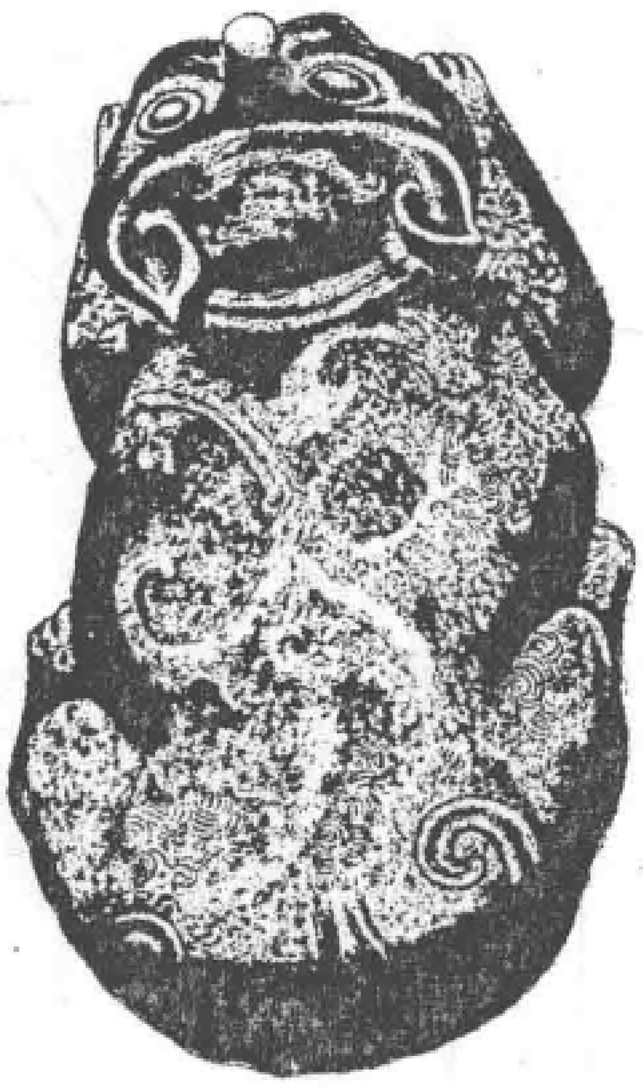
御覧诗与硯同鐫隸书鈐寶一曰德充符

御製題宋張栻寫經澄泥硯

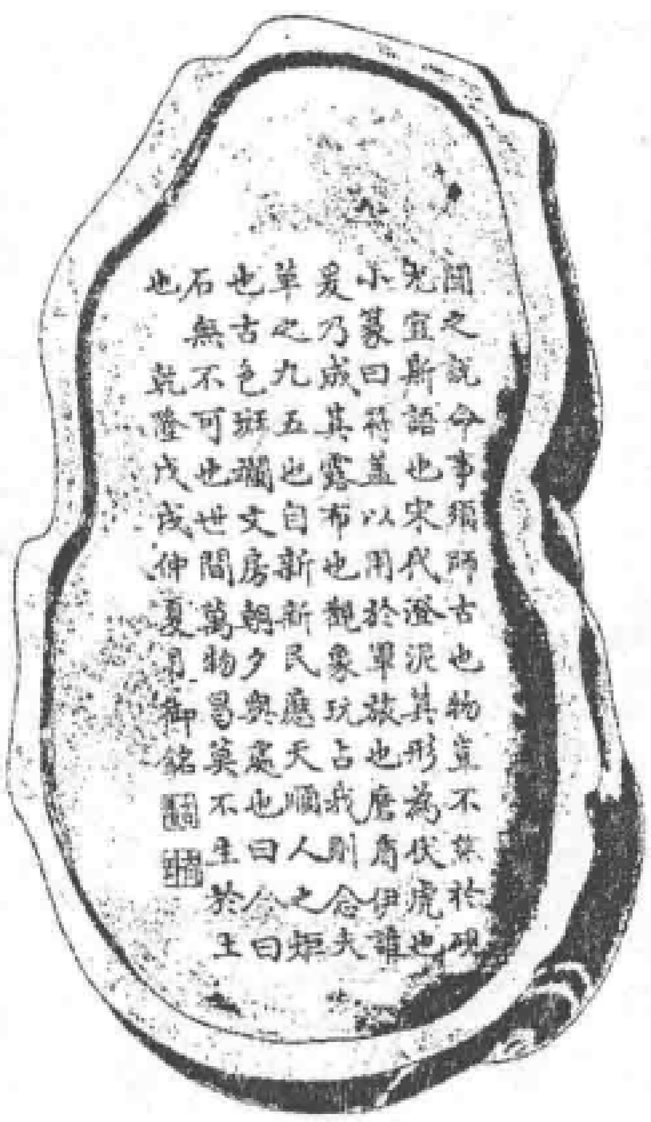
南軒曾是友龍賓師事胡宏授受真治郡立朝多實踐

空言道學豈其人

宋澄泥虎符硯蓋外面圖一第一硯



宋澄泥虎符硯蓋內面圖二



聞之說命事須師古也物豈不然於硯

先宜斯語也宋代澄泥其形為伏虎也

小篆曰符蓋以用於軍旅也唐虞伊誰

爰乃成其露布也觀象玩古我則合夫

革之九五也自新新民應天順人之矩

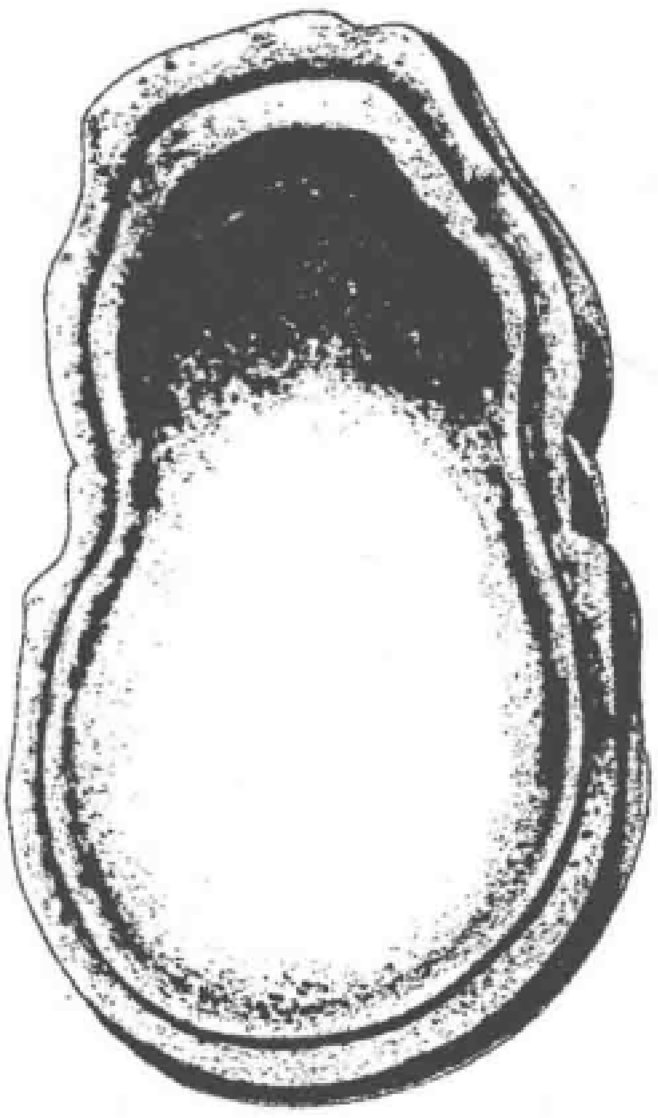
也古色斑斕文房朝夕與處也曰今曰

石無不可也世閒萬物畧莫不生於王

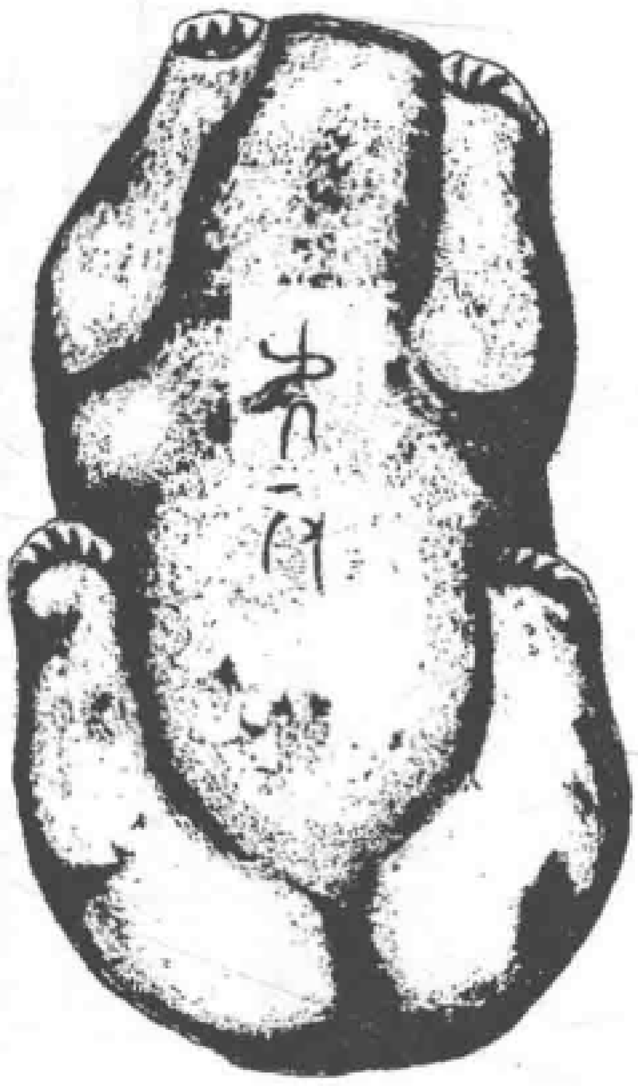
也

乾隆戊戌仲夏月御銘

宋澄泥虎符硯正面圖



宋澄泥虎符硯背面圖



宋澄泥虎符硯說

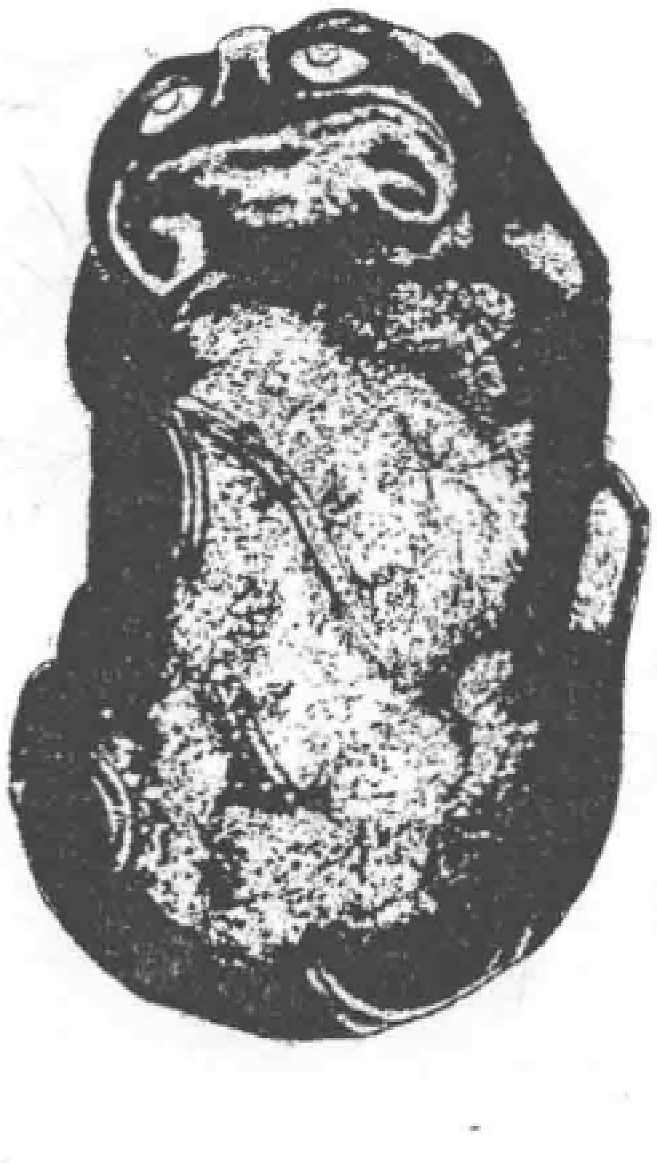
硯高四寸五分上寬二寸四分下寬二寸七分厚一寸五分澄泥為之式同漢軓虎伏硯而背有旋紋自左上方斜帶右股遍體青綠駁蝕中尚露雷紋幾處細如金錯墨池如偃月受墨處色淡而潤墨鏽濃厚砂斑點點底刻虎符二字篆書符字為青綠所蝕幾不可辨而右寸字尚存彷彿蓋內鐫

御題銘一首楷書鈐寶二曰古香曰太璞匣蓋內並鐫是銘（隸書）鈐寶同

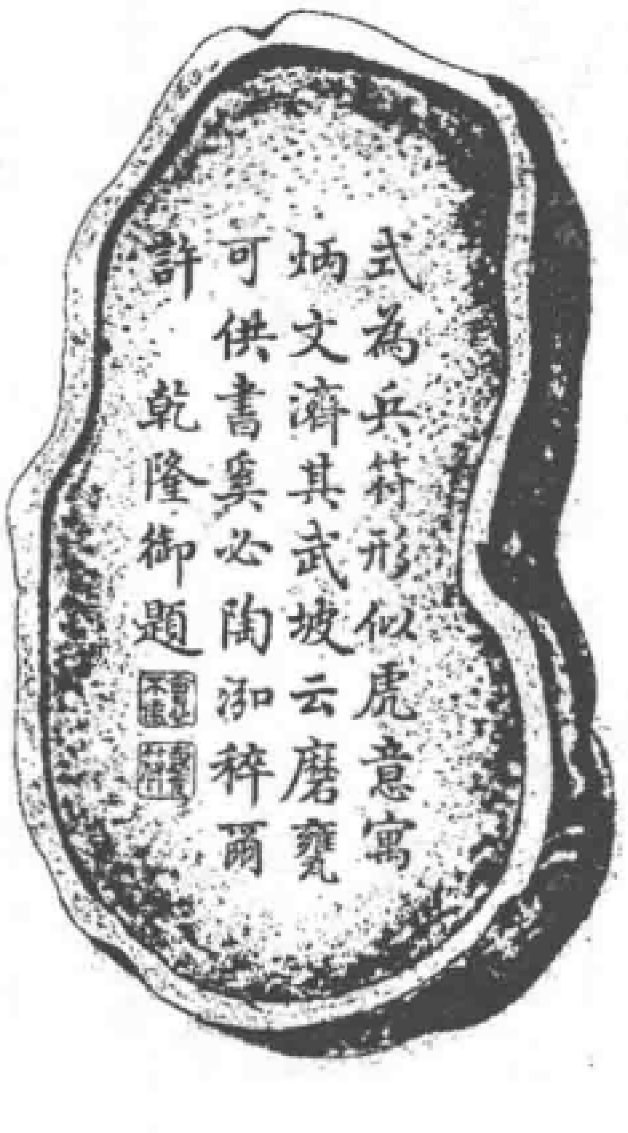
御製宋澄泥虎符硯銘子

聞之說命事須師古也物豈不然於硯尤宜斯語也宋代澄泥其形為伏虎也小篆曰符蓋以用於軍旅也磨盾伊誰爰乃成其露布也觀象玩占我則念夫革之九五也自新新民應天順人之矩也古色斑斕文房朝夕與處也曰金曰石無不可也世間萬物曷莫不生於土也

宋澄泥虎符硯蓋外面圖丑 第二硯

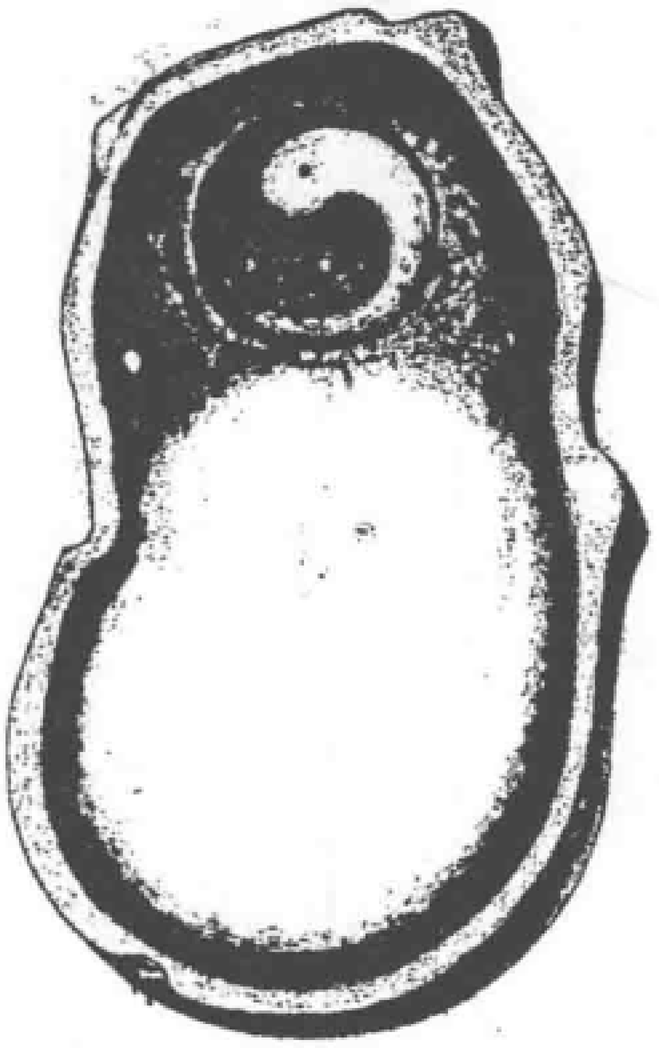


宋澄泥虎符硯蓋內面圖子

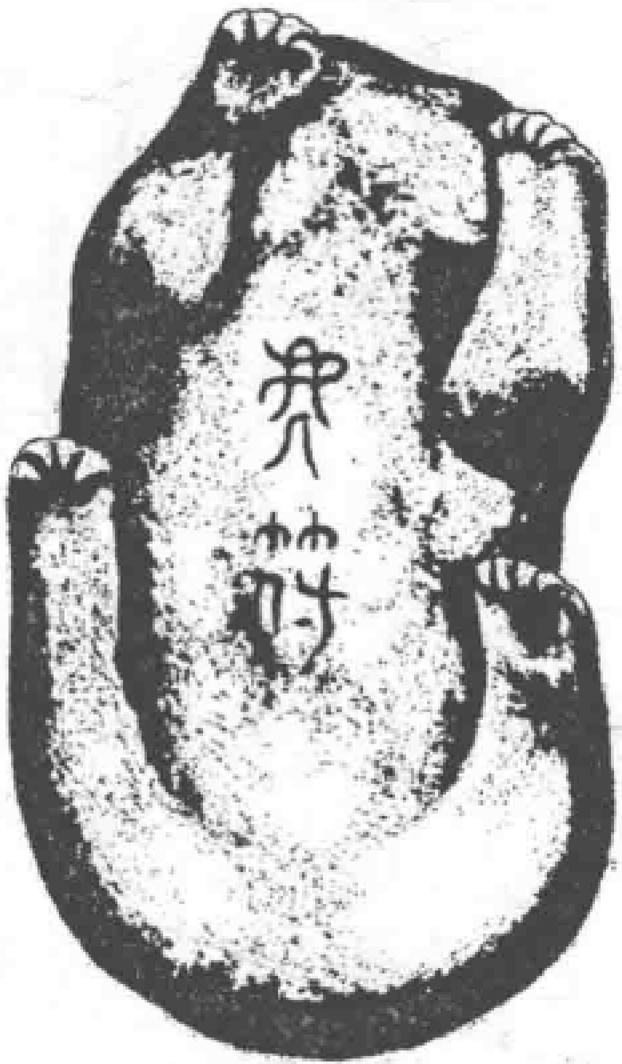


武為兵符形似虎意寓炳文濟其武坡云磨甕可供書奠必陶泓稗爾許　乾隆御題

宋澄泥虎符硯正面圖



宋澄泥虎符硯背面圖



宋澄泥虎符硯說

硯高四寸三分上寬二寸三分下寬三寸一分厚約一寸四分許澄泥宋製亦與前同而質稍紫硯蓋虎頭微小旋紋微糢糊受墨處橢圓墨池亦作太極圖式底鐫虎符二字篆書蓋內鐫

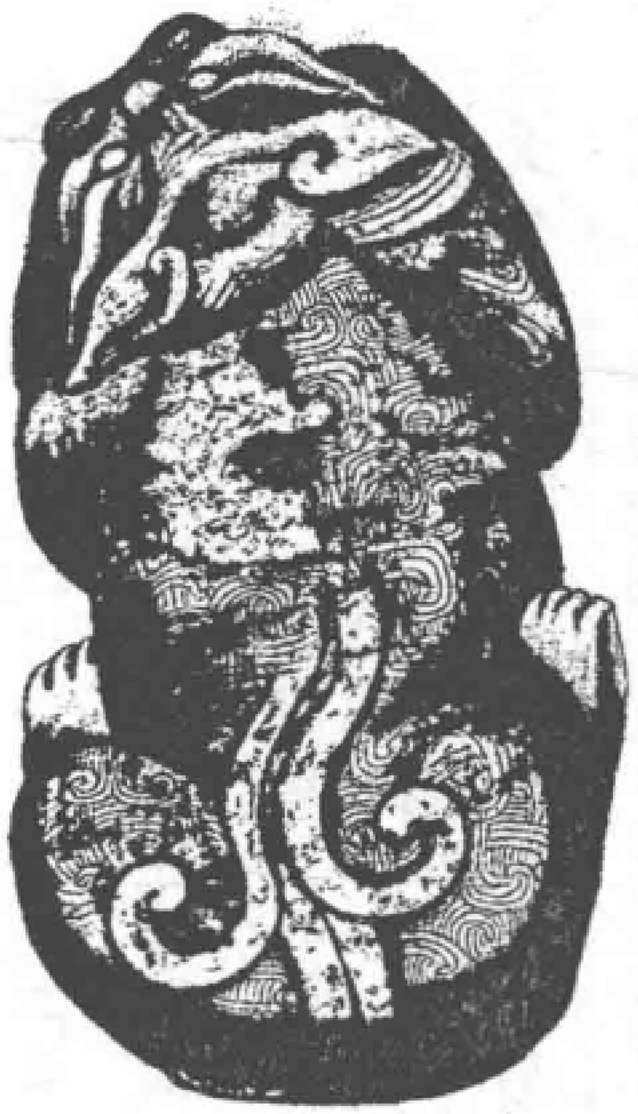
御題銘一首楷書鈐寶二曰會心不遠曰德充符匣蓋內並鐫是銘（隸書）鈐寶二曰比德曰朗潤

御製題宋澄泥虎符硯母

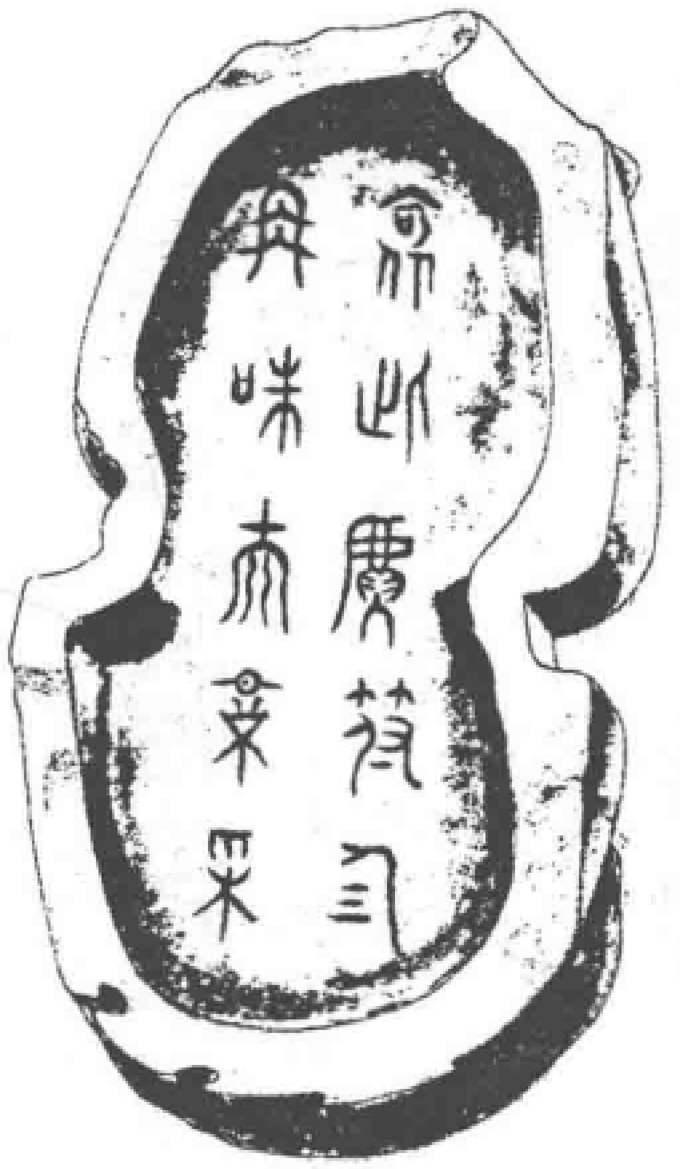
式為兵符形似虎意寓炳文濟其武坡云磨礱可供書

奚必陶泓梓爾許

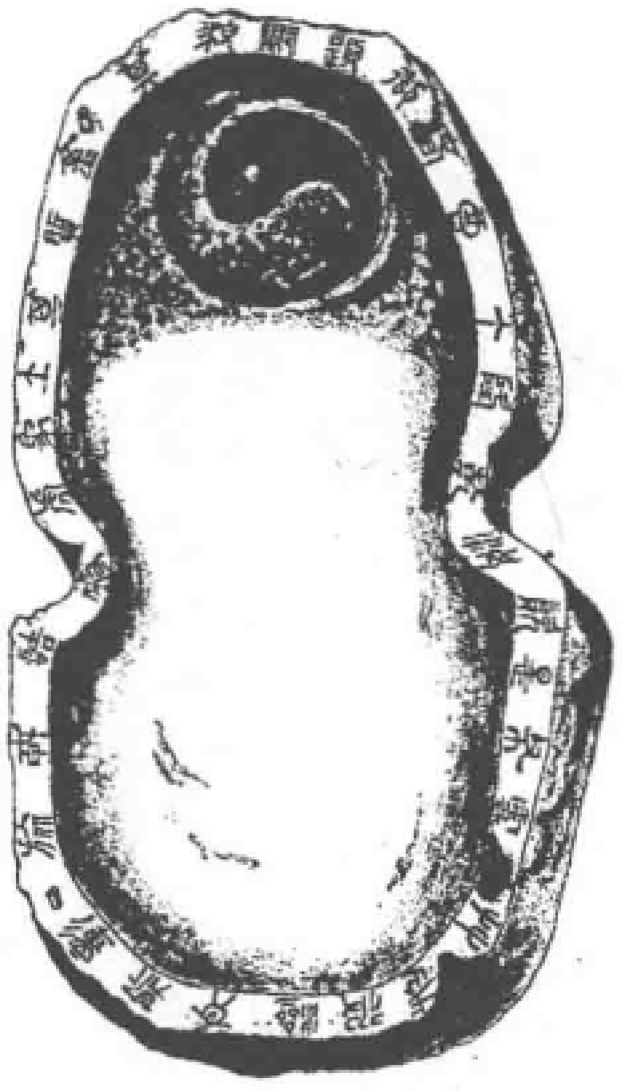
宋澄泥虎符硯蓋外面圖且第三硯



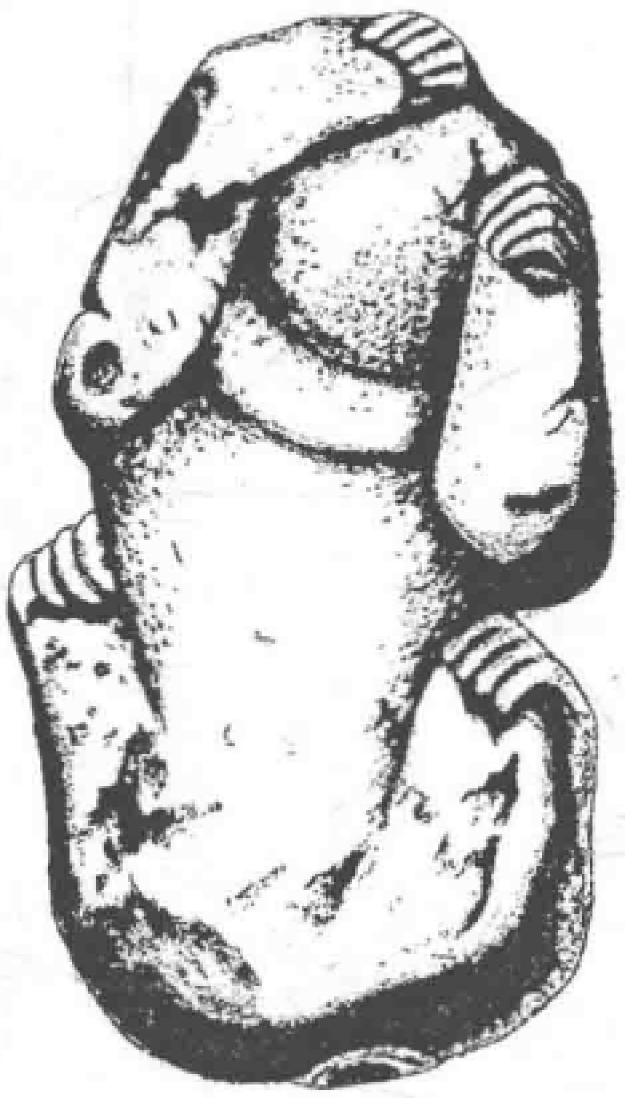
宋澄泥虎符硯蓋內面圖亘



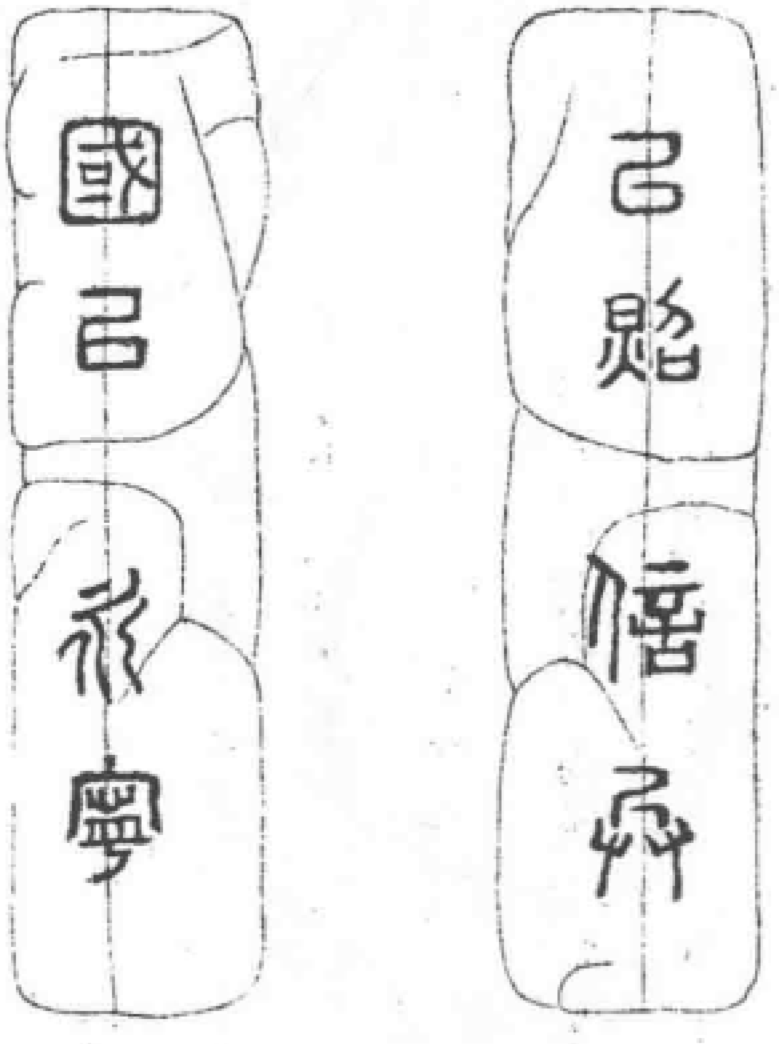
宋澄泥虎符硯正面圖



宋澄泥虎符硯背面圖



宋澄泥虎符硯側面圖



宋澄泥虎符硯說

硯高四寸六分許上寬二寸四分下寬二寸七分厚一寸五分許赤色堅潤亦宋澄泥製體式正同惟虎首兩耳尖而旁出後兩足微仰而出爪通體有蟠夔紋中稍剥蝕腰以下重滯旋紋蓋内鐫俞乢虎符式鳳味失景采十字篆書無欵硯面中束如壺盧墨池亦作太極圖式底多駁落痕上下合縫處右鐫以昭信兵四字左鐫國以永寧四字俱

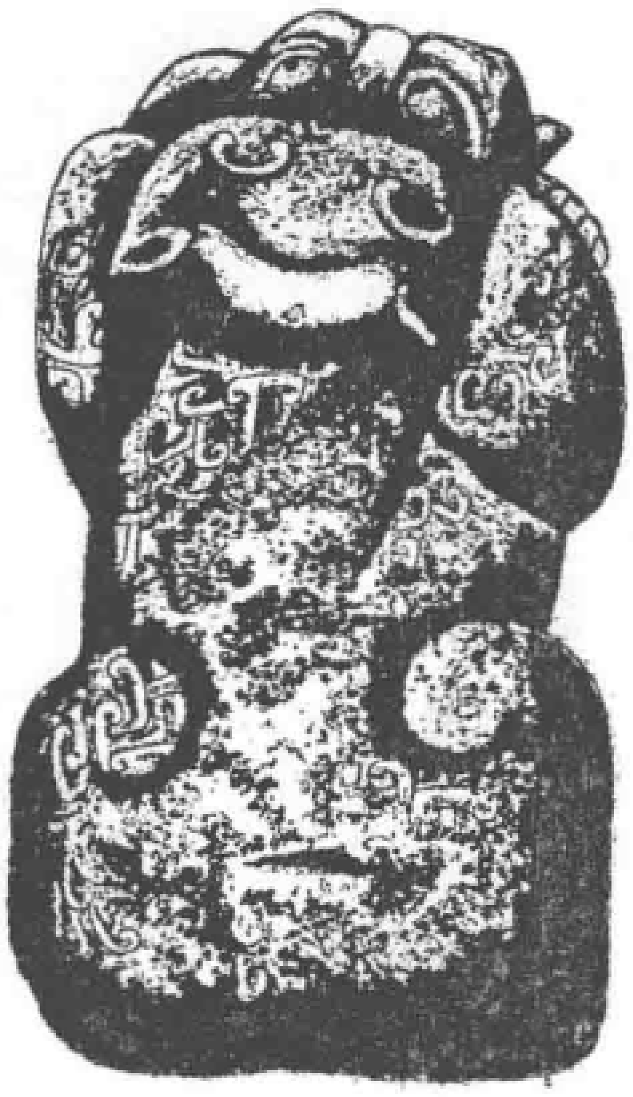
篆書亦無款硯面邊周鐫隸書

御題銘一首篆書鈐寶一曰乾隆匣蓋内並鐫是銘鈐寶二曰幾暇怡情曰得佳趣

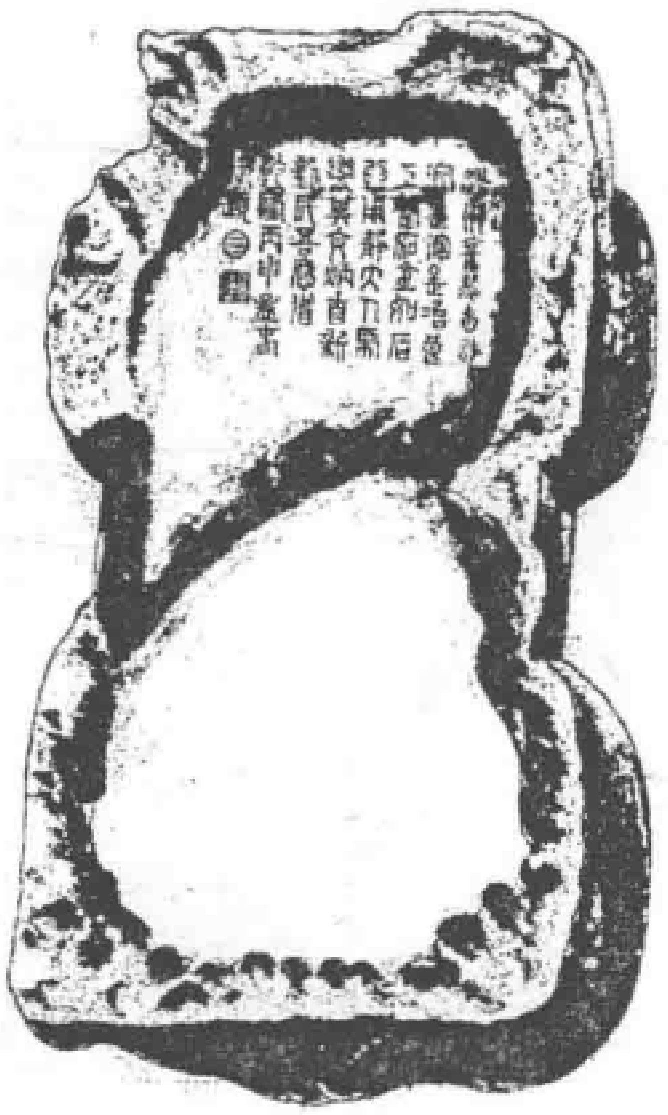
御製宋澄泥虎符硯銘巨

貌其金質其土象虎符詰戎旅彰斯文濟彼武草露布是資汝

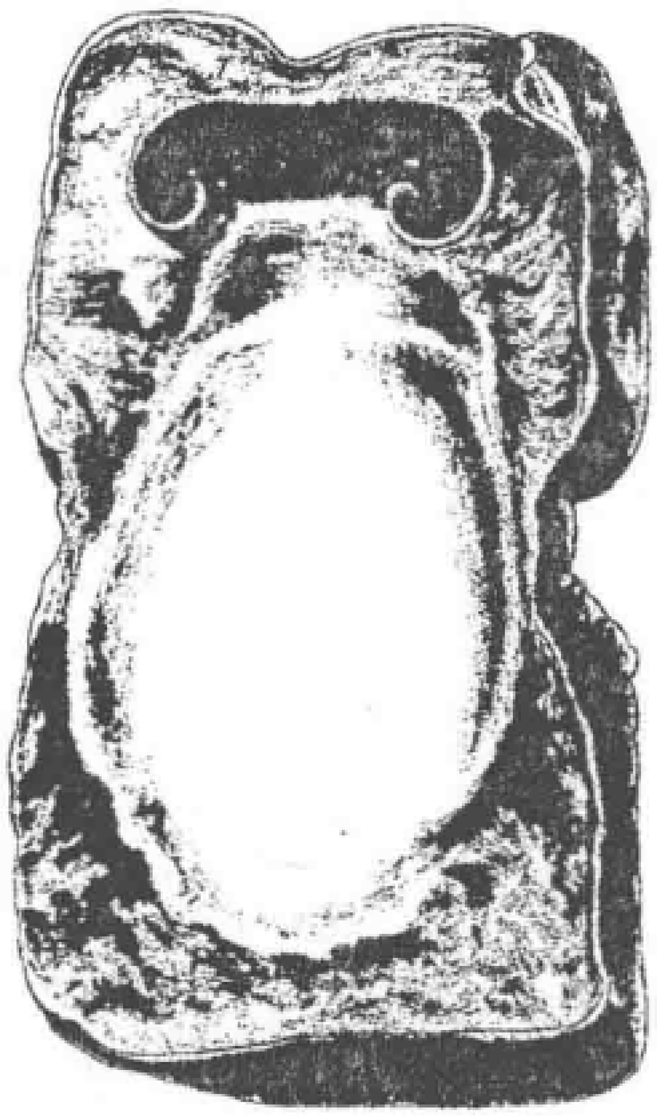
宋澄泥虎符硯盖外面圖四（第四硯）



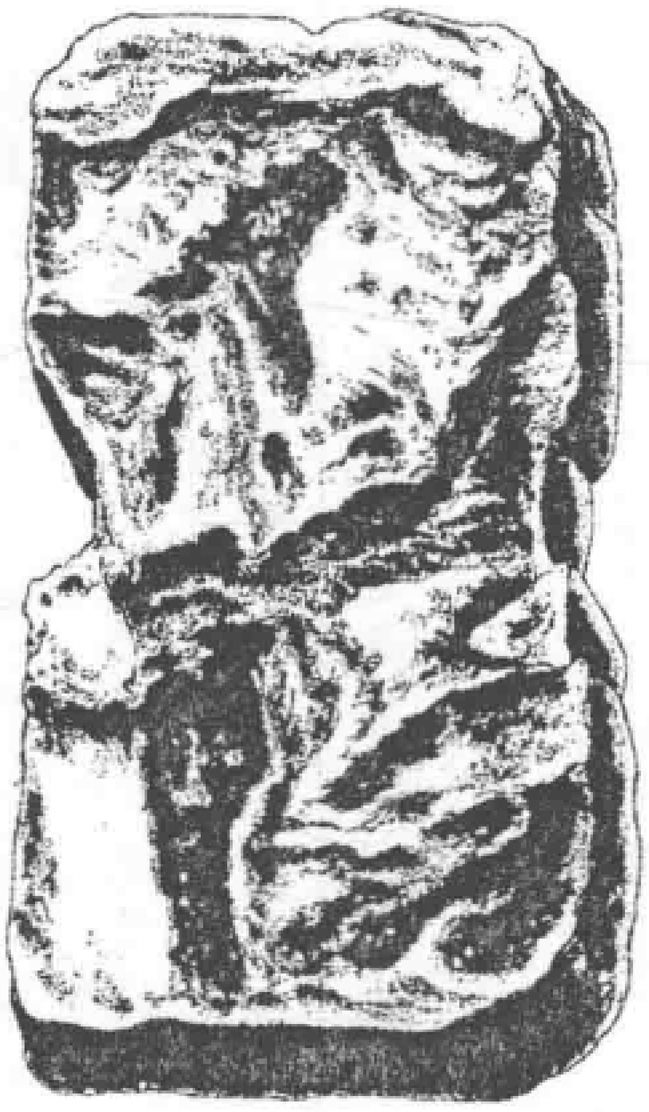
宋澄泥虎符硯盖內面圖四



宋澄泥虎符硯正面圖四



宋澄泥虎符硯背面圖四



宋澄泥虎符硯説四

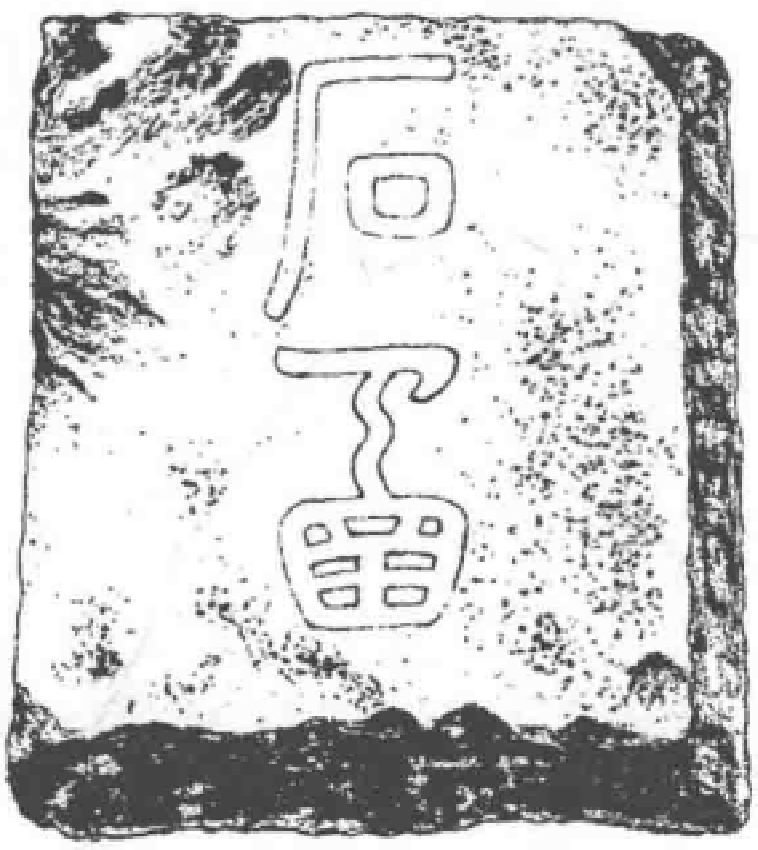
硯高四寸四分上寬二寸五分下如之厚寸五分許亦澄泥宋製與前同而色淡黄形體畧方硯蓋虎頭亦方而右頤遍體皆臥蠶紋微有剥落硯面及蓋合縫處亦多剥落硯池作如意式下覆底全剥蝕無虎足跧伏形蓋内鐫

御題銘一首篆書鈐寶二曰乾隆匣蓋内並鐫是銘（隸書）鈐寶一曰德充符

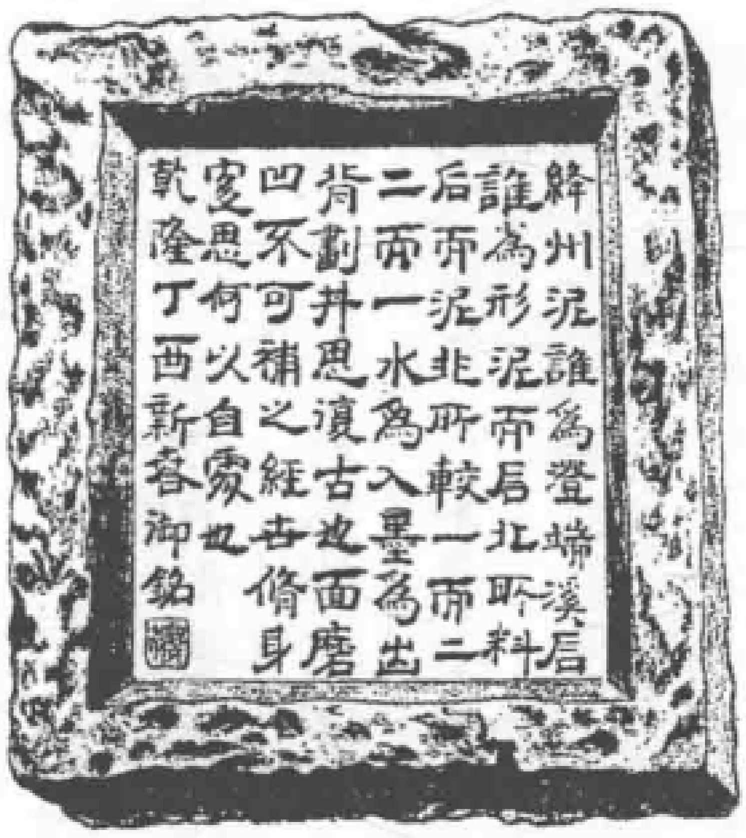
御製宋澄泥虎符硯銘四

汾州舊製囊沙濘是陶是治良工鑿如金如石為用静大人虎變其文炳自新新民吾應省

宋澄泥石函硯蓋外面圖（繪圖十分之八 第一硯）

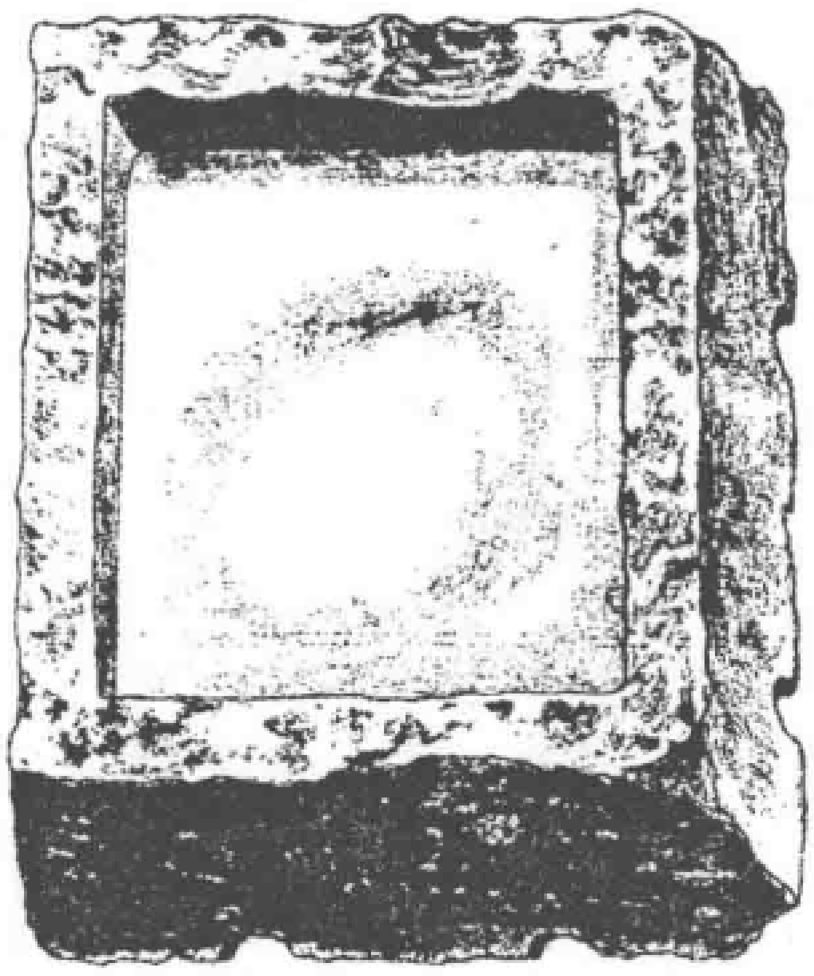


宋澄泥石函硯蓋裏内面圖

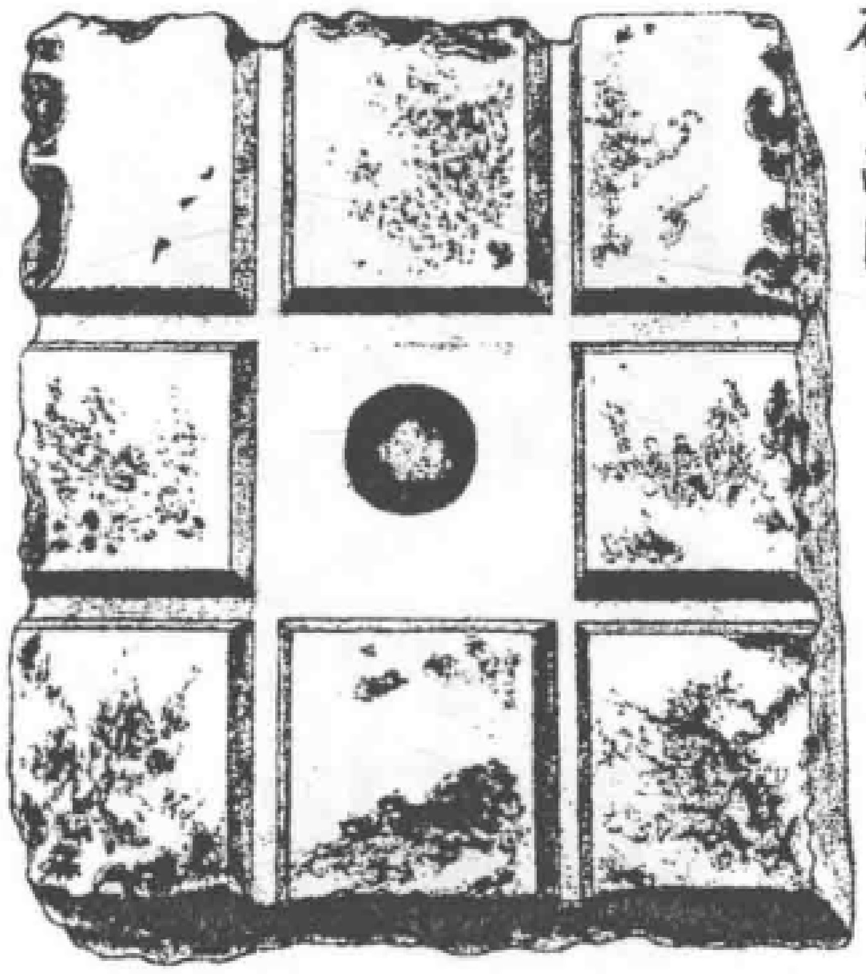


絳州泥誰爲澄端溪后
誰爲形泥而后北所料
后而泥非所較一而二
二而一水爲入墨爲出
背劃井思漬古也面磨
凹不可補之經吾脩身
寔思何以自勗也
乾隆丁酉新春御銘

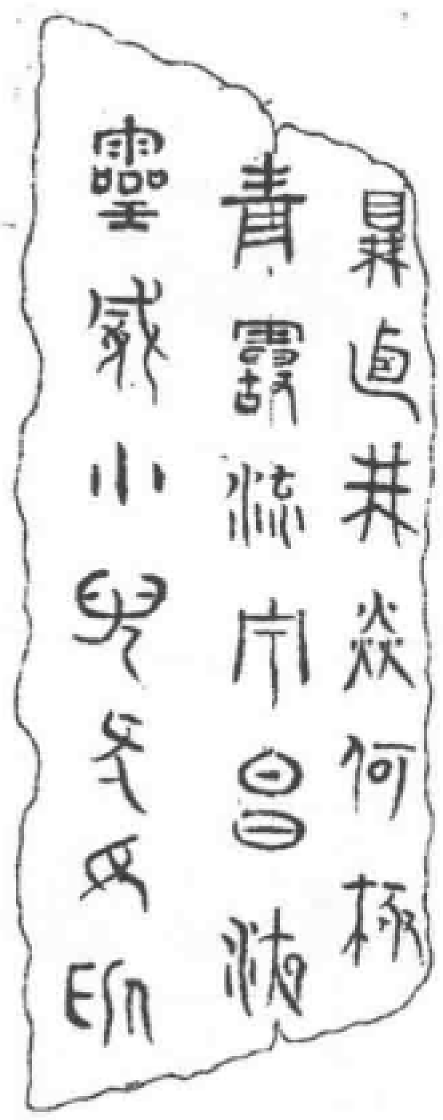
宋澄泥石函硯正面圖



宋澄泥石函硯背面圖



宋澄泥石函硯左方側面圖



宋澄泥石函硯說

硯底高四寸五分蓋高三寸七分底上方寬四寸許下寬四寸三分蓋上方寬三寸四分下寬三寸六分斗檢形下豐上銳底蓋通厚一寸八分澄泥中剖不加礱治自然鬬筍蓋面（外面）鐫石函二字篆書（內面）裏深三分中鐫

御題銘一首隸書鈐寶一曰德充符受墨處亦深三分許上方為墨池硯背刻為井字中圓如井欄左側底蓋合縫處鐫銘十九字篆書無款匣蓋鐫

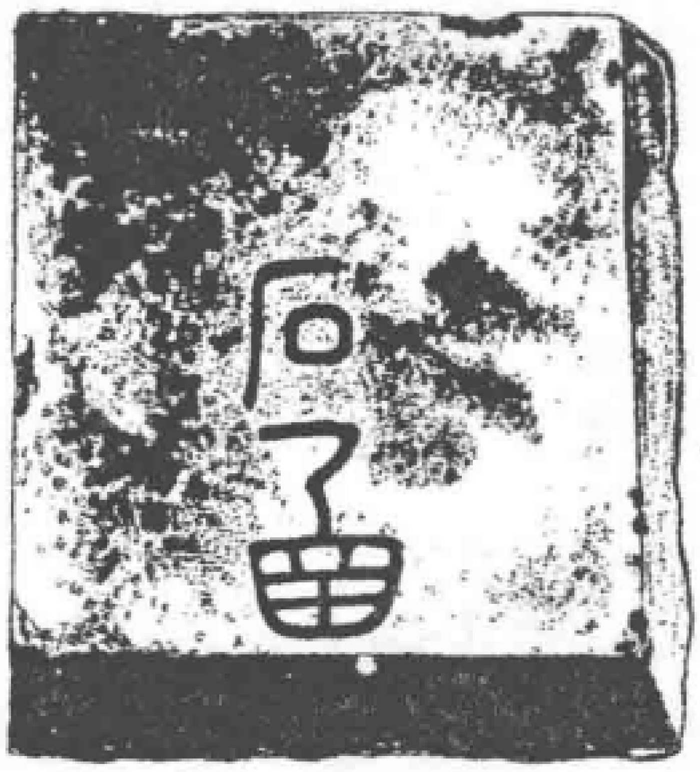
御題銘與硯同隸書鈐寶一曰會心不遠

御製宋澄泥石函硯銘

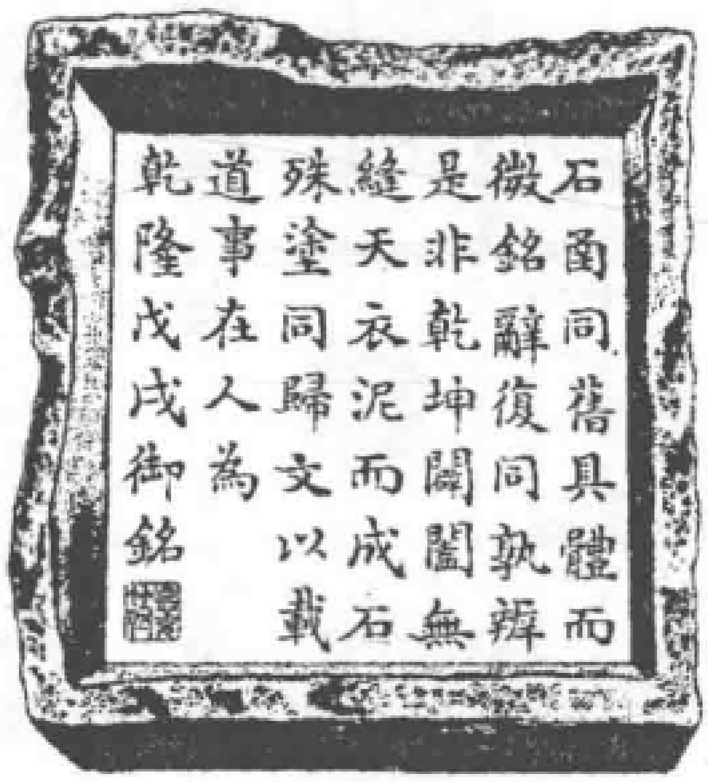
絳州泥誰為澄端溪石誰為形泥而石非所料石而泥非所較一而二二而一水為入墨為出背畫井思復古也面磨凹不可補也經世修身宜思何以自處也

無名人銘　鼎逌井焱何極青霞流貯菖液靈成小兒在汝側

宋澄泥石函硯蓋外面圖（第二硯）

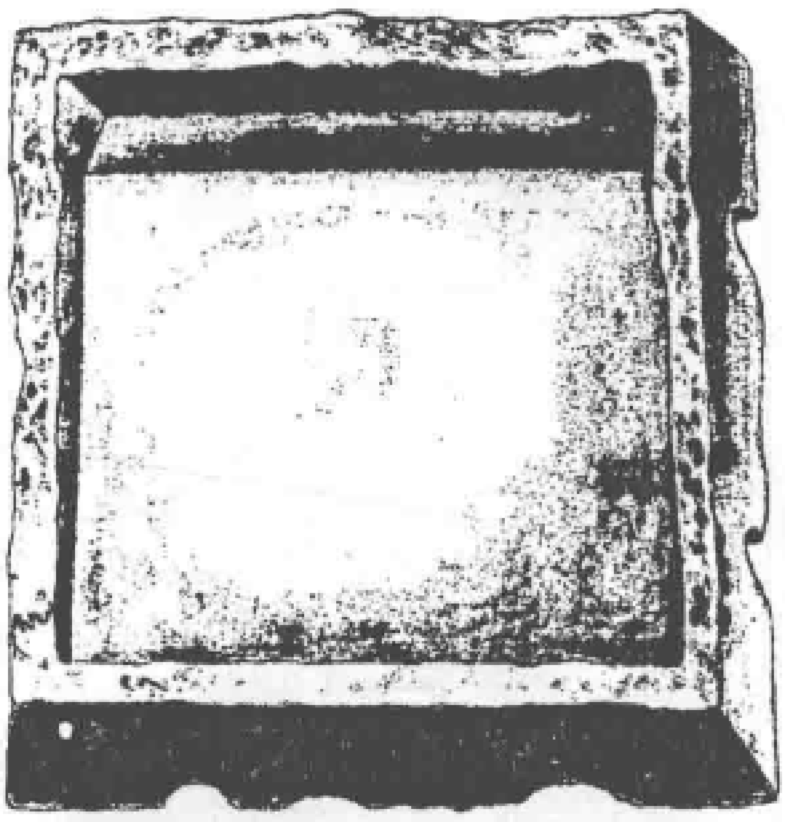


宋澄泥石函硯蓋內面圖

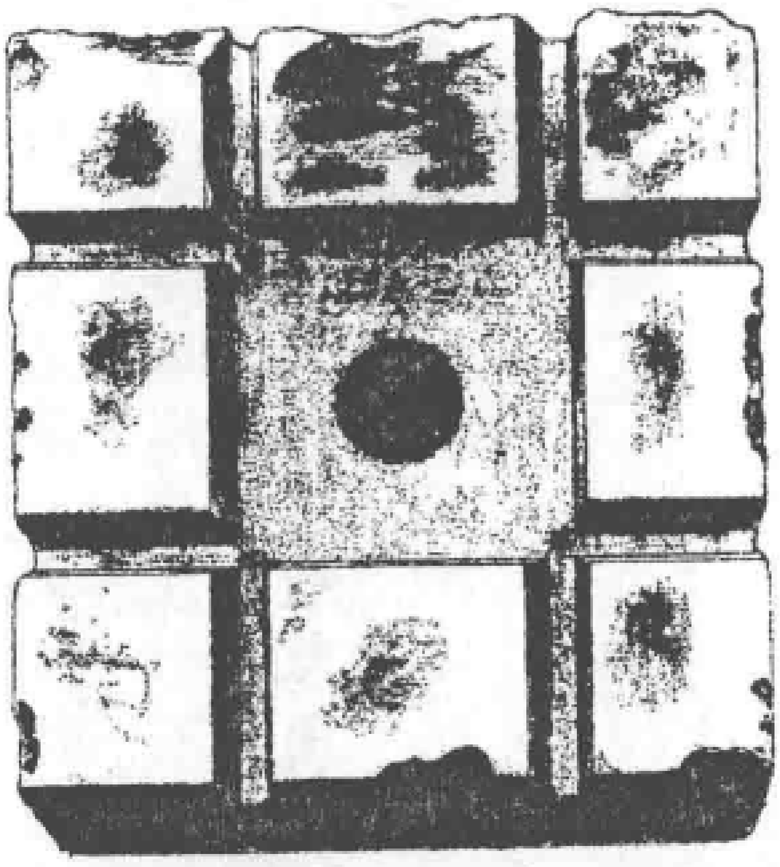


石函同舊具體而
微銘辭復同孰辨
是非乾坤闔闢無
縫天衣泥而成石
殊塗同歸文以載
道事在人為
乾隆戊戌御銘

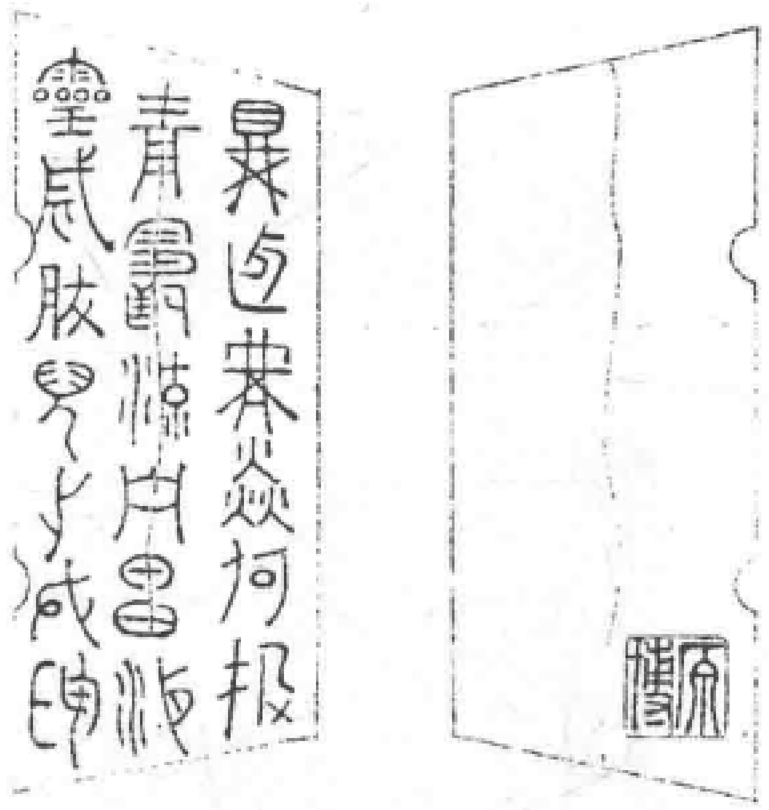
宋澄泥石函硯正面圖



宋澄泥石函硯背面圖



宋澄泥石函硯左右側面圖



宋澄泥石函硯說

硯正方為檢斗式厚一寸四分面縱橫各二寸七分底縱橫各三寸三分宋時澄泥製剖為石函上下自然渾合下函為硯受墨處正平上方斜入墨池約深二分許上函為蓋面有剥蝕痕鐫石函二字篆書蓋內鐫

御題銘一首楷書鈐寶一曰德充符左側上下函合縫處鐫銘十九字篆書下函右側有原博二字方印

一下函背刻作井字形中圓如井口是硯質細而潤製作亦古與前石函硯式相彷惟此銘内肱字我字彼作小字汝字稍異耳亦不署名不知何人作原博係明吳寬字想曾經鑒用者匣蓋鐫

御題銘與硯同隸書鈐寶一曰幾暇怡情

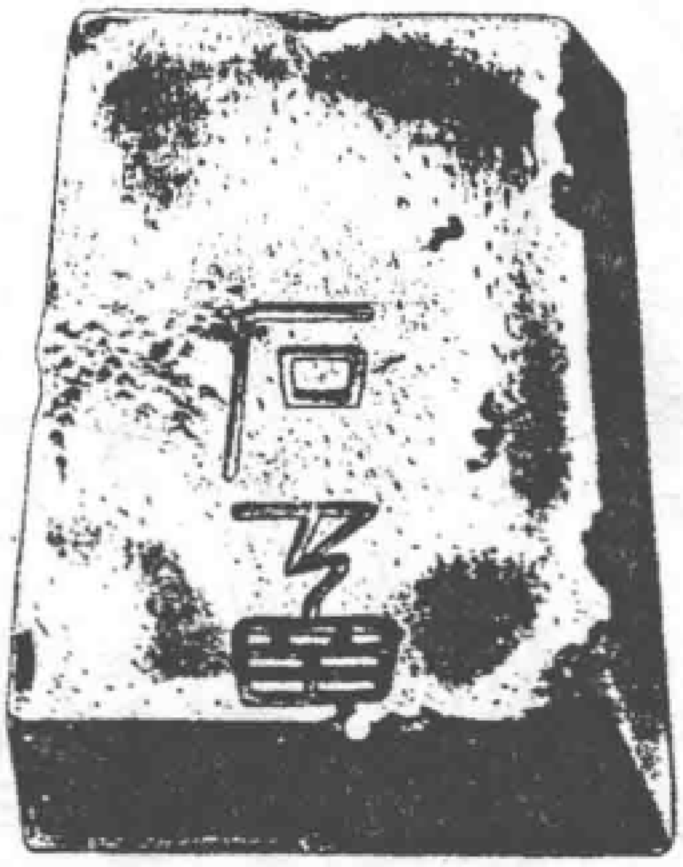
御製宋澄泥石函硯銘

石函同舊具體而微銘辭復同孰辨是非乾坤闢闔無縫天衣泥而成石殊途同歸文以載道事在人為

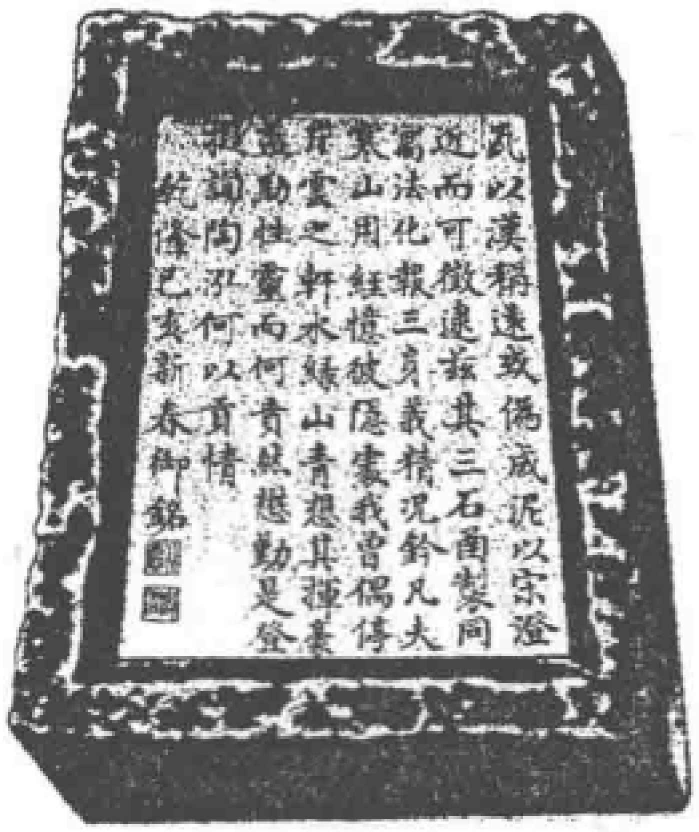
無名人銘　鼎適井[illegible]何極青霞流貯昌液靈函肱兒在我側

宋澄泥石函硯蓋外面圖

繪圖十分之八（第三硯）

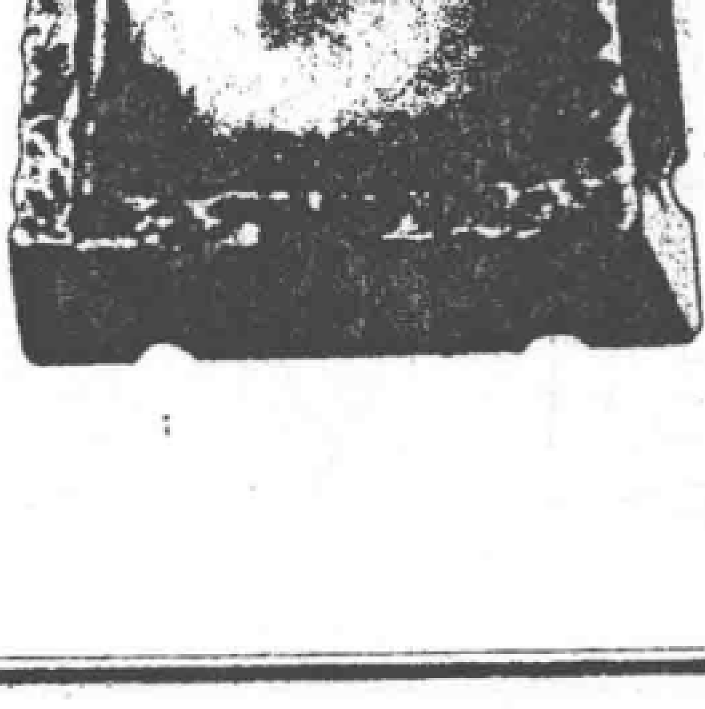


宋澄泥石函硯蓋內面圖

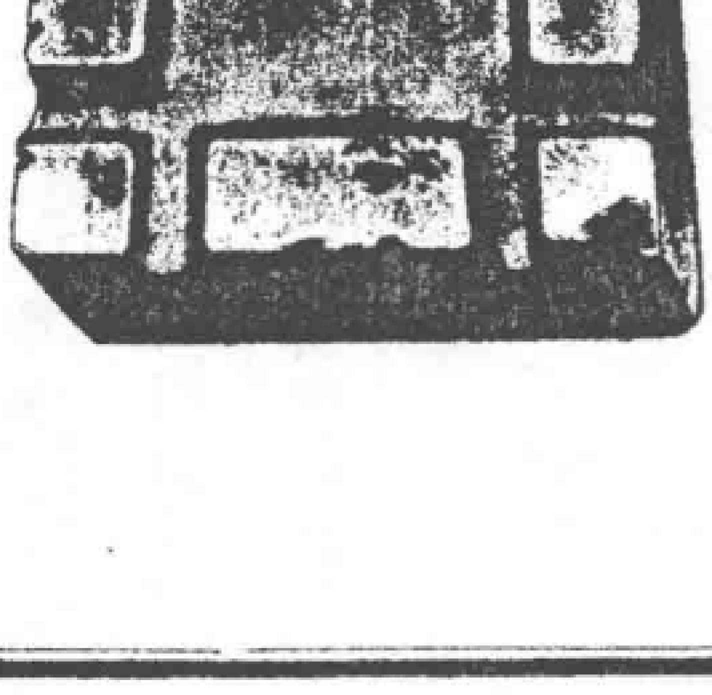


瓦以漢稱遠致僞歲泥以宋澄
近而可徵遠茲其三石函製同
蜀法化報三身義精況鈐凡夫
業山用經憶彼隱囊我曾偶傳
井雲之軒氷鏡山青想其揮毫
勵性靈而何貴然懋勤是登
翰誦陶泓何以寄情
乾隆己亥新春御銘

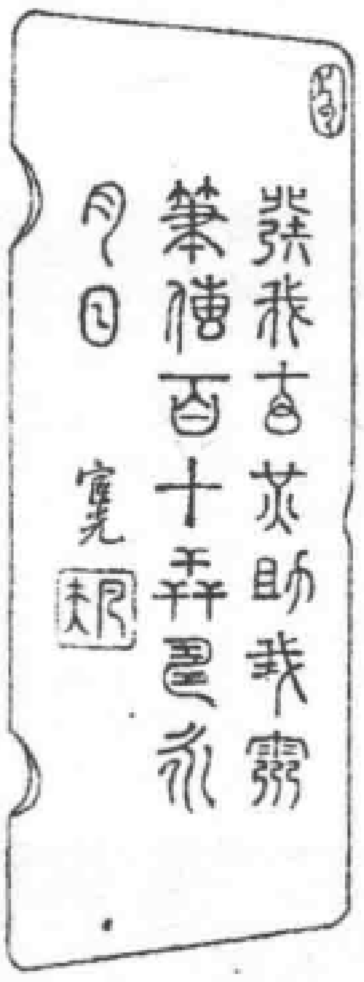
宋澄泥石函硯正面圖



宋澄泥石函硯背面圖



宋澄泥石函硯左方側面圖



宋澄泥石函硯說

硯高三寸七分上寬二寸七分下寬三寸三分蓋厚七分底厚八分許通厚一寸五分澄泥為之中剖處凹凸自然不加礱治蓋面左方及左右下方俱有剝蝕正中鐫石函二字篆書蓋裏深三分鐫
御題銘一首楷書鈐寶二曰比德曰朗潤硯面正平而微窪上方墨池深三分許硯背作井字中圓如井形亦微有剝蝕左側合縫處鐫銘十六字篆書末署宦光二字款行書首有片雲二字橢圓印一末有凡夫二字方印一考明趙宦光蘇州人號凡夫隱寒山工篆書是硯較前二硯土質稍粗似遜一籌而製式相同且經凡夫鑒藏亦可寶也匣蓋鐫
御題銘與硯同隸書鈐寶一曰古香

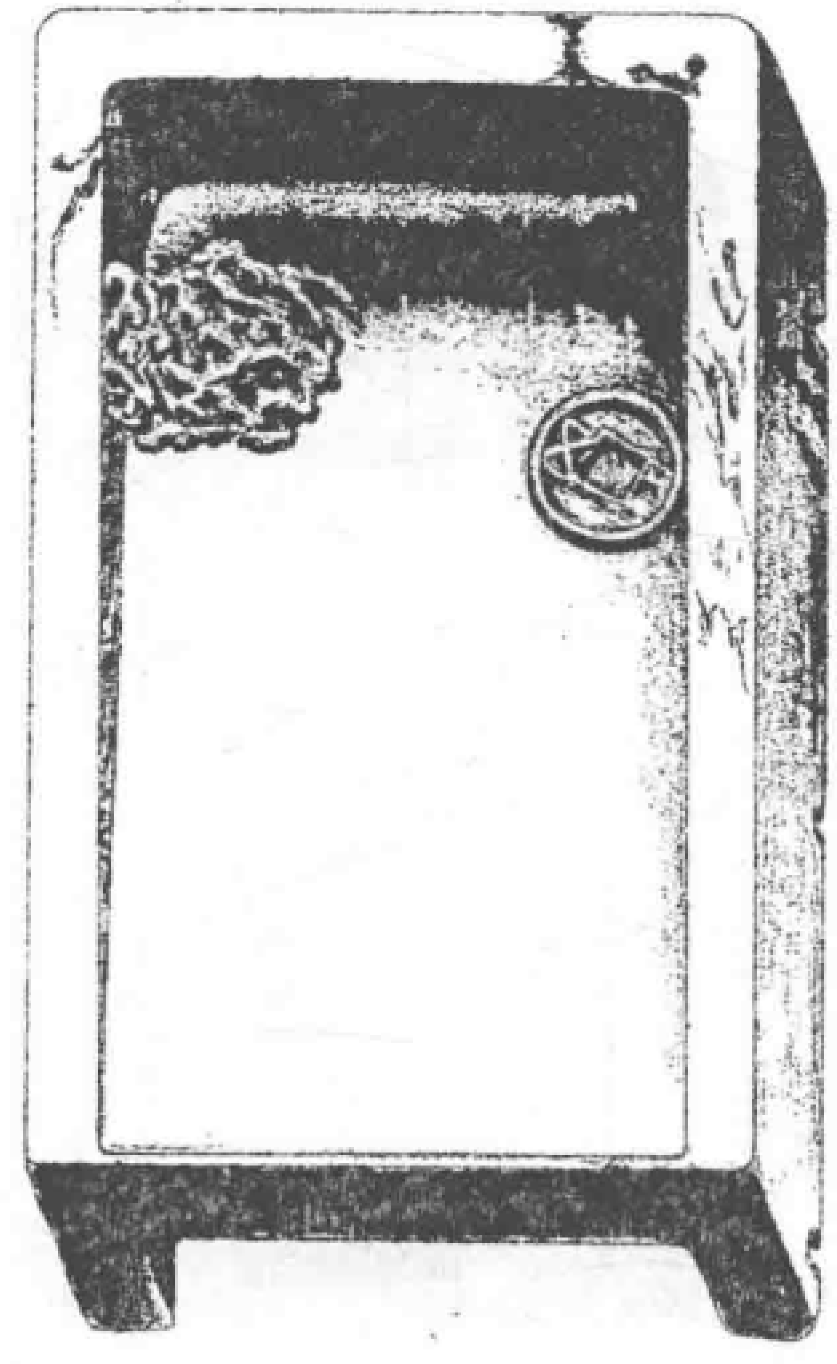
御製宋澄泥石函硯銘

瓦以漢稱遠或僞成泥以宋澄近而可徵逮茲其三石函製同寓法化報三身義精況鈐凡夫寒山用經憶彼隱處我曾偶停片雲之軒水綠山青想其揮毫盍助性靈而何貢然懋勤是登擬詢陶泓何以貢情

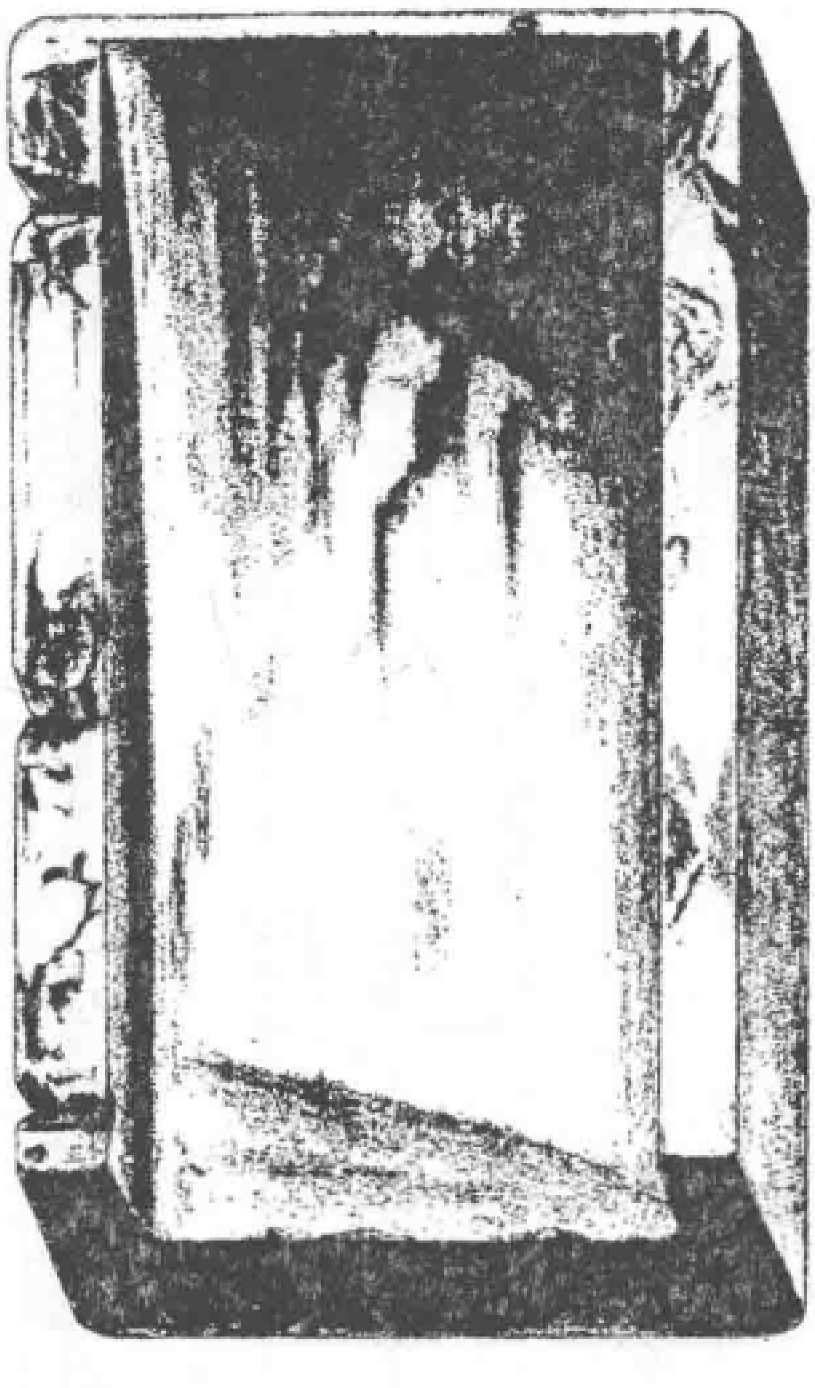
趙宧光銘　發我元光助我靈筆傳百十世壽永

月日

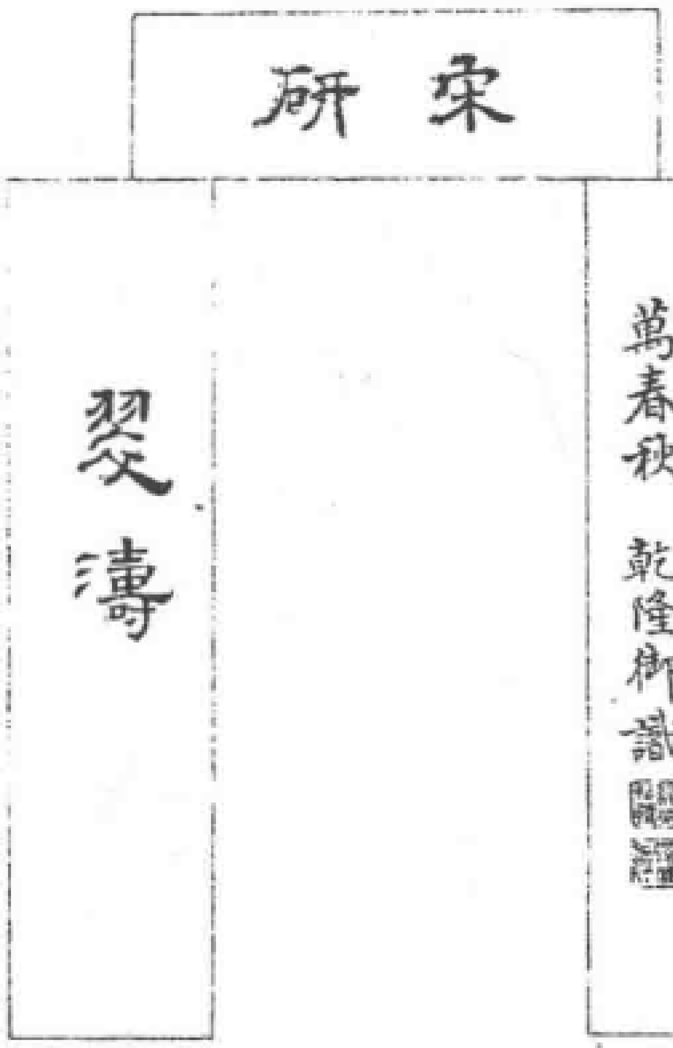
宋翠濤硯正面圖（繪圖十分之八）



宋翠濤硯背面圖



宋翠濤硯側面圖



宋翠濤硯說

硯高六寸寬四寸厚一寸宋澄泥製受墨處寬平與墨池通池深六分池左有銅器融蝕痕右粘五銖錢一枚硯首側鐫宋硯二字隸書左側鐫

御題銘一首楷書鈐寶二曰幾暇怡情曰得佳趣右側鐫翠濤二字隸書兩跗俱有剝蝕是硯色如黃玉入土年久銅氣蒸蝕蒼翠欲滴墨鏽亦復深透可稱硯林逸品匣蓋外鐫

御題銘與硯同鈐寶一曰乾隆宸翰上鈐寶一曰乾隆內鐫宋硯二字匣底內鐫翠濤二字俱隸書外鐫

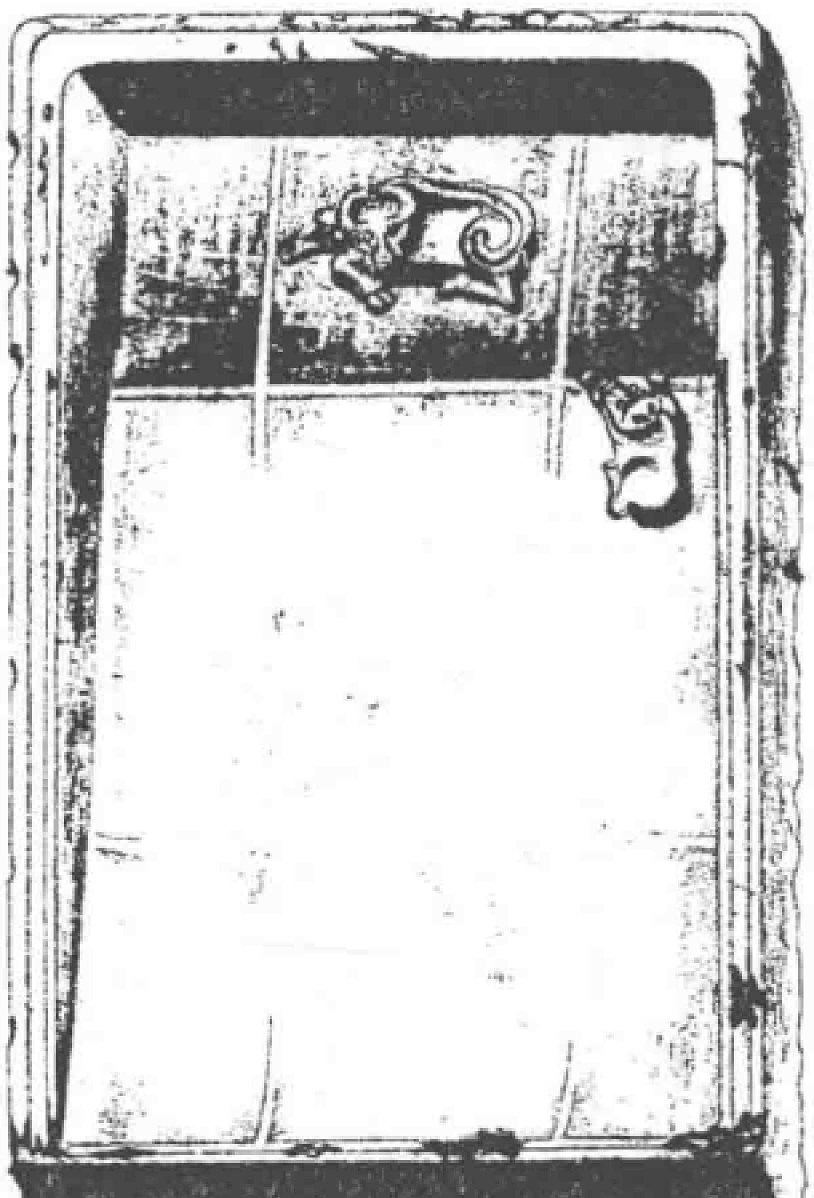
標識曰庚楷書

楷书

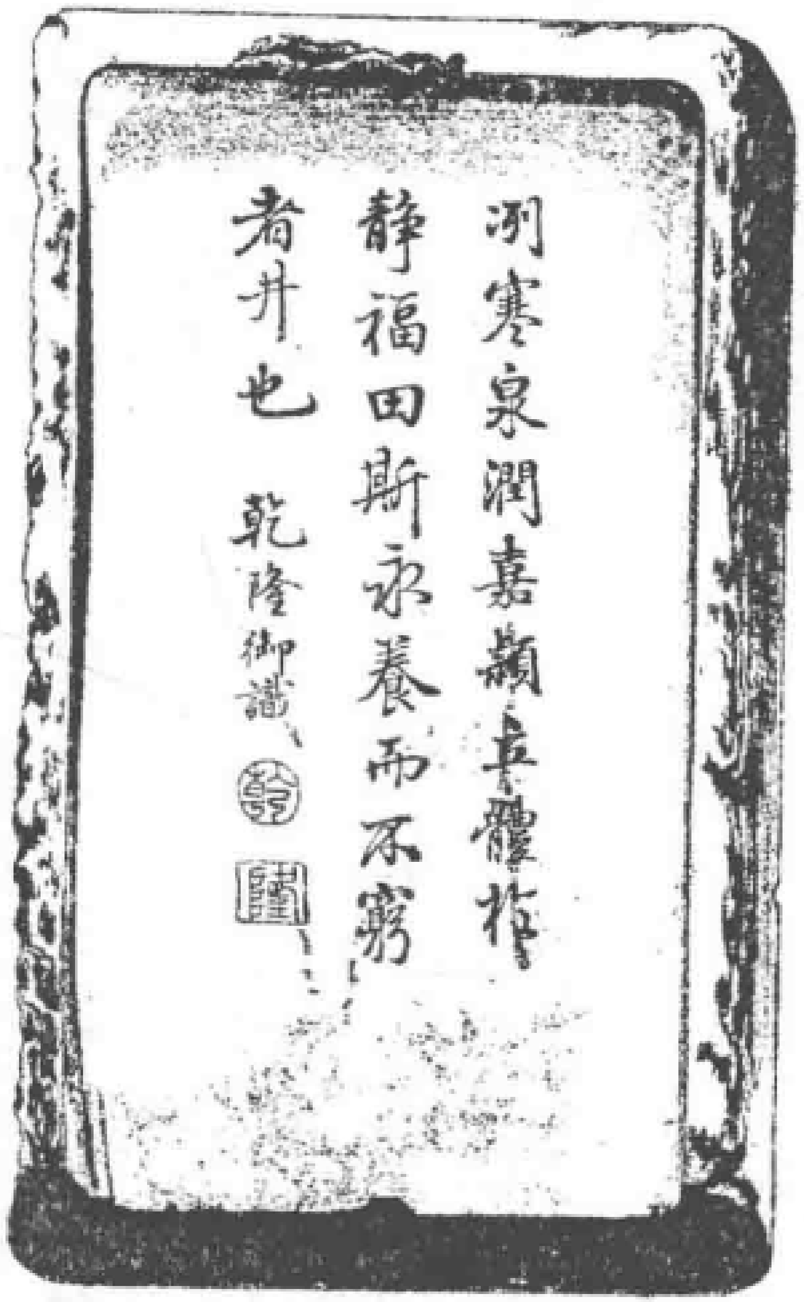
御製宋翠濤硯銘

剛而柔翠欲流用以敷言萬春秋

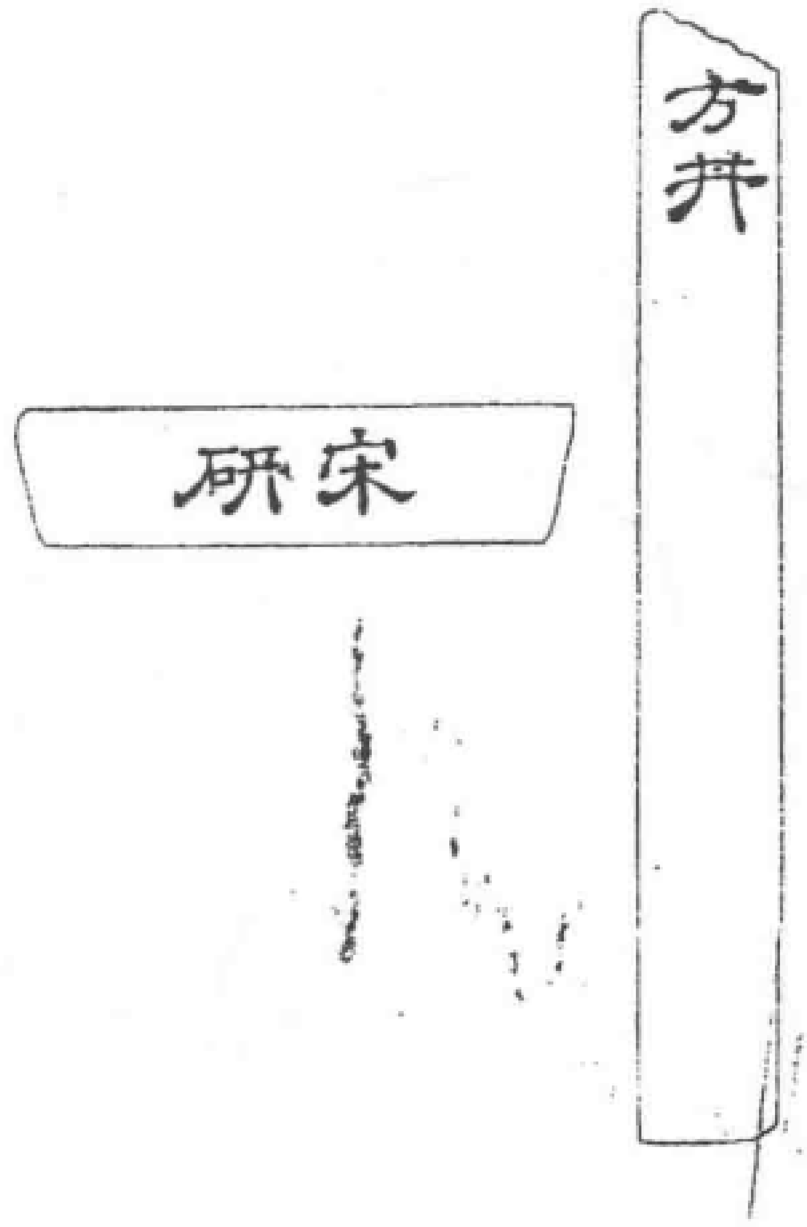
宋方井硯正面圖（繪圖十分之六）



宋方井硯背面圖


冽寒泉潤嘉穎其體脩
靜福田斯永養而不窮
者井也
乾隆御識

宋方井硯側面圖



宋方井硯說

硯高八寸四分寬五寸五分厚一寸宋澄泥製周刻溝塍面為井字中平如畦墨池深廣容墨勺許池間刻卧牛二神態宛然上方側鐫宋硯二字右側鐫方井二字並隸書周側及蹟古痕駁蝕墨華斑斕高似孫硯箋所云玉色金聲者庶幾近之硯

背鐫

御題銘一首行書鈐寶二曰乾隆匣盖鐫

御題銘與硯同行書鈐寶二曰得佳趣曰乾隆宸翰匣

底内鐫方井二字隸書鈐寶一曰乾隆御玩外鐫

標識曰壬楷書

御製宋方井硯銘

洌寒泉潤嘉穎立體於靜福田斯永養而不窮者井也

欽定西清硯譜目錄

此行低一格寫

○第四冊○

此行移在上行冊字下空一格寫

陶之屬

此下皆低二格寫

○○宋澄泥海嶽硯（蓬島瑤臺）

○○宋澄泥括囊硯（碧琳館）

○○宋四螭澄泥硯（符望閣）

○•宋澄泥圭硯（御蘭芬）

○○宋澄泥石渠硯

宋澄泥黼黻絢紋硯

宋澄泥蕉葉硯

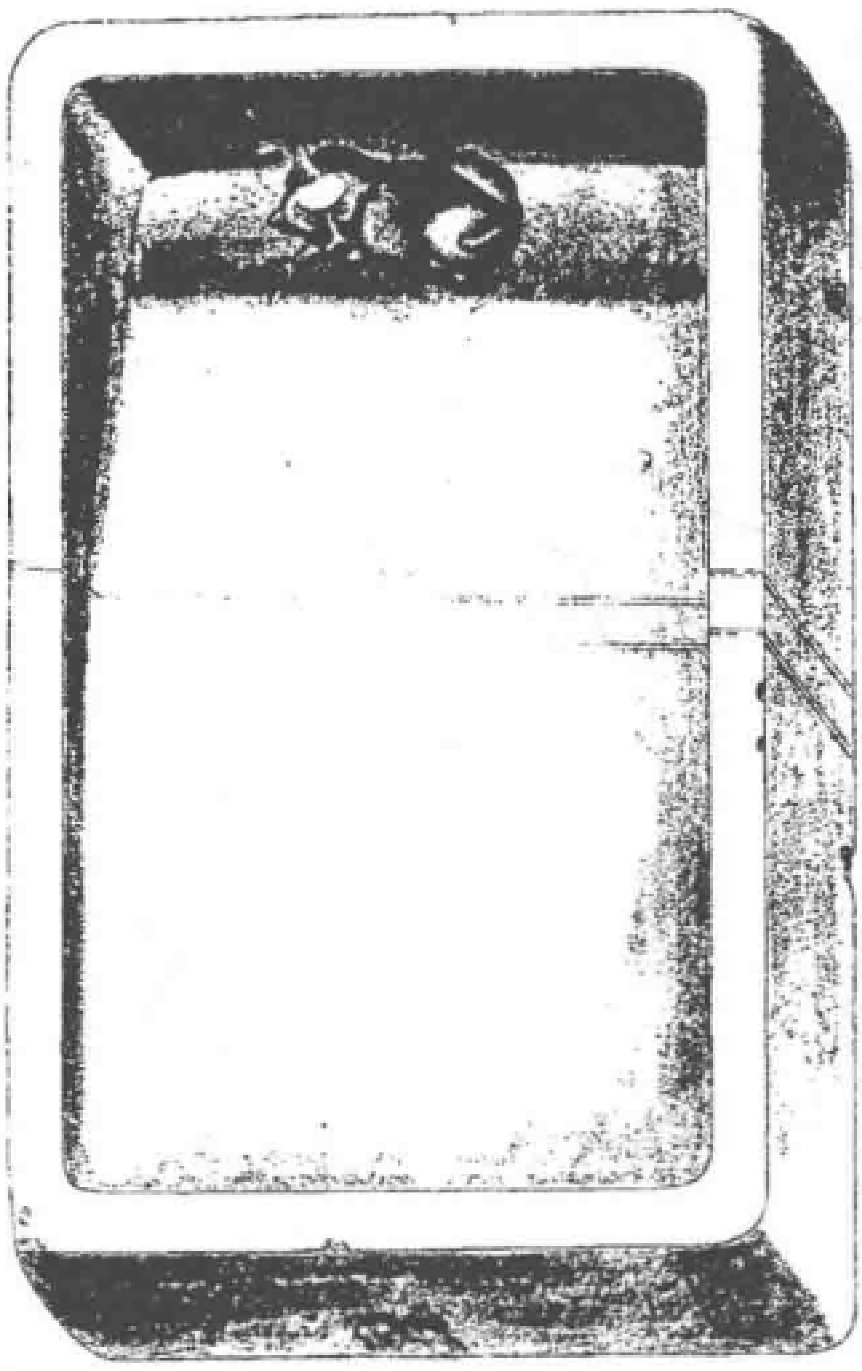
宋澄泥蟠螭硯

宋澄泥夔紋硯

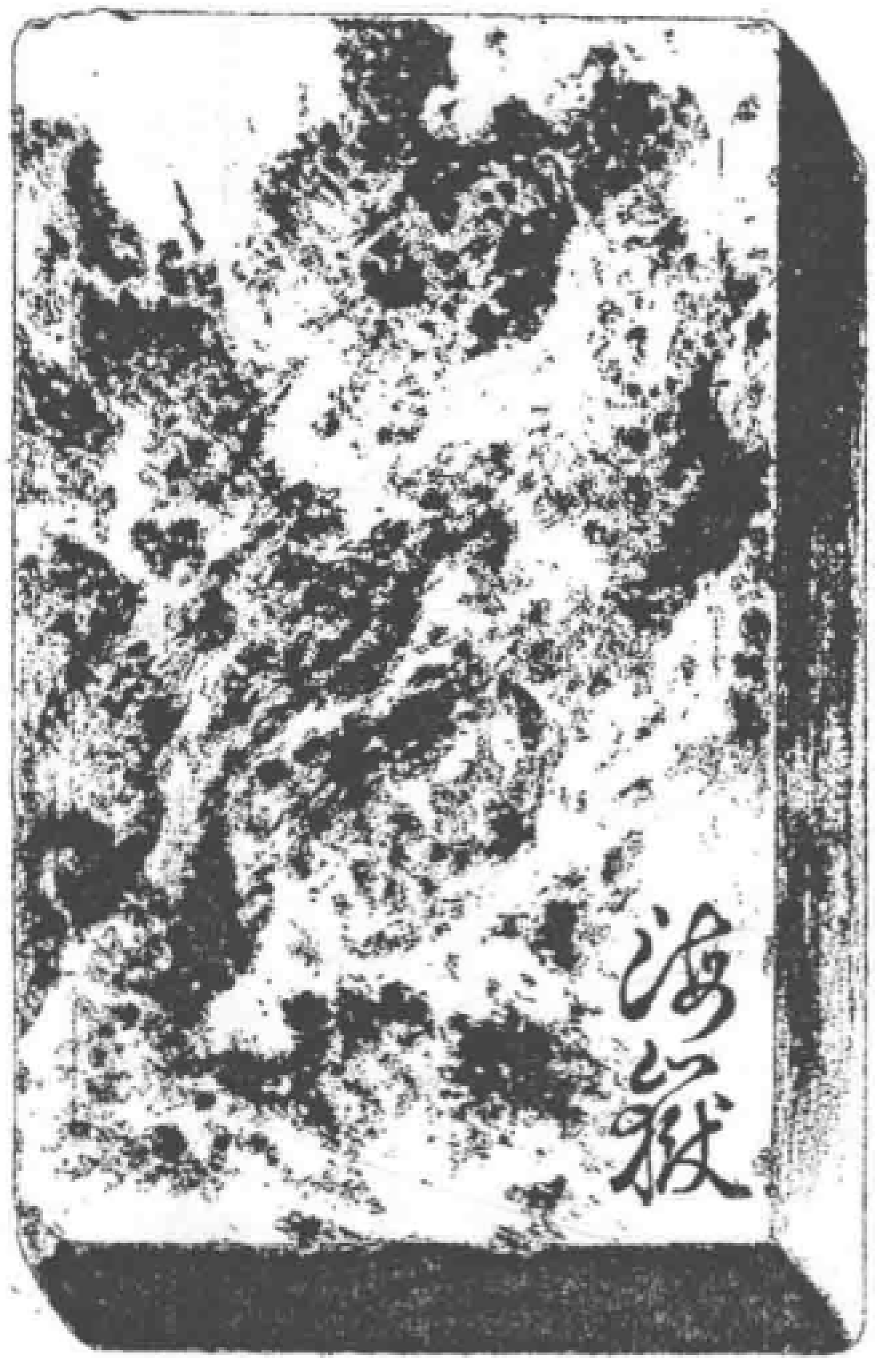
宋澄泥直方硯

宋澄泥海嶽硯正面圖

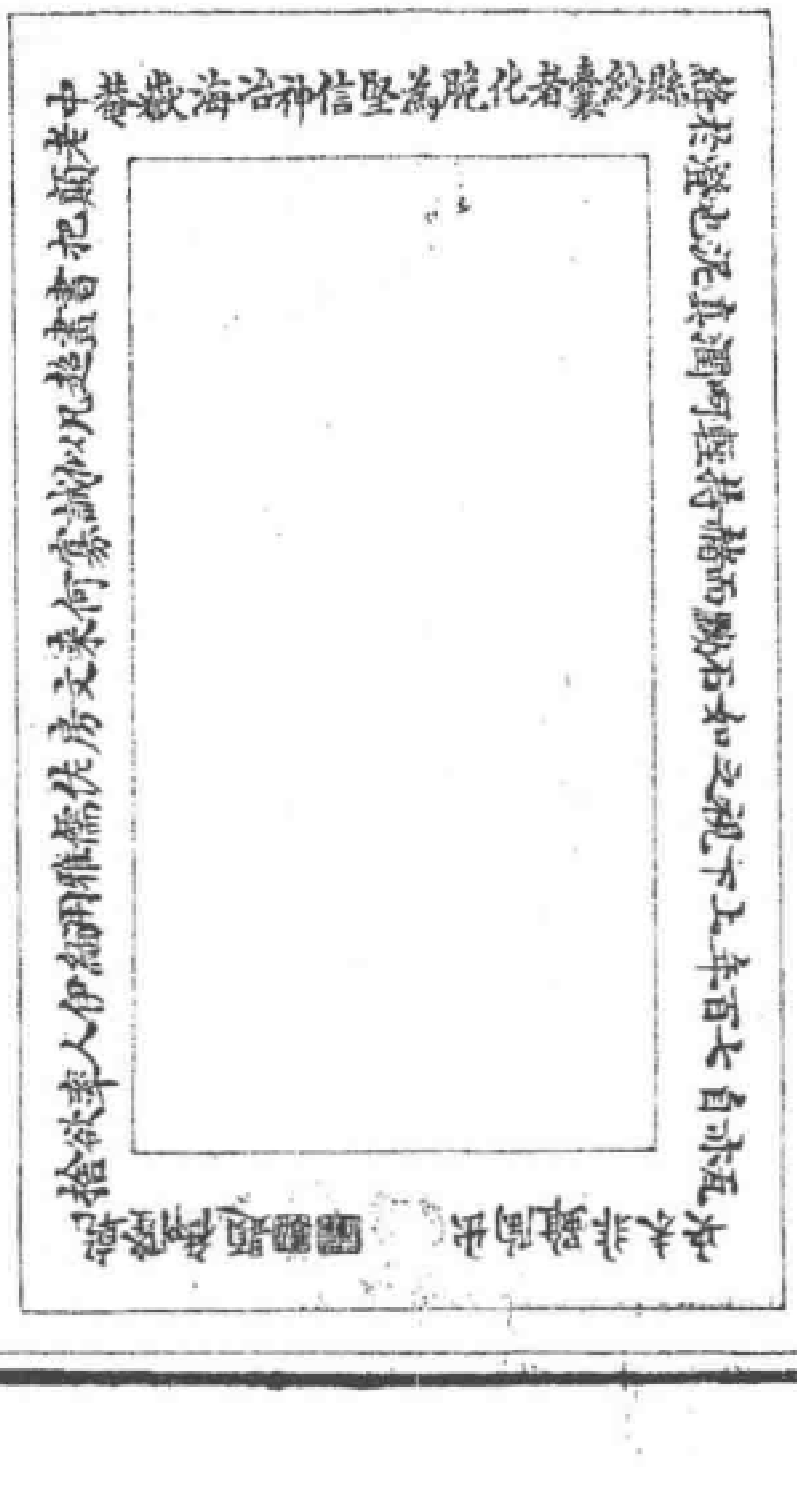
（繪圖十分之八）



宋澄泥海嶽硯背面圖



宋澄泥海嶽硯側面圖



宋澄泥海嶽硯説

硯高六寸四分寬四寸二分厚八分澄泥為之體輕理緻潤密如玉色黃而黝受墨處深一分橫界金線一道墨池深三分（許）池中琢眠犀一硯背剝蝕右偏下鐫楷書海嶽二字硯側周鐫楷書

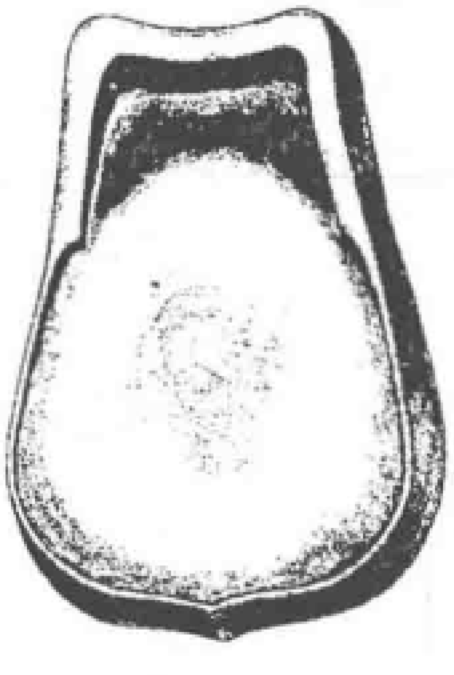
御題~~古~~（並鐫是詩）詩一首（楷書）鈐寶二曰比德曰朗潤（德）匣蓋

鈐寶二曰會心不遠曰德充符

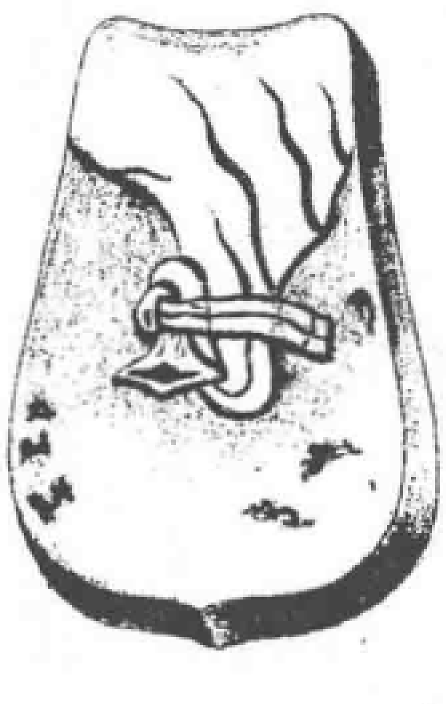
御製題宋澄泥海嶽硯

出陶雖非未央瓦亦自七百年上下視之如石黝而赭持輕呵潤真泥也澄於絳縣紗囊者化脆為堅信神治海嶽菴中老顛把書畫超凡似識寡何來文房佐儒雅用緬伊人率欲捨

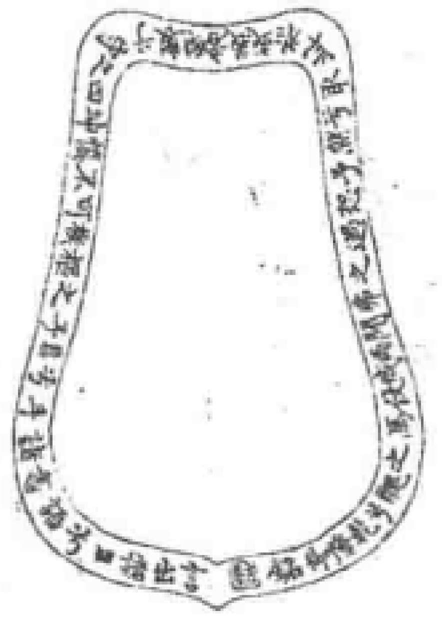
宋澄泥括囊硯正面圖



宋澄泥括囊硯背面圖



宋澄泥括囊硯側面圖



宋澄泥括囊硯說

硯高二寸五分上寬一寸二分下寬一寸七分厚三分許澄泥宋製墨鏽膠固受墨處連墨池為囊式側面周鐫（背刻作囊口斂處反折索綯束之有括囊之義）

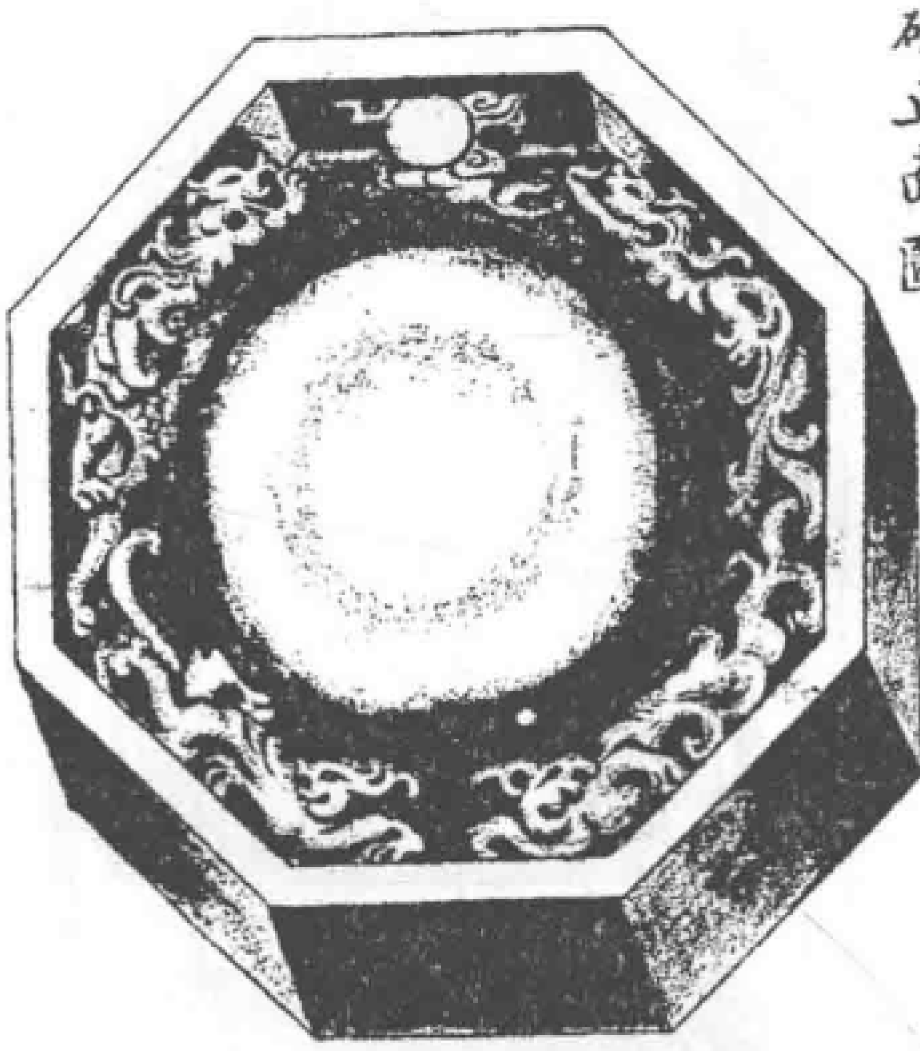
御題銘一首楷書鈐寶一曰古香匣蓋並鐫是銘隸書鈐寶二曰古香曰太璞有刻作囊口斂處反折索綯束之有括囊之義

御製宋澄泥括囊硯銘

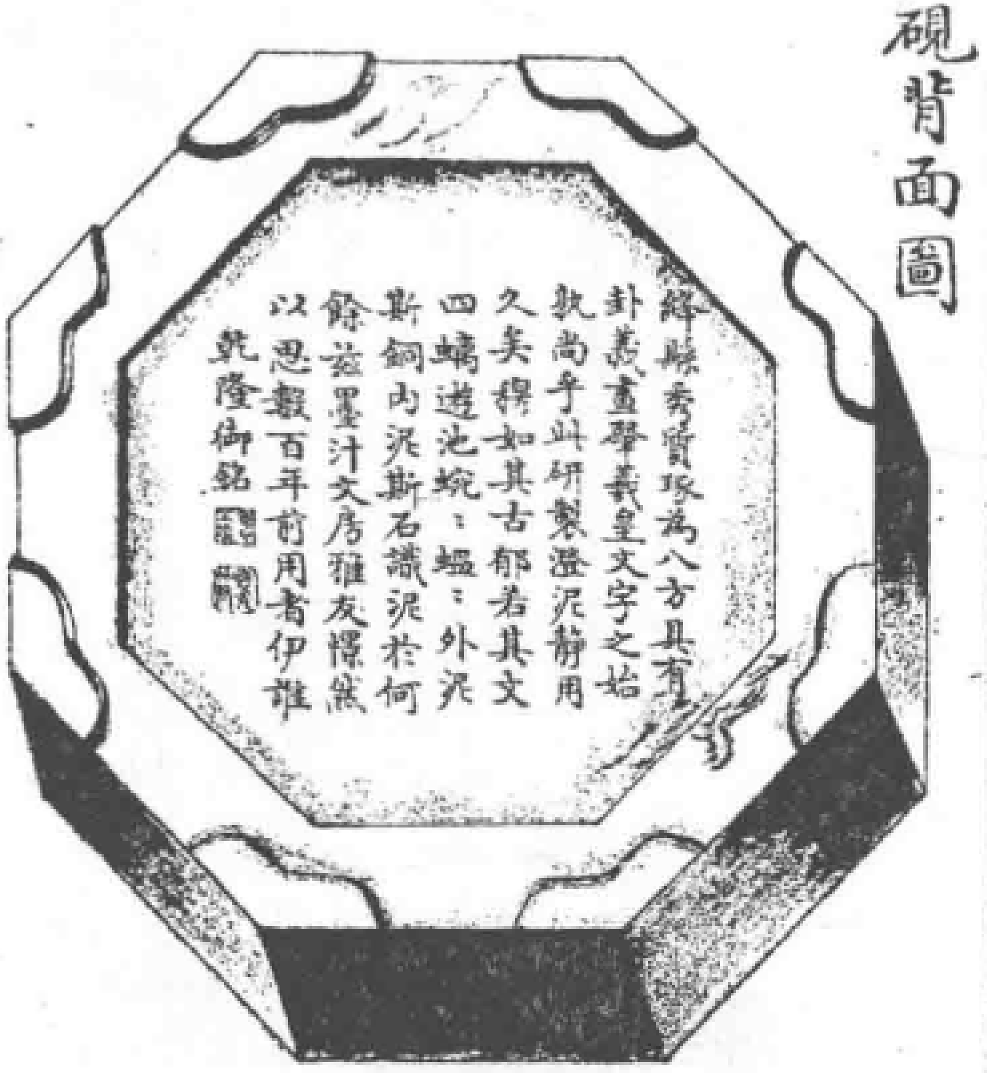
言出諸口兮語書諸手兮君子之樞機可不慎坤四之守兮製硯者義或於此取兮朕予惡過之弗聞而戒仗馬之醜兮

宋四螭澄泥硯正面圖

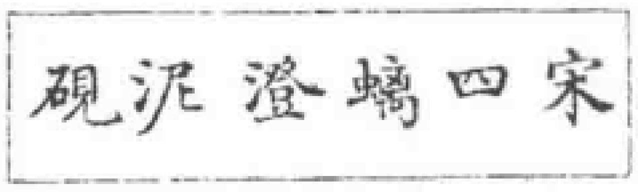
繪圖十分之六



宋四螭澄泥硯背面圖


絳縣秀質琢為八方具有卦義畫肇羲皇文字之始孰尚乎斯研製澄泥静用久矣稱如其古郁若其文四螭遊池蜿蜿蝹蝹外泥斯銅內泥斯石識泥於何餘瀋墨汁文房雅友標然以思數百年前用者伊誰
乾隆御銘

宋四螭澄泥硯硯首側面圖



宋四螭澄泥硯說

硯八稜稜徑六寸五分寬徑六寸一分厚一寸一分澄泥為之色黃而微綠質極瑩潤中受墨處正圓墨池環為渠池中上方鏤為慶雲拱日下鏤四螭通體青綠濃厚間以砂斑上方側面鐫宋四螭澄泥硯六字楷書硯背每稜有跗覆手內鐫

御題銘一首楷書鈐寶二曰會心不遠曰德充符是硯體質現厚而較常硯為輕墨鏽亦透洵非宋製不

觝匣蓋鐫

御題銘與硯同隸書鈐寶二曰幾暇怡情曰得佳趣匣

底內鐫乾隆御用四字外鐫宋四螭澄泥研六字

並隸書

御製宋四螭澄泥硯銘

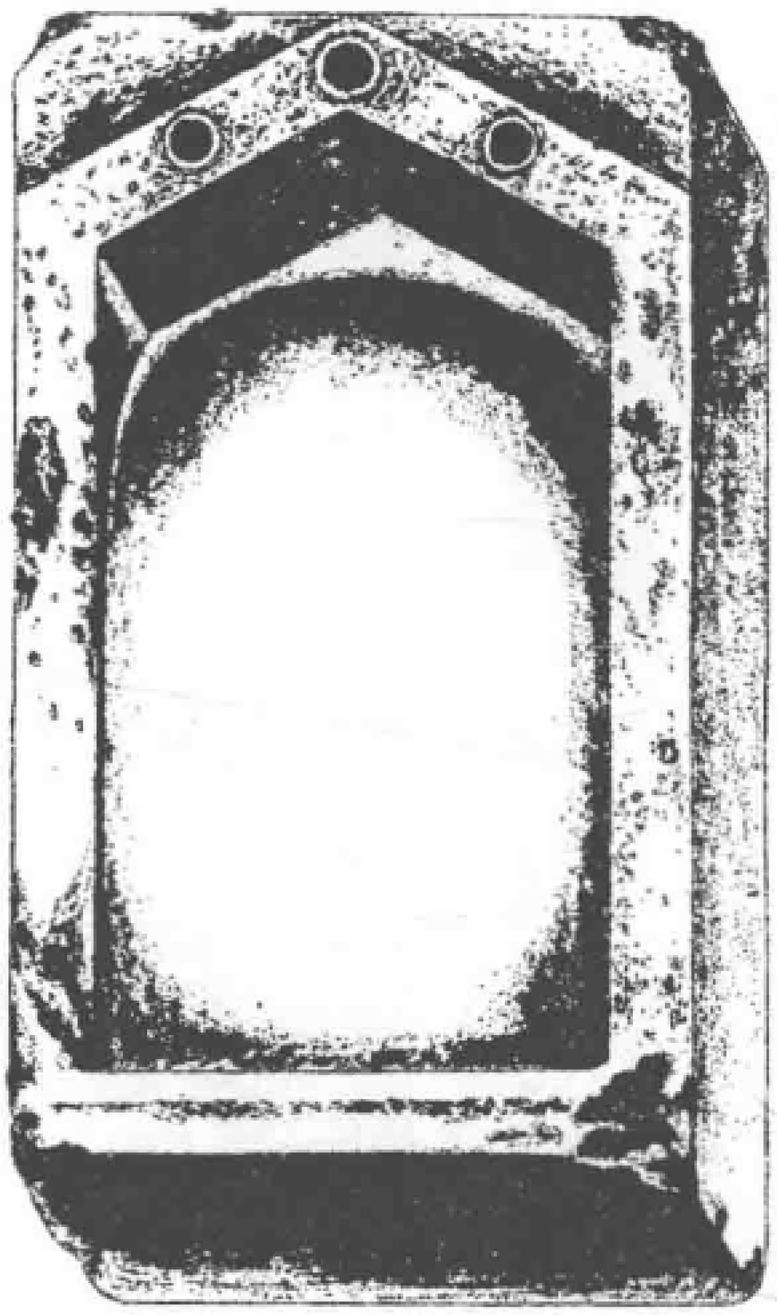
絳縣秀質琢為八方具有卦義畫肇羲皇文字之始孰

尚乎此研製澄泥辭用久矣獲如其古郁若其文四螭

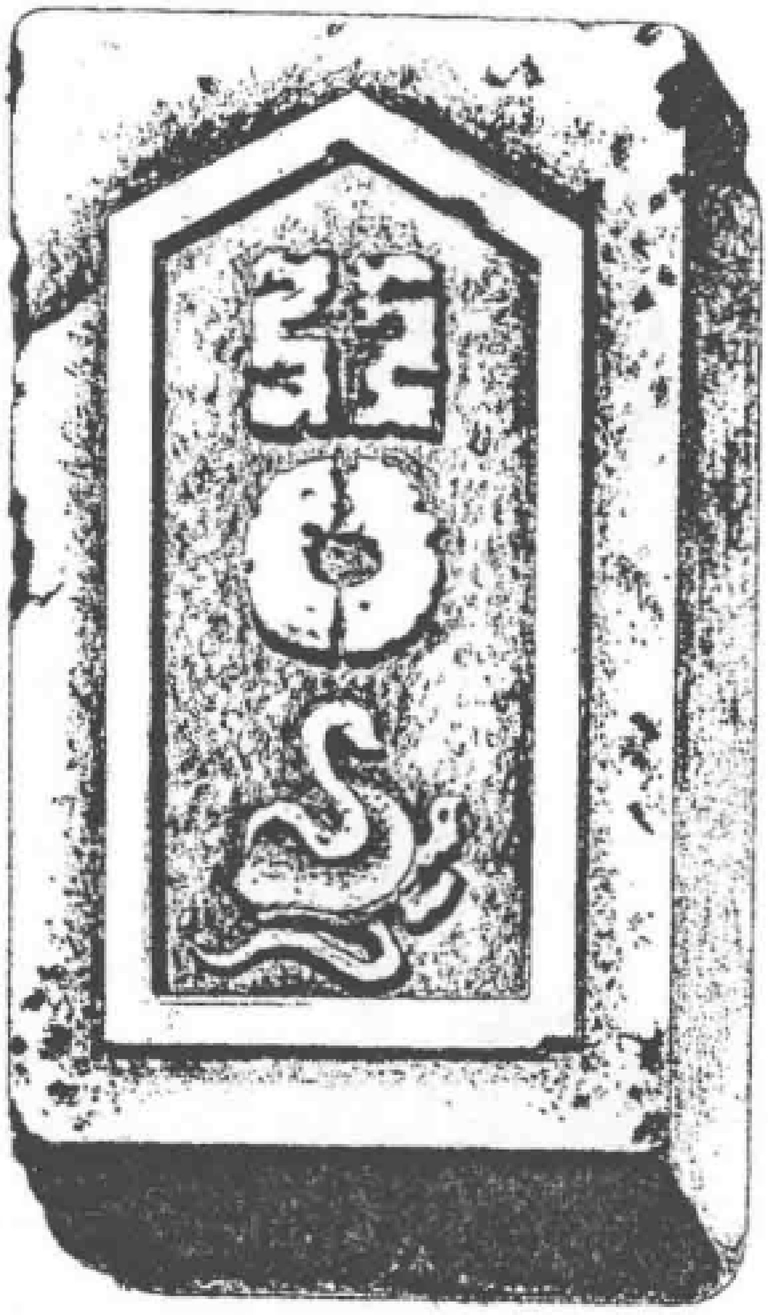
遊池蜿蜿蝹蝹外泥斯銅內泥斯石識泥於何餘茲墨

汁文房雅友憬然以思數百年前用者伊誰

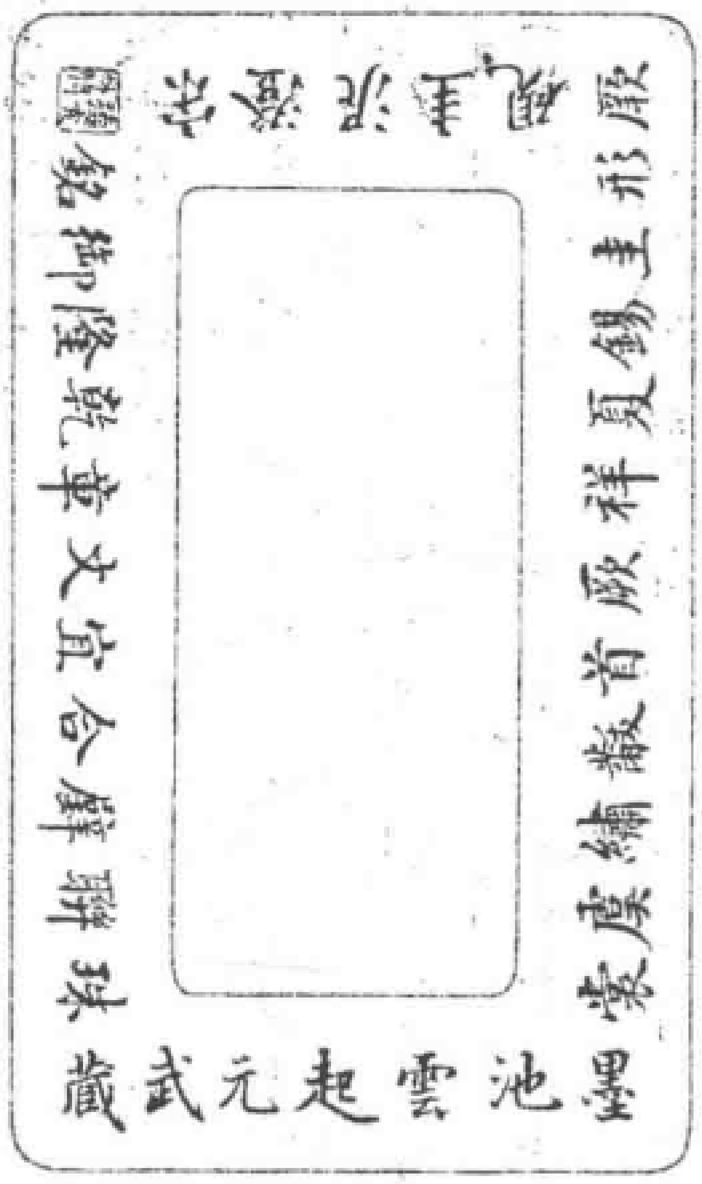
宋澄泥圭硯正面圖



宋澄泥圭硯背面圖



宋澄泥圭硯側面圖


宋澄泥圭硯
殿形圭錫夏祥啟首黻繡虞裳
墨池雲起元武藏
珠聯璧合宜文章乾隆御銘

宋澄泥圭硯說

硯高五寸寬三寸厚六分澄泥為之面背皆刻圭形質製古朴側理黃黑文層疊蓋陶鍊精工所致四旁剝蝕中受墨處平坦細潤圭首刻三星聯珠硯池深五分硯側上鐫宋澄泥圭硯五字（楷書）餘三面鐫御題銘一首（隸楷書）鈐寶一曰德充符硯背上刻黻文中為雙璜下為元武皆自然渾樸非近時製作所能硯匣蓋鐫

御題銘（與硯同）鈐寶二曰幾暇怡情曰得佳趣匣底內鐫乾隆

御玩四字下鐫宋澄泥圭硯五字俱隸書

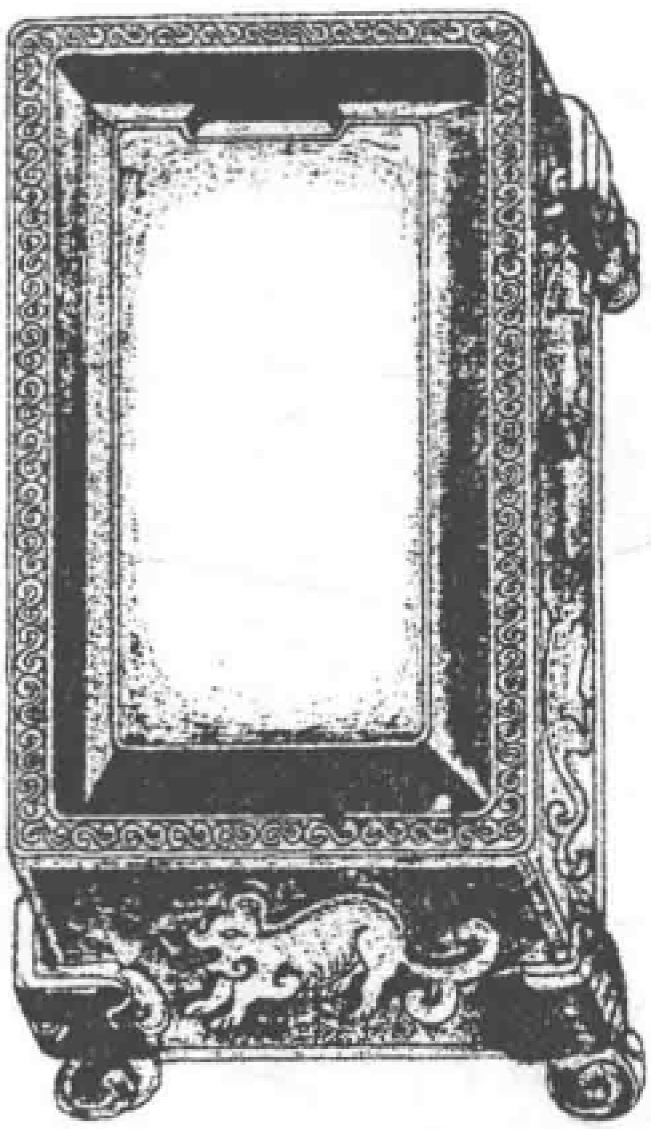
御製宋澄泥圭硯銘

厥形圭錫夏祥厥首黻繡雲裳墨池雲起元武藏珠聯

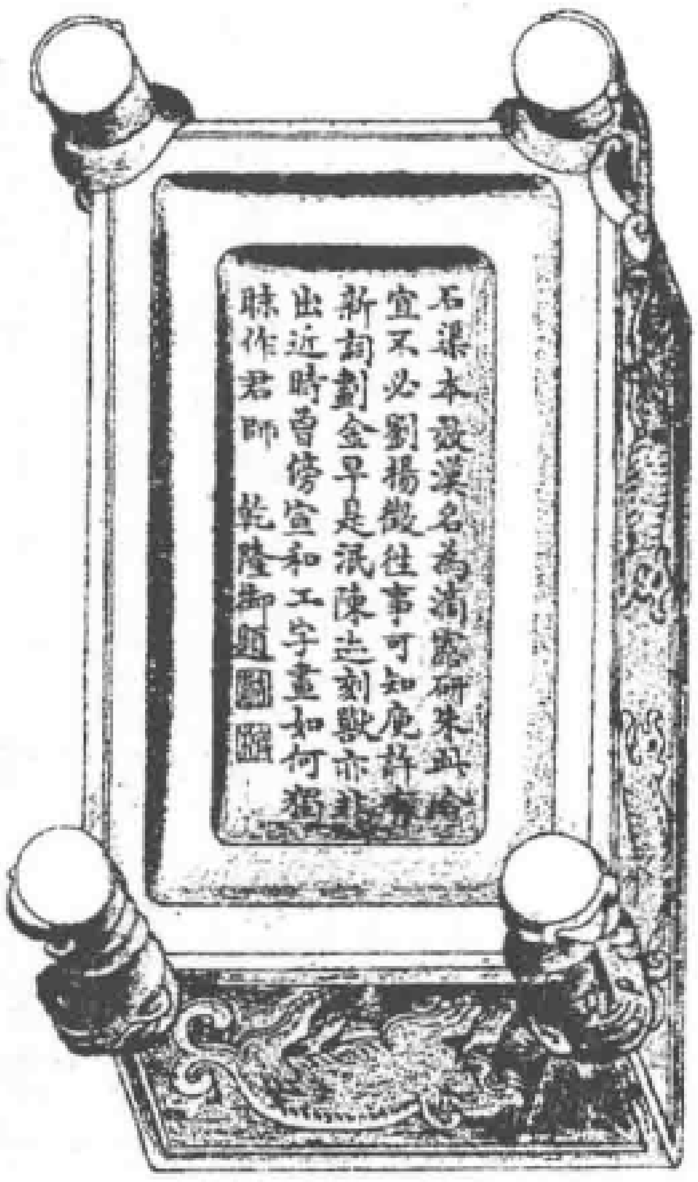
璧合宜文章

宋澄泥石渠硯正面圖

繪圖十分之八



宋澄泥石渠硯背面圖


石渠本發漢名為滴露研朱政合
宜不必劉楊徵往事可知庞許有
新詞劃金早是泯陳迹刻獸亦非
出近時曾傍宣和工字畫如何猶
昧作君師 乾隆御題

宋澄泥石渠硯說

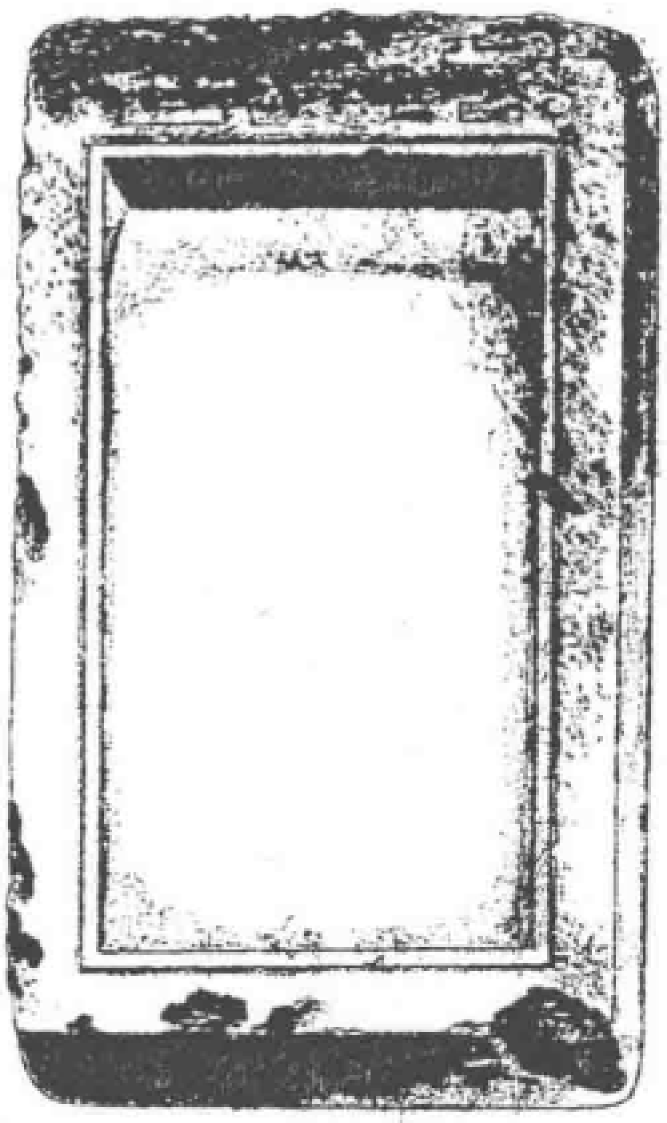
硯高四寸五分寬二寸九分厚一寸三分宋澄泥製長方式色紫而細體輕而澤硯面周刻石渠為墨池墨鏽深裹邊周刻卧蠶紋側面左右各印螭虎二上下各印螭虎一跗為象首抱硯離几四分許覆手窪下凡二層中鐫

御題詩一首楷書鈐寶二曰古香曰太璞匣蓋並鐫是詩隸書鈐寶二曰幾暇怡情曰得佳趣

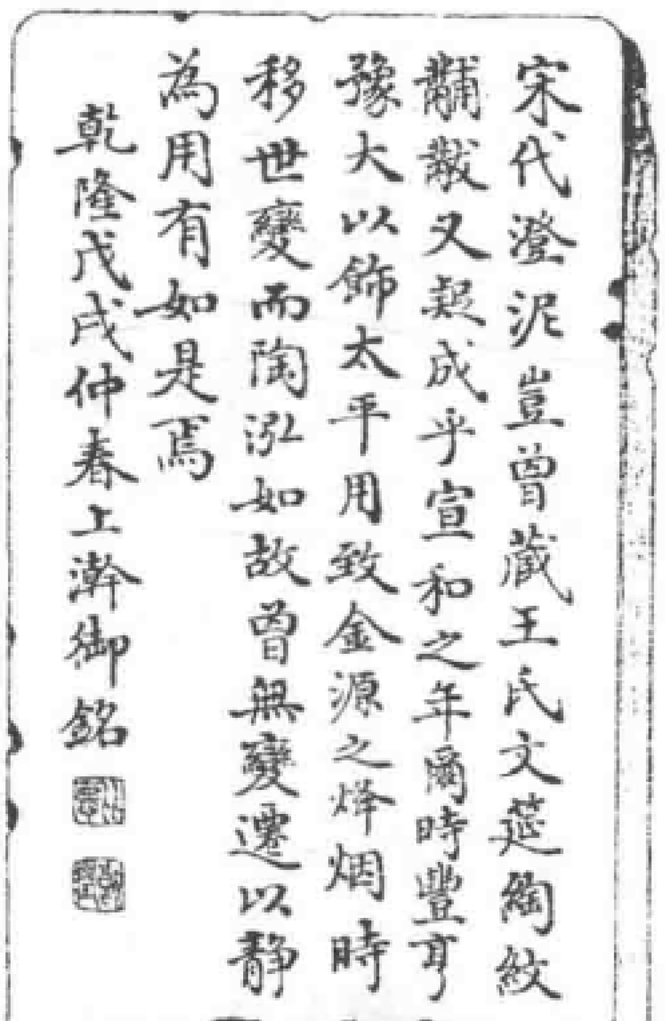
御製題宋澄泥石渠硯

石渠本效漢名為滴露研朱此合宜不必劉楊徵往事可知庚許有新詞劃金早是洮陳迹刻獸亦非出近時曾傍宣和工字畫如何獨昧作君師

宋澄泥黼黻絢紋硯正面圖



宋澄泥黼黻絢紋硯背面圖



宋代澄泥豈曾藏王氏文莚絢紋黼黻又起成乎宣和之年爾時豐亨豫大以飾太平用致金源之烽烟時移世變而陶泓如故曾無變遷以靜為用有如是焉

乾隆戊戌仲春上澣御銘

錯訂 宜移在後一頁之下

宋澄泥黼黻絢紋硯説

硯高四寸四分寬二寸七分厚五分宋澄泥製通體剝蝕上方刻黼黻紋漫漶幾不可辨硯邉周刻絢紋墨鏽深厚硯背鐫

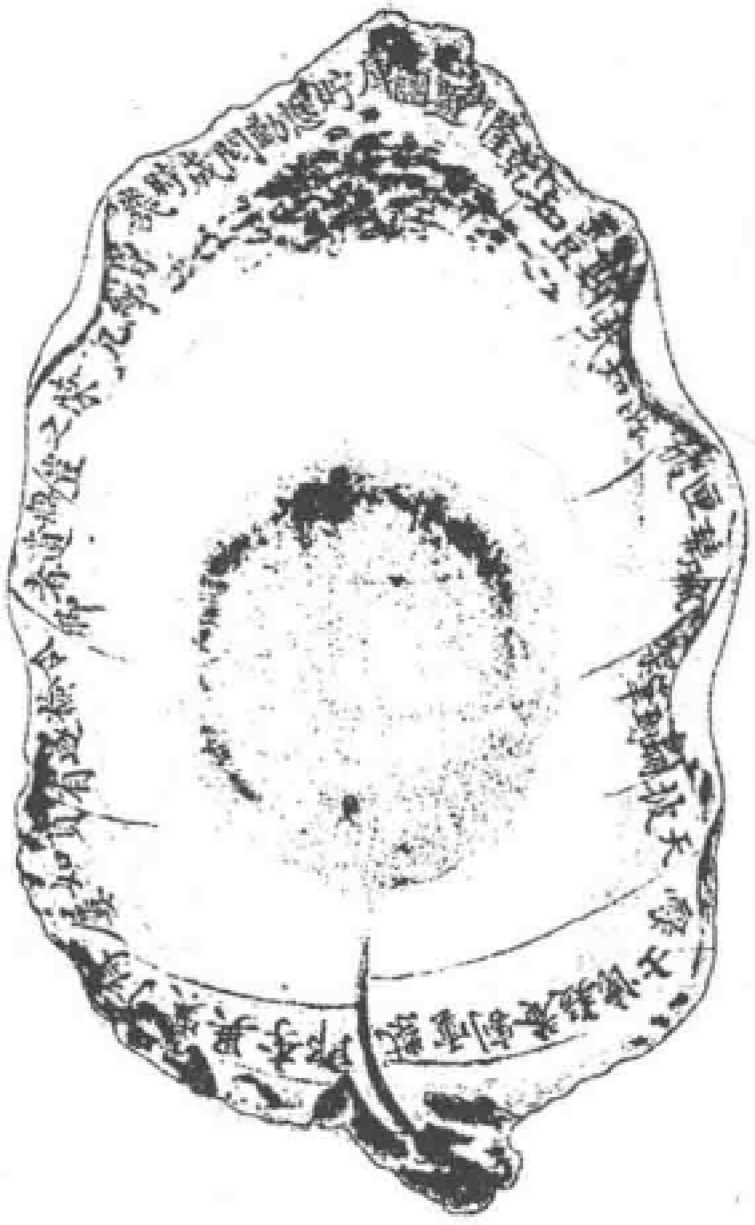
御題銘一首楷書鈐寶二曰比德曰朗潤是硯製作既雅閲嵗復久彌覺古香可挹匣蓋鐫

御題銘與硯同隷書鈐寶二曰會心不遠曰德充符

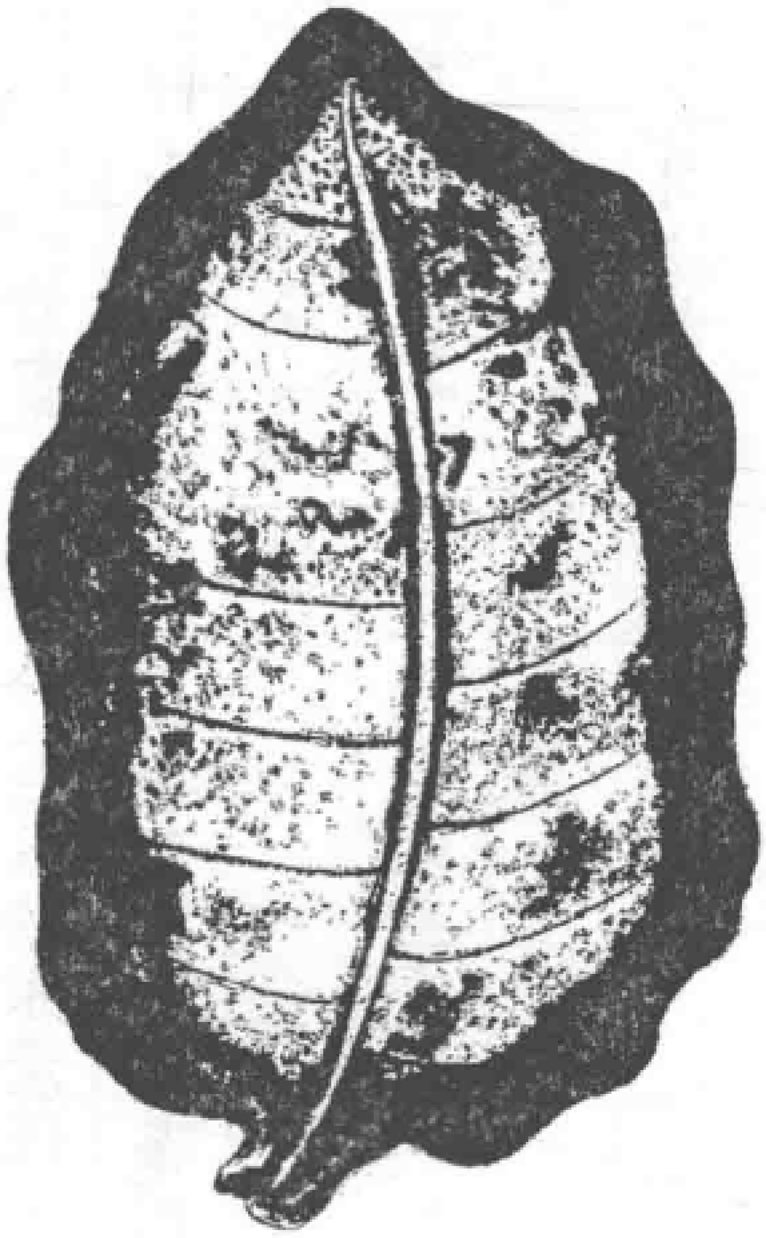
御製宋澄泥黼黻絢紋硯銘

宋代澄泥豈曾藏王氏文莚絢紋黼黻又起成于宣和之年爾時豐亨豫大以飾太平用致金源之烽烟時移世變而陶泓如故曾無變遷以静為用有如是焉

宋澄泥蕉葉硯正面圖　繪圖十分之七



宋澄泥蕉葉硯背面圖



宋澄泥蕉葉硯說

硯高六寸六分寬四寸四分厚五分許宋澄泥製如蕉葉仰展面凹聚墨柄下稍出四周邊稜卷處微刻葉紋環鐫

御題詩一首楷書鈐寶一曰比德背刻蕉葉背面三層疊起鉤勒古雅通體斑駁墨鏽濃厚的是宋製佳品匣蓋鐫

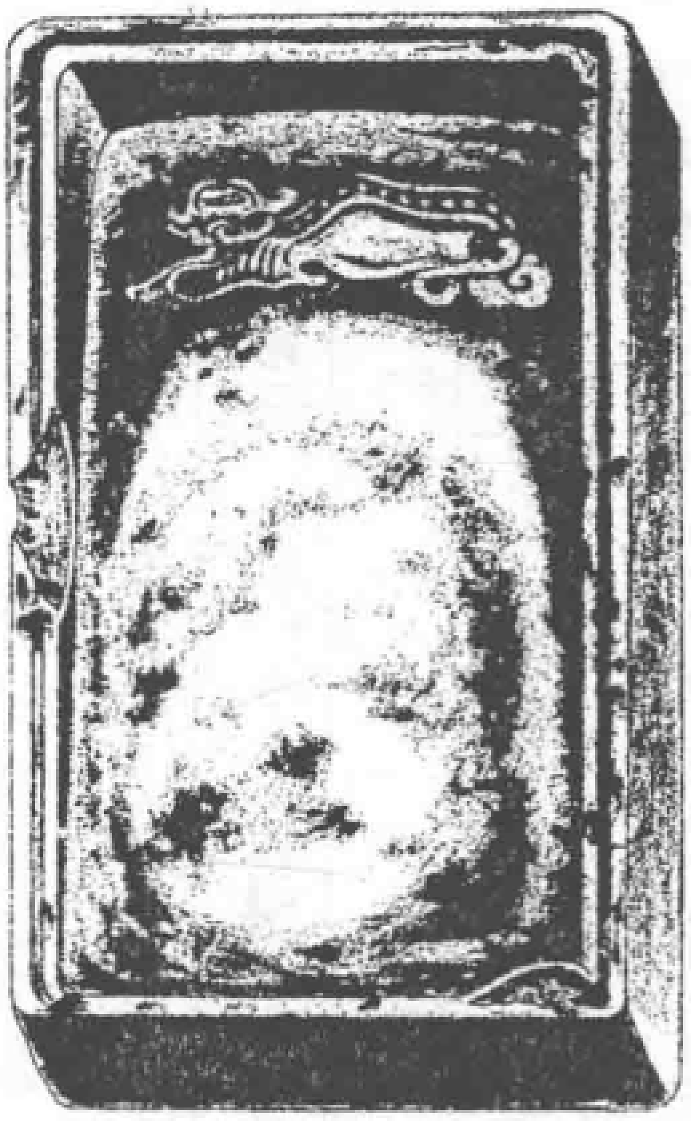
御題詩與硯同隸書鈐寶二曰幾暇怡情曰得佳趣

御製題宋澄泥蕉葉硯

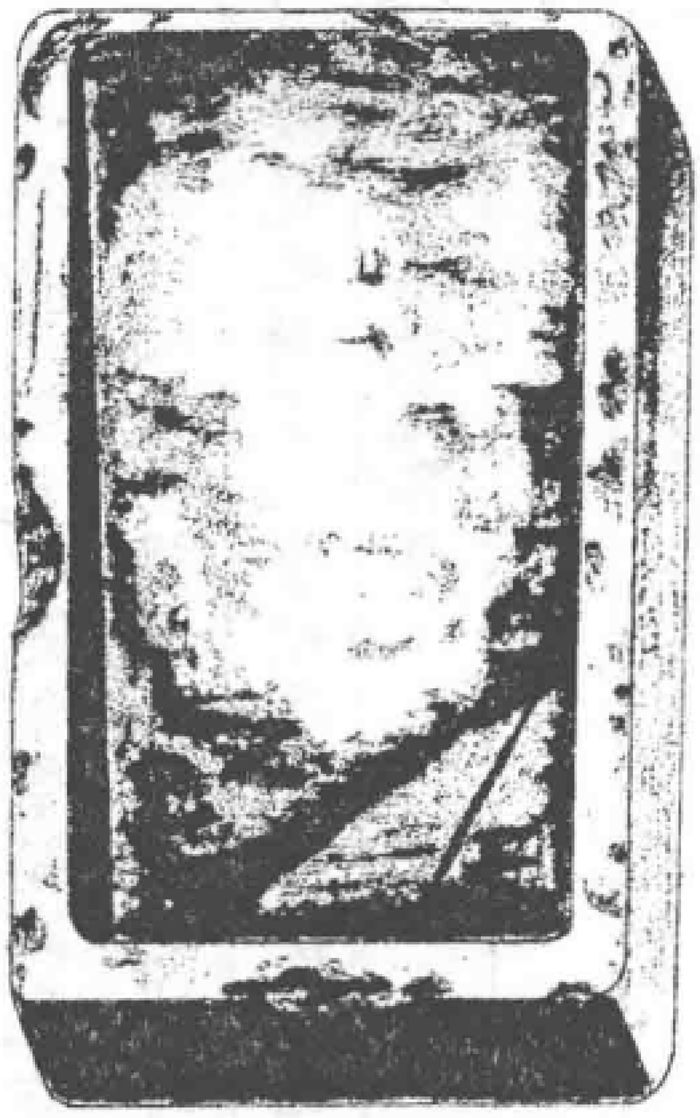
庫貯懋勤閱歲時幾曾綈几一陳之豈無遺者聊令檢遂有貢如屢得奇囊異李郎紫雲割菴疑懷士綠天披珊瑚筆架琉璃匣彼所知哉斯豈知

宋澄泥蟠螭硯正面圖

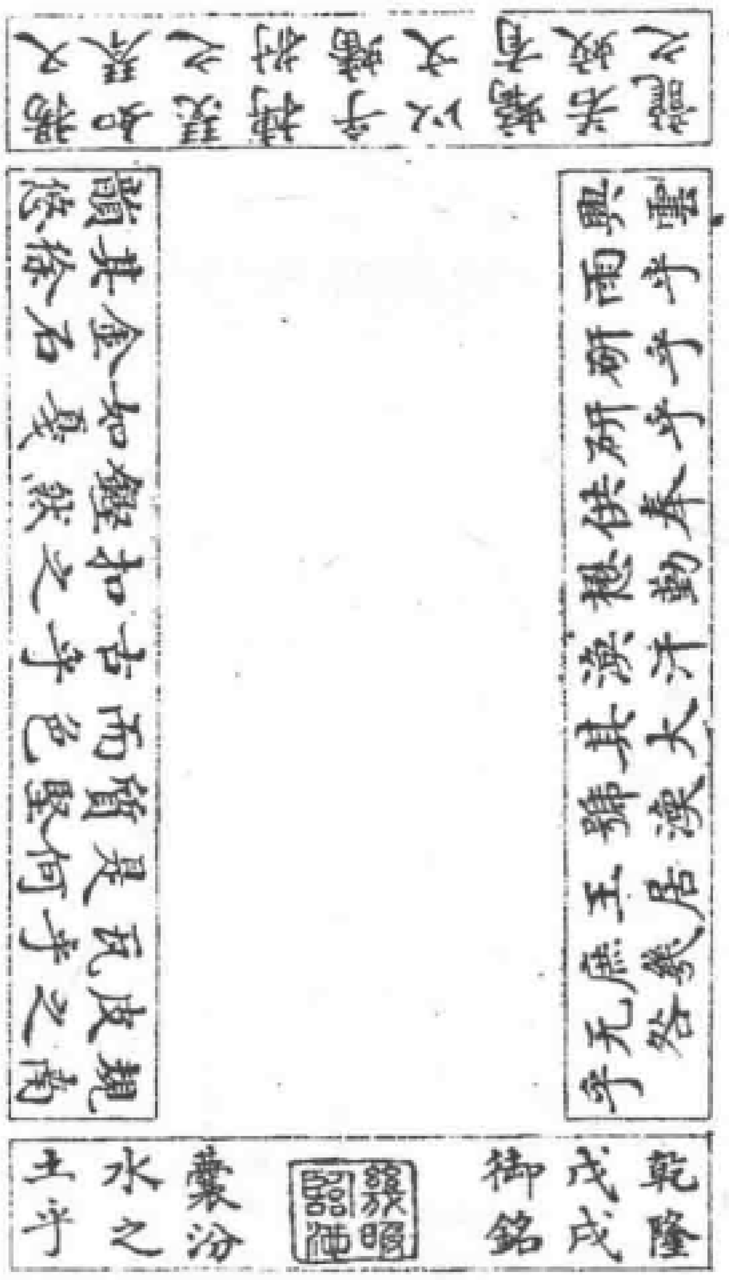
（繪圖十分之八）



宋澄泥蟠螭硯背面圖



宋澄泥蟠螭硯側面圖


雲乎雨乎研乎研乎供奉懋勤渙汗其大號渙王居庶幾无咎乎
規南皮之瓦乎是何質堅而色古乎扣之鏗然如戛金石其餘韻悠揚
又如琴瑟之搏拊乎蟠以文螭有若蛟龍之興
乾隆戊戌御銘
幾暇臨池
囊汾水之土乎

宋澄泥蟠螭硯說

硯高五寸三分寬三寸四分厚九分許澄泥宋製色正黃質輕而極細緻澄泥中㝡上品也墨池中刻卧螭一硯面深窪覆手上深下淺兩面顛倒皆可受墨通體墨鏽深裹剝落刓缺決非南宋以後物側面周鐫

御題銘一首楷書鈐寶一曰幾暇臨池匣蓋並鐫是銘隸書鈐寶二曰會心不遠曰德充符

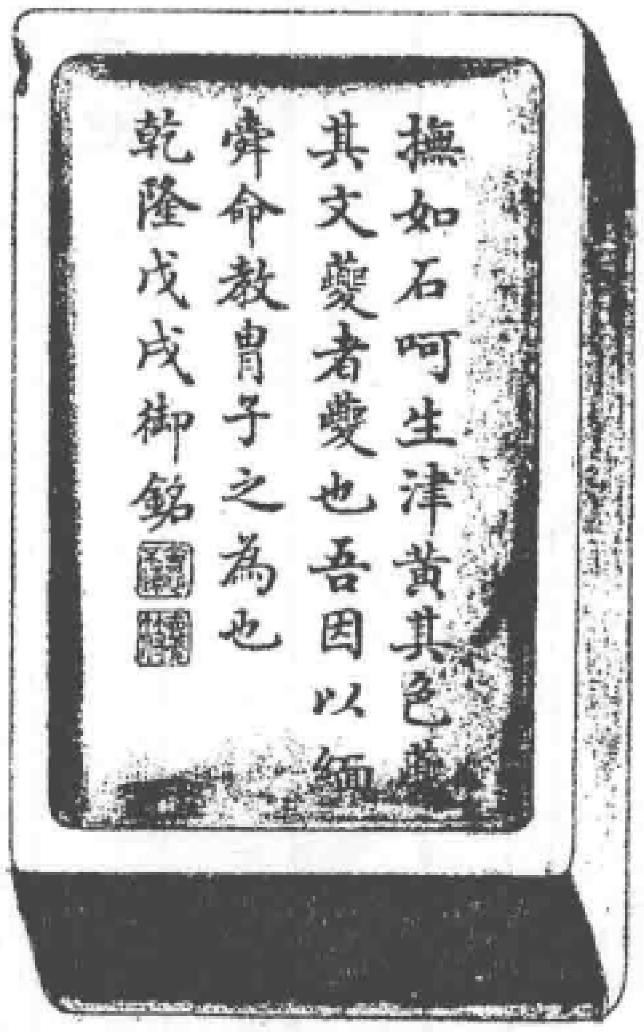
御製宋澄泥蟠螭硯銘

囊汾水之土乎規南皮之瓦乎是何質堅而色古乎扣之鏗然如戛金石其餘韻悠揚又如琴瑟之搏拊乎蟠以文螭有若蛟龍之興雲雨乎研乎研乎供奉懋勤渙汗其大號渙王居庶幾无咎乎

宋澄泥夔紋硯正面圖

（繪圖十分之八）

宋澄泥夔紋硯背面圖


撫如石呵生津黃其色蕤
其文夔者夔也吾因以緬
舜命教胄子之為也
乾隆戊戌御銘

宋澄泥夔紋硯說

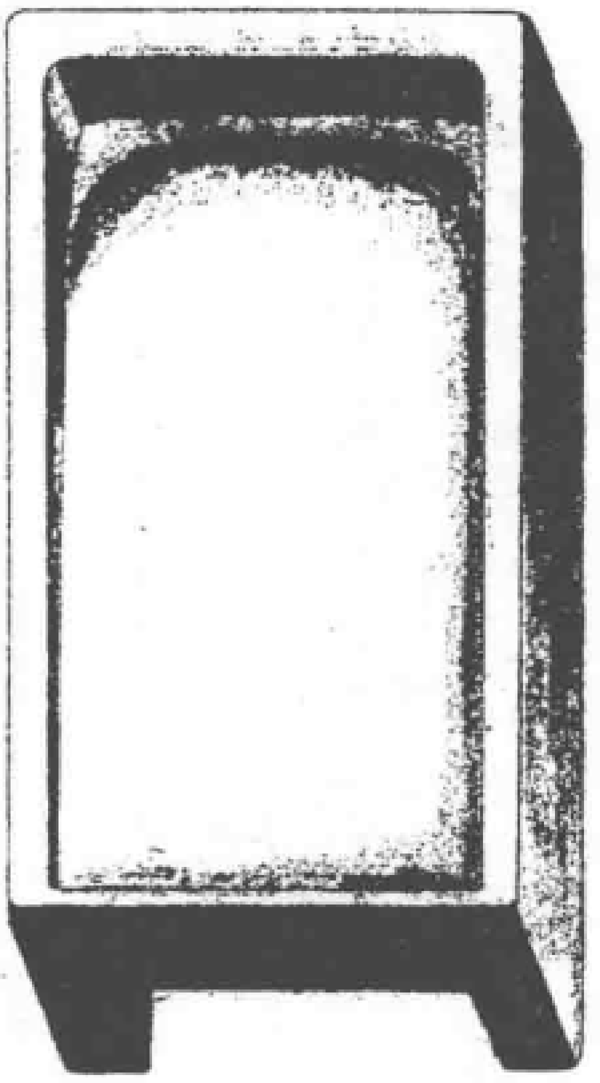
硯高四寸六分寬三寸厚八分澄泥為之長方式受墨處寬平斜通墨池邊刻夔紋右角及邊微泐覆手上淺下深中鐫御題銘一首楷書鈐寶二曰會心不遠曰德充符是硯黃色細潤夔紋古雅的係宋時舊製匣蓋鐫御題銘與硯同隸書鈐寶二曰幾暇怡情曰得佳趣

御製宋澄泥夔紋硯銘

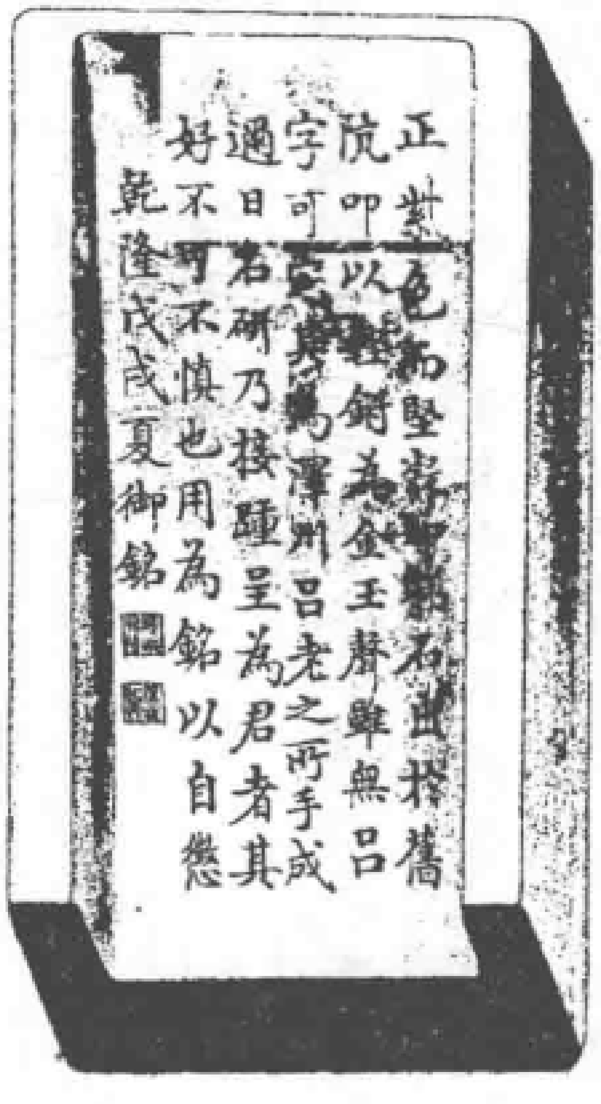
撫如石呵生津黄其色夔其文夔者夔也吾因以緬舜
命教冑子之為也

宋澄泥直方硯正面圖

繪圖十分之七



宋澄泥直方硯背面圖



正紫色而堅密[illegible]石出於舊
阬叩以[illegible]鏗為金玉聲雖無呂
字可[illegible]其為澤州呂老之所手成
過日右研乃接硾呈為君者其
好不可不慎也用為銘以自懲
乾隆戊戌夏御銘

宋澄泥直方硯說

硯高五寸四分寬三寸二分厚一寸宋澄泥製色黝而紫堅潤如老坑端石硯面微黃墨池深廣覆手自上削下離几五分許中鐫

御題銘一首楷書鈐寶二曰幾暇怡情曰得佳趣匣蓋並鐫是銘隸書鈐寶二曰乾隆考宋高似孫硯戔稱澄泥硯唐時以絳州為冣宋時澤州呂老尤擅長硯輒有一呂字背面深透磨之不去是硯細膩

滋潤雖無呂字款識或亦其所手製也匣蓋鐫

御題銘与硯同隸書鈐寶二曰乾隆

御製宋澄泥直方硯銘

正紫色而堅緻如端石出於舊阬叩以鏗鏘為金玉聲雖無呂字可定其為澤州呂老之所手成過目名硯乃接踵呈為君者其好不可不慎也用為銘以自懲

欽定西清硯譜目録

此行低一格 〇第五冊〇

此行接在上行冊字下空一格

陶之屬

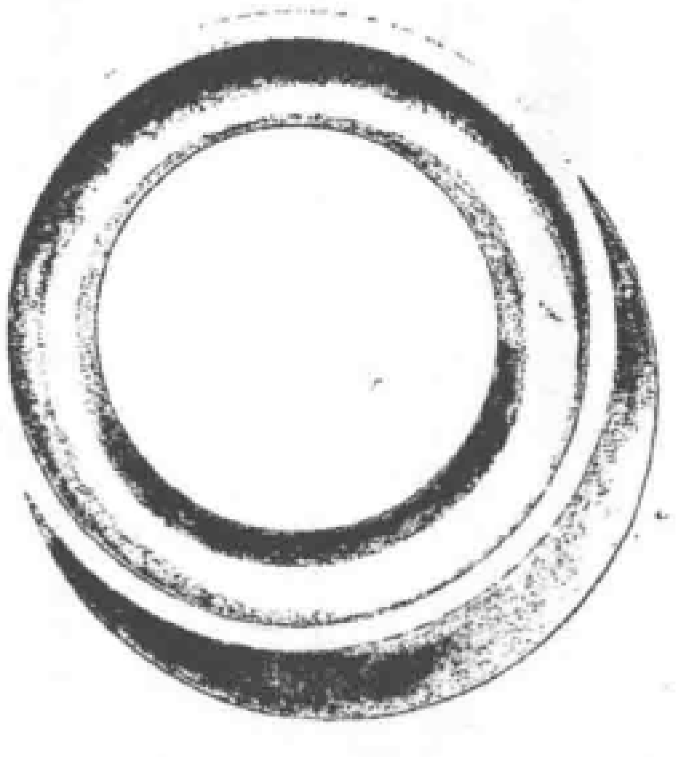
以下皆低二格

宋澄泥辟水硯（倦勤齋）
宋澄泥列錢硯（絳雪軒）
宋澄泥蟠夔石渠硯
宋澄泥倣建安瓦鐘硯
宋澄泥倣唐石渠硯

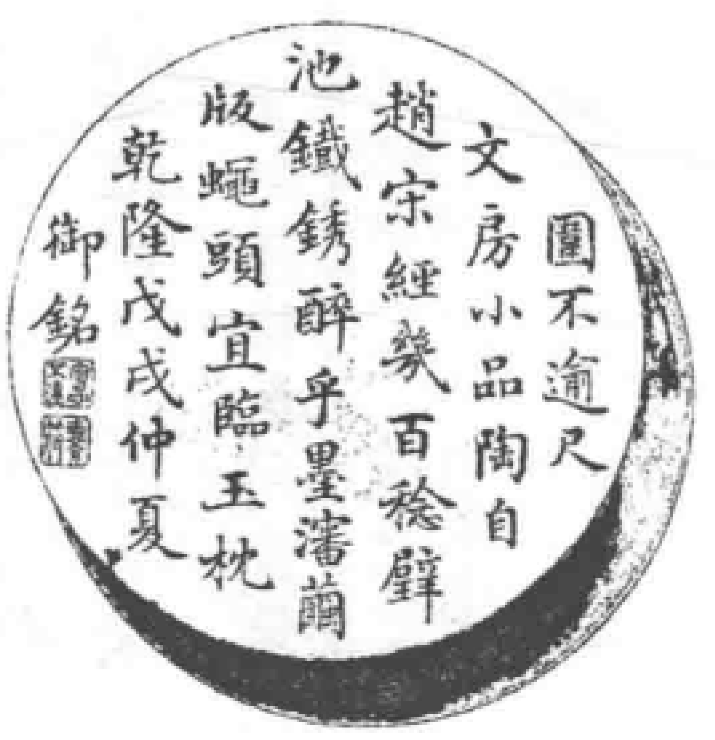
欽定西清硯譜

宋澄泥海濤異獸硯
元趙孟頫澄泥斧硯（養心殿）
元虞集澄泉結翠硯（養性殿）
元澄泥龍珠硯（乾清宮）

宋澄泥辟水硯正面圖



宋澄泥辟水硯背面圖


圜不逾尺
文房小品陶自
趙宋經幾百稔辟
池鐵銹醉乎墨瀋繭
紙蠅頭宜臨玉枕
乾隆戊戌仲夏
御銘

宋澄泥辟水硯說

硯圓徑二寸六分厚三分許宋澄泥製受墨處微凹規圓如辟環以墨池硯背正平鐫

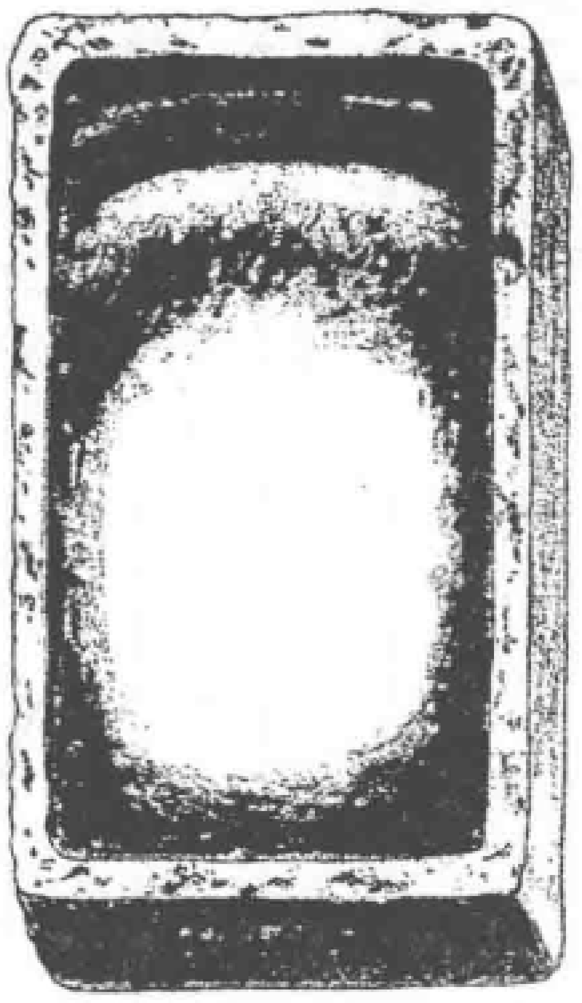
御題銘一首楷書鈐寶二曰會心不遠曰德充符是硯圜不及尺而質細且潤宜筆蓄墨冣便濡染洵稱小品中之佳者匣蓋鐫

御題銘與硯同隸書鈐寶一曰德充符

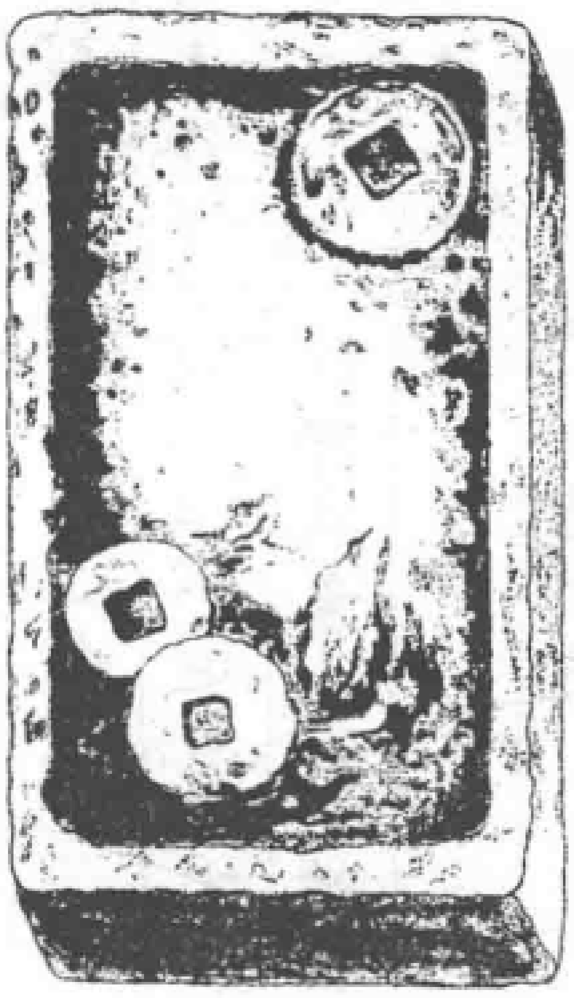
御製宋澄泥辟水硯銘

圜不逾尺文房小品陶自趙宋經幾百稔辟池鐵銹醉手墨瀋繭版蠅頭宜臨玉枕

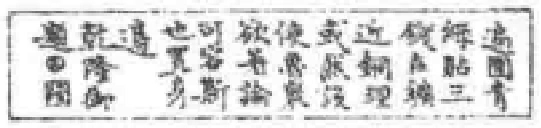
宋澄泥列錢硯正面圖



宋澄泥列錢硯背面圖



宋澄泥列錢硯下方側面圖


澄泥青綠貼三錢五銖近銅理或泯沒使愚賞欲考論何容斯也買身遺
乾隆御題

宋澄泥列錢硯說

硯高三寸八分寬二寸三分厚五分澄泥為之長方式遍裹青綠砂斑如古鼎彝惟受墨處橢圓三寸許露澄泥本質色正黃邊上方流雲紋隱現覆手粘古錢三一大二微小入土融漬彌形古澀下方側鐫

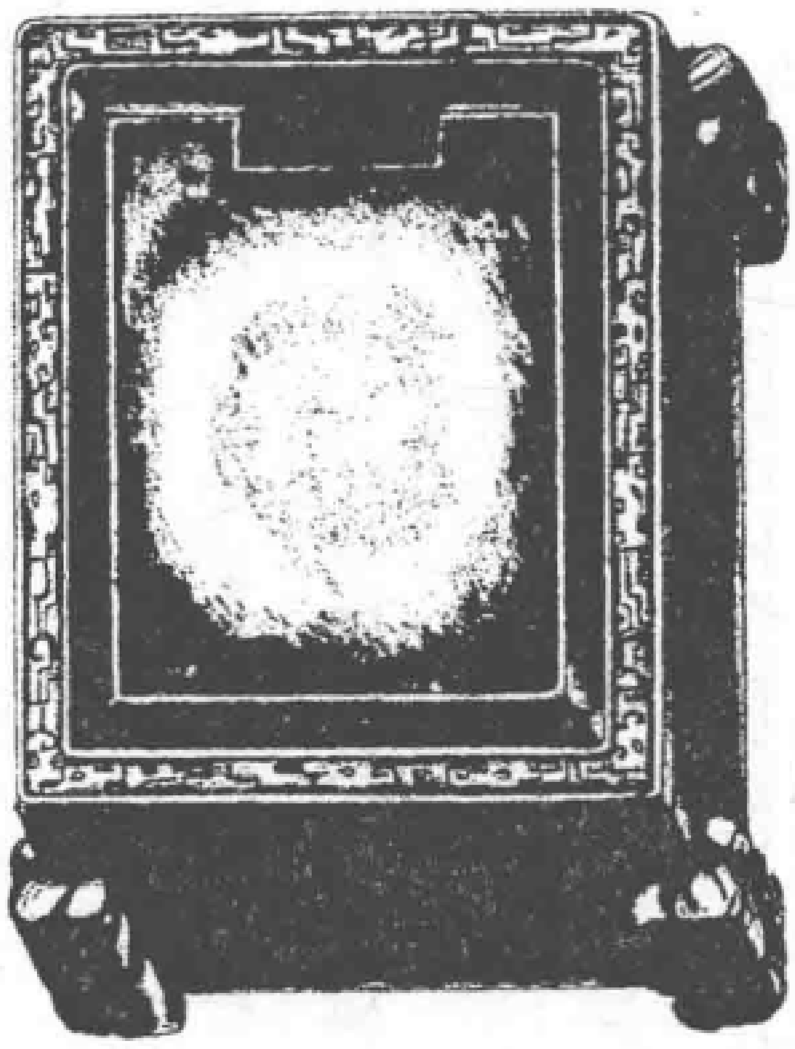
御題詩一首楷書鈐寶二曰乾隆匣蓋並鐫是詩隸書鈐寶二曰比德曰朗潤

御製題宋澄泥列錢硯

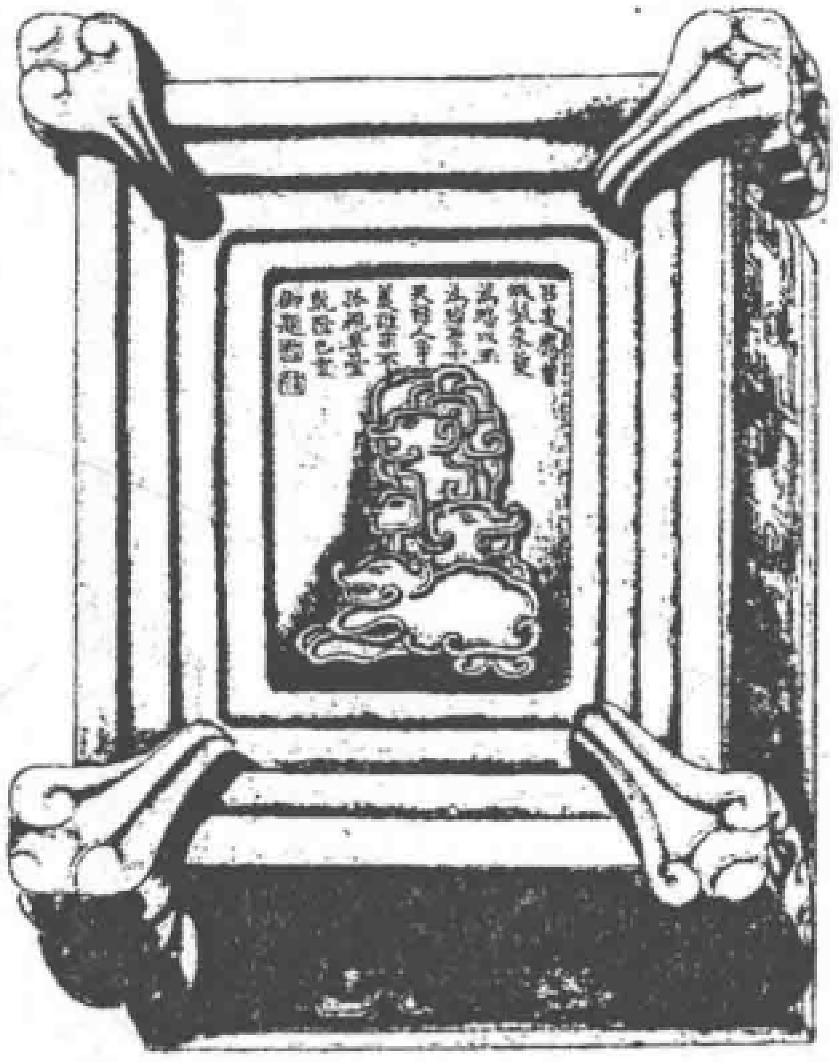
遍圍青綠貼三錢在鏞近銅理或然設使魯褒欲著論
可容斯也置身邊

宋澄泥蟠夔石渠硯正面圖

（繪圖十分之六）



宋澄泥蟠夔石渠硯背面圖



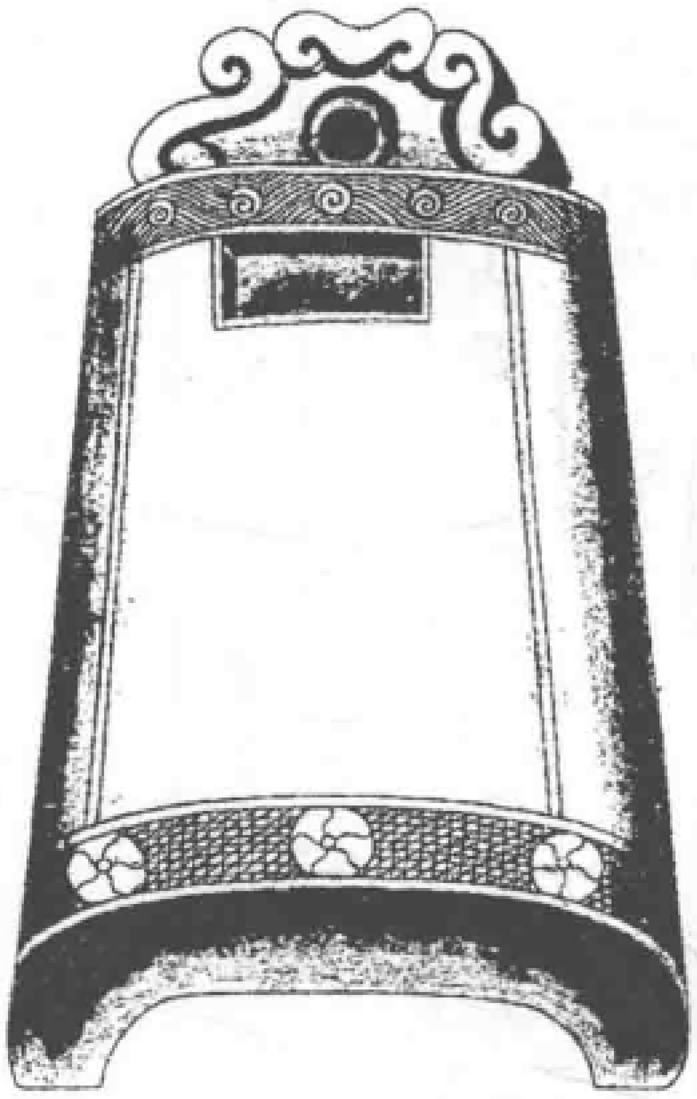
宋澄泥蟠夔石渠硯說

硯高五寸六分寬四寸七分厚一寸三分宋澄泥製色如紫玉而極細潤受墨處微凹周環以渠深六分許邊周刻蟠夔十三側面環刻流雲及蟠夔十覆手深五分許三層遞束而下中刻子母夔四上鐫御題詩一首楷書鈐寶二曰古香曰太璞匣蓋並鐫是詩隸書鈐寶二曰乾隆四足各為獸面出硯三分許離几亦三分許是硯質古式雅與內府舊藏石渠諸硯款式相同其為宋時汾州紫澄泥無疑也

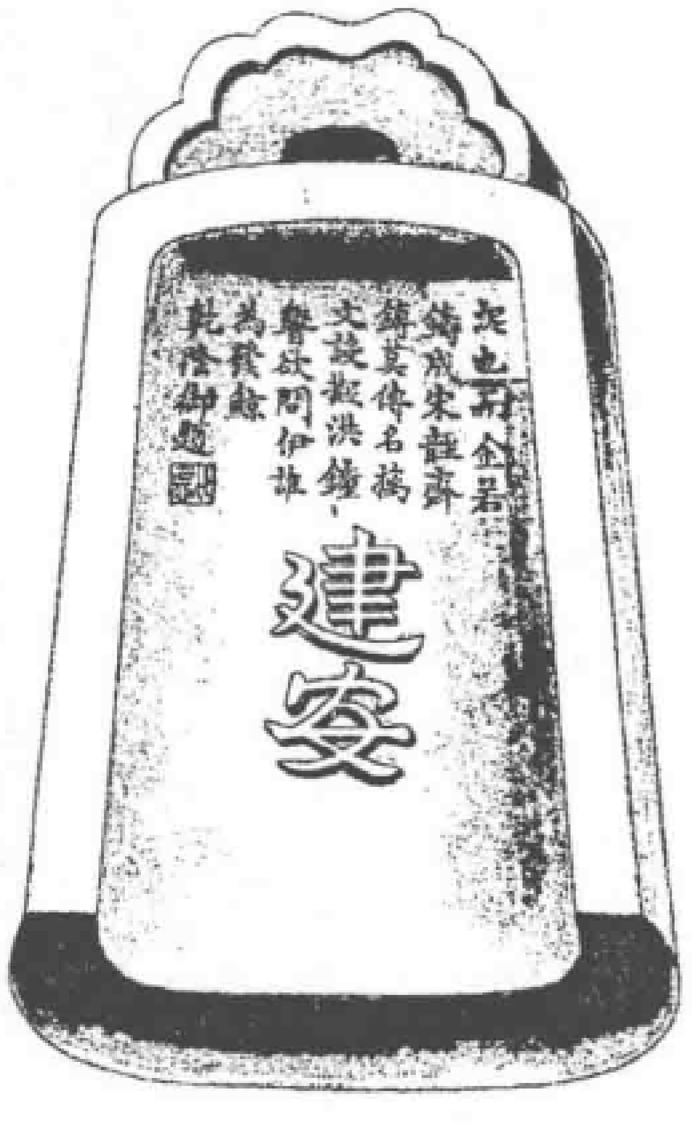
御製題宋澄泥蟠夔石渠硯

呂叟應曾煆製來夔為蟠以玉為胎石渠天祿人爭羨誰果不孤硯草臺

宋澄泥仿建安瓦鐘硯正面圖（繪圖十分之八）



宋澄泥仿建安瓦鐘硯背面圖


泥也有金石
鑄成宋離齋
鑄莫傳名搞
文謨擬洪鐘
磬欽問伊誰
為幾餘
乾隆御題
建安

宋澄泥仿建安瓦鐘硯說

硯高四寸六分上寬二寸八分下寬三寸九分厚一寸一分宋澄泥製仿漢瓦式琢為半鐘鐘體平處受墨上為方池深分許上刻篆帶篆間有乳八欒間刻粟紋綴以三花上方為鐘紐有卧蠶紋覆手穹起離几六分許中鐫建安二字陽文隸書上鐫

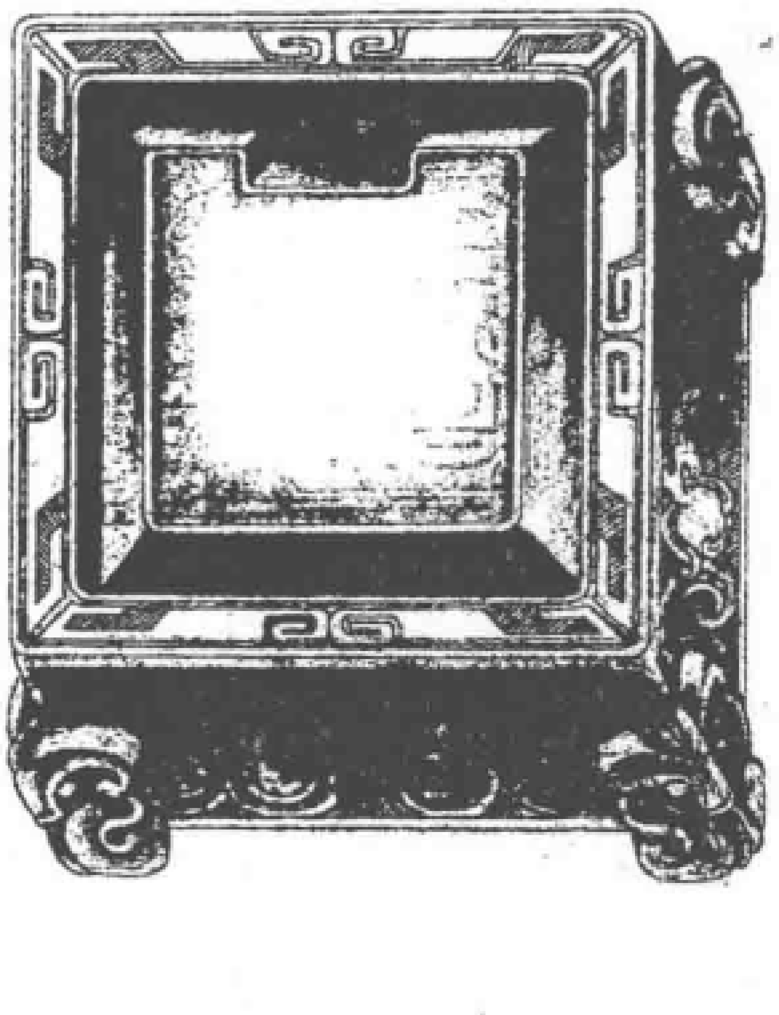
御題詩一首楷書鈐寶一曰比德匣蓋並鐫是詩隸書鈐寶二曰比德曰朗潤

御製題宋澄泥仿建安瓦鍾硯

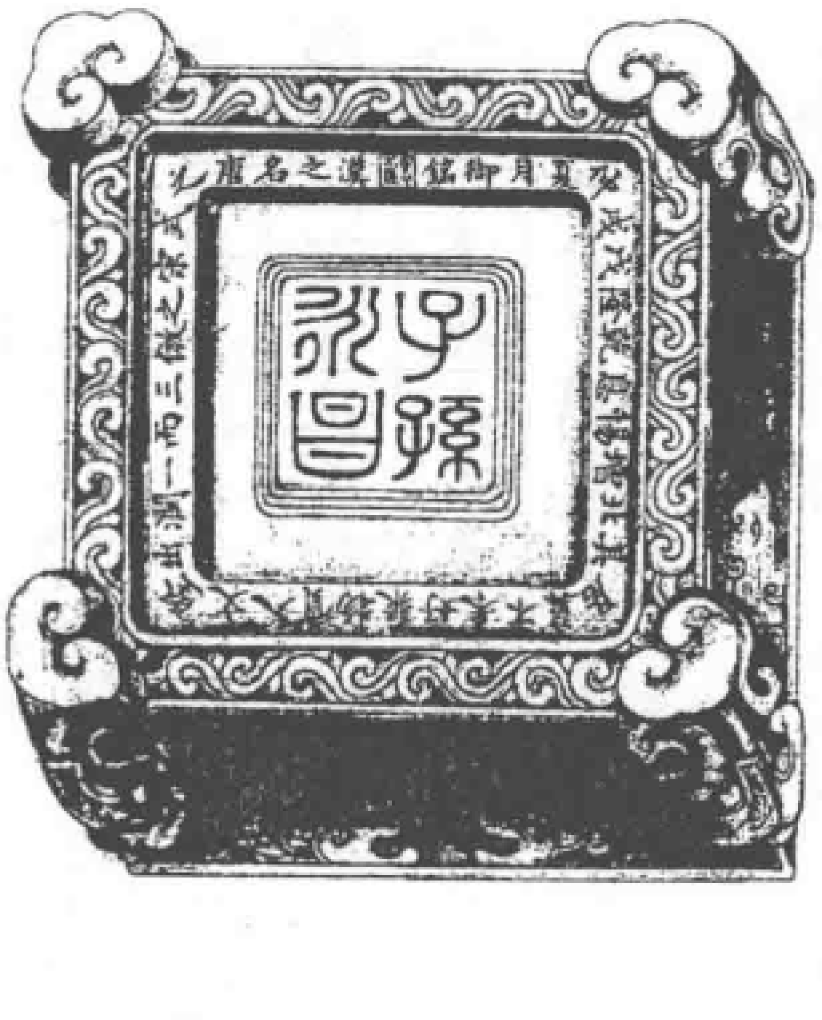
泥也而金若鑄成宋韶齊鎛莫傳名摛文設擬洪鍾響欲問伊誰為蒲鯨

宋澄泥倣唐石渠硯正面圖

繪圖十分之七



宋澄泥倣唐石渠硯背面圖



宋澄泥仿唐石渠硯說

硯高四寸一分寬如之厚一寸澄泥製四周石渠深三分外斗而內側上方墨池較渠深三分許邊周刻螭文間以水波側面亦周布波紋每面各刻螭虎二覆手深四寸許作兩層外邊周刻水藻紋內周鐫御題銘一首楷書鈐寶一曰會心不遠中鐫子孫永昌四字方印一四趺刻獸面抱硯離几二分許是硯式仿唐製澄泥亦紫色細潤惟閱年較近青綠漬蝕處稍遜其古厚然亦非宋以後所能及匣蓋鐫御題銘與硯同隸書鈐寶二曰幾暇怡情曰得佳趣

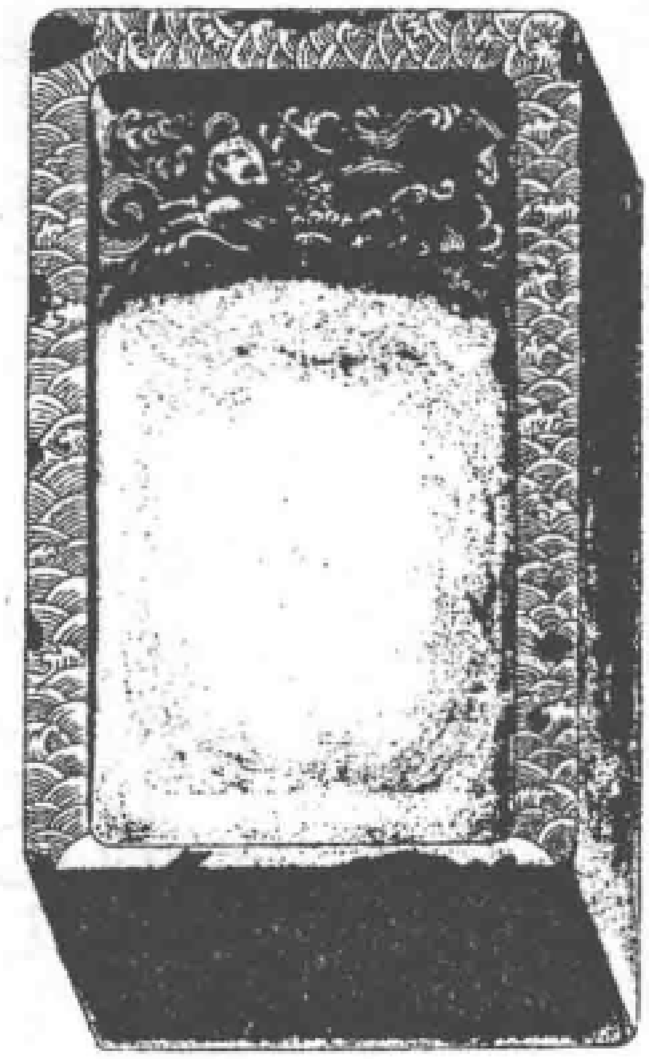
御製宋澄泥倣唐石渠硯銘

漢之名唐之式宋之倣三而一潤出堅文入質物聚好來不翼居其北增惕息

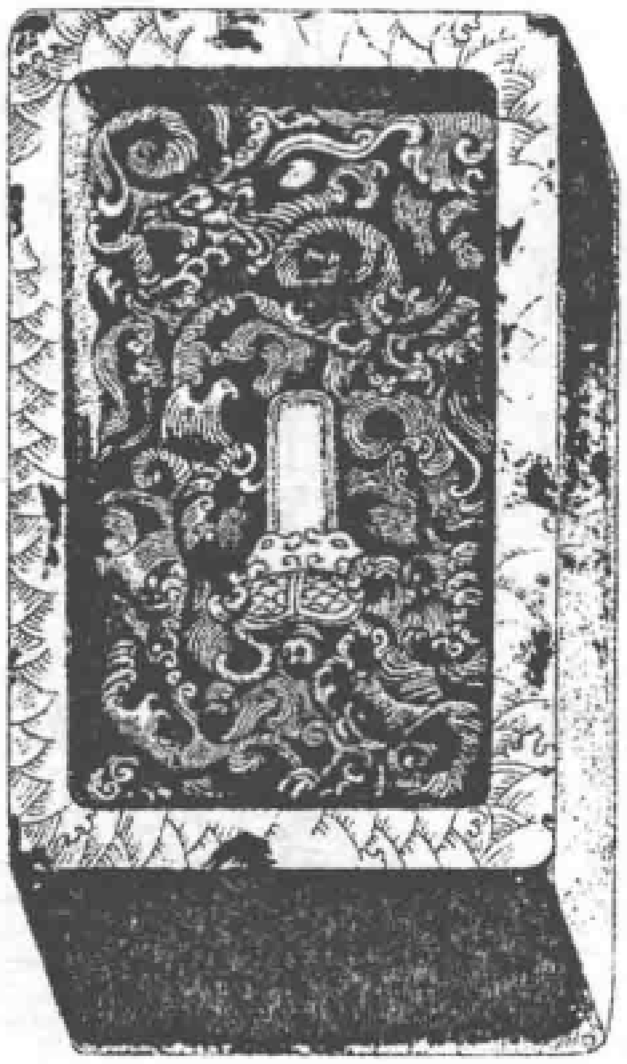
御題詩不寫於此處
今已另添圖一頁
可移寫於下頁

宋澄泥海濤異獸硯正面圖

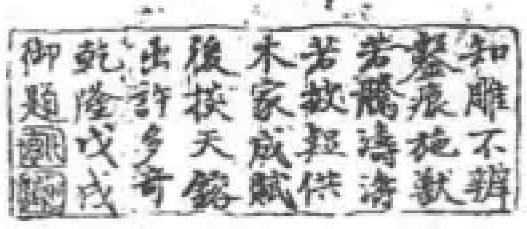
繪圖十分之七



宋澄泥海濤異獸硯背面圖



宋澄泥海濤異獸硯下方側面圖



知雕不辨鑿痕施獸若騰濤海若欹起供米家成賦後披天錄出許多奇乾隆戊戌

御題

缺半頁擬寫說

宋澄泥海濤異獸硯說

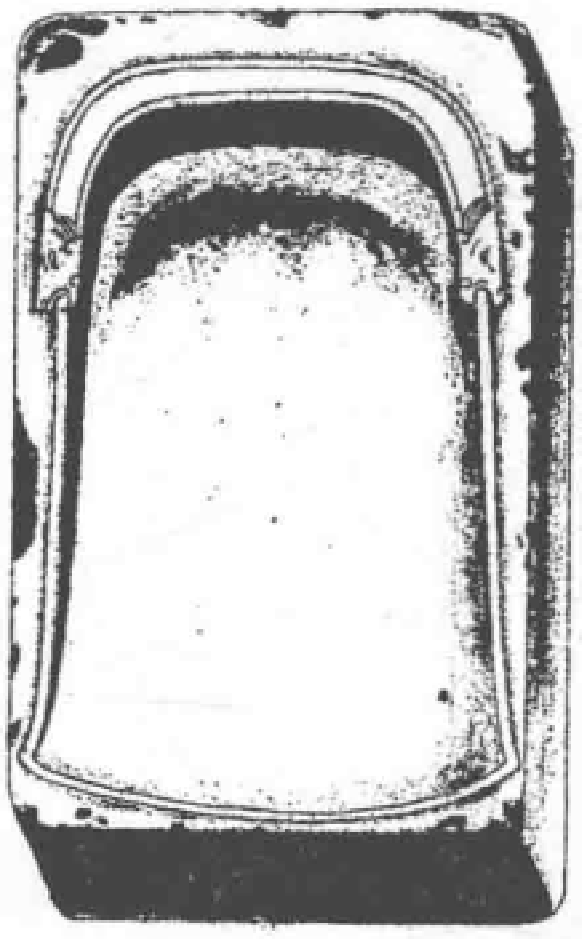
硯高五寸八分寬三寸八分厚一寸四分宋澄泥製色赤而潤遍裹墨鏽邊周刻海水墨池波濤坌起中有異獸一趺亦周刻海水覆手深三分許海波盪滴上方左異獸出沒中刻贔屭負碑半出水外下方側鐫

御題詩一首楷書鈐寶二曰比德曰朗潤匣蓋並鐫是詩隸書鈐寶二曰幾暇怡情曰得佳趣

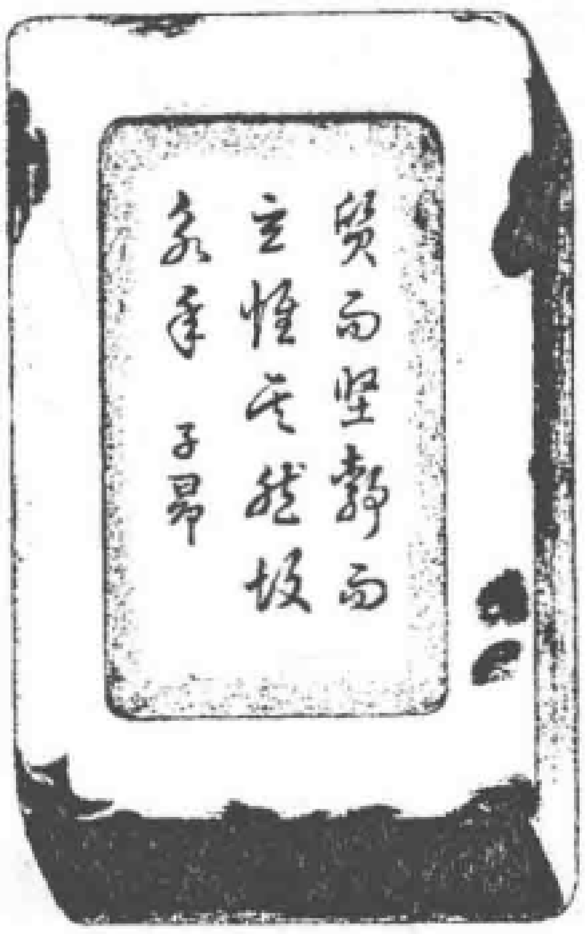
御製題宋澄泥海濤異獸硯

知雕不辨鑿痕施獸若騰濤濤若披貎佚木家成賦後挾天鎔出許多奇

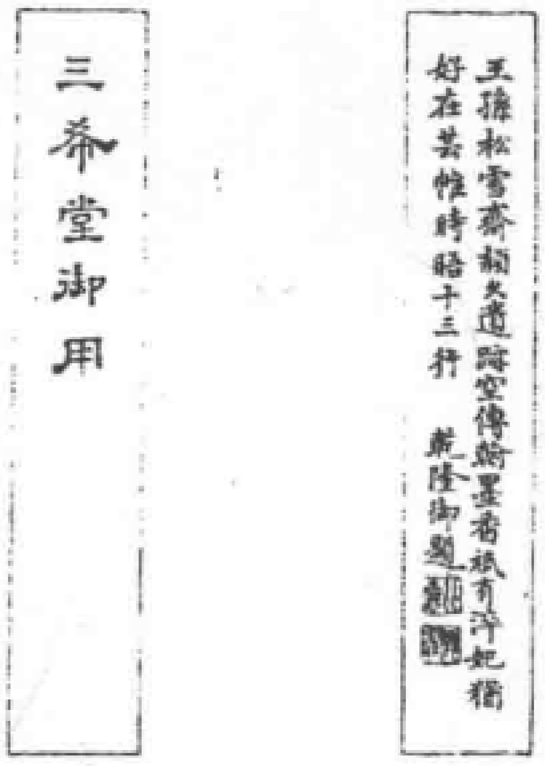
元趙孟頫澄泥斧硯正面圖



元趙孟頫澄泥斧硯背面圖


質而堅靜而
方惟其能故
永年　子昂

元趙孟頫澄泥斧硯側面圖


王孫松雪齋頭久遺躅空傳翰墨香祗有汙坡猶好在芸帷時臨十三行 乾隆御題
三希堂御用

元趙孟頫澄泥斧硯說

硯高三寸五分寬二寸三分厚五分澄泥為之質極細膩古香可挹硯體長方受墨處連池刻為斧形旁刻兩螭首銜斧面背四邊俱有剝落左側鐫三希堂御用五字（隸書）右側鐫御題詩~~與題孟頫澄泥鷗波硯同~~一首楷書鈐寶二曰比德曰朗潤覆手鐫元趙孟頫銘十二字草書下署子昂二字款行書匣蓋鐫

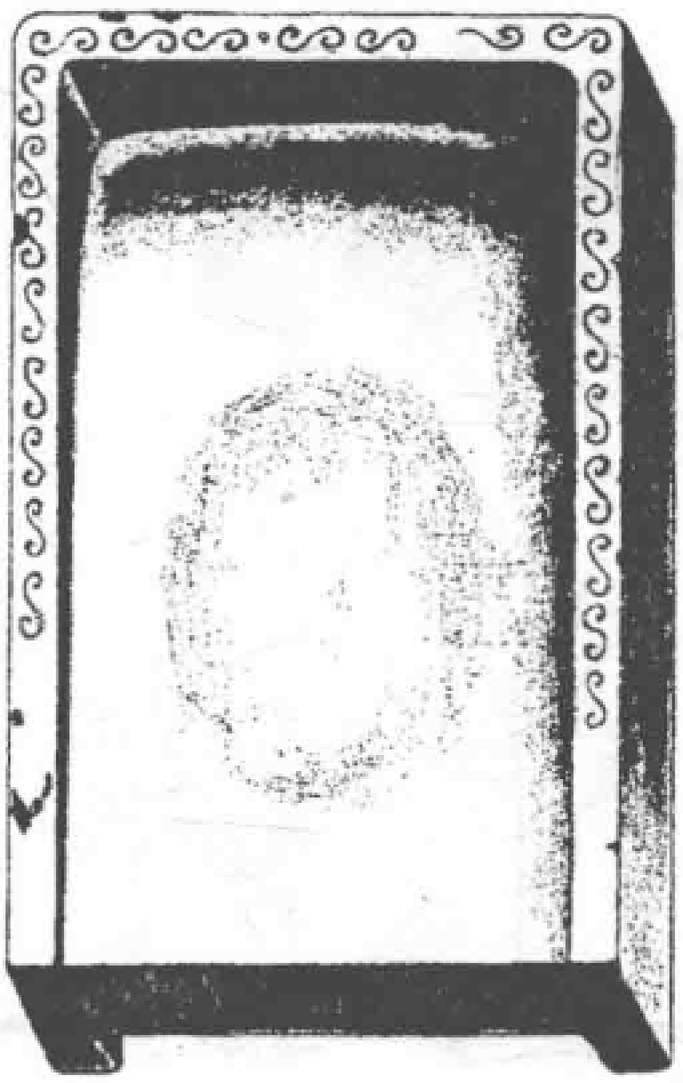
御題詩與硯同行書鈐寶二曰幾暇怡情曰得佳趣匣底鐫寶一曰乾隆御玩

御製題元趙孟頫澄泥斧硯

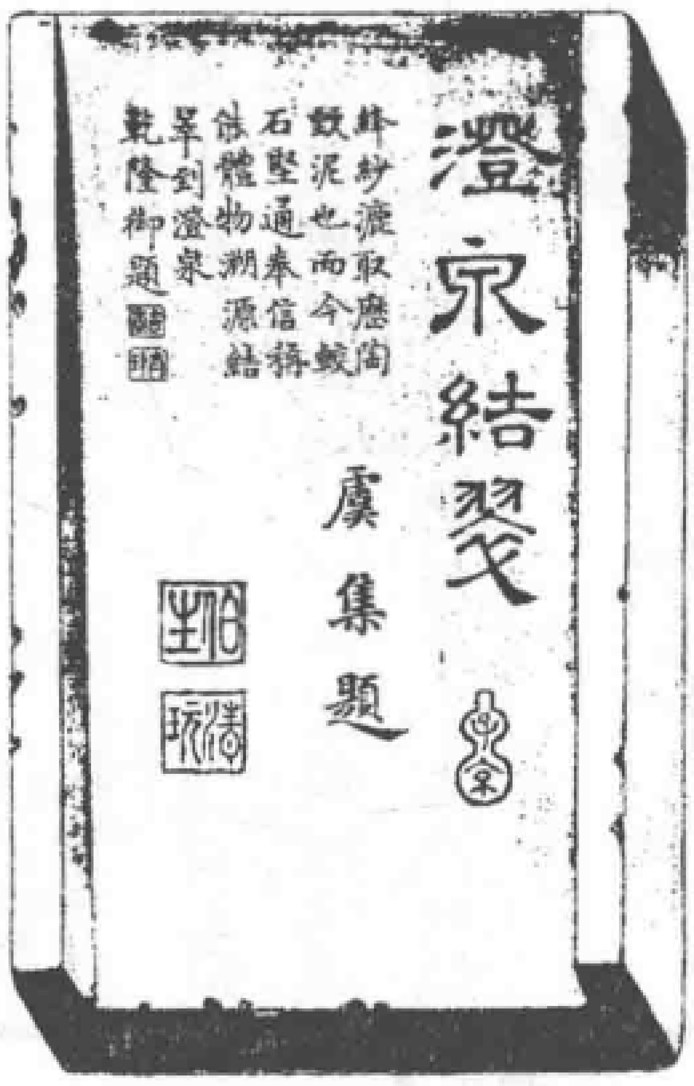
王孫松雪齋頭久遺跡空傳翰墨香衹有泲妃猶好在芸帷時晤十三行

元趙孟頫銘　質而堅靜而玄惟其然故永年

元虞集澄泉結翠硯正面圖



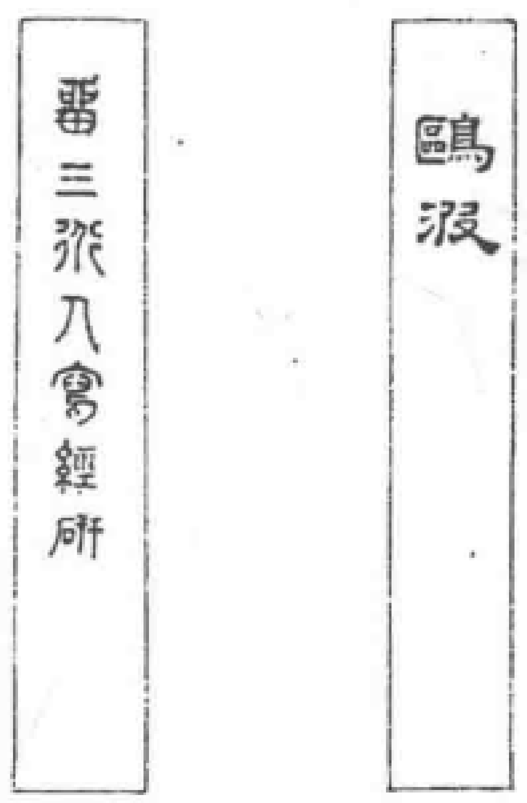
元虞集澄泉結翠硯背面圖



蚌紗漉取應陶數泥也而今蝕石堅通奉信稱依體物溯源結翠到澄泉

乾隆御題

元虞集澄泉結翠硯側面圖



元虞集澄泉結翠硯說

硯高四寸一分寬二寸七分厚五分許澄泥為之硯面正平直下深削三分許為墨池邊周刻流雲紋左側鐫留三道人寫經研七字篆書右側鐫鷗波二字隸書覆手左上方鐫

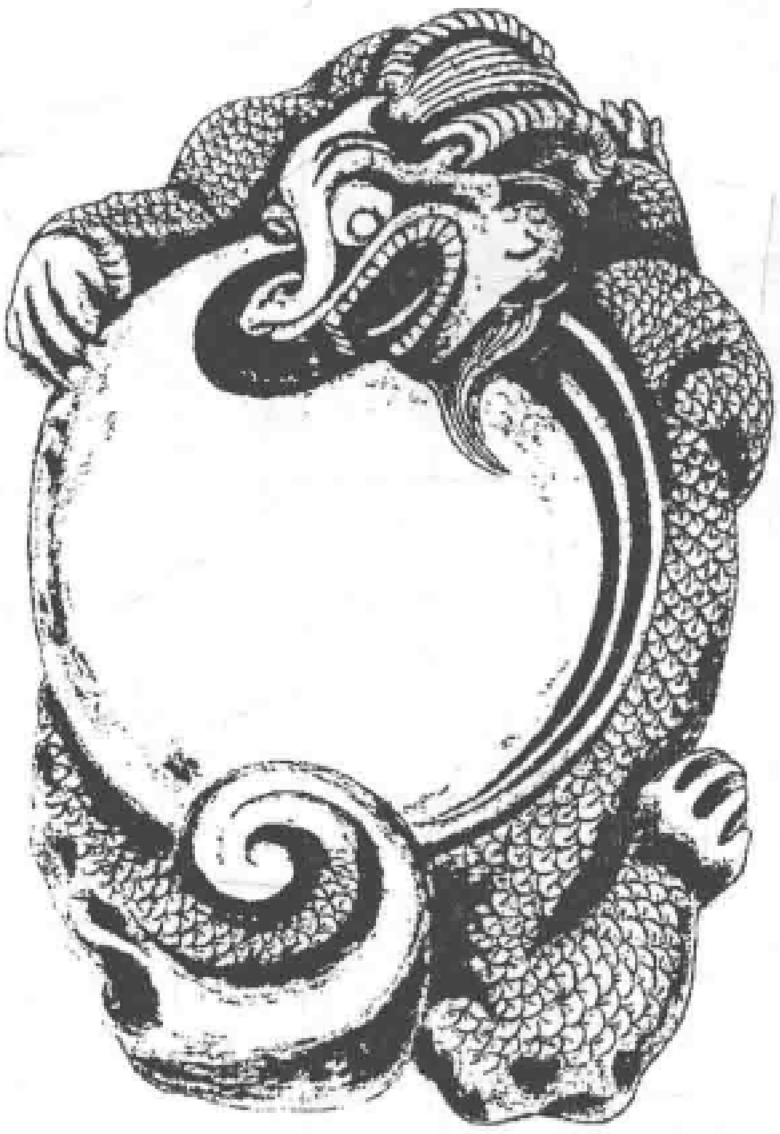
御題古香太璞詩一首楷書鈐寶二曰古香曰太璞匣蓋並鐫是詩鈐寶二曰比德曰朗潤右鐫澄泉結翠四字隸書後有虞集題三字款楷書伯生珍玩二字方印各一右下方子京二字瓢印一考鷗波亭在湖州府城內江子滙上元趙孟頫遊息之所故是硯孟頫以之署款伯生同時復加品題留三道人雖未詳其名氏要與明項元汴子京俱經收藏者雪泥鴻爪獲藉是硯以不朽詎非幸歟匣底鐫寶一曰乾隆御玩

蓋鐫○○
御[illegible]詩与硯同
楷書鈐寶二
曰比德曰朗潤

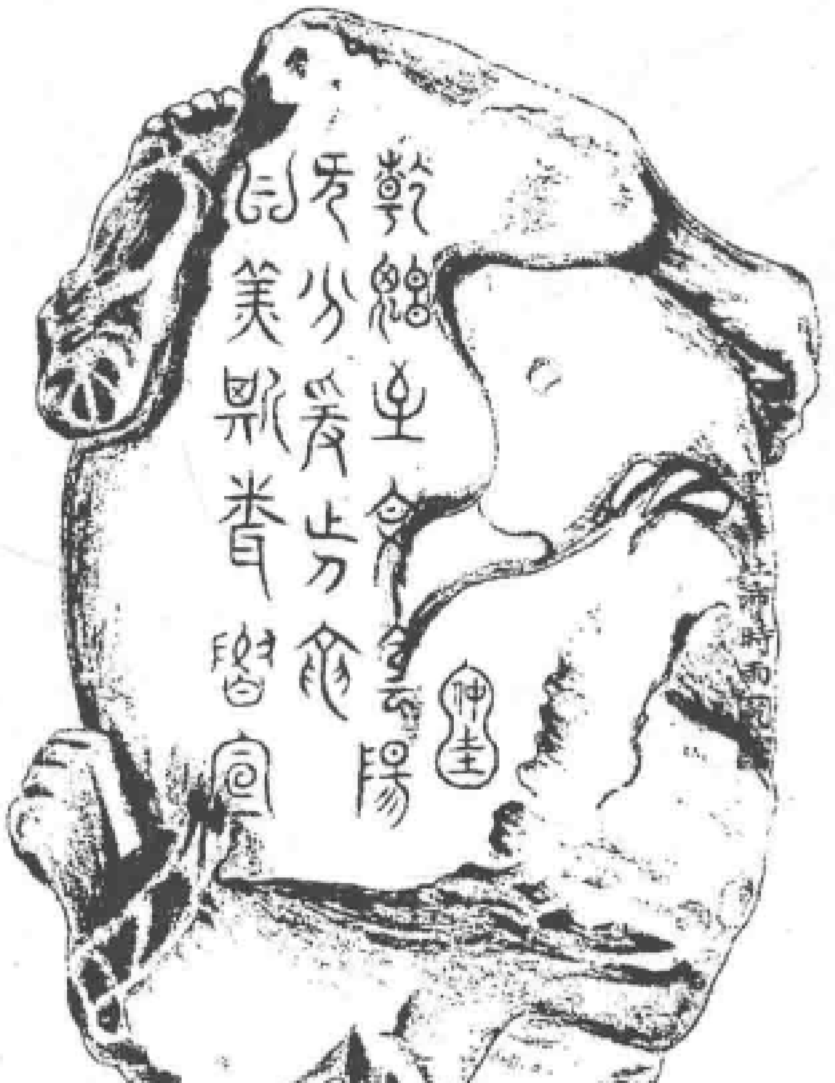
御製題元虞集澄泉結翠硯

絳紗漉取歷陶甄泥也而今較石堅通奉信稱能體物溯源結翠到澄泉

元澄泥龍珠硯正面圖



元澄泥龍珠硯背面圖



元澄泥龍珠硯說

硯高四寸八分寬三寸三分厚一寸二分澄泥製通體刻、作蟠龍受墨處正圓若龍抱珠墨池正當龍口鱗甲之而、勢含風雨左側鐫御題銘一首楷書鈐寶二曰乾隆硯背為龍腹鐫銘十六字（内缺一字）款署魯宣二字俱篆書右旁鈐印一曰仲圭下方、刓缺寸許匣蓋鐫御題銘與硯同楷書鈐寶一曰幾暇臨池匣底内鐫元硯二字楷書鈐寶一曰乾隆御玩外鐫銘文二十四字署款曰唐子西研銘康熙著雍敦牂端凝殿珍藏十六字俱楷書鈐寶一曰崇文清玩查魯宣無考元吳鎮字仲圭善書畫硯、蓋其所寶者著雍敦牂為康熙十七年歲次戊午是硯自、元至國朝四百餘年流傳内府品題珍藏迄今又屆百年恭頌

墨華時雨之銘益仰聖澤相承入人深厚不獨為斯硯慶遭逢也

平寫

御製元澄泥龍珠硯銘

墨華吐沛時雨

魯宣銘　乾魁至文陰陽既分爰此龍（闕）曰美斯

○閒

匣底鐫唐子西硯銘　不能銳因以鈍為體不能

○動因以靜為用惟其然所以能永年

欽定西清硯譜目錄

○第六冊○

陶之屬

○○明製瓦硯

○○舊澄泥方池硯（齋宮）

○○舊澄泥卷荷硯（坤寧宮東暖閣）

○○舊澄泥玉堂硯一（懋勤殿）

○○舊澄泥玉堂硯二

欽定西清硯譜

舊澄泥蔾文石渠硯

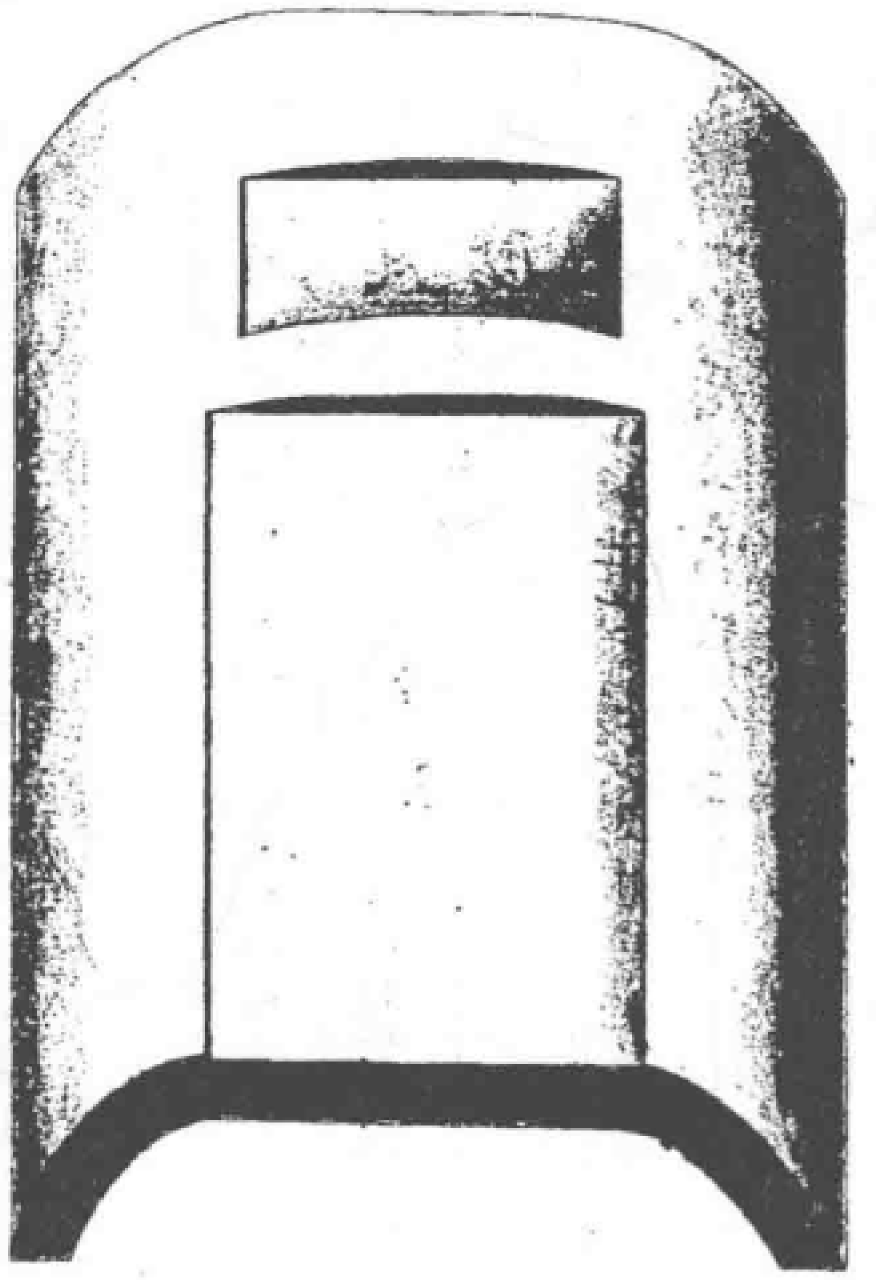
舊澄泥伏犀硯

舊澄泥鐘硯

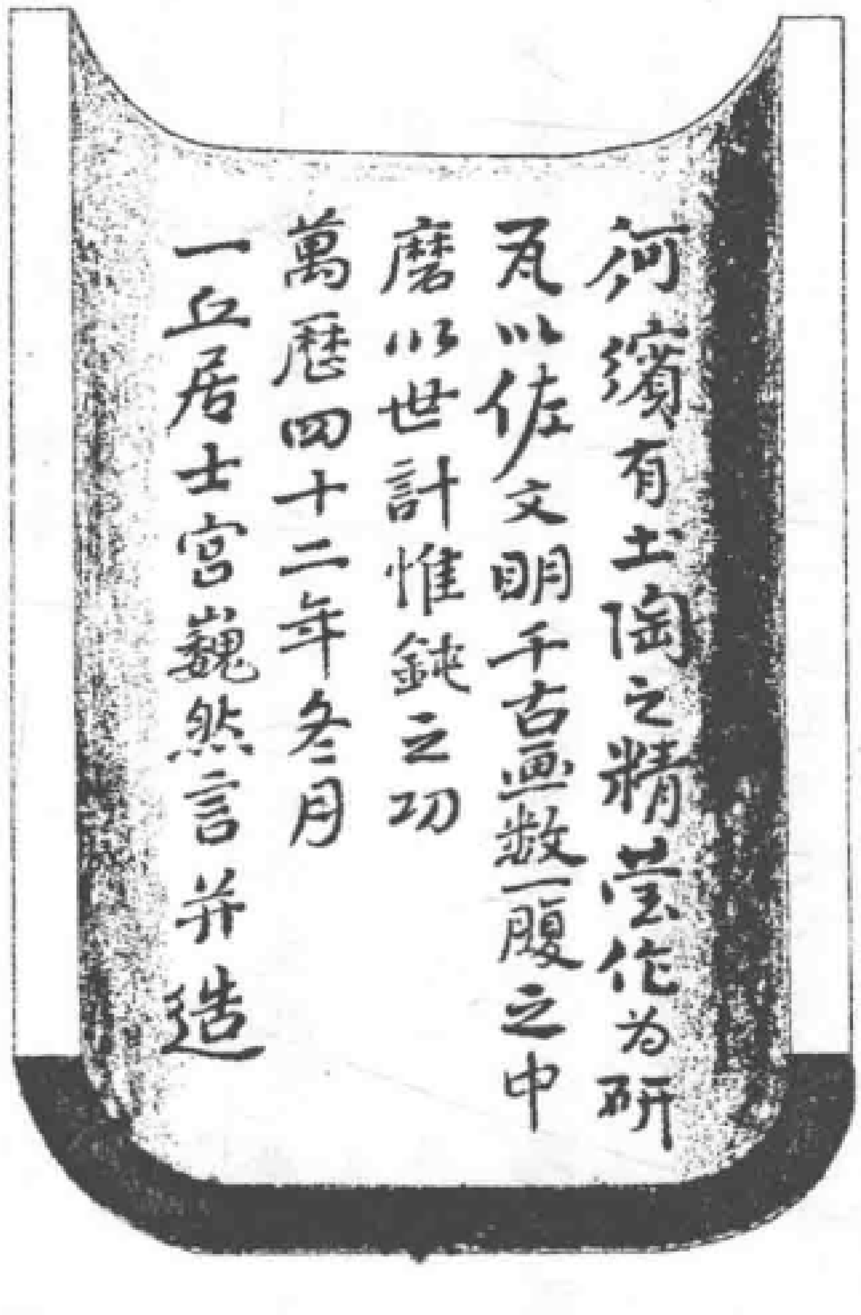
舊澄泥四直硯

明製瓦硯正面圖

繪圖十分之五



明製瓦硯背面圖

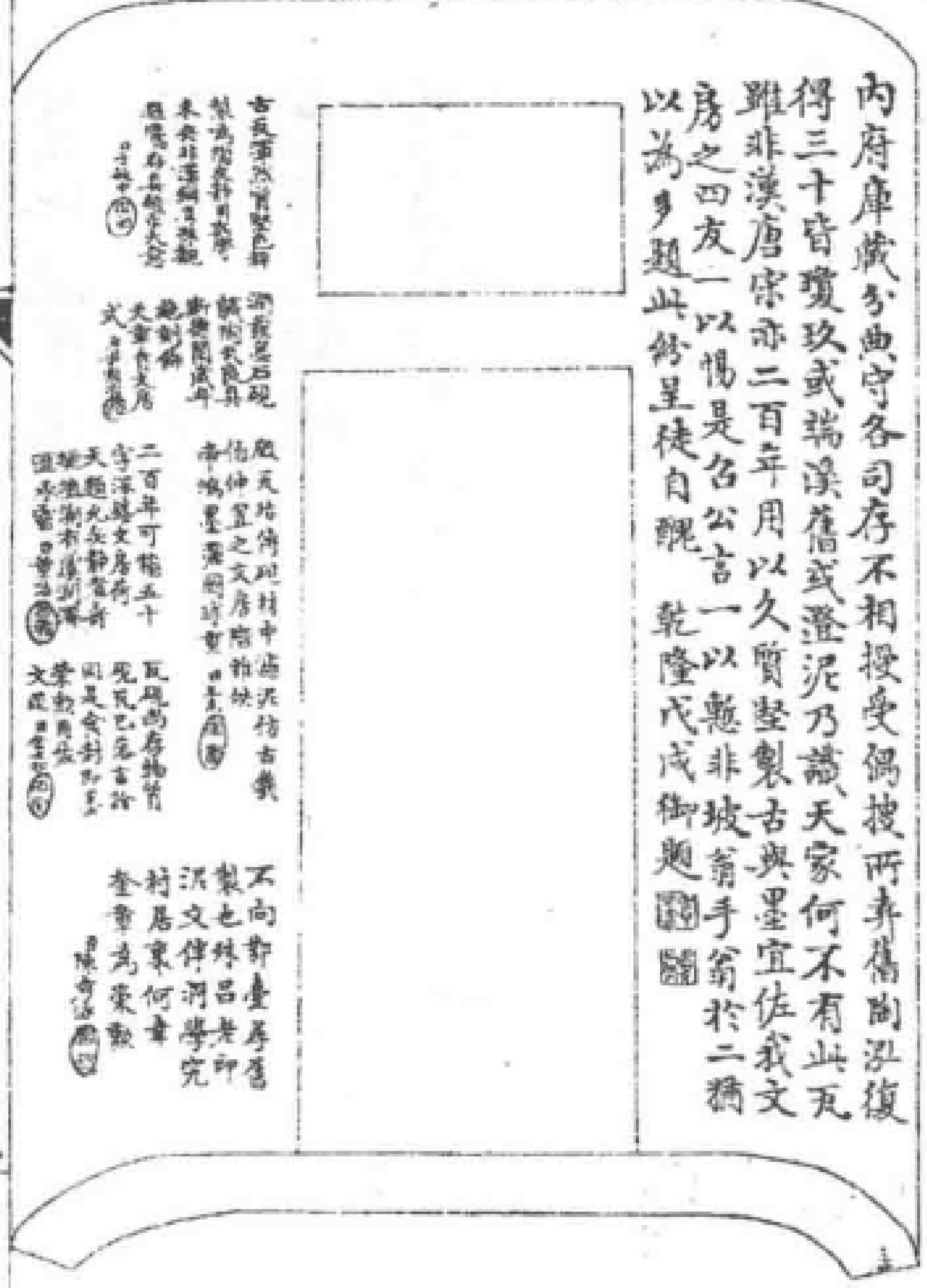


河濱有土陶之精瑩作為研瓦以佐文明千古画數一腹之中磨以世計惟鈍之功

萬歷四十二年冬月

一丘居士宫巍然言并造

明製瓦硯正面銘款圖



內府庫藏多由守各司存不相授受偶搜所弃舊陶泓復得三十皆瓊玖武端溪舊或澄泥乃識天家何不有此瓦雖非漢唐宋亦二百年用以久質堅製古與墨宜佐我文房之四友一以惕是名公言一以懲非坡翁手翁於二稿以為多題此銘星徒自醜　乾隆戊戌御題

明製瓦硯說

硯高九寸許寬七寸二分穹起如瓦離几一寸七分許陶土為之硯面削平為受墨處縱五寸五分廣三寸九分上方墨池如仰瓦深二分許旁多駁落右方鐫

御題詩一首楷書鈐寶二曰會心不遠曰德充符左方鐫臣于敏中臣梁國治臣王杰臣董誥臣金士松臣陳孝泳詩銘各一首硯背鐫銘三十二字末署

萬歷四十二年冬月一邛居士宮巍然言并造十八字欵並行書巍然爵里無考是硯雖係仿瓦式為硯非若未央銅雀流傳之古而自明迄今已閱二百餘歲久弆内庫一經

天題拂拭用佐

文房蓋不勝為是硯慶遭逢云匣蓋内鐫

御題詩與硯同隸書鈐寶二曰比德曰朗潤

御製題明製瓦硯

内府庫藏分典守各司存不相授受偶搜所弆舊陶泓復得三十皆瓌玖或端溪舊或澄泥乃識天家何不有此瓦雖非漢唐宋亦二百年用以久質堅製古與墨宜佐我文房之四友一以惕是名公言一以懋與旗手翁於二猶以為多題此紛呈徒自醜

明宮巍然銘　河濱有土陶之精瑩作為研瓦以佐文明千古畫數一腹之中磨以世計惟鈍之功

萬歷四十二年冬月一邛居士宮巍然言并造

臣于敏中銘　古瓦渾然質堅色粹製為陶友靜用斯奇未央非漢銅雀殊魏避贗存真題示大意

臣梁國治銘　潤發墨石硯職陶瓦良具斯德閟歲年絕刻飾

天章賁文房式

臣王杰銘　廄瓦珎傳硯材中澂泥仿古幾伯仲置之文房陪雅供

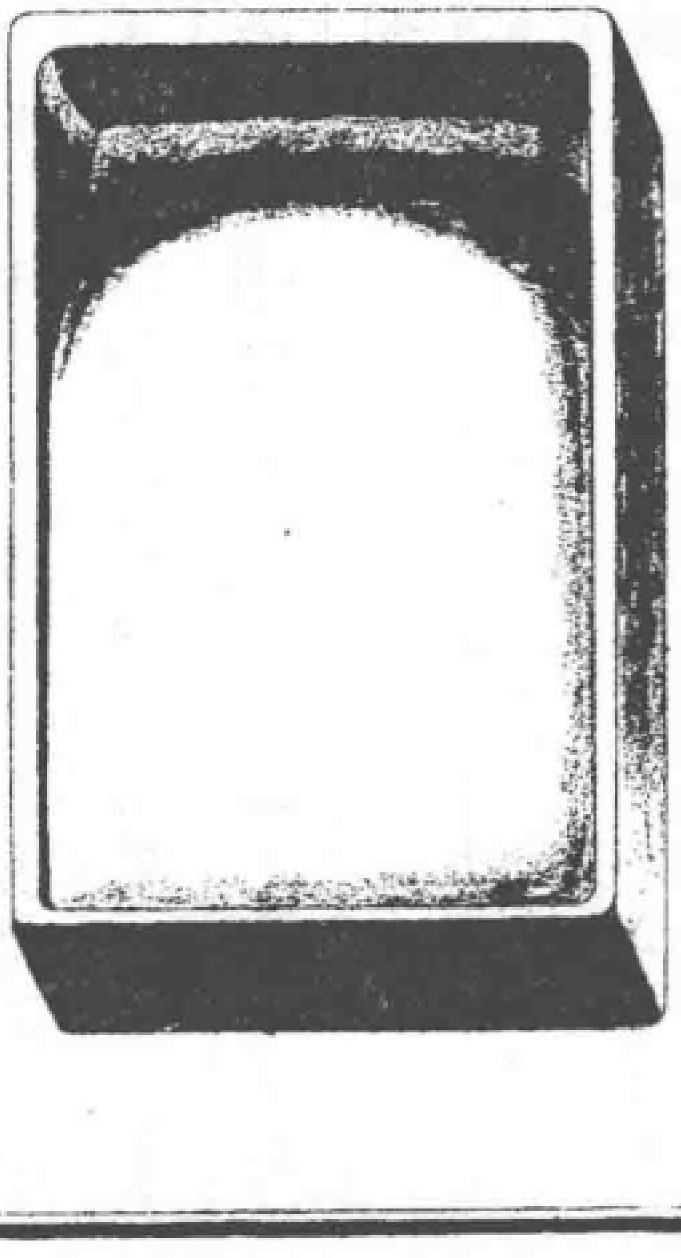
帝鴻墨灑圖球重

臣董誥詩　二百年可稽五十字深鏤文房荷
天題允矣靜者壽埏埴溯有虞潤澤匪承霤

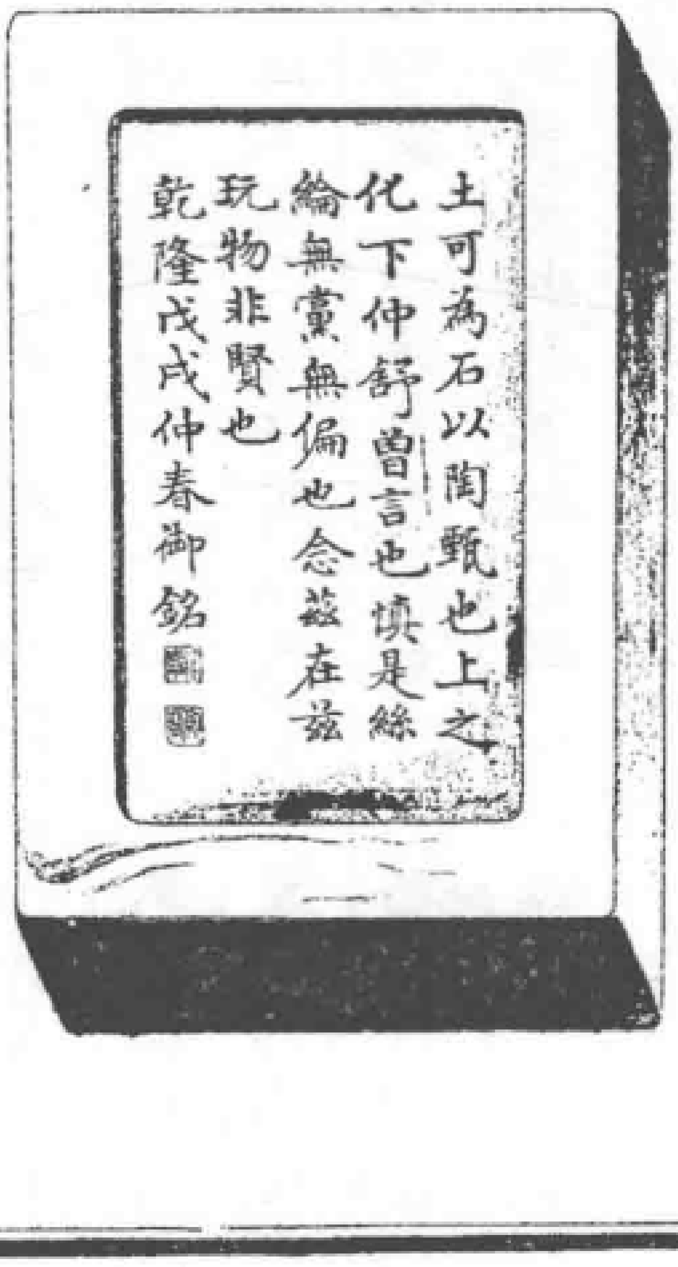
臣金士松詩　瓦硯尚存物質硯瓦已落言詮同
是食封即墨策勳用佐
文筵

臣陳孝泳詩　不向鄴臺尋舊製也殊呂老印泥
文伴將學究村居裏何幸
奎章為策勳

舊澄泥方池硯正面圖



舊澄泥方池硯背面圖



土可為石以陶甄也上之
化下仲舒曾言也慎是絲
綸無黨無偏也念茲在茲
玩物非賢也
乾隆戊戌仲春御銘

舊澄泥方池硯説

硯高三寸九分寬二寸六分許厚五分許舊澄泥為之色紫而硯面微黃墨池寬廣方直頗便聚瀋

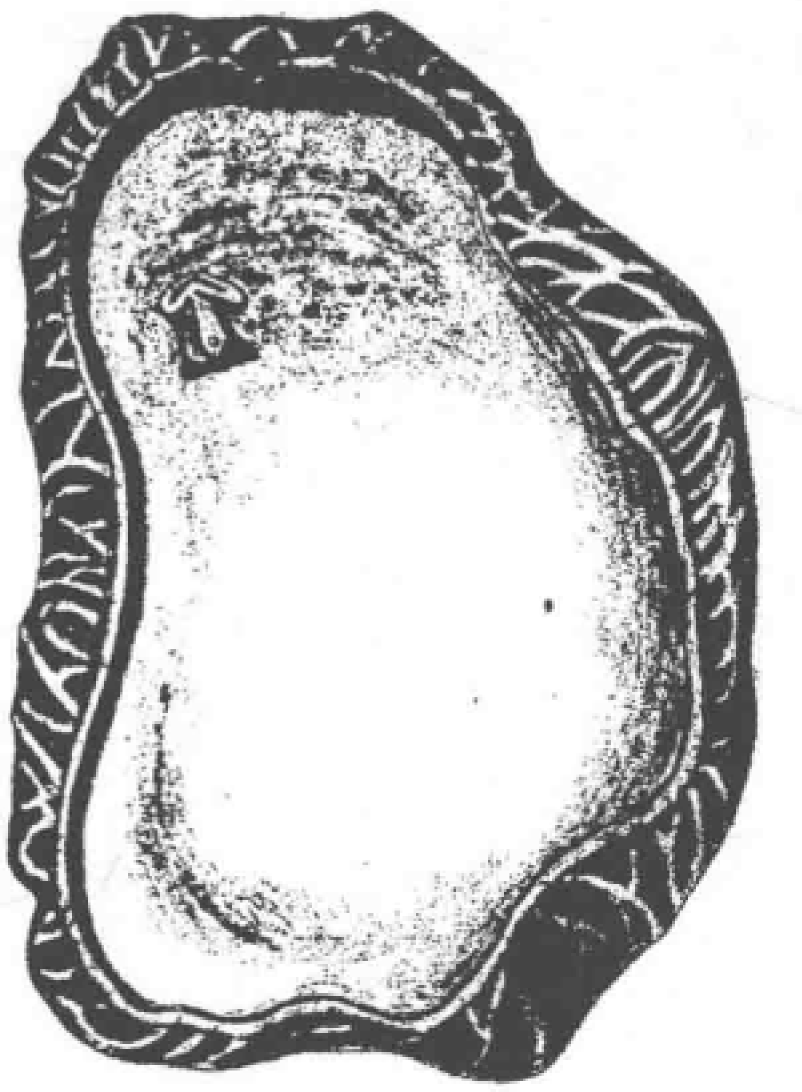
覆手鐫

御題銘一首楷書鈐寶二曰比德曰朗潤匣蓋並鐫是銘隷書鈐寶二曰會心不遠曰德充符

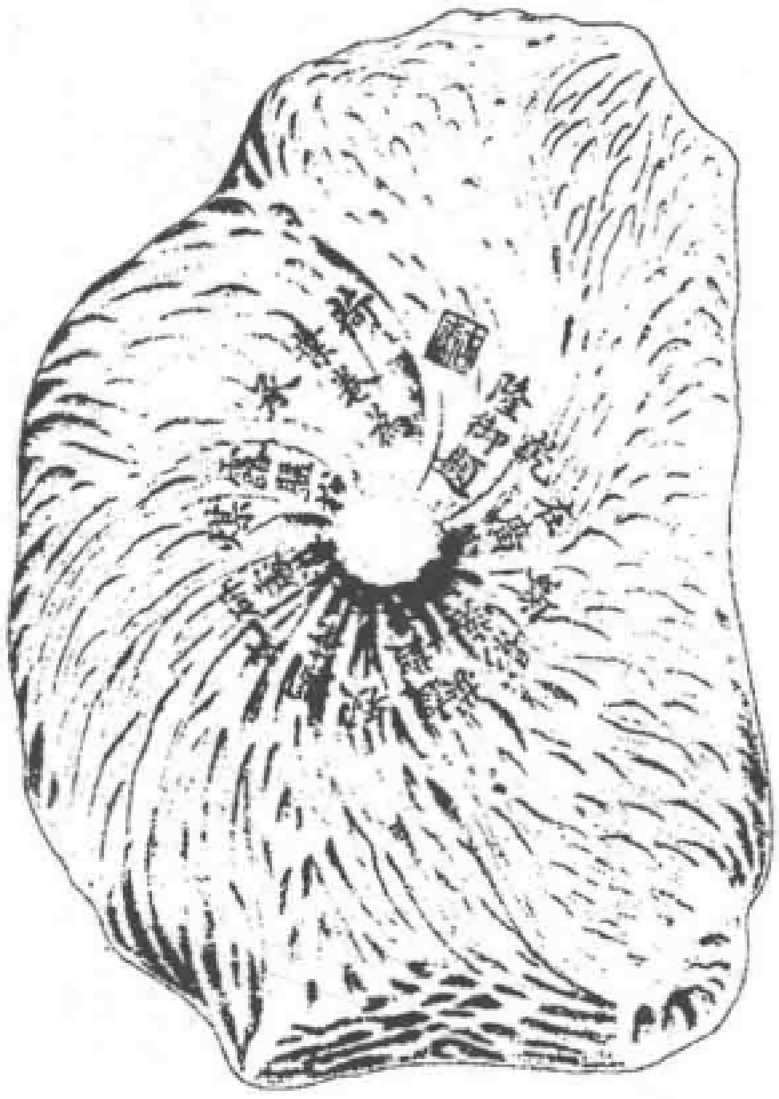
御製舊澄泥方池硯銘

土可為石以陶甄也上之化下仲舒曾言也慎是絲綸無黨無偏也念兹在兹玩物非賢也

舊澄泥卷荷硯正面圖



舊澄泥卷荷硯背面圖



舊澄泥卷荷硯說

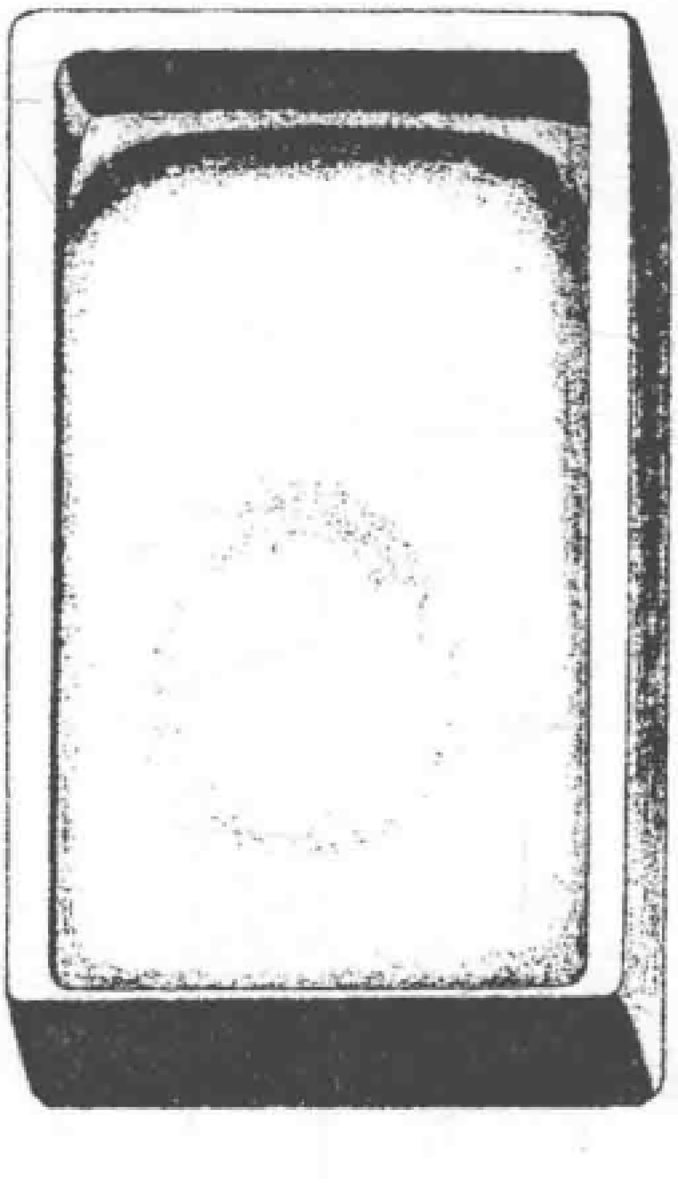
硯為卷荷式舊澄泥製高約四寸五分中寬三寸許上下斂三分之一色黄而澤墨鏽深厚受墨處如荷之承露左上方刻蟾蜍一精巧生動周為卷邊荷葉文硯背為荷蒂莖縷宛然亦樸亦雅環蒂周鐫

御題詩一首楷書鈐寶一曰古香匣盖內並鐫是詩隸書鈐寶二曰會心不遠曰德充符

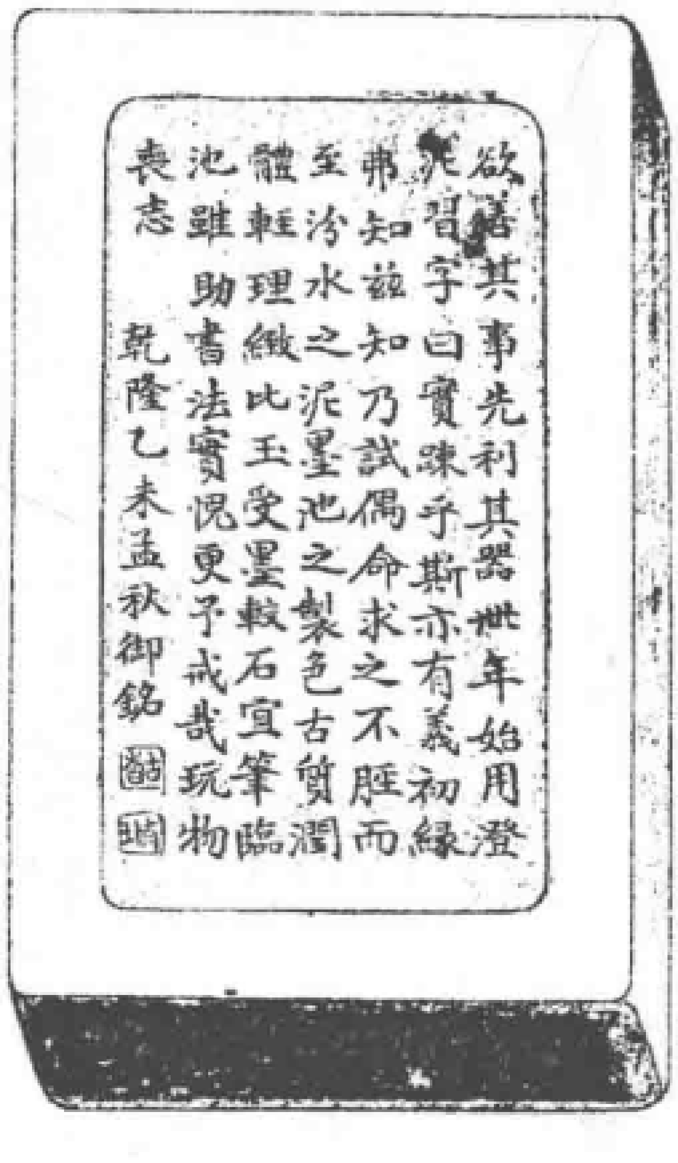
御製題舊澄泥卷荷硯

荷葉卷為承露盤松煤研處溢文瀾筆非秋設擬其挾
影落蟾蜍在廣寒

舊澄泥玉堂硯正面圖 第一硯



舊澄泥玉堂硯背面圖



欲善其事先利其器卅年始用澄
泥習字曰實踐乎斯亦有義初緣
弗知兹知乃試偶命求之不脛而
至汾水之泥墨池之製色古質潤
體輕理緻比玉受墨較石宜筆臨
池雖助書法寶俔更予戒哉玩物
喪志
乾隆乙未孟秋御銘

舊澄泥玉堂硯上方側面圖

舊澄泥玉堂硯說

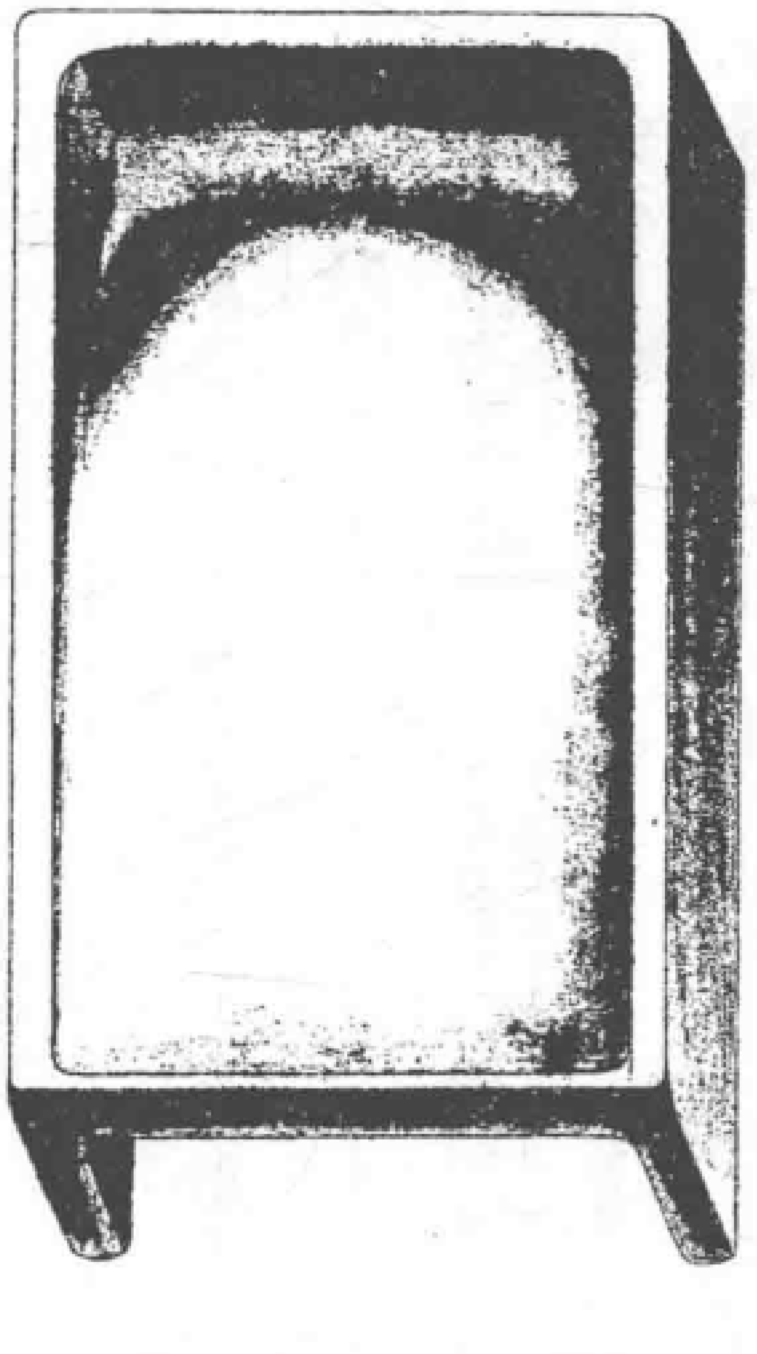
硯高四寸三分寛二寸七分厚五分玉堂式舊澄
泥為之色黃而澤墨池深四分許上方側鐫澄泥
硯三字楷書覆手上下俱有鐵花中鐫
御製銘一首楷書鈐寶二曰古香曰太璞匣盖内並鐫
是銘隸書鈐寶二曰比徳曰朗潤底内鐫乾隆御
用四字外鐫澄泥硯三字俱隸書謹案是硯常侍
翰筵臣等敬觀受墨處窪圓如錢仰惟我
皇上筆法天縱超妙入神而
萬幾餘暇寄興臨池伏讀
御製硯銘益徵
天行之健彌綸無間云

御製舊澄泥玉堂硯銘

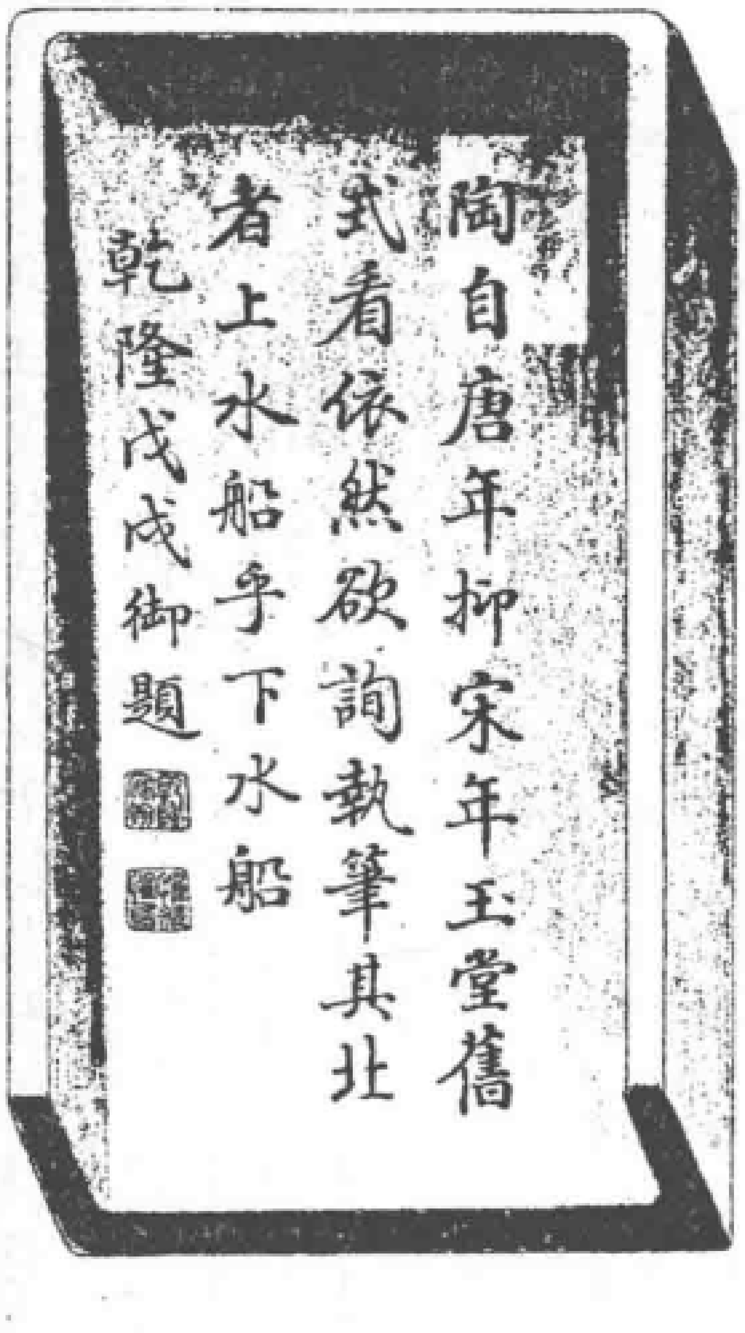
欲善其事先利其器卅年始用澄泥習字曰實踈乎斯亦有義初緣弗知兹知乃試偶命求之不脛而至汾水之泥墨池之製色古質潤體輕理緻比玉受墨較石宜筆臨池雖助書法實愧更子戒哉玩物喪志

舊澄泥玉堂硯正面圖（繪圖十分之七）

第十二硯



舊澄泥玉堂硯背面圖


陶自唐年抑宋年玉堂舊
式看依然欲詢執筆其北
者上水船乎下水船
乾隆戊戌御題

舊澄泥玉堂硯説

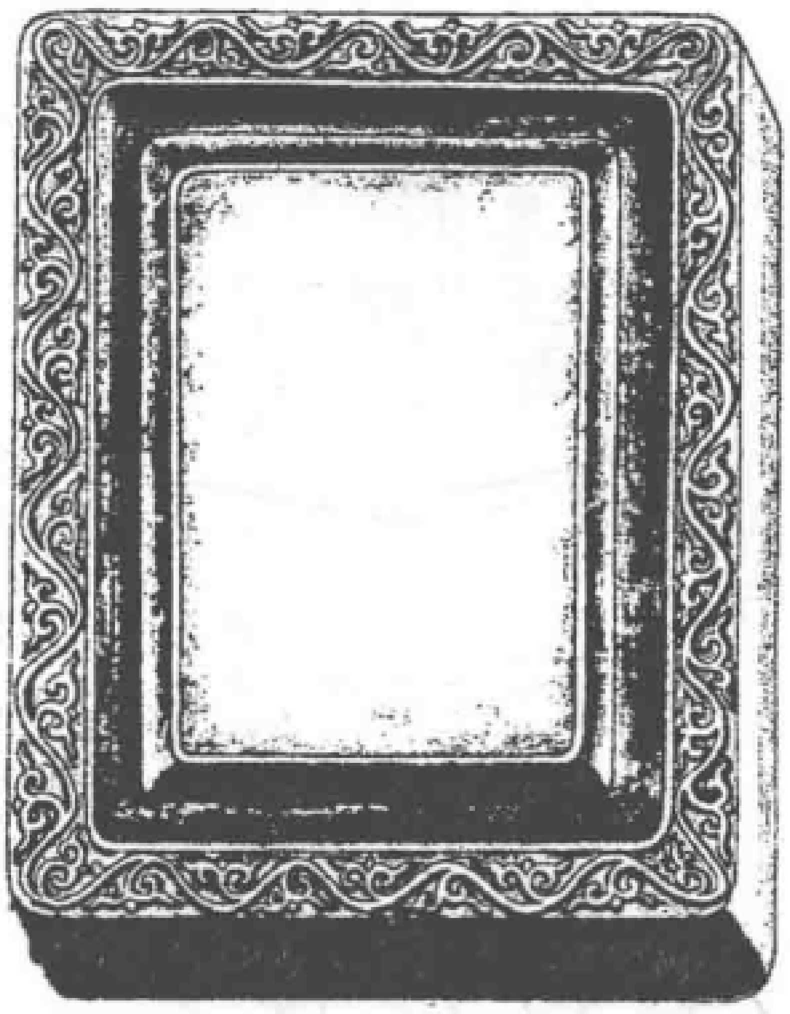
硯高六寸六分寬四寸一分厚一寸三分澄泥製色黃體輕極為細膩墨池深廣鏽痕瑩漬覆手從上削下直勒兩跗離几一寸許玉堂舊式也中鐫

御題詩一首楷書鈐寶二曰乾隆宸翰曰惟精惟一匣蓋並鐫是詩隸書鈐寶二曰乾隆

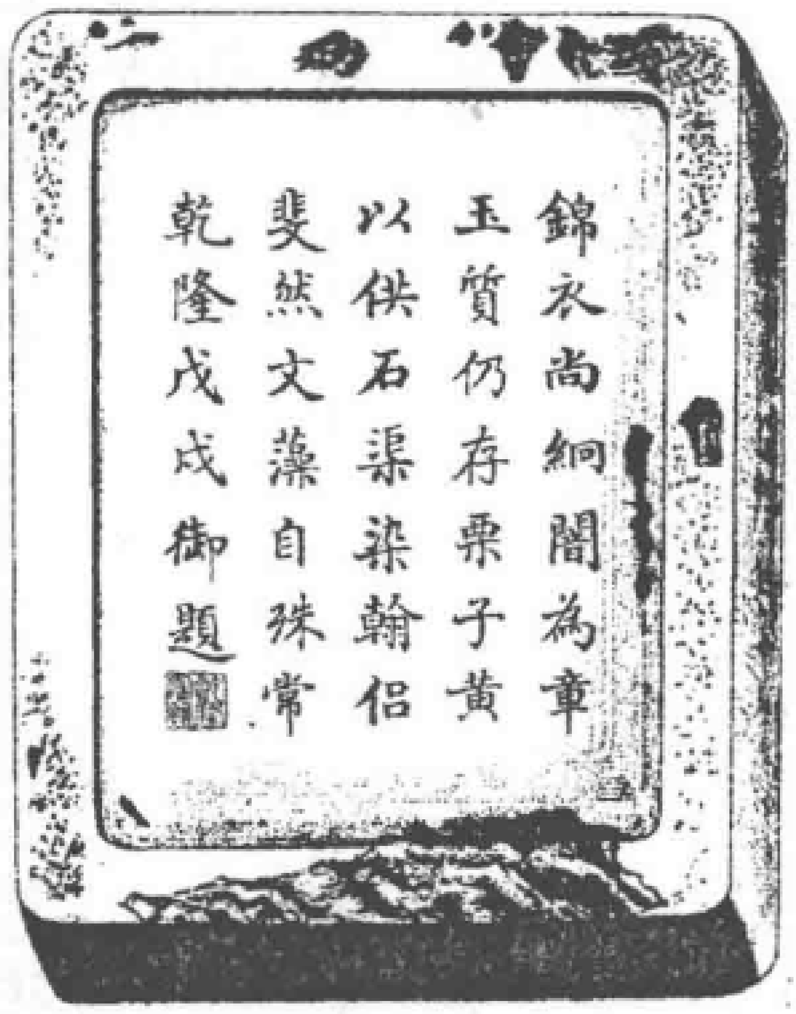
御製題舊澄泥玉堂硯

陶自唐年抑宋年玉堂舊式看依然欲詢執筆其北者
上水船乎下水船

舊澄泥藻文石渠硯正面圖（繪圖十分之七）



舊澄泥藻文石渠硯背面圖


錦衣尚絅闇爲章
玉質仍存栗子黃
以供石渠染翰侶
斐然文藻自殊常
乾隆戊戌御題

舊澄泥藻文石渠硯說

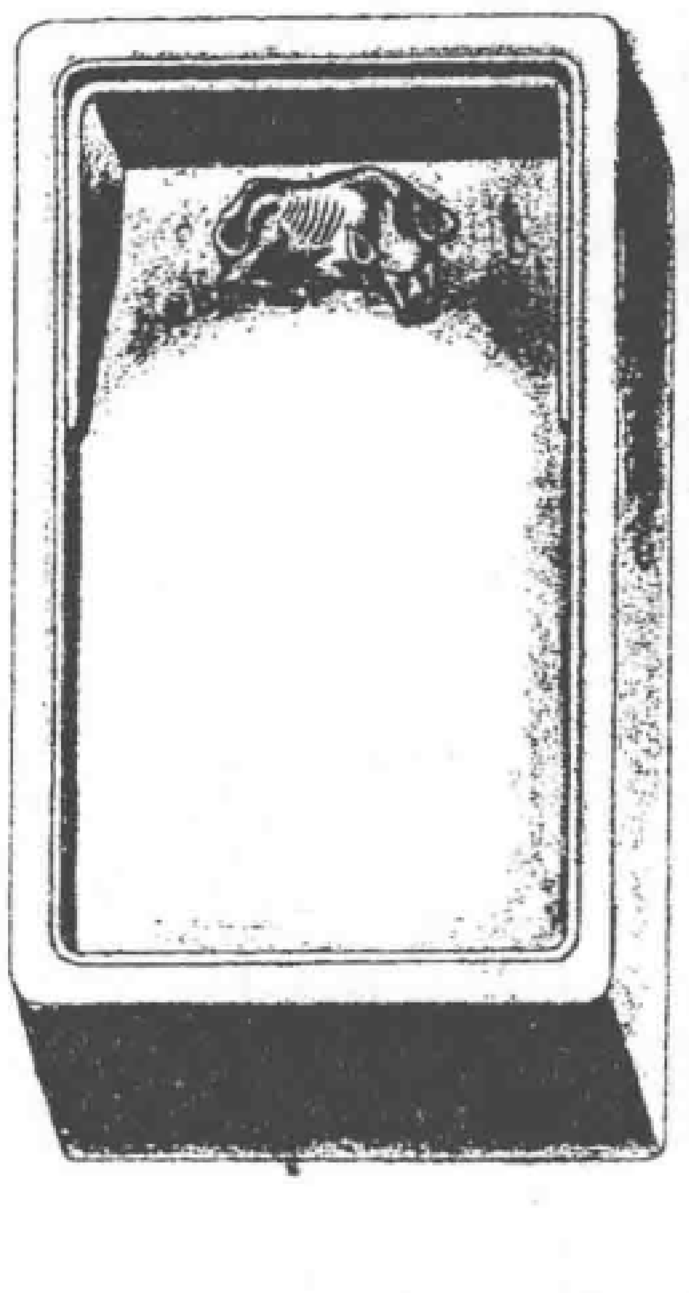
硯高五寸五分寬四寸八分厚七分許舊澄泥製色黃如蒸栗細膩潤澤硯面寬平周環以渠墨鏽深厚邊周刻水藻文刀法渾古硯背四周俱有剝蝕下方刓缺覆手鐫

御題詩一首楷書鈐寶一曰乾隆宸翰匣盖並鐫是詩隸書鈐寶二曰幾暇怡情曰得佳趣

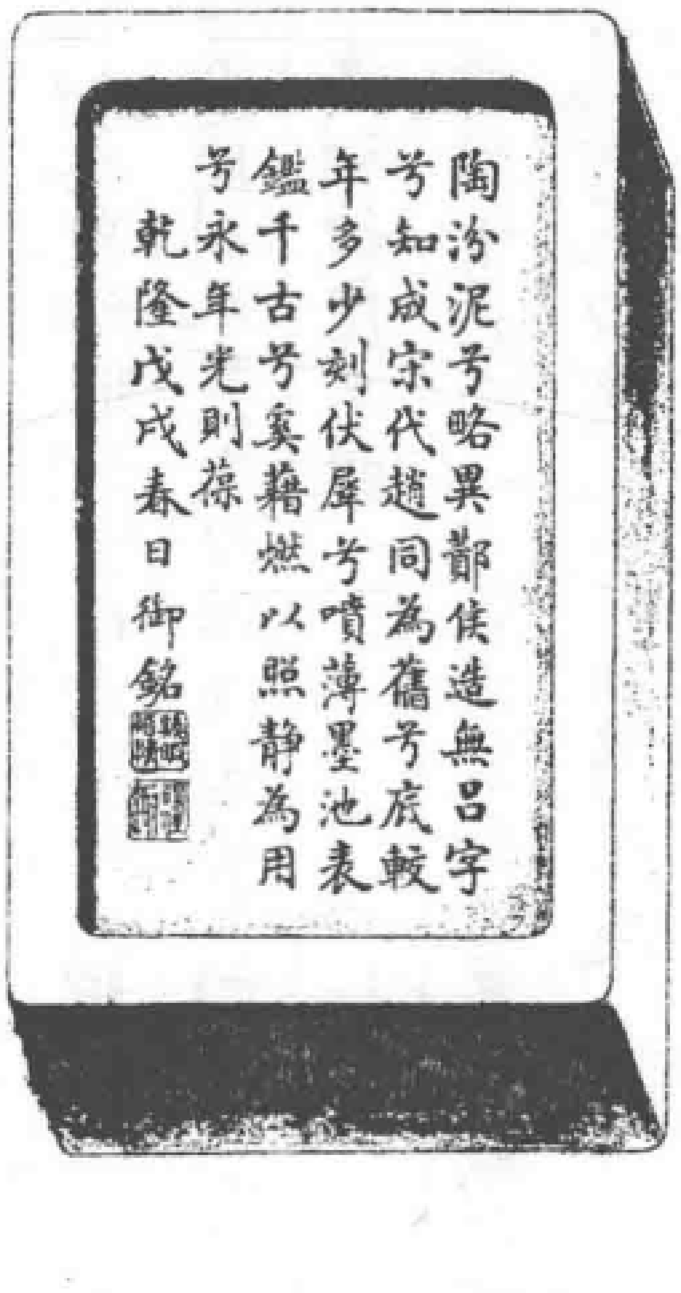
御製題舊澄泥藻文石渠硯

錦衣尚絅闇為章玉質仍存栗子黃以供石渠染翰侶
斐然文藻自殊常

舊澄泥伏犀硯正面圖（繪圖十分之六）



舊澄泥伏犀硯背面圖



陶汾泥兮略異鄴侯造無呂字
兮知成宋代趙同為舊兮底較
年多少刻伏犀兮噴薄墨池表
鑑千古兮寘藉燃以照靜為用
兮永年光則祿
乾隆戊戌春日御銘

舊澄泥伏犀硯說

硯高七寸寬四寸四分厚一寸二分澄泥為之色正黃質細而潤墨池深五分許中刻伏犀一昂首向硯作噴薄勢極為生動覆手鐫

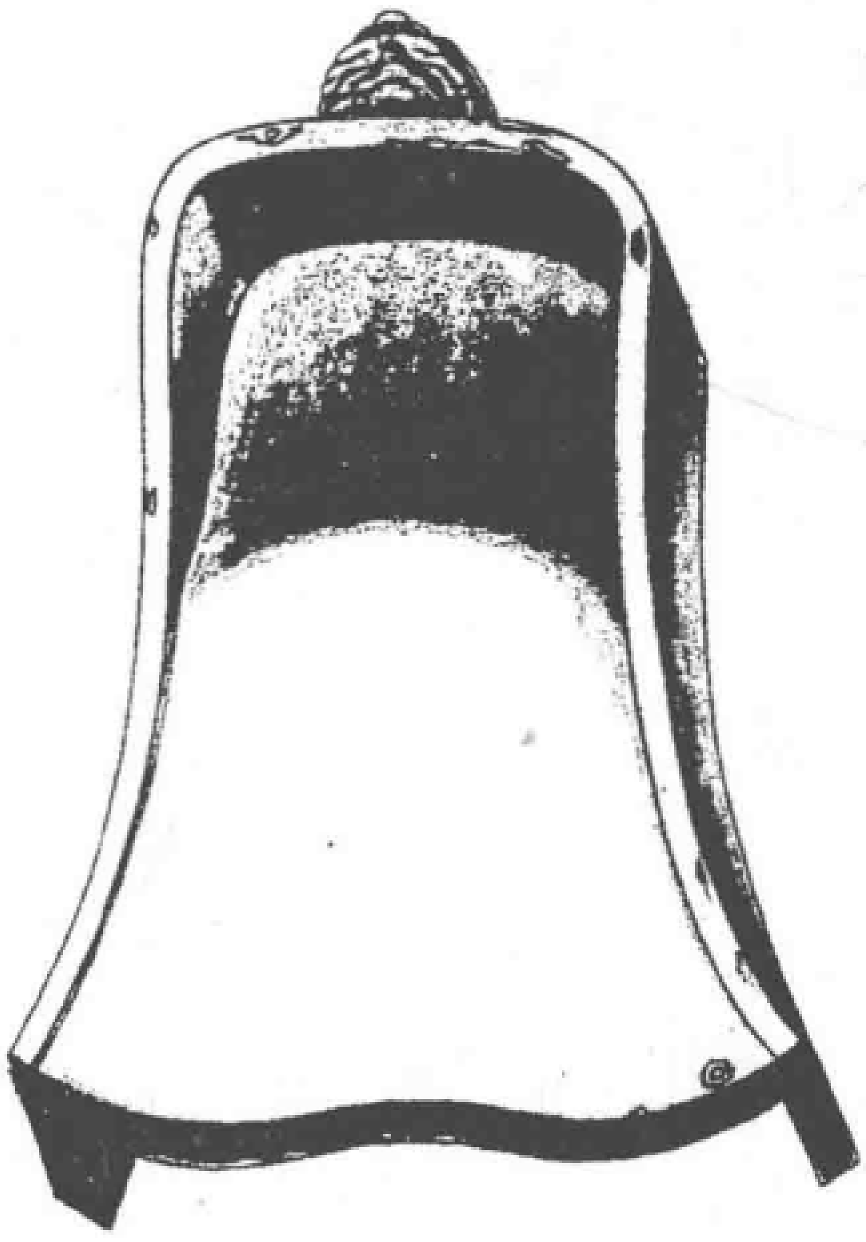
御題銘一首楷書鈐寶二曰幾暇怡情曰得佳趣匣蓋並鐫是銘隸書鈐寶同

御製舊澄泥伏犀硯銘

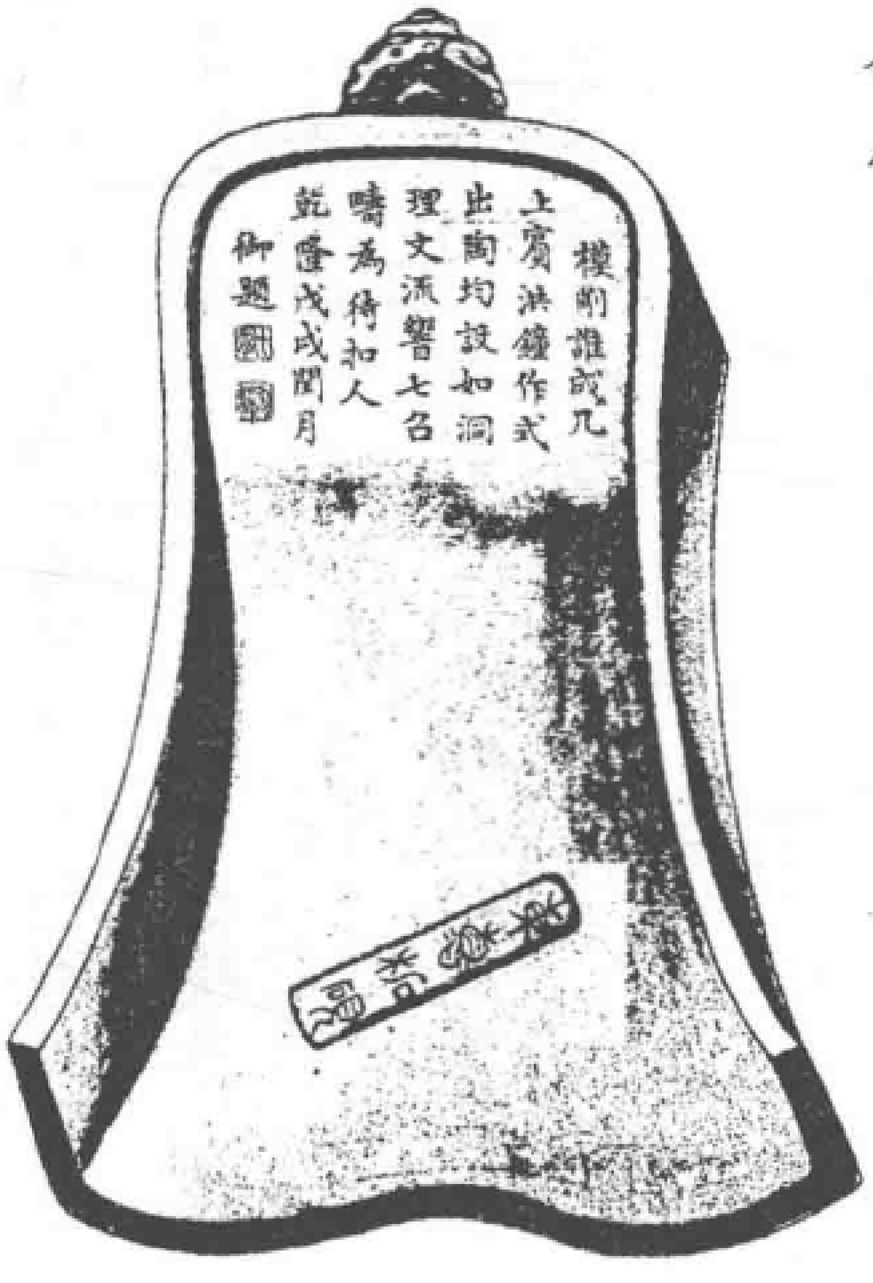
陶泓泥兮略異鄭侯造無呂字兮知成宋代趙同為舊兮底較年多少刻伏犀兮噴薄墨池表鑑千古兮奚藉燃以照靜為用兮永年光則葆

舊澄泥鐘硯正面圖

繪圖十分之七



舊澄泥鐘硯背面圖


樸削誰成几
上賓洪鐘作式
出陶均設如洞
理文派響七名
嘒為待知人
乾隆戊戌閏月
御題
東魯柘硯

舊澄泥鐘硯說

硯高六寸上寬三寸下寬四寸八分為鐘式蒲牢鈕高八分厚不及寸舊澄泥製質極輕緻上方為墨池深廣可蓄瀋下受墨處亦甚寬平覆手上平下削兩跗離几七分許上方平處鐫

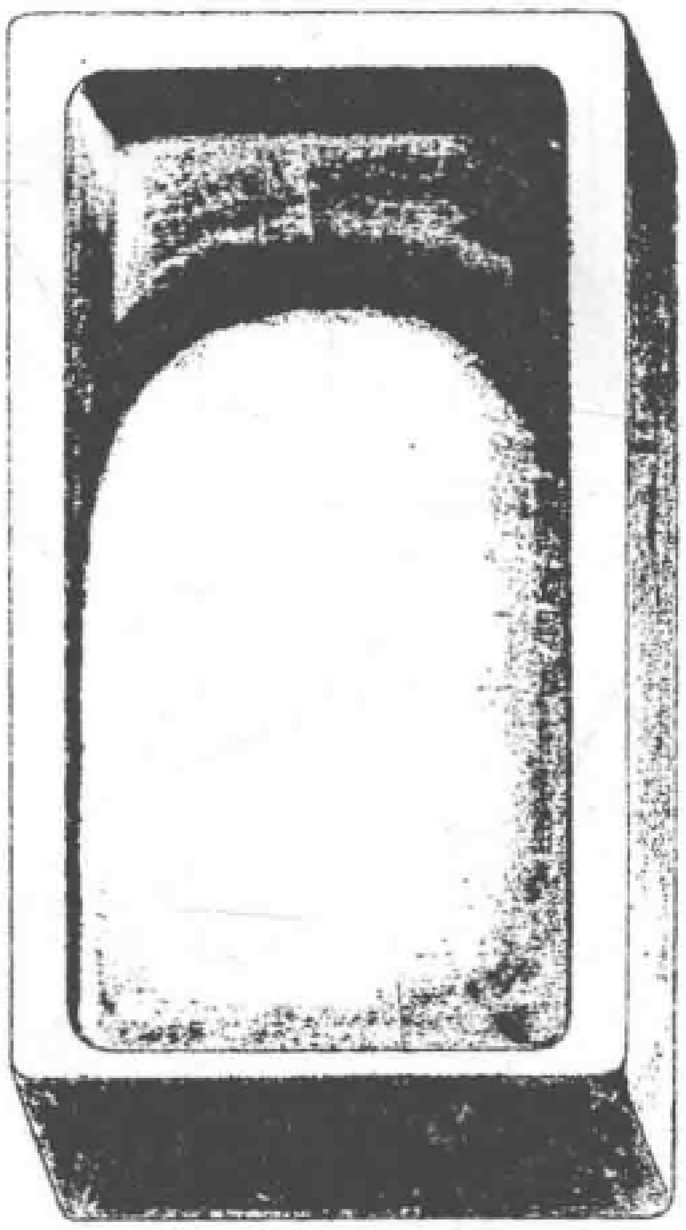
御題詩一首楷書鈐寶二曰比德曰朗潤匣蓋並鐫是詩隸書鈐寶一曰得佳趣下斜印東魯柘硯四字係記篆書按東魯柘硯無考或為魯人名柘者所製未敢臆斷也匣蓋鐫

御製詩与硯同隸書鈐寶一曰得佳趣

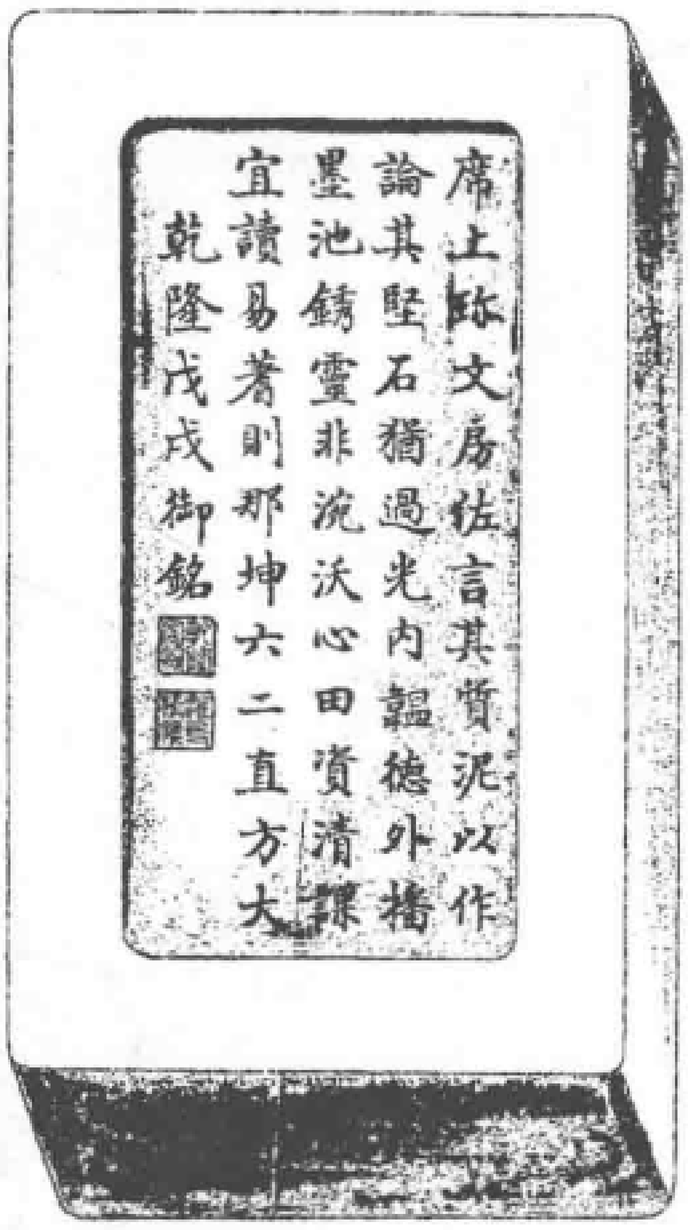
御製題舊澄泥鐘硯

模削誰成几上賔洪鐘作式出陶均設如洞理文流響
七名疇為待扣人

舊澄泥四直硯正面圖（縮圖十分之五）



舊澄泥四直硯背面圖



席上珎文房佐言其質泥以作
論其堅石猶過光內韞德外揚
墨池鑄靈非流沃心田資清課
宜讀易著則那坤六二直方大
乾隆戊戌御銘

舊澄泥四直硯說

硯高九寸二分寬五寸五分厚一寸四分澄泥為之色黃而黝受墨處界勒平直墨池深廣環博墨鏽深透聚瀋多而宜筆便於擘窠大書覆手鐫

御題銘一首楷書鈐寶二曰乾隆宸翰曰惟精惟一匣蓋並鐫是銘隸書鈐寶二曰乾隆案澄泥舊製埏埴精良者每以小品見珎

內府所藏如石函蕉葉夔紋等硯大皆僅逾五寸是硯磅礴盈尺而陶煉彌精尤不易得

御製舊澄泥四直硯銘

席上珎文房佐言其質泥以作論其堅石猶過光內韞德外播墨池銹靈非涴沃心田資清課宜讀易著則那

坤六二直方大

一行　欽定四庫全書

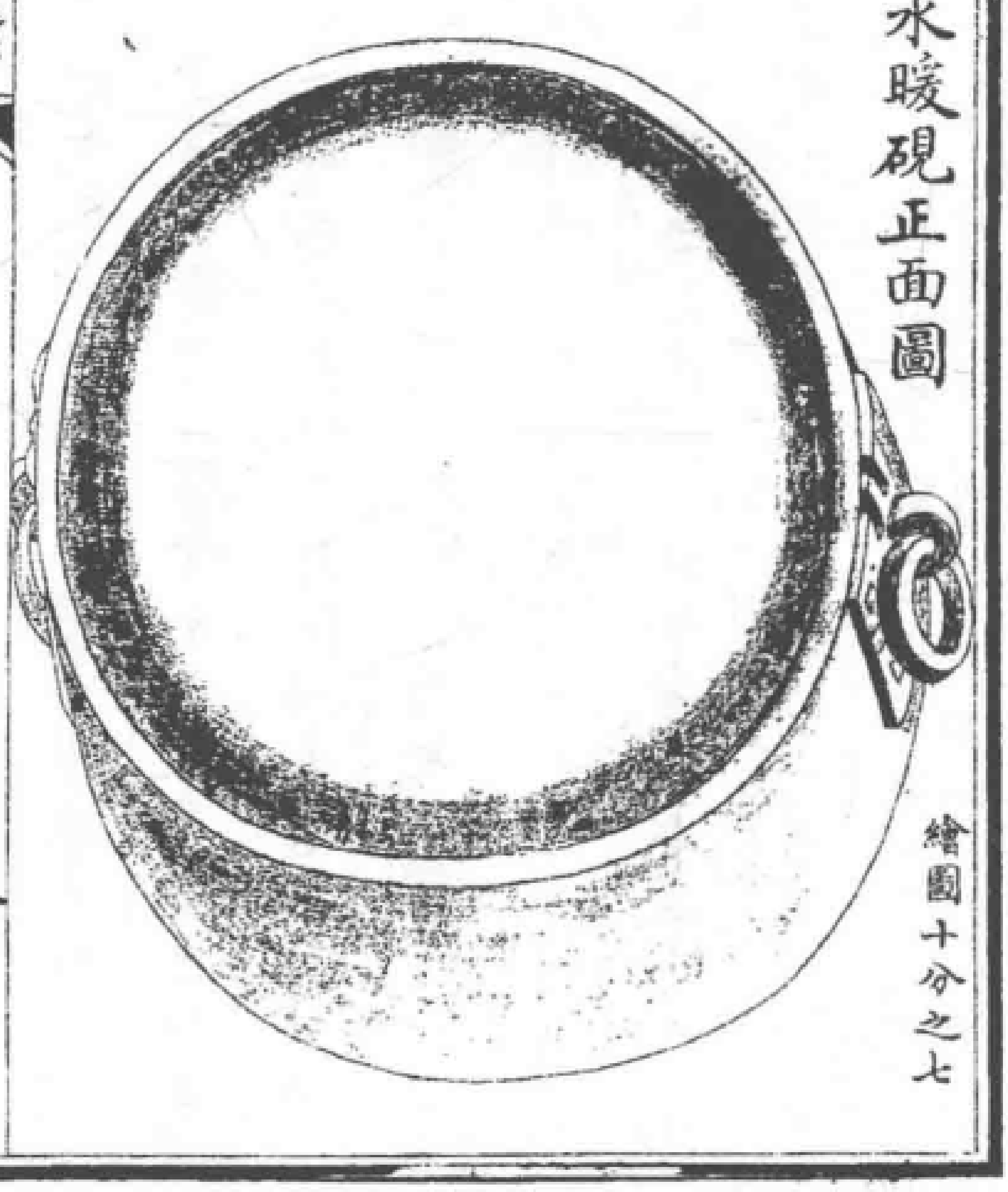
二行　欽定西清硯譜目錄

此行低一格　○第七冊○

此行移在上行冊字下空一格寫　石之屬

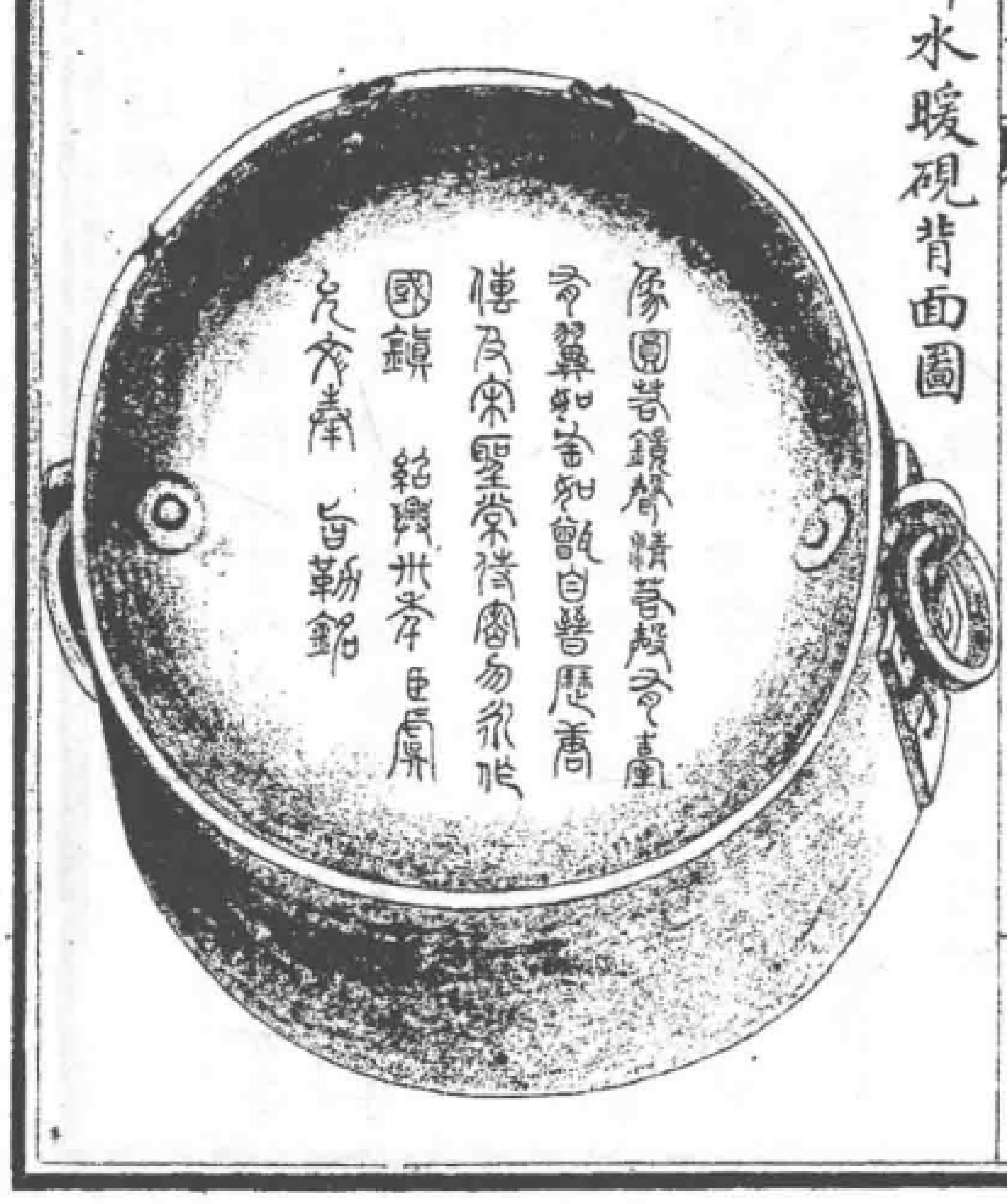
以下皆低二格○○晉王廞辟水暖硯（乾清宮）
○○晉王蘭堂硯（乾清宮）
○○唐褚遂良端溪石渠硯
○○唐觀象硯（乾清宮）
○○唐蔆鏡硯（乾清宮）
欽定西清硯譜
宋宣和梁苑雕龍硯（養性殿）
宋宣和海珠硯
宋宣和洗象硯
宋宣和風字暖硯

晉王廞辟水暖硯正面圖

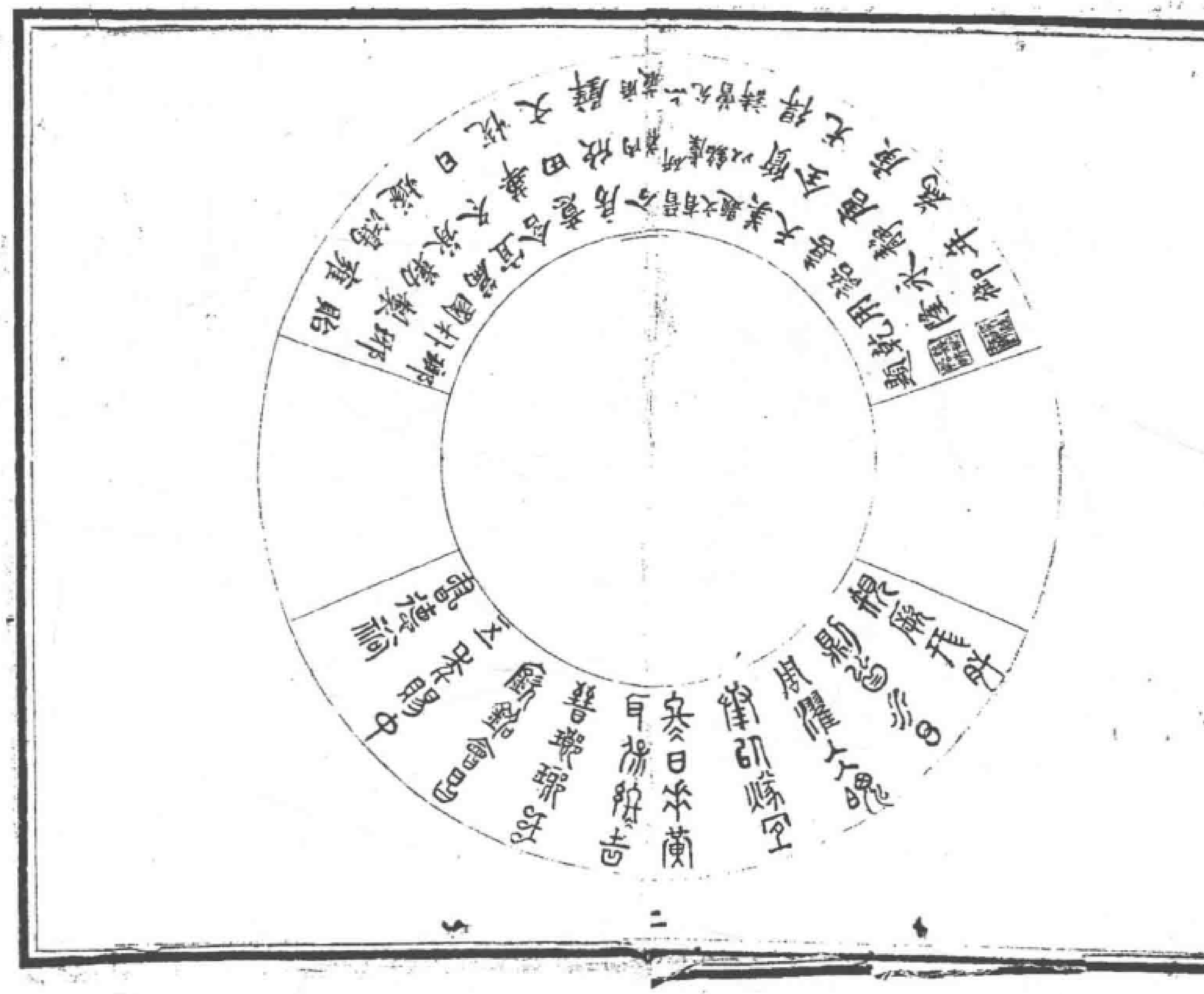


繪圖十分之七

晉王廞辟水暖硯背面圖


國鎮　紹興卅年
奉　旨勒銘

晉王廞辟水暖硯側面銘款圖



晉王廞辟水暖硯說

硯圓如辟外環以渠徑五寸八分厚一寸五分旁綴獸面銅環二直透硯背堅緻古樸上方側面自左至右鐫御題詩一首~~楷~~行書鈐寶二曰幾暇怡情曰得佳趣下方側面自右至左鐫銘二十四字署款曰晉瑯琊王廞銘六字後有會昌五年賜中書德裕九字皆篆書硯形如覆釜背鐫銘三十二字署款曰紹興卅年臣虞允文奉旨勒銘十二字亦俱篆書卅字微刓缺不可辨考晉書王廞官至司徒左長史於羲之為羣從行亦能書今淳化閣所載告誘靜媛帖即其書蹟唐李德裕以武宗會昌元年同平章事四年加太尉賜爵衛國公至宣宗大中元年罷政分司此云五年正德裕在中書時所受賜也宋高宗紀元建炎五年改元紹興三十二年虞允文以紹興二十三年登進士第除秘書丞累遷禮部郎

三十年十月借工部尚書充賀正使使還除中書舍人直學士院奉勅作銘當在允文未出使時刋處為卌字無疑是硯質理紫潤絕類端石考宋李之彥硯譜載會稽老叟云是右軍之後持一硯色正赤不減端石又晉傅休奕硯賦云採陰山之潛璞簡衆材之攸宜節方圓以定形鍛金鐵而為池竊意端溪巖石雖自唐著名晉魏以前必已有取為硯材者而圓池銅耳亦與休奕賦語相合想見

晉時舊製如此也硯為

內府所藏向陳

乾清宮西暖閣几上匣蓋內鐫

御題詩與硯同鈐寶二曰乾隆御賞曰幾暇怡情匣底

上鐫晉硯二字楷書下鈐寶一曰乾隆御玩

次行平行寫

御製題晉王廞辟水暖硯

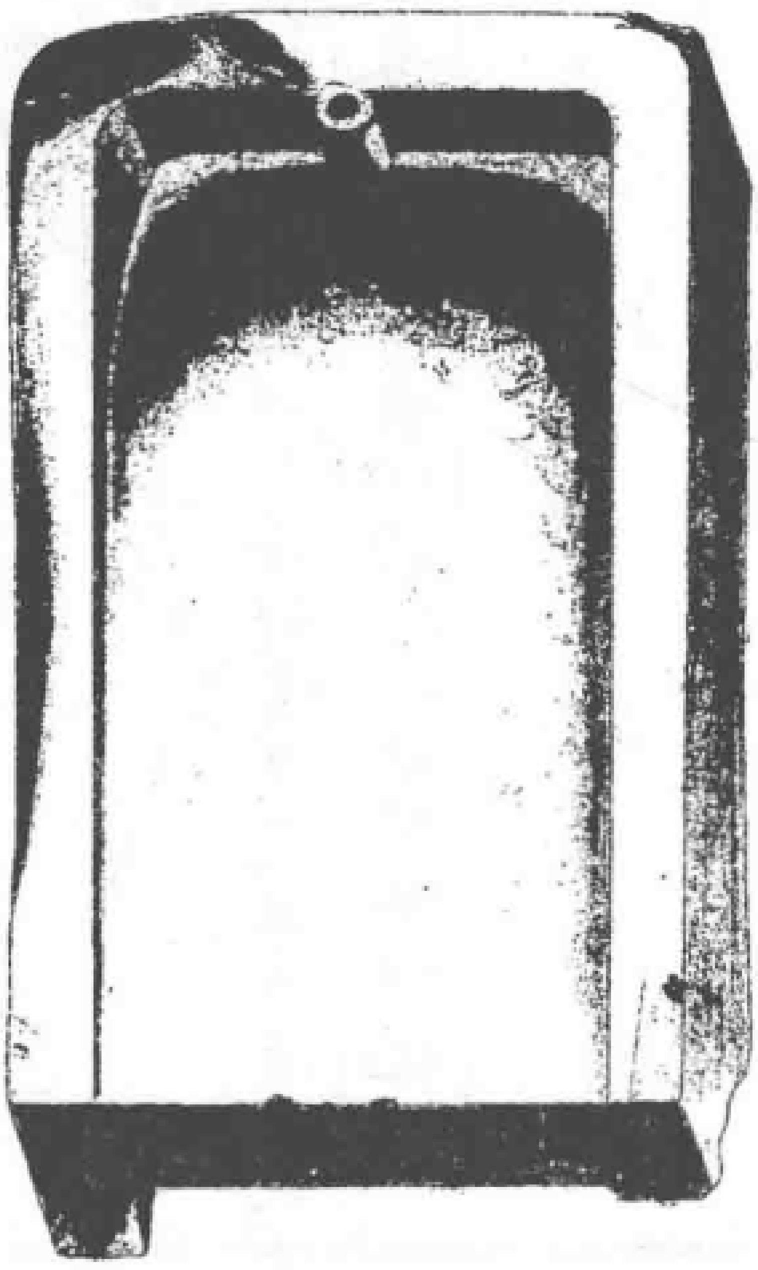
瑯琊貽朴製雍國勒鴻篇承燧宜冬日含華恱意田文房欣辟合（內府舊藏晉研亦有虞允文銘曾題以詩）美質得天全尤喜唐庚語靜為用永年

晉王廞銘　規厥形肝則白水環周濯氷䰟承以燧宜冬日垂黃耳保終吉

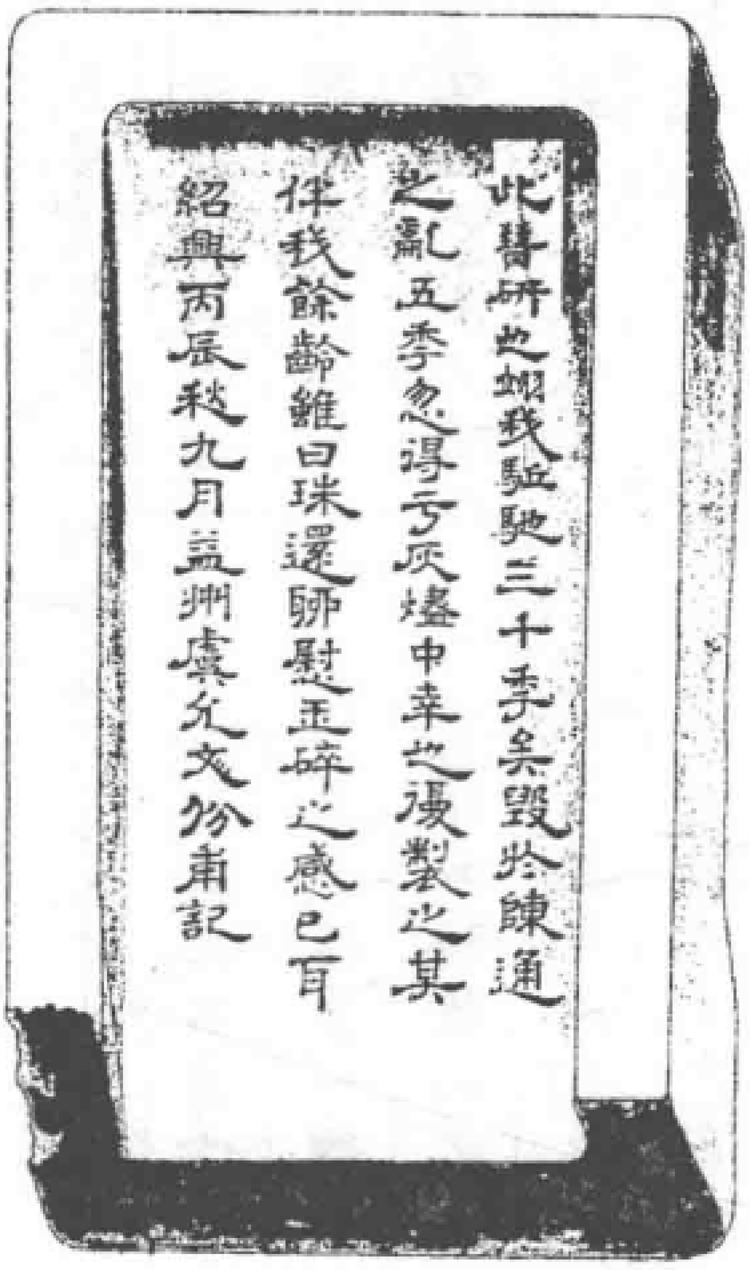
虞允文銘　象圓若鏡聲清若磬有臺有翼如釜如受甑自晉歷唐傳及宋聖常侍寄匆永作國鎮

晉王蘭堂硯正面圖

繪圖十分之八

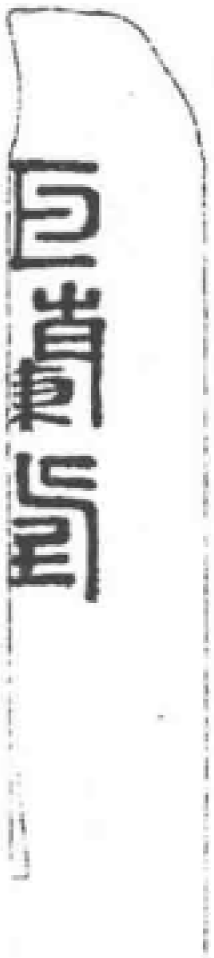


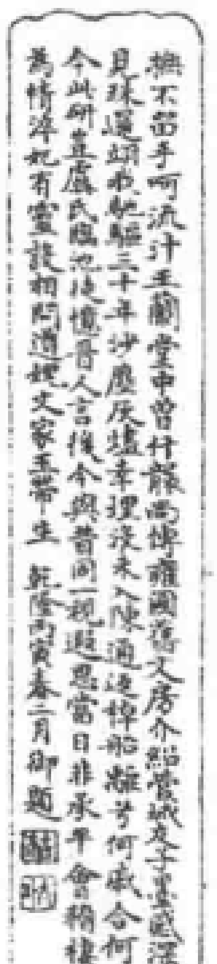
晉王蘭堂硯背面圖



此昔研也婣我馳驅三十季矣燬於陳通
之亂五季忽得于灰燼中幸也復製之其
伴我餘齡雖曰珠還睇慰玉碎之感已百
紹興丙辰秋九月益州虞允文彬甫記

晉王蘭堂硯左右側面圖





撫不留手呵流汁玉蘭堂中曾什襲尚傳雍國舊文房介紹當誠友子墨感深合浦
見珠還頻承馳驅三十年沙塵灰燼幸埋沒未入陳通濟舟船離兮何戚合何喜即
今此研直廬氏臨池徒憶晉人言從今與普同一視遐思當日非承平會稽樓處胡
為情淬妃有靈誰相問適媿文家玉帶生　乾隆丙寅春二月御題

晉王蘭堂硯說

硯高五寸五分寬三寸五分厚八分許似端石而有芒中多黃點如濺金受墨處寬平微凹斜通墨池中矗石柱一。而竅其首當是先有水蛀痕而脫落如管上方左角刓剝。左側鐫玉蘭堂三字僅存其半右側鐫

御題[illegible]詩一首楷書鈐寶二曰古香曰太璞硯背覆手鐫識語四十八字署紹興丙辰秋九月益州

虞允文份甫記欵十五字俱隸書考宋史虞允文字彬甫隆州仁壽人七歲能屬文即以父任入官建炎元年丁未即靖康二年高宗以是年四月即位建元建炎八月勝捷軍挍陳通作亂於杭州執帥臣葉夢得殺漕臣吳昉允文本傳雖不載其時任何職據硯銘云馳驅三十年又云毀於陳通之亂當是以父蔭為漕屬也五年辛亥改元紹興銘云丙辰則紹興六年也距建炎元年丁未已十年而云五年得於灰燼中蓋為紹興元年而改製破硯時又踰五年也王蘭堂無考銘云此晉硯當是晉時製硯者所署故允文改作時愛而不忍去也隆州熙寧初廢至孝宗隆興五年復升為州屬成都路允文銘硯時州尚未復故止署益州也份即古文彬字從篆書也是硯石質既古雖重經改作而彌覺渾璞為

內府舊藏向陳

乾清宮東暖閣几上匣蓋外鐫

御題詩與硯同鈐寶二曰乾隆御賞曰幾暇怡情內鐫晉硯二字楷書鈐寶一曰乾隆御玩匣底鐫（鈐）寶二曰乾隆

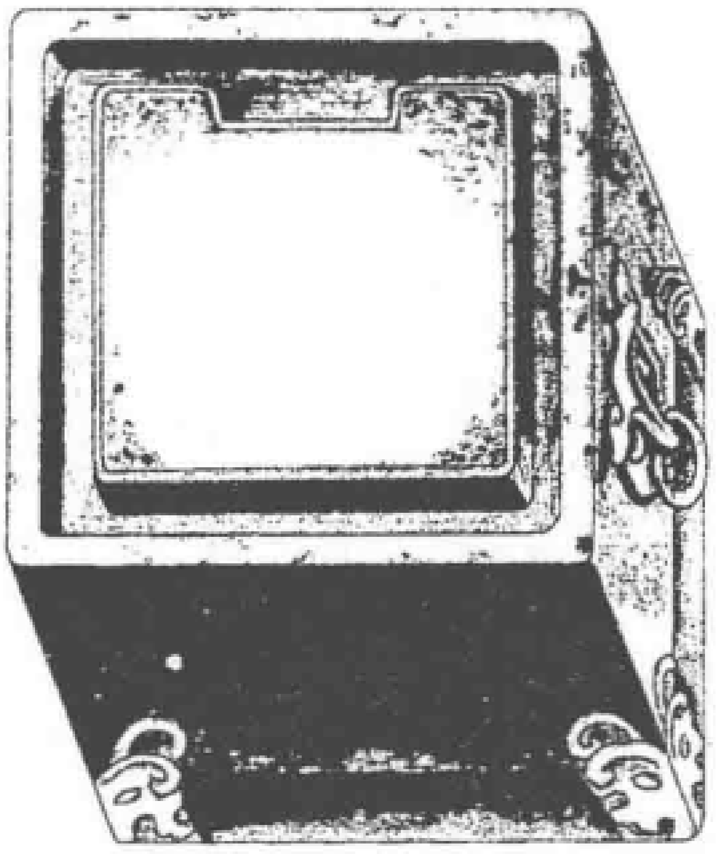
御製題晉王蘭堂硯

撫不留手呵流汁王蘭堂中曾什襲尚傳雍國舊文房分紹管城友子墨感深合浦見珠還翊我馳驅三十年沙塵灰燼幸埋沒未入陳通迈棹船離兮何感合何喜即今此研豈虞氏臨池徒憶晉人言後今與昔同一視遐思當日非承平會稽棲處胡為情淬妃有靈設相問道媿文家王帶生

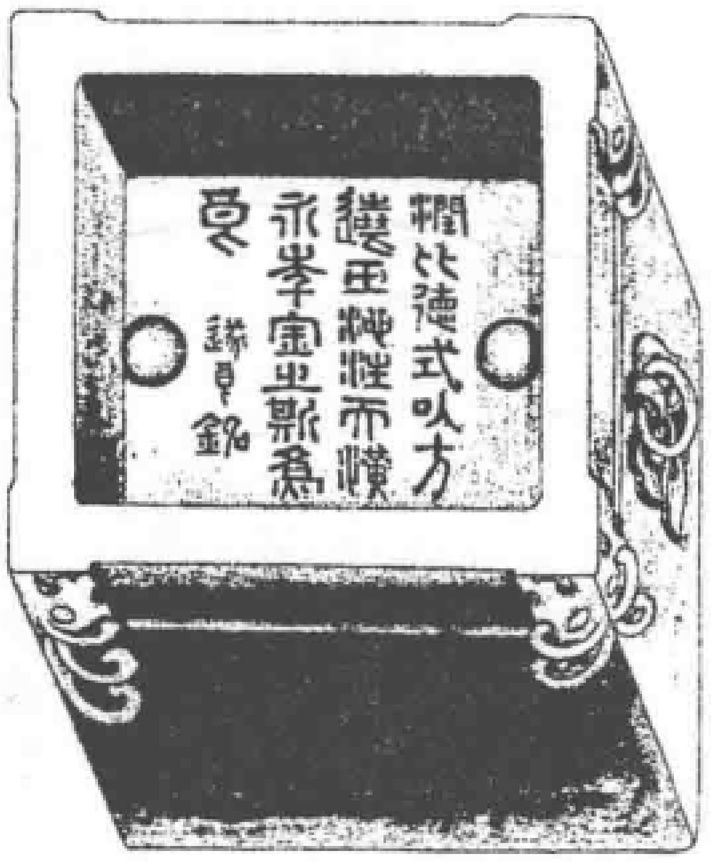
虞允文識語　此晉研也翊我馳驅三十年矣毀於陳通之亂五年忽得于灰燼中幸也復製之其伴我餘齡雖曰珠還聊慰玉碎之感已耳

唐褚遂良端溪石渠硯正面圖

縮圖十分之七

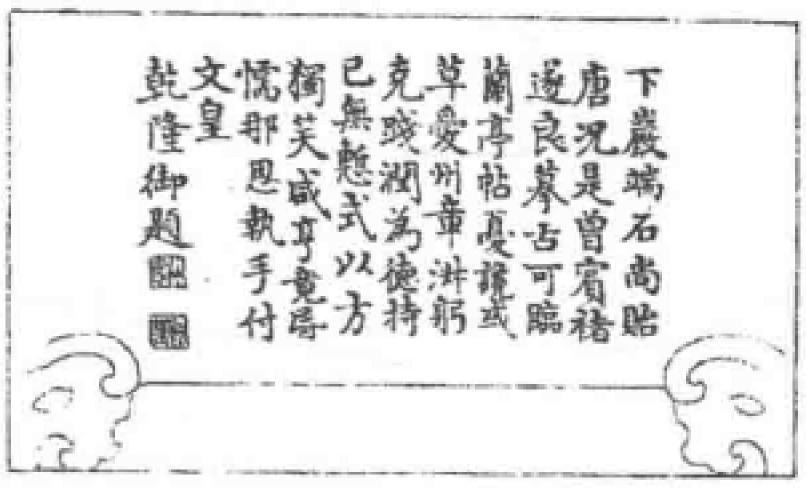


唐褚遂良端溪石渠硯背面圖



唐褚遂良端溪石渠硯側面圖

下方


下巖端石尚貽
唐況是曾賓褚
遂良摹古可臨
蘭亭帖憂讒或
草愛州章洊躬
克踐潤為德持
己無愆式以方
惆笑咸亨竟辱
悵邪思執手付
文皇
乾隆御題

唐褚遂良端溪石渠硯說

硯高三寸九分寬四寸二分厚二寸二分端溪石為之受墨處微凹周環以渠深二分許廣三分上方墨池較渠深半分廣倍之墨鏽厚裹四邊俱有剝蝕左右側面綴獸面二各銜銅環一釘透覆手

下方側面鐫

御題詩一首楷書鈐寶二曰比德曰朗潤趺四角抱處各刻神羊首一覆手深幾寸內鐫銘二十九字下署遂良銘三字俱篆書是硯較

內府唐石渠硯體式正同雖雕鏤青綠微遜而渾璞彌佳且經登善寶用足為墨林增重匣蓋鐫

御題詩與硯同隸書鈐寶二曰乾隆宸翰曰惟精惟一

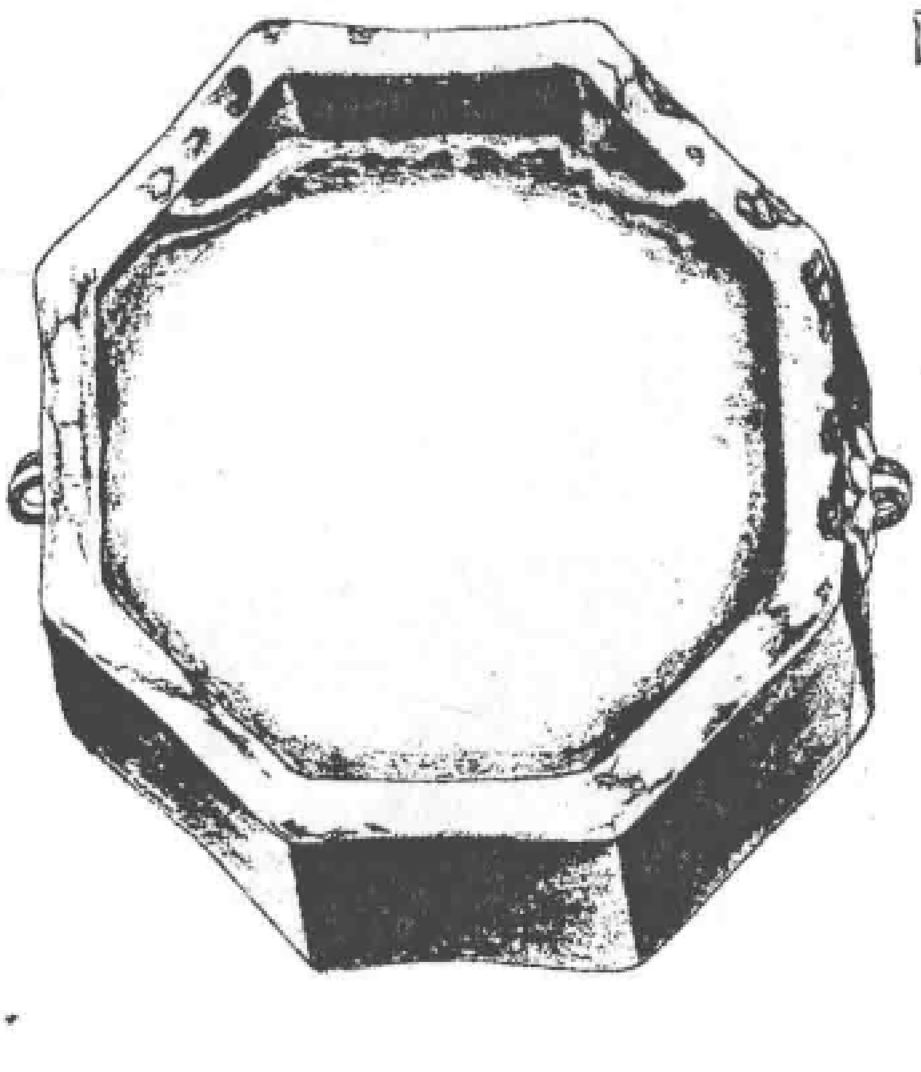
御製題唐褚遂良端溪石渠硯

下巖端石尚貽唐況是曾賓褚遂良摹古可臨蘭亭帖憂讒或草愛州章淋躬克踐潤為德持己無愆式以方獨笑咸亨竟昬懦那思執手付文皇

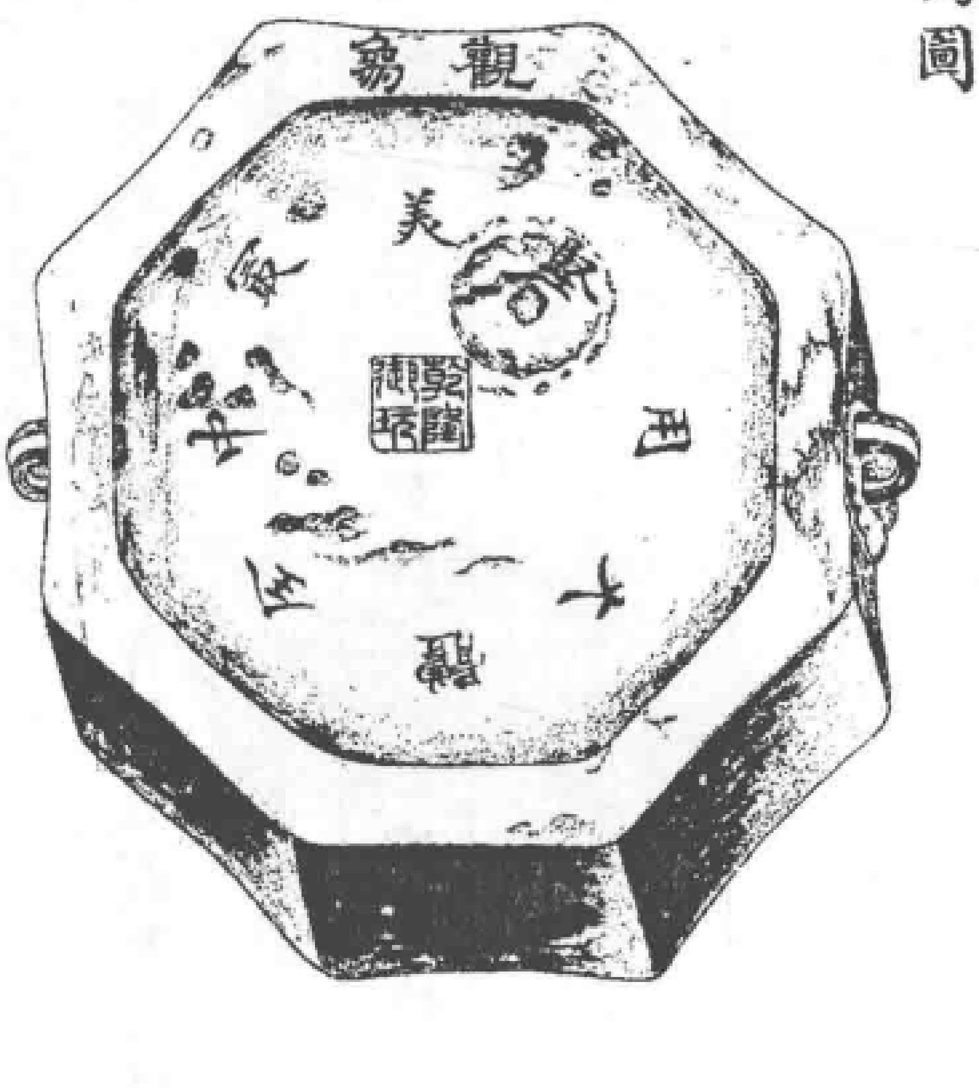
褚遂良銘　潤比德式以方繞玉池注天潢永年寶之斯為良

唐觀象硯正面圖

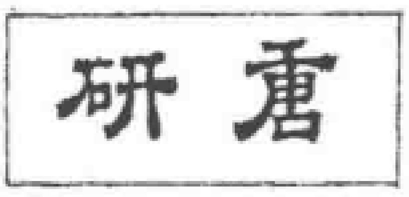
繪圖十分之七



唐觀象硯背面圖



唐觀象硯硯首側面圖



唐觀象硯說

硯八稜稜徑五寸二分高不及五寸寬五寸有奇厚九分兩旁綴獸面銅耳二右微刓端州石色白而潤中帶火捺紋墨池深二分許兩耳綴處為銅氣所暈微帶青綠硯首側鐫唐硯二字硯背上方鐫觀象二字俱隸書中環鐫
御題迴文銘一首楷書中心鈐寶一曰乾隆御玩右偏有古錢融暈痕錢去而四周青綠尚存考端溪龍岩石作硯自唐人始見於李嶠及李長吉所詠逮宋而取材益廣是硯墨鏽古厚體質比今端石較輕的係入土年久沙水氣盡而石理獨存亦猶舊銅磁器年久出土者以體輕為古也匣蓋鐫
御題銘與硯同中鈐寶一曰乾隆內鐫唐硯二字隸書匣底內鐫觀象二字隸書鈐寶一曰乾隆御玩外鐫甲字楷書蓋標識以十干為次餘倣此

謹案

內府什襲古硯甚夥乾隆十四年冬
皇上幾餘品藻擇其材良製古者十硯重加拂拭羣錫嘉名曰唐觀象硯曰唐菱鏡硯曰唐石渠硯曰宋垂乳硯曰宋點玉硯曰宋紫雲硯曰宋翠濤硯曰宋暈月硯曰宋方井硯曰元凝松硯各鐫
御銘并為之序合弆
乾清宮匣底標識以十干為次千年舊物聯璧
翰筵洩吐虹光以供

文思天子墨花噴薄涵育萬有之用遭逢榮幸並為硯林增價十硯或陶或石質體不同臣等於每圖之目書貯乾清宮而仍歸類編次以從譜例謹恭錄御序於此硯御題（隸）銘之首其餘九硯御題仍各系本硯謹識緣起於此

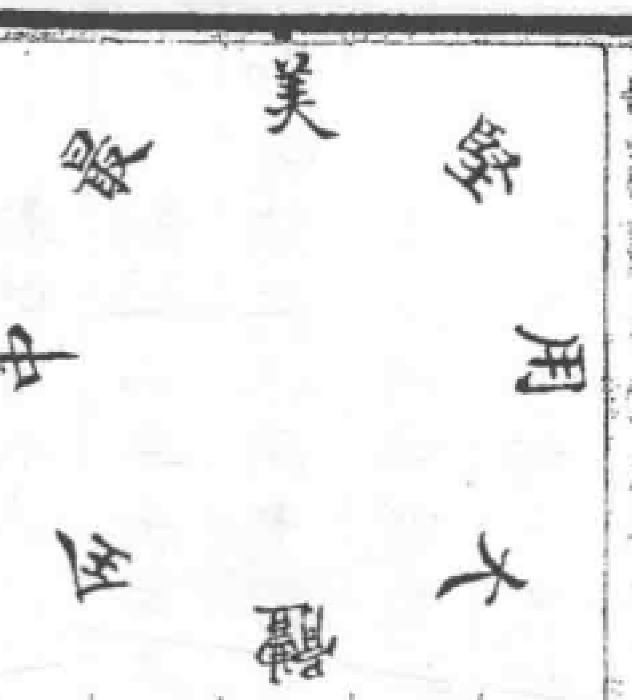
御製古硯銘（有序）

内府藏硯甚夥向未經品題今年冬幾餘偶暇選其材良而製古者得唐硯三宋硯六元硯一皆真舊物也邇任有言人惟求舊器非求舊惟新獨於硯不然令端溪歙石非乏良材而沐浴詩書黝然光澤則古硯實有並珍者爰課實而錫以名并各為之銘刻之

乾隆己巳長至記

美象中全體大用堅

梁邱遲體

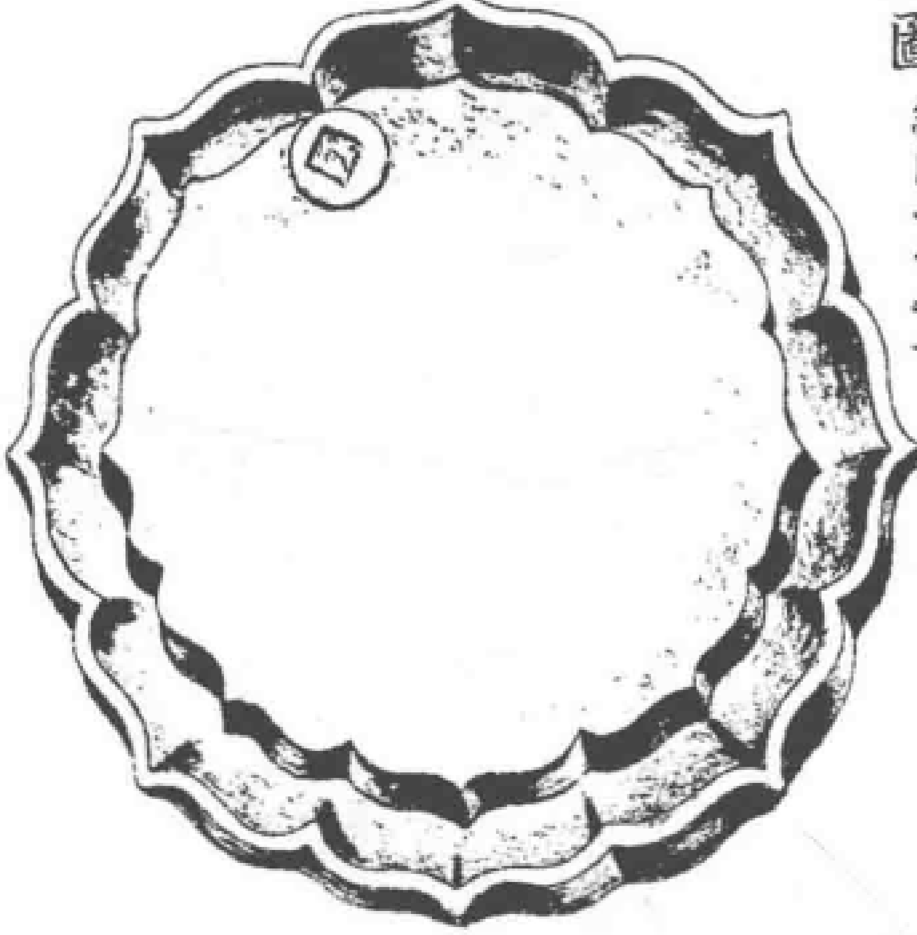


右唐觀象硯

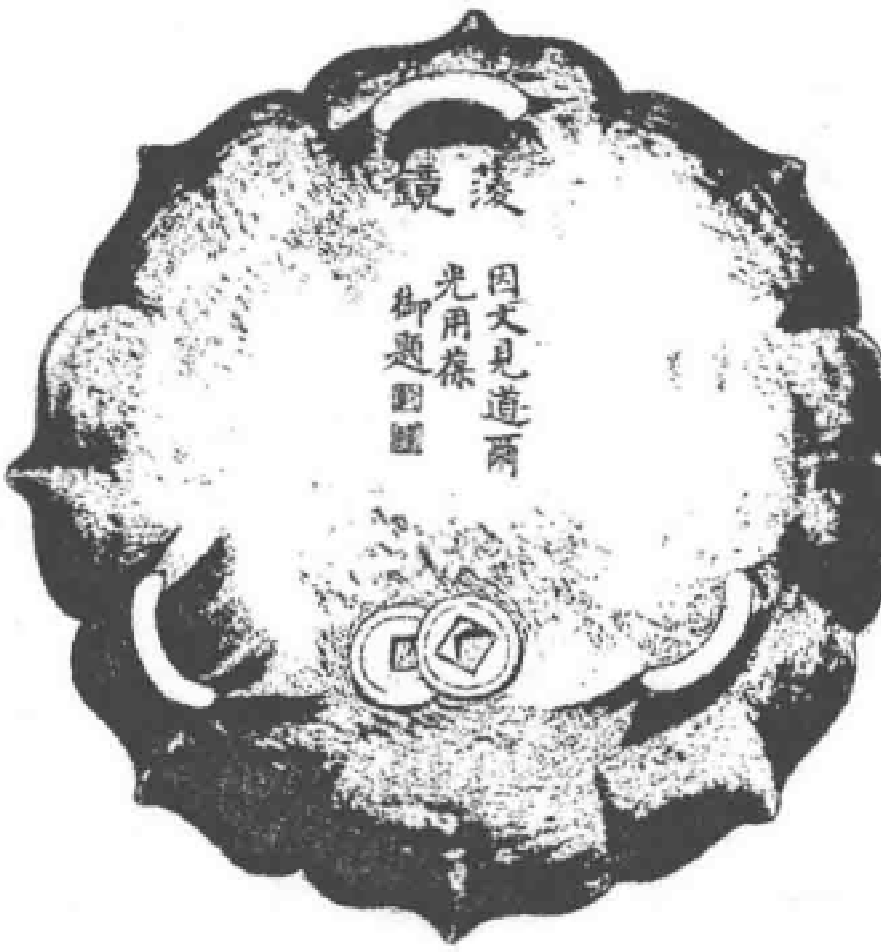
囯女見道爾其周條

唐菱鏡硯正面圖

繪圖十分之六



唐菱鏡硯背面圖



唐菱鏡硯說

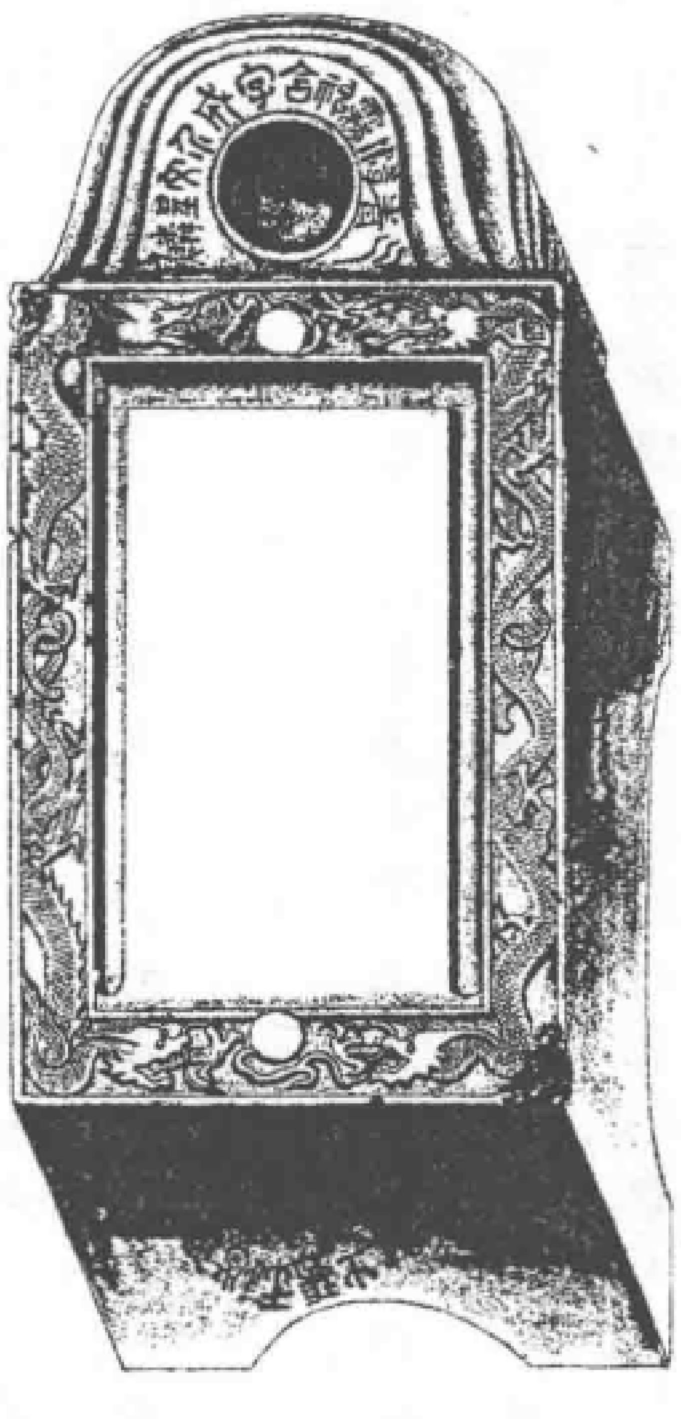
硯八稜稜徑六寸八分厚六分唐歙溪石仿菱鏡式刻作菱花再重為受墨處外環墨池左上方粘五銖錢一枚周結土鏽丹黄斑駁硯背仰承如盂下托三足足高四分微屈如璜上方足外鐫唐硯二字足内鐫菱鏡二字俱隸書中鐫

御題銘一首楷書鈐寶二曰乾隆下方兩足間粘五銖錢二枚考歙溪龍尾石唐開元中始採為硯至南唐元宗時歙守以充歲貢是硯受墨處黒質金星黯然油然通體結成硃砂斑微間青緑如古尊彝盛唐舊製非宋元以後龍尾羅紋所能仿彿也匣蓋鐫

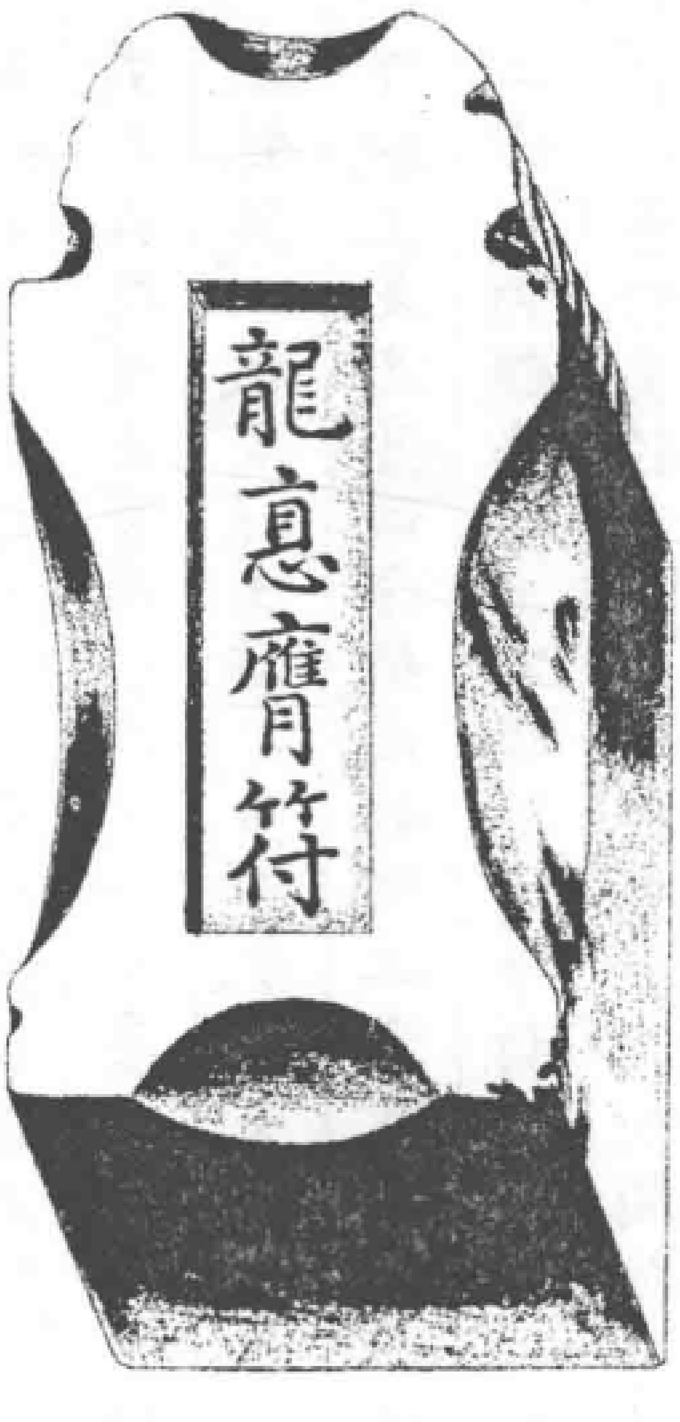
御題銘與硯同鈐寶一曰乾隆宸翰上方鈐寶一曰乾隆内鐫唐硯二字隸書匣底内鐫菱鏡二字隸書鈐寶一曰乾隆御玩外鐫標識曰乙楷書

御製唐菱鏡硯銘
因文見道爾光用葆

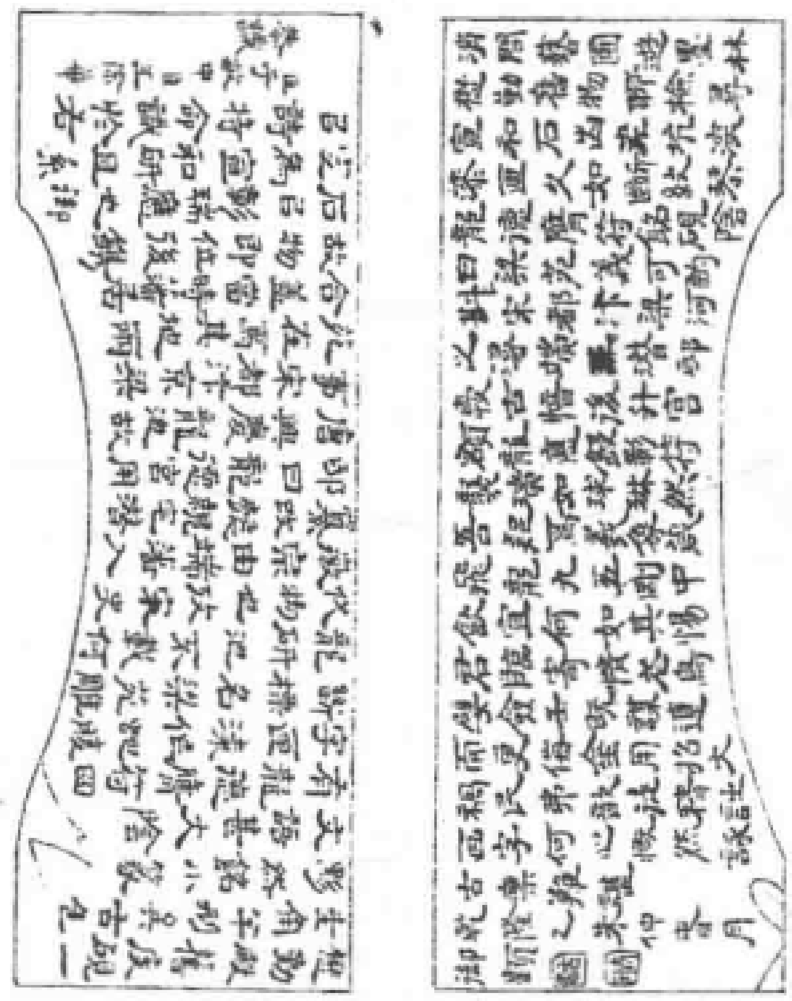
宋宣和梁苑雕龍硯正面圖



宋宣和梁苑雕龍硯背面圖



宋宣和梁苑雕龍硯側面圖



宋宣和梁苑雕龍硯說

硯高六寸寬三寸厚一寸六分宋舊坑端石也受墨處正平外上左右三方環為墨池邊刻四龍升降各二抱珠珠即上下兩眼為之硯首穹起為波紋十層鑿圓竅一豎為碑形環竅圓處鐫銘十二字下方側面準硯首圓處式鐫銘十二字與上合為一首俱篆書覆手四面斜削為跗中鐫龍德膺符四字楷書硯跗以古漆匣匣蓋鐫梁苑雕龍研池六字篆書俱無名款硯右側鐫

御題詩一首隸書鈐寶二曰古香曰太璞左側鐫臣于敏中臣王際華識語一百二十一字并款俱隸書考宋都汴京即古梁苑也史稱徽宗初封端王踐阼後以潛邸為龍德宮硯署龍德膺符四字疑端邸故物即位後鐫此以彰符應是硯石質純紫而有翡翠篆文古穆所鐫龍德膺符四字尤有虞監廟堂碑筆意漆匣斷處隱隱作蛇腹紋非閱數百年物不能如此今經

御鑒定為宣和舊製被以

天章

標剛中以惕君臨

戒僉壬以申殷鑒即物

垂訓真足為萬世帝王大法外匣蓋並鐫

御題詩與硯同隸書鈐寶二曰得佳趣曰幾暇怡情下方側面鐫臣于敏中臣王際華左側鐫臣梁國治

臣王杰臣彭元瑞上方鐫臣董誥臣曹文埴右側鐫臣沈初臣金士松臣陳孝泳詩各一首俱楷書

御製題宋宣和梁苑雕龍硯

消閒藝圃遊墨林懋勤舊物聊檢尋宣和石出老坑深漆匣久如斷紋琴龍德膺符銘硯陰曰梁苑義可酌斟宋都汴梁河之潯端王潛邸愛古愔後升宮額龍德鋟彰符報瑞如球琳然吾疑焉羲象箴飛龍九五剛中欽宜何如其惕君臨寄情花鳥擘僉壬既謀遠而更侮金用招大禍民弗歆徒精詩畫字何心慨然詠古凜難諶

臣于敏中臣王際華識語　懋勤殿舊庋硯一圭角半刓矣古色黝然銘小篆文語甚大陰有龍德膺符四字匣漆作蛇腹斷標名梁苑雕龍研池不載何代物也攷宋史徽宗由端藩入纂改懿親宅潛邸曰龍德宮用唐興慶龍池故事宋都汴京梁苑在焉其地兩合蓋當時藩居故物即位後鐫石以彰瑞應也

御定為宣和研且系以詩特命識於右

詩字下落一特字 [illegible]

臣于敏中詩　梁苑雕紋古端藩殿額沈銷磨一

片石
揮灑萬年箴因即義文象而為
雅頌音郵他空潑墨花鳥繪春深
臣王際華詩　宣和朱邸舊瑞修握符臨畫諾求
花石揮毫創瘦金匣紋蛇腹斷歲籥麝煤沈寓物
抒
堯戒千秋鑑古心
臣梁國治詩　一片宣和石可尋披函吟對古香

深文鐫龍德垂金鑑義正乾剛粹
王音花鳥汴宮餘藻藝圖書辟府寄銘箴朝來雲起之
而繞五色光中仰
日臨
臣王杰詩　古色黝然歲月深製從梁苑未銷沈
涑皺蛟腹紋週面池躍龍鱗字勒陰艮嶽雲烟痕
共蝕乾爻朝夕義堪尋
欽餘藝圃邀

宸賞獨處如傳惕若心
臣彭元瑞詩　介字鱗文古暈侵秋風艮嶽尚難
尋躍龍朱邸空符應下馬青城已陸沈不識六爻
乾在上徒夸四字硯之陰
帝鴻墨海摛吟寓
評鑑同昭出治心
臣董誥詩　七百年遺製龍池字可尋躍鱗形宛
轉積瀋暈陰森訂譜分書甲夸符出孔壬流傳邀

鑒處
考古重垂箴
臣曹文埴詩　歲月宣和舊烟雲古汴沈空遺龍
有角誰惜礪如金片石文房在
仙毫法鑒深勸懲偕玉帶一正主臣心
臣沈初詩　宣和遺製墨華沈一硯空沿歲月深
藝府古光生几案
宸題大義切銘箴汴京失鹿鑒於後梁苑雕龍考自今

從此弆藏成寶器千秋垂戒指堪尋

臣金士松詩

宸題寓物即垂箴樹藝宏深見道心石不能言堪古鑒龍之為象在君臨潛藩梁苑文章客御宇宣和翰墨林一自

聖人鐫戒語摩挲片研重兼金

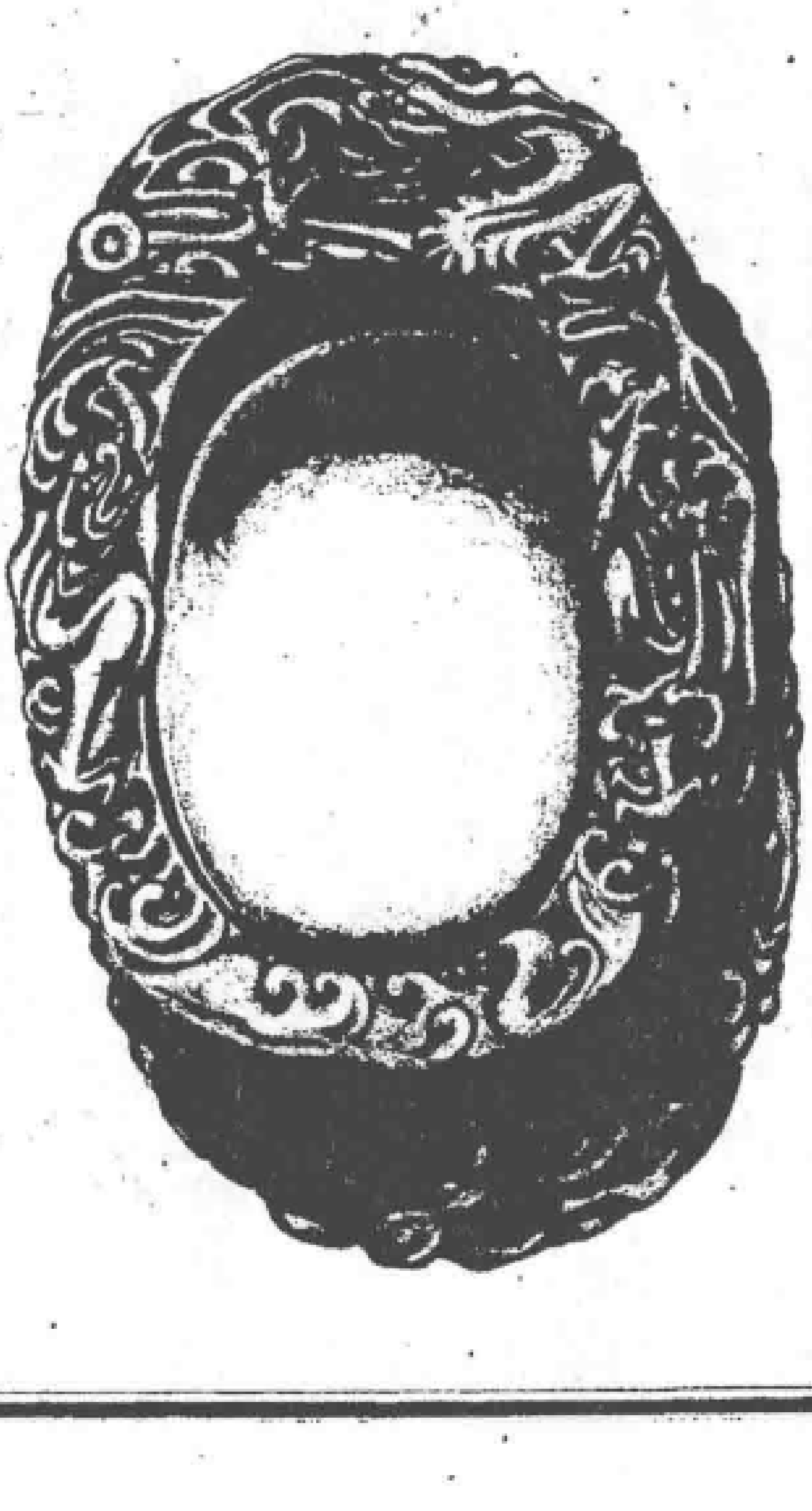
臣陳孝泳詩

宣和觚翰比球琛寶研硯留傳閱曩今曾注金壺供黙染幸歸

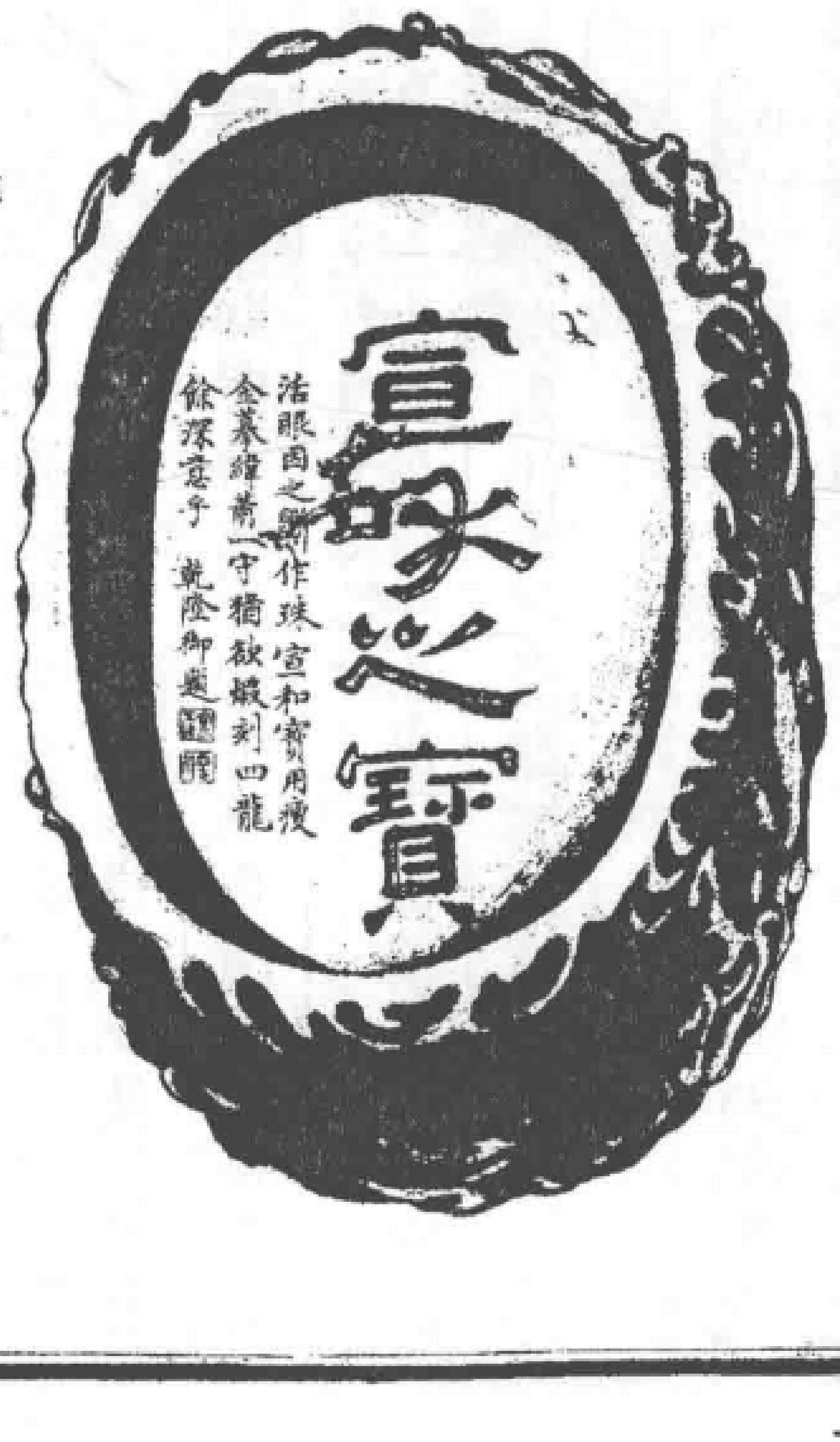
辟府得披尋靈文綴藻青花活噓氣成雲紫暈深

睿賞偶吟必提要興觀羲炳合銘箴

宋宣和海珠硯正面圖　繪圖十分之六



宋宣和海珠硯背面圖


宣和之寶
活眼因之制作珠宣和寶用瘦
金篆緯蕭一守猶欲擬刻四龍
餘深意乎　乾隆御題

宋宣和海珠硯說

硯高七寸許楕圓式寛五寸一分厚二寸許老坑端石紫而潤周刻海水左上方活眼一就刻作珠四龍旋繞之而隱現勢極生動覆手深寸許中鐫宣和之寶四字隸書左鐫

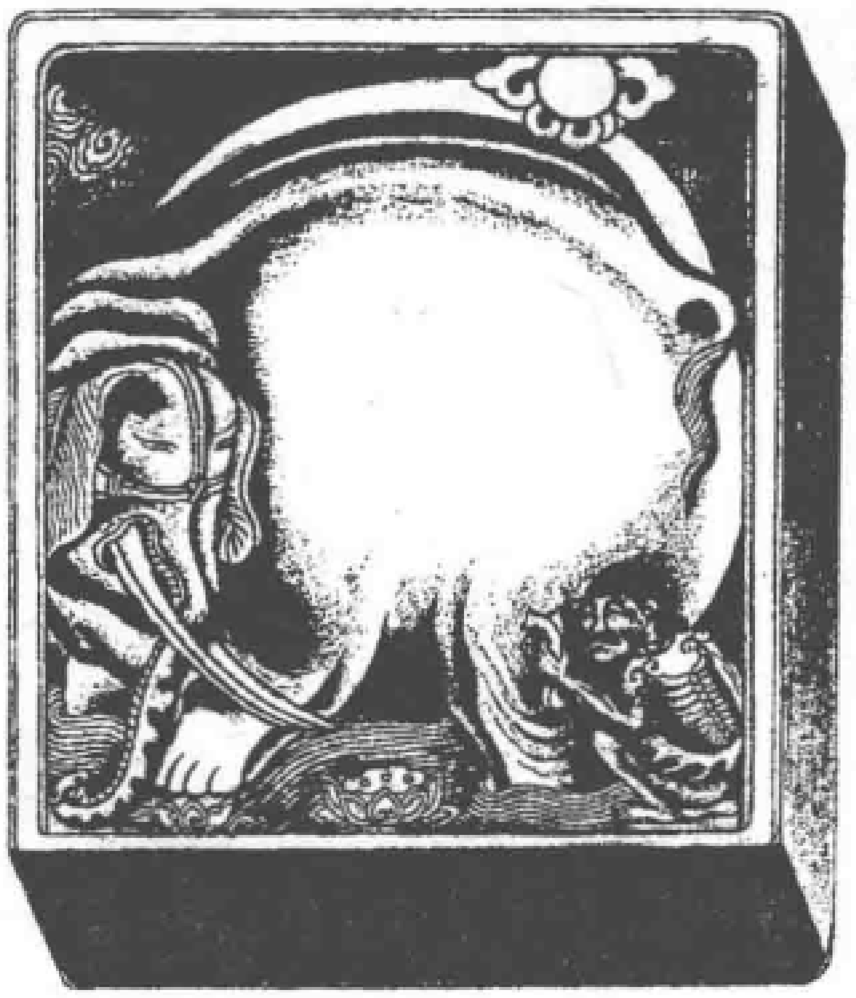
御題詩一首楷書鈐寶二曰會心不遠曰德充符匣蓋並鐫是詩隸書鈐寶二曰乾隆

御製題宋宣和海珠硯

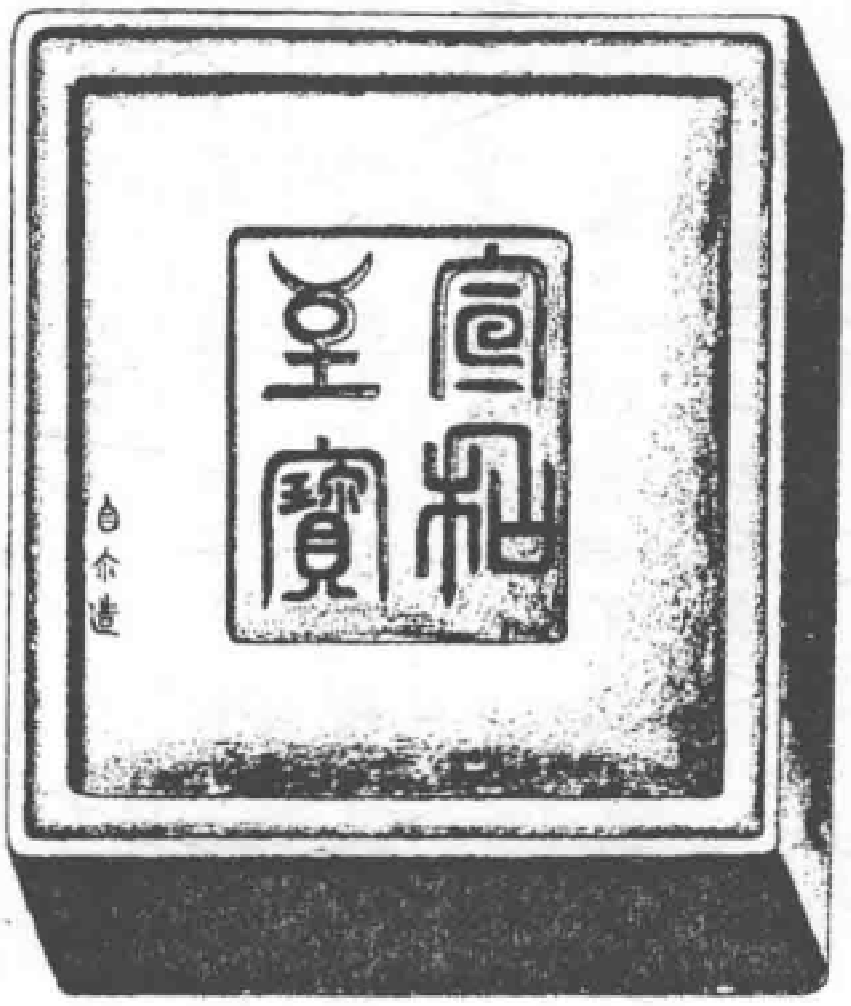
活眼因之斲作珠宣和寶用瘦金摹緯蕭一守猶欲暇刻四龍餘深意乎

宋宣和洗象硯正面圖

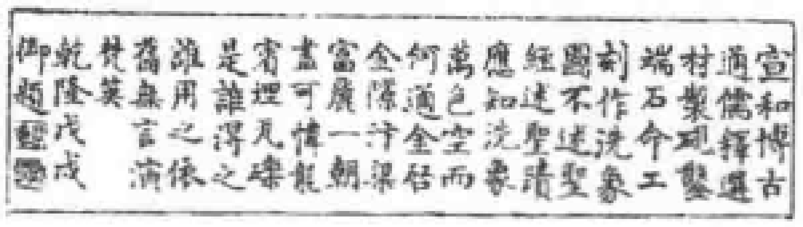
繪圖十分之六



宋宣和洗象硯背面圖



宋宣和洗象硯下方側面圖



宣和博古
通儒釋選
村紫硯盤
端石命工
剞作洗象
圖不述聖
經述聖清
應知洗象
萬色空而
何適金佶
金滌汁渠
富廣一朝
盡可情龍
宵埋凡碟
是誰浮之
誰用之依
舊無言演
梵策
乾隆戊戌
御題 璽

宋宣和洗象硯說

硯高五寸九分許寬五寸六分厚一寸二分宋坑端石色如猪肝硯面正方中刻象形象首左顧以象身為受墨處右上方有眼一如日下刻慶雲護之左右皆刻流雲下方水紋瀲灩右有象奴蹲水中作力洗象水中泛蓮花二覆手作兩層中鐫宣和至寶四字左有自爾造三字款俱篆書下方側面鐫

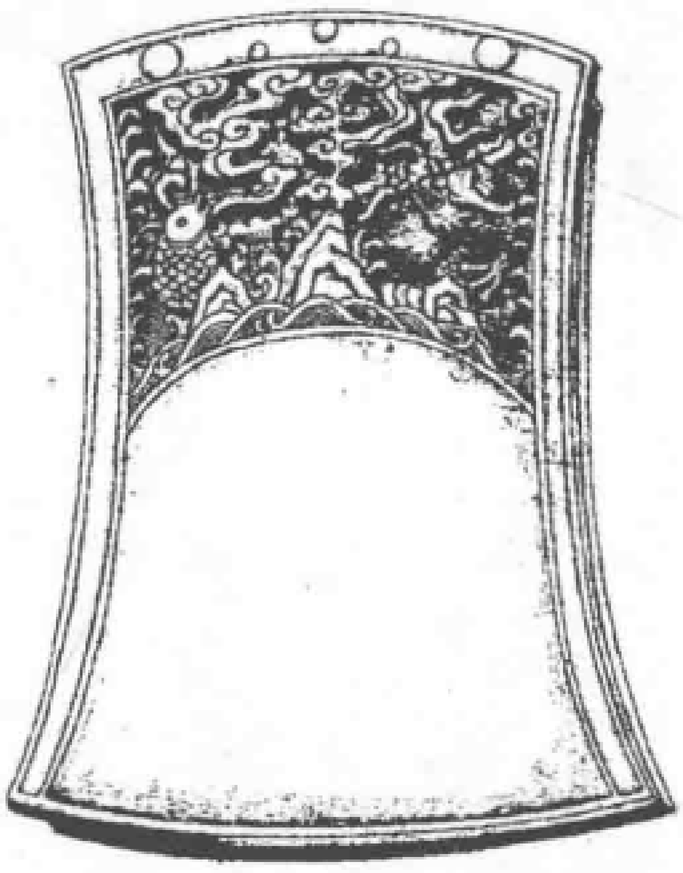
御題詩一首楷書鈐寶二曰比徳曰朗潤匣盖並鐫是詩隸書鈐寶二曰乾隆是硯石質既舊而製作樸雅其為宋時物無疑自爾無考

御製題宋宣和洗象硯

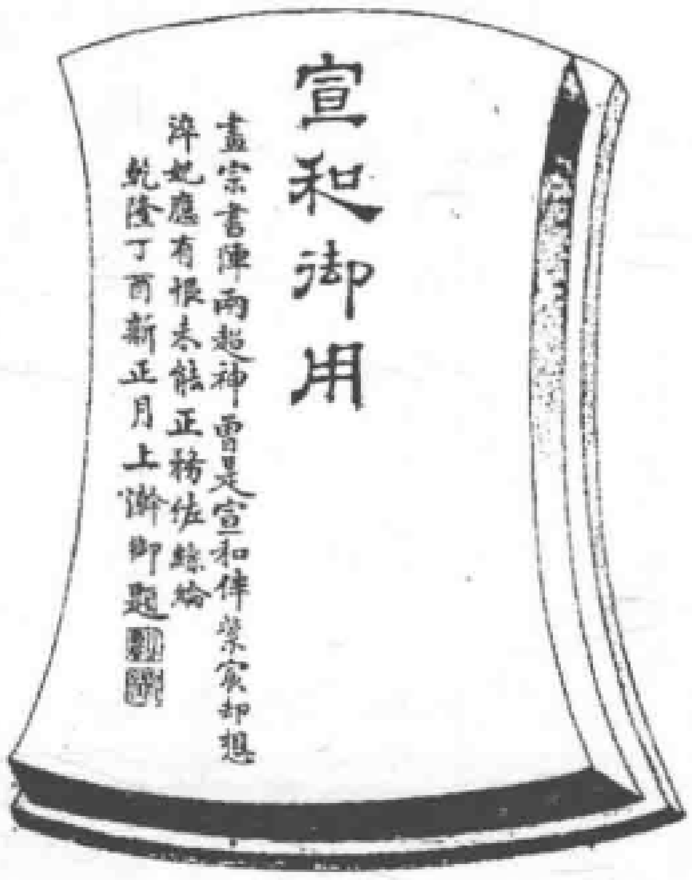
宣和博古通儒釋選材製硯鑿端石命工刻作洗象圖不述聖經述聖蹟應知洗象萬色空而何通金啓金隙汴梁富麗一朝盡可憐龍賓埋瓦礫是誰得之誰用之依舊無言演梵筴

宋宣和風字㶶硯正面圖

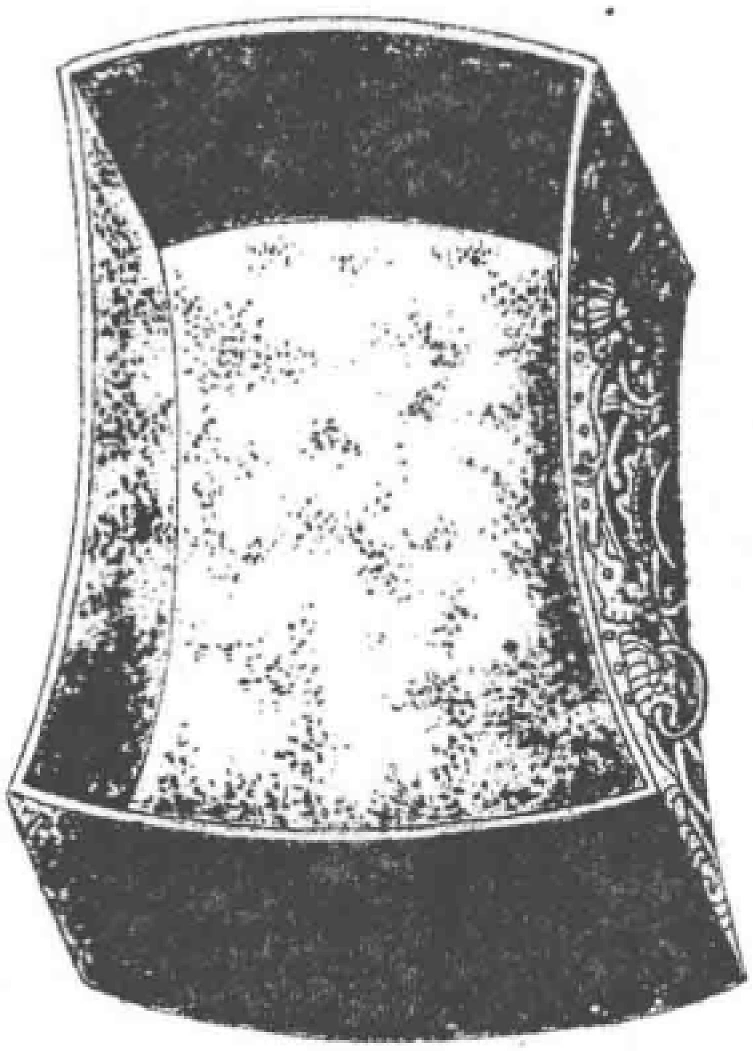
繪圖十分之六



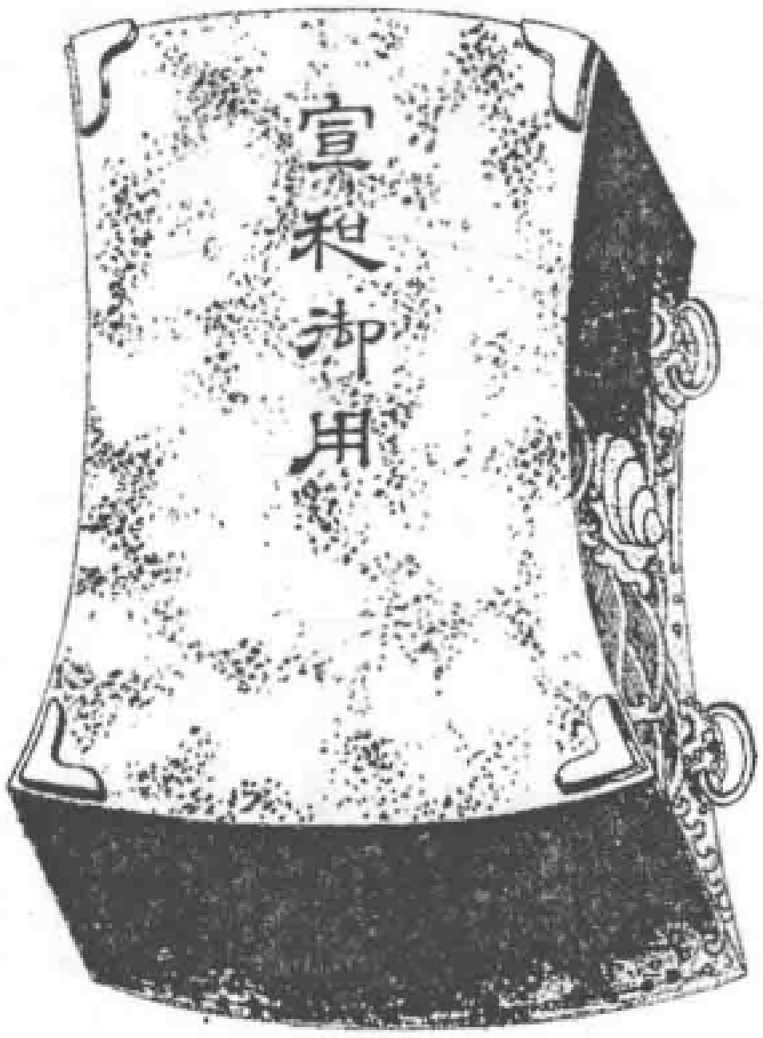
宋宣和風字㶶硯背面圖


宣和御用
畫宗書陣兩超神曾是宣和侔棐案却想
淬妃應有恨未能正楷佐絲綸
乾隆丁酉新正月上澣御題

宋宣和風字㶶硯銅池正面圖



宋宣和風字㶶硯銅池背面圖



宋宣和風字煖硯說

硯高六寸上寬四寸下寬四寸七分厚六分宋老坑端石琢為風字式硯面正平微凹墨池刻魚龍騰躍有雲垂海立之勢邊周刻雙線上方線內刻日月三辰硯背中鐫宣和御用四字隸書左方鐫御題詩一首楷書鈐寶二曰比德曰朗潤硯背較硯體縮一分有奇入池深四分許池以銅為之高寬尺寸並與硯同厚一分許深一寸三分許中貯溫水以煖硯四側周刻海波中涌海螺應龍大龜龍馬各一左右凸起獸面四貫以銅環取便捧持下承四跗離几不及寸背鐫宣和御用四字亦隸書徧體青綠砂斑穆然如古彝洗是硯石質既舊銅池彌復古秀春生几席銅井不氷亦臨池一快事也

匣蓋鐫御題詩與硯同隸書鈐寶二曰乾隆

御製題宋宣和風字煖硯

畫宗書陣兩超神曾是宣和伴紫宸却想淬妃應有恨未能正務佐絲綸

欽定西清硯譜目錄

此行低一格

○第八冊○

此行移上一行空一格擡寫

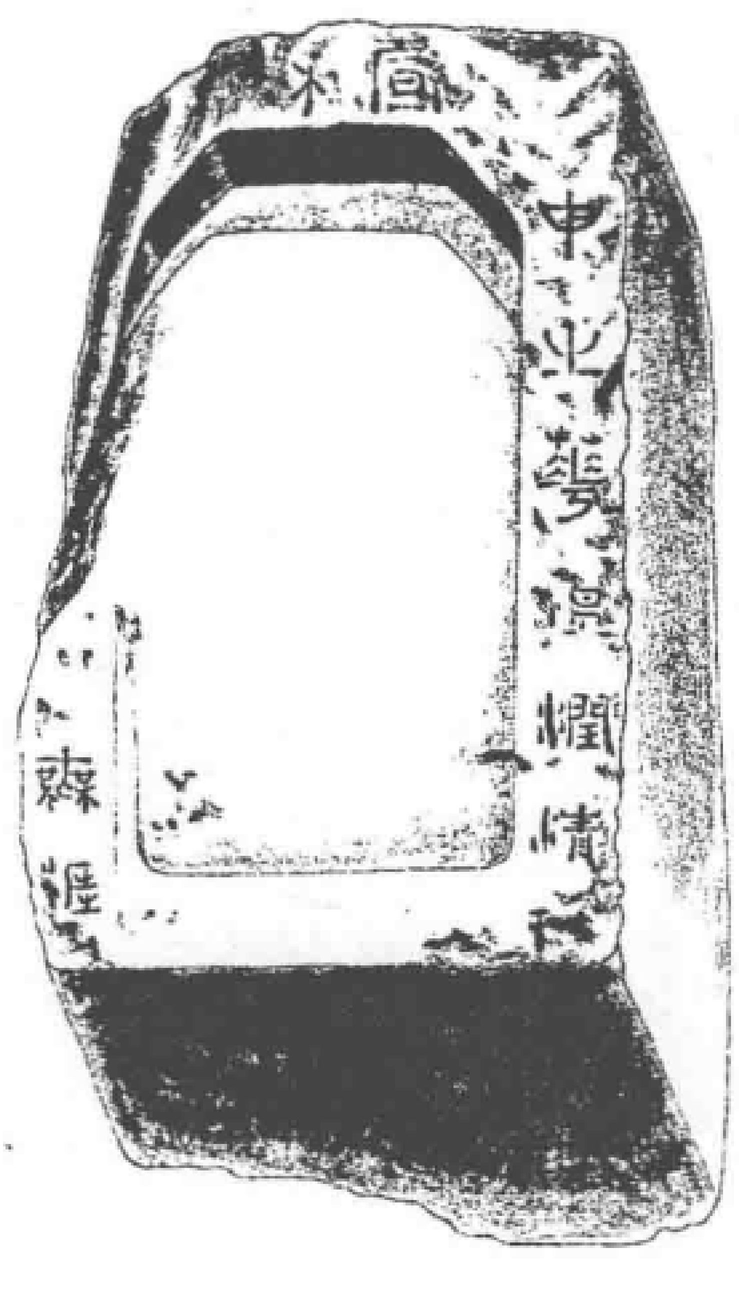
石之屬

以下低二格

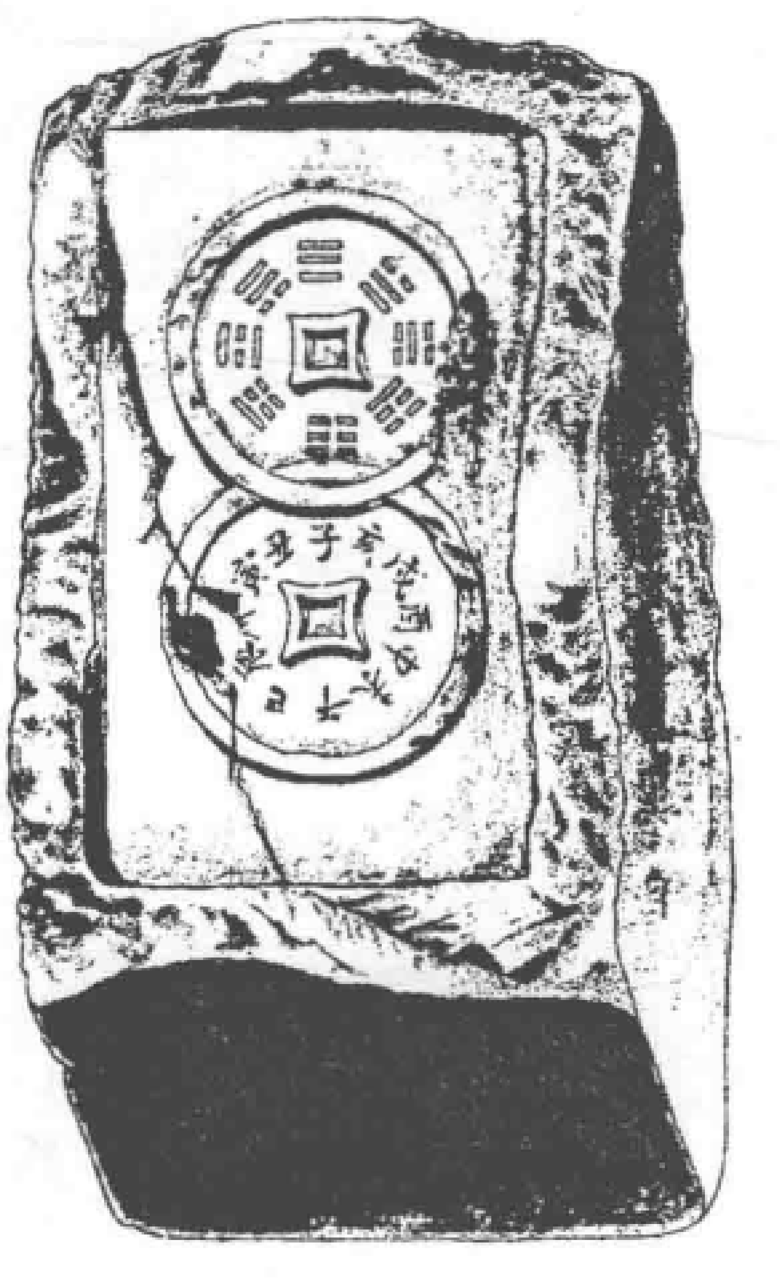
○○宋宣和八卦十二辰硯
宋宣和八柱硯（熱河）
宋端石睿思東閣硯（乾清宮）
宋蘇軾石渠硯（翠雲館）
宋蘇軾結繩硯（敬勝齋）

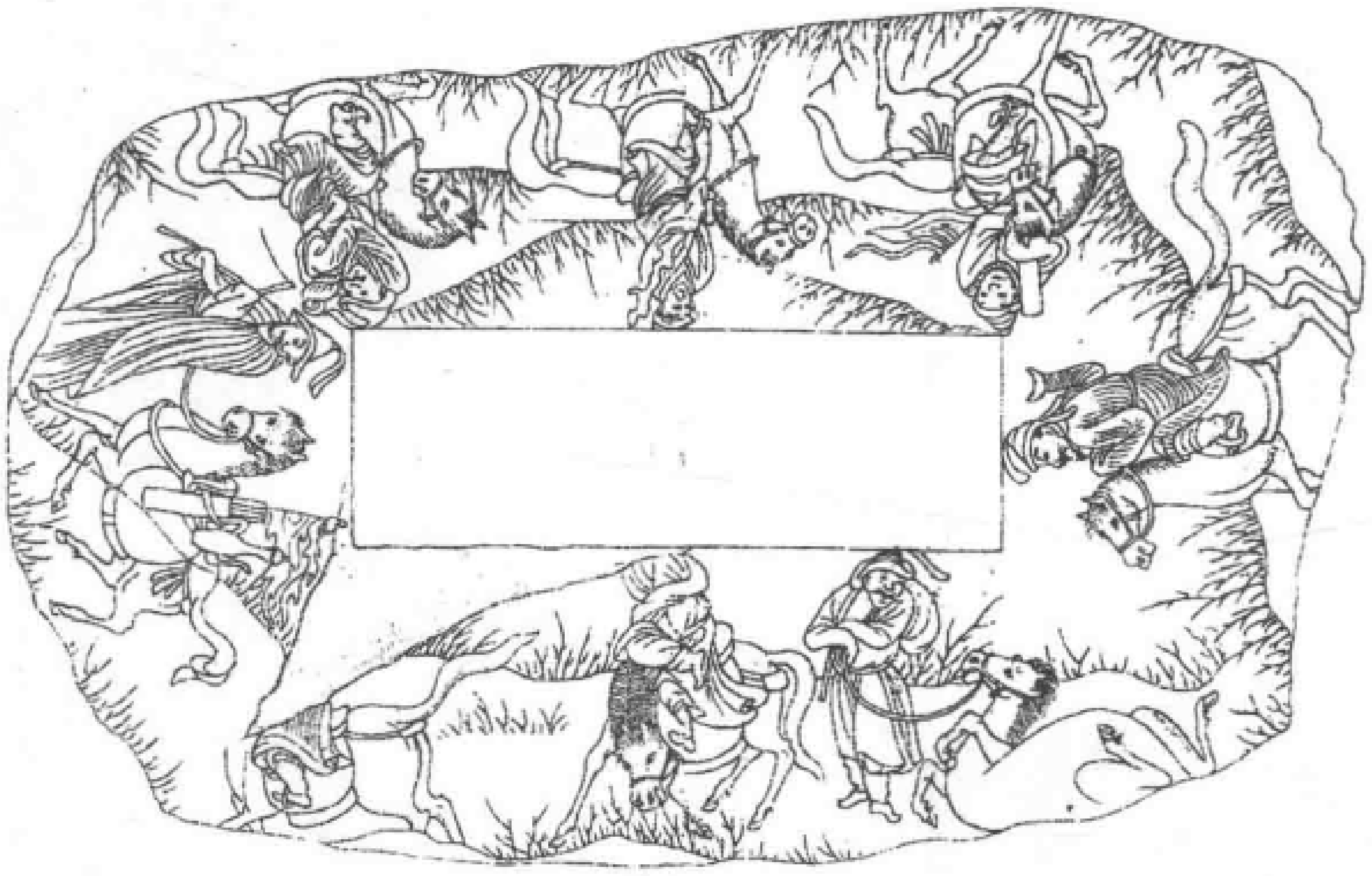
宋蘇軾東井硯（咸福宮）
宋蘇軾端石硯（玉玲瓏館）
宋蘓軾從星硯（景福宮）
宋蘇軾龍珠硯
宋晁補之玉堂硯（絳雪軒）

宋宣和八卦十二辰硯正面圖（繪圖十分之六）

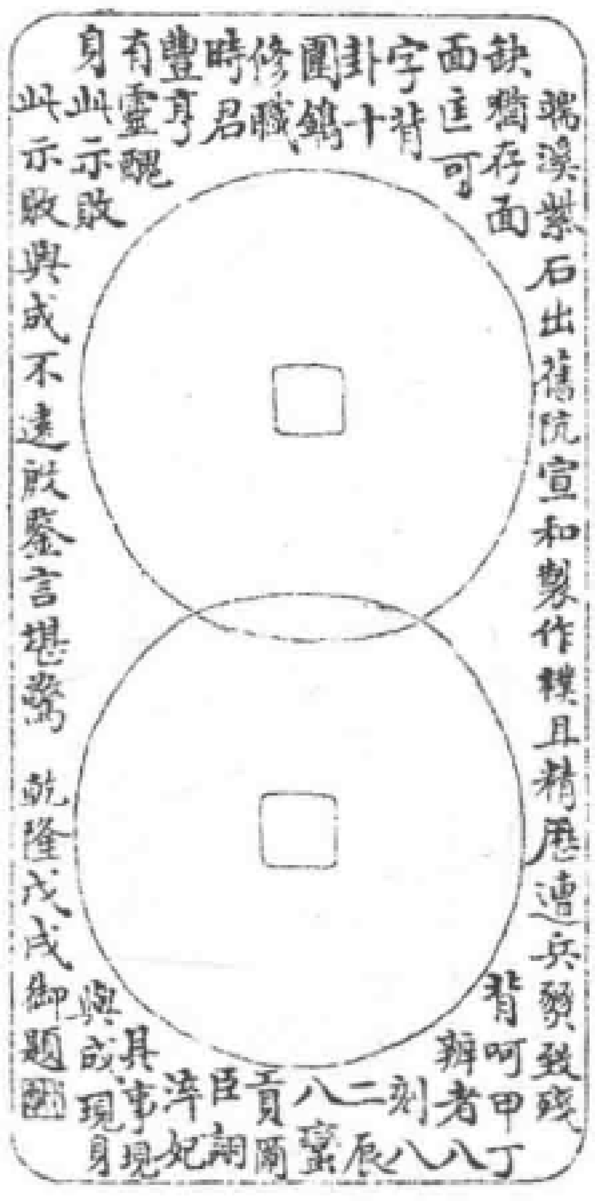


宋宣和八卦十二辰硯背面圖





宋宣和八卦十二辰硯側面圖


端溪紫石出舊坑宣和製作樸且精歷遭兵燹致殘
缺獨存面背呵甲丁
面迮可辨者八
字背刻八
卦十二辰
圍鎸八寘
修藏貢爾
時君臣翔
豐育滓妃
有靈硯具事現
身此示啟與成現身
此示敗與成不遠殷鑒言堪驚
乾隆戊戌御題

宋宣和八卦十二辰硯背面銘款圖

宋宣和八卦十二辰硯說

硯高六寸七分寬四寸三分厚一寸九分宋老坑端石色如猪肝硯面左角缺受墨處深凹墨池作圭首式硯首鐫宣和二字和字缺落不全左右銘十六字漫漶過半存者右中之華温潤清六字下一字似是和字而不全左無涯二字涯字水旁亦缺俱篆書側面周刻八蠻底貢圖人物意態俱生動亦多駁落覆手四角俱缺中為連錢二上環刻

八卦下環刻子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥十二字楷書外周鐫

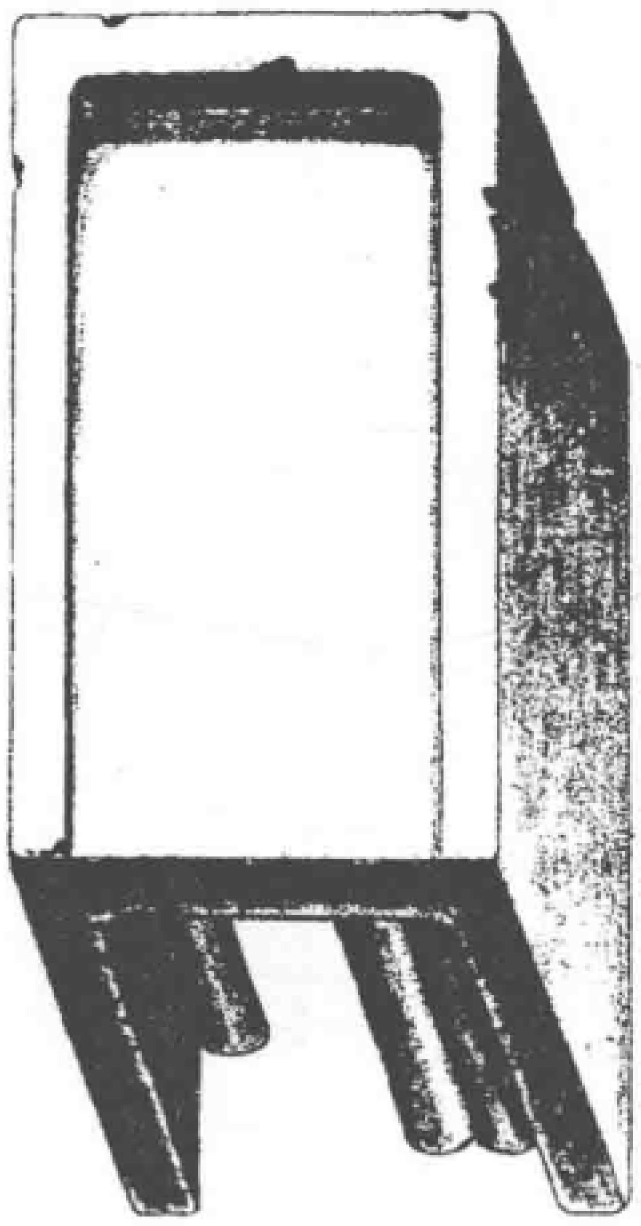
御製題詩一首楷書鈐寶一曰比德匣蓋並鐫是詩隸書鈐寶二曰比德曰朗潤

御製題宋宣和八卦十二辰硯

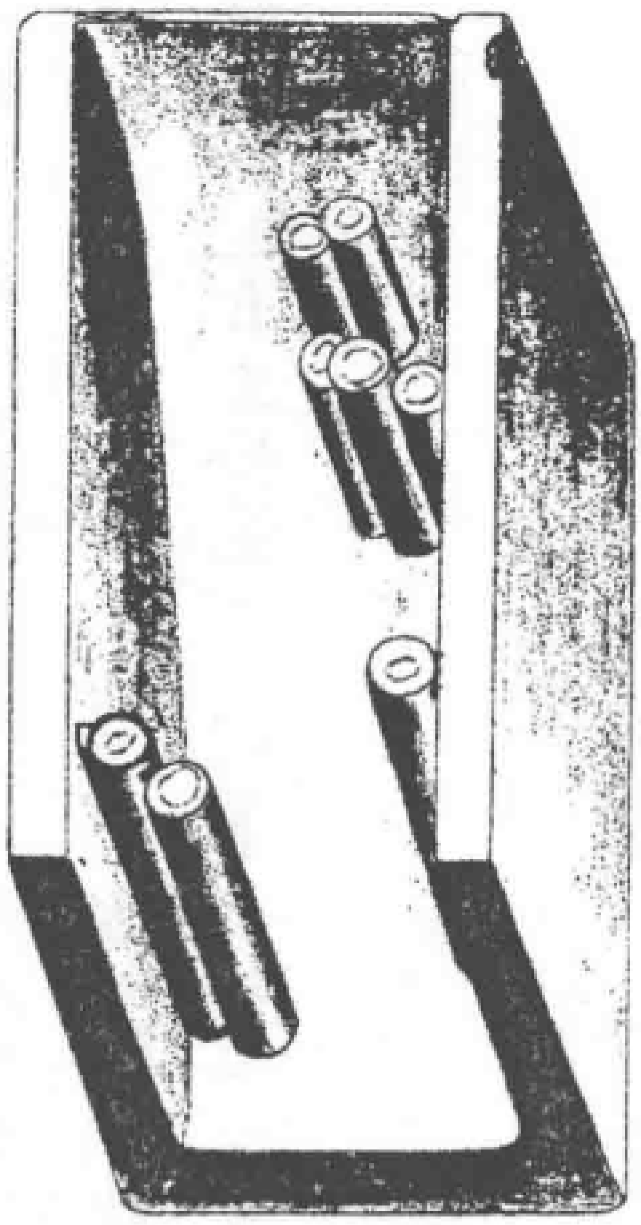
端溪紫石出舊阬宣和製作樸且精歷遭兵燹致殘缺猶存面背呵甲丁面匡可辨者八字背刻八卦十二辰圜鐫八蠻脩職貢爾時君臣詡豐亨淬妃有靈醜其事現身此示敗與成現身此示敗與成不遠殷鑒言堪驚

宋宣和八柱硯正面圖

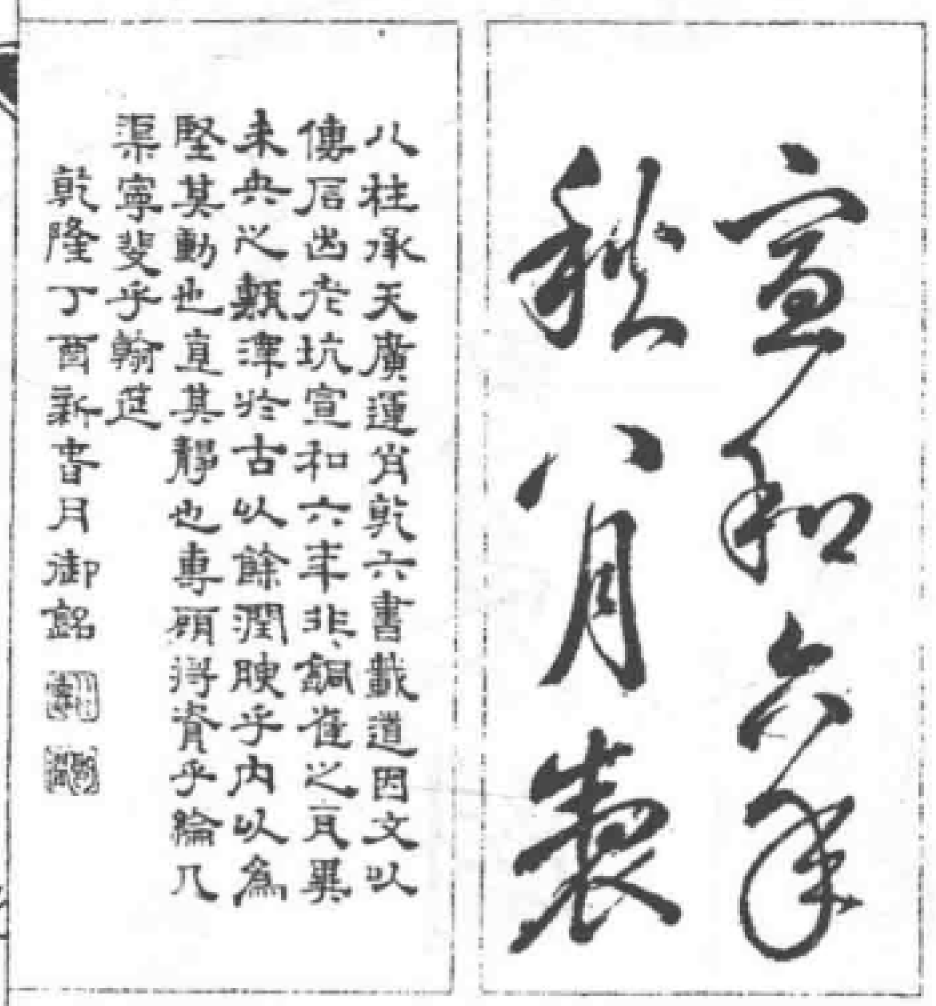
繪圖十分之八



宋宣和八柱硯背面圖



宋宣和八柱硯側面圖



宣和六年秋八月製

八柱承天廣運宵乾六書載道因文以傳石出老坑宣和六年非銅雀之瓦異未央之甎準於古以餘潤腴乎內以為堅其動也直其靜也專頑得資乎綸几渠寧斐乎翰筵

乾隆丁酉新春月御銘

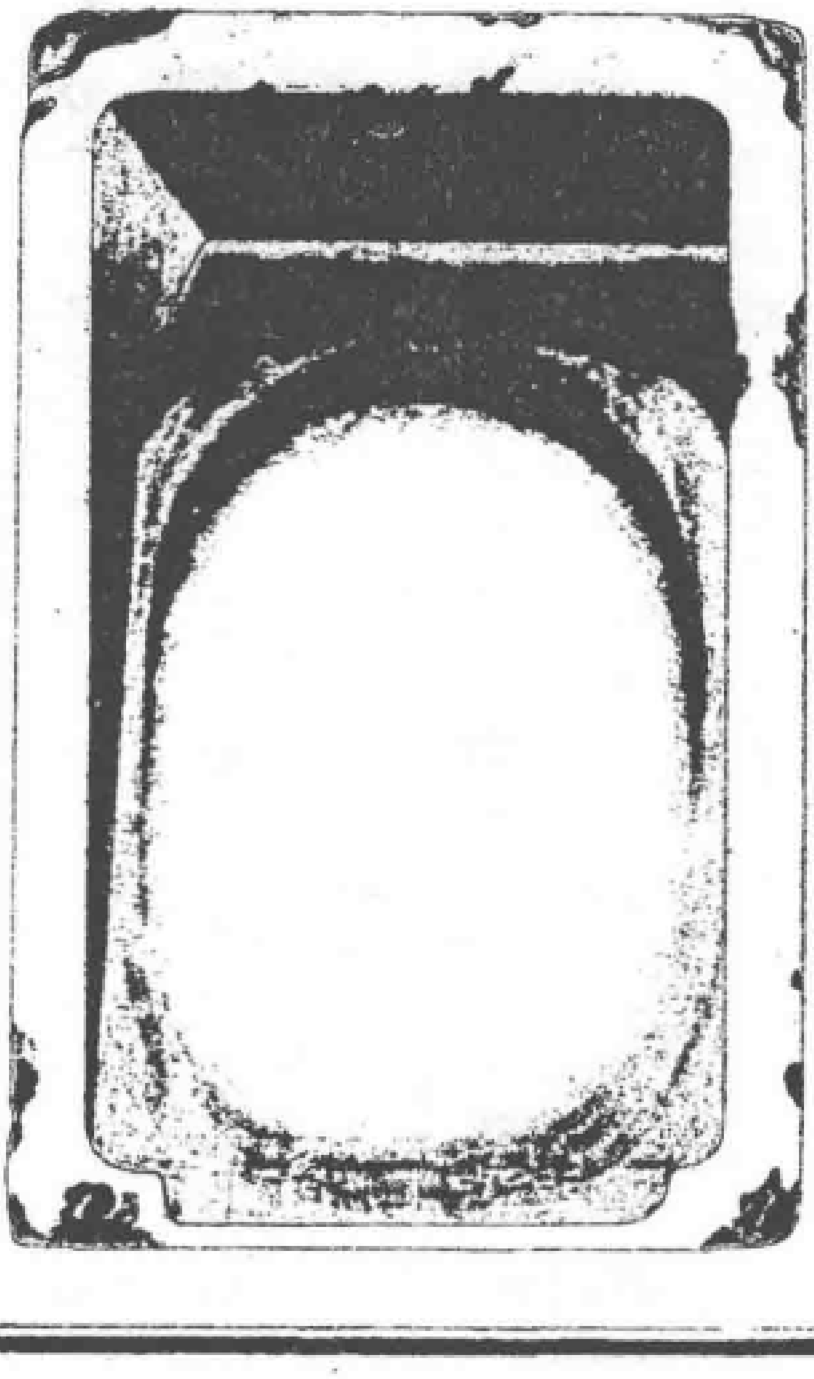
宋宣和八柱硯說

硯高四寸五分寬二寸六分許厚如之端溪老坑石面正平硯首墨池寬僅二分許深亦如之左側鐫御題銘一首隸書鈐寶二曰比德曰朗潤右側鐫宣和六年秋八月製八字行草書硯背刻柱八長短相間鐫刻渾樸確係宋製匣蓋鐫御題銘及鈐寶並與硯同

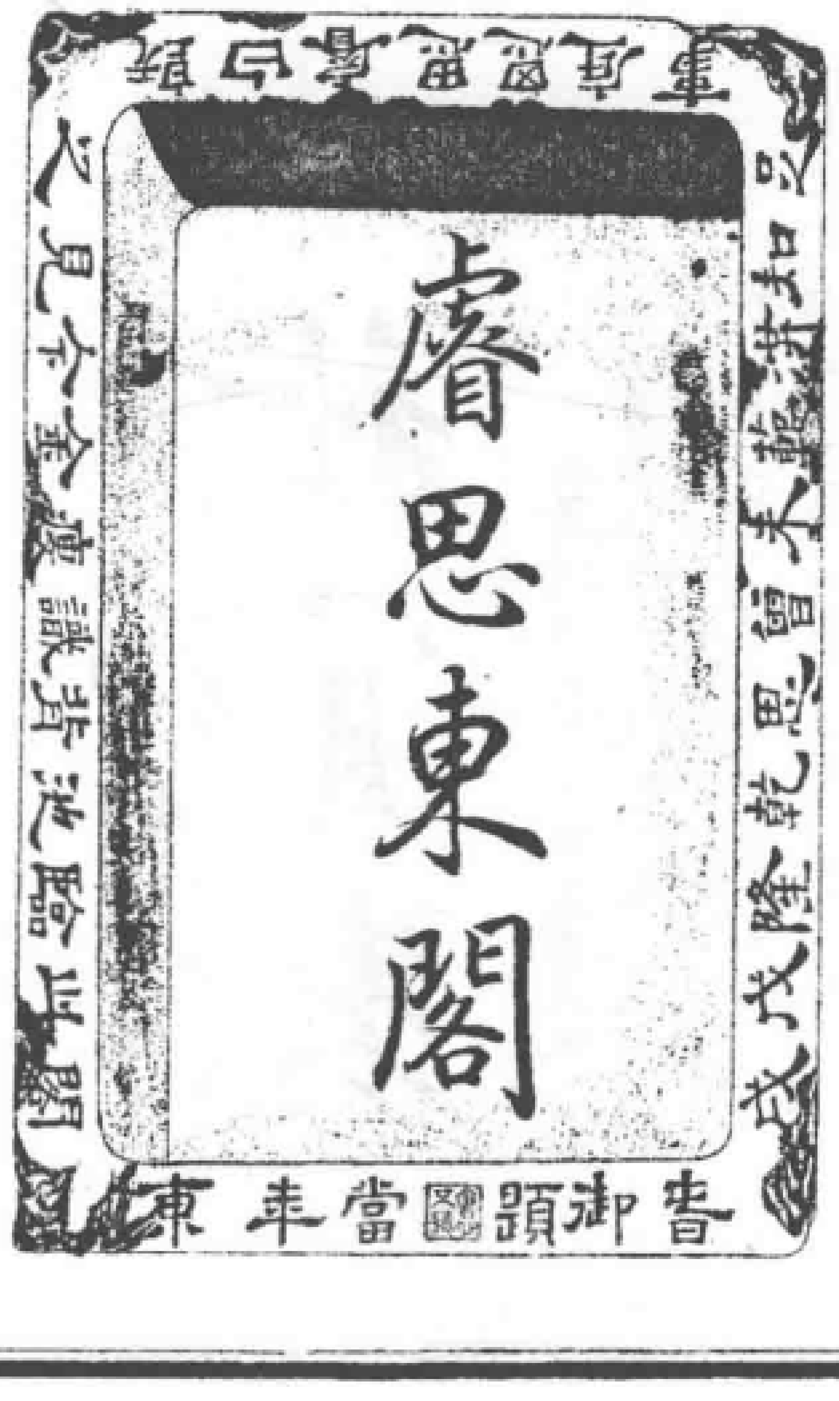
御製宋宣和八柱硯銘

八柱承天廣運宵乾六書載道因文以傳石出老坑宣和六年非銅雀之瓦異未央之甎澤於古以餘潤腴乎内以為堅其動也直其靜也專頋將資乎綸几渠寧斐乎翰莛

宋端石睿思東閣硯正面圖（繪圖十分之八）

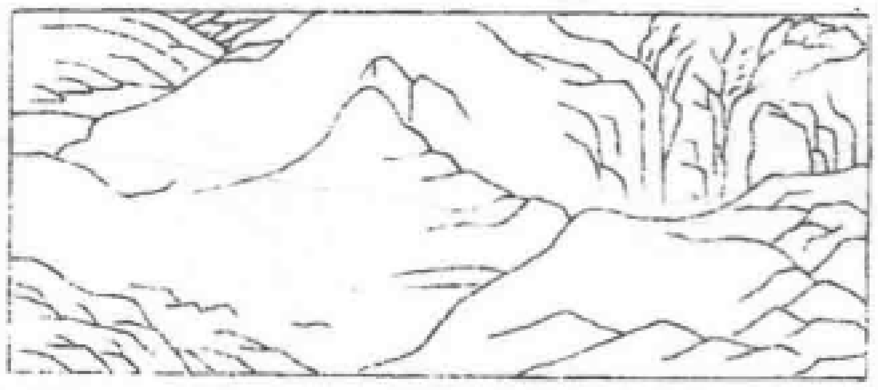


宋端石睿思東閣硯背面圖

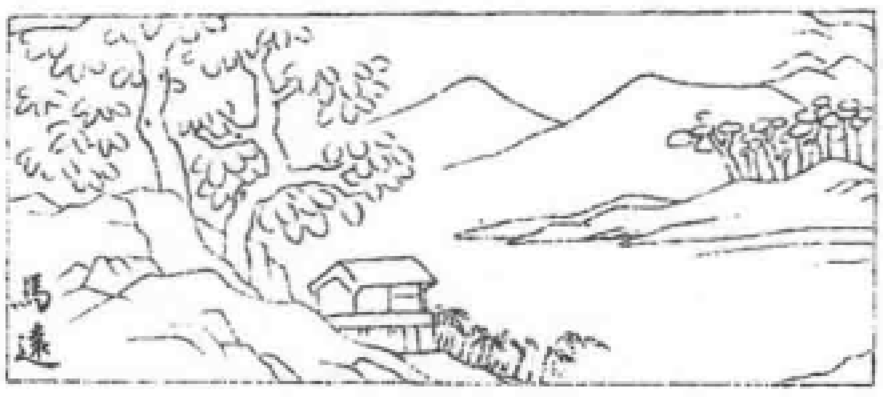


此頁上下側
面宜訂在前

宋端石睿思東閣
硯上方側面圖

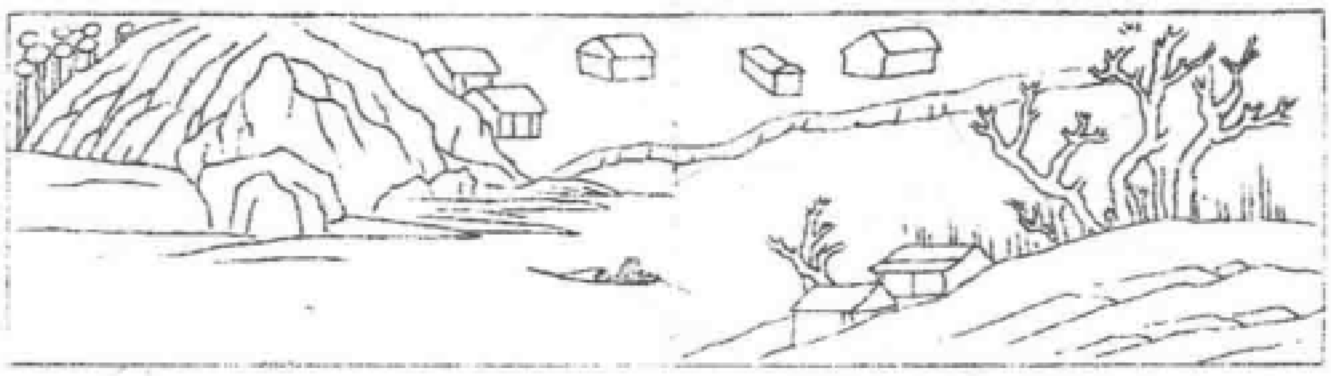


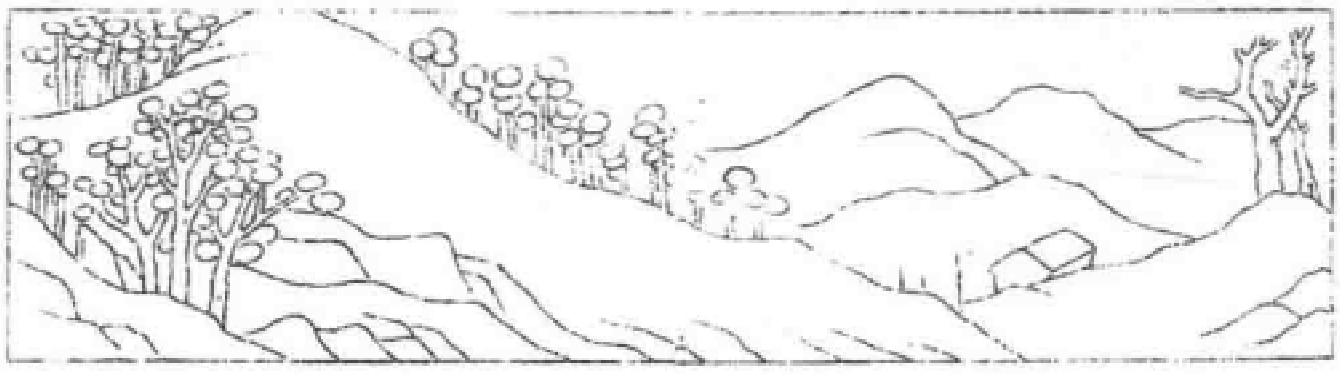
宋端石睿思東閣
硯下方側面圖



此頁左右側
面宜訂在後
當係小時官
誤轉

宋端石睿思東閣硯左右側面圖





宋端石睿思東閣硯說

硯高六寸七分寬四寸四分厚一寸九分端溪水巖石也面寬平直下為墨池深八分邊寬四分許四角俱微有刓缺處側面周刻通景山水行筆簡古境趣蕭疎下署馬遠二字款行書硯背覆手深四分許中鐫睿思東閣四字行書硯跗周鐫

御題詩一首隸書鈐寶一曰會心不遠考元王士點禁扁引汴京宮圖載有睿思殿名又元陶宗儀書史會要稱宋徽宗書筆勢勁逸自號瘦金書馬遠工畫山水人物光寧朝待詔畫院是硯署睿思東閣四字極瘦勁其為北宋製作徽宗御書無疑想流傳至南渡後遠復補為之圖耳至其石肌細膩墨鏽古厚尤不易得匣蓋鐫

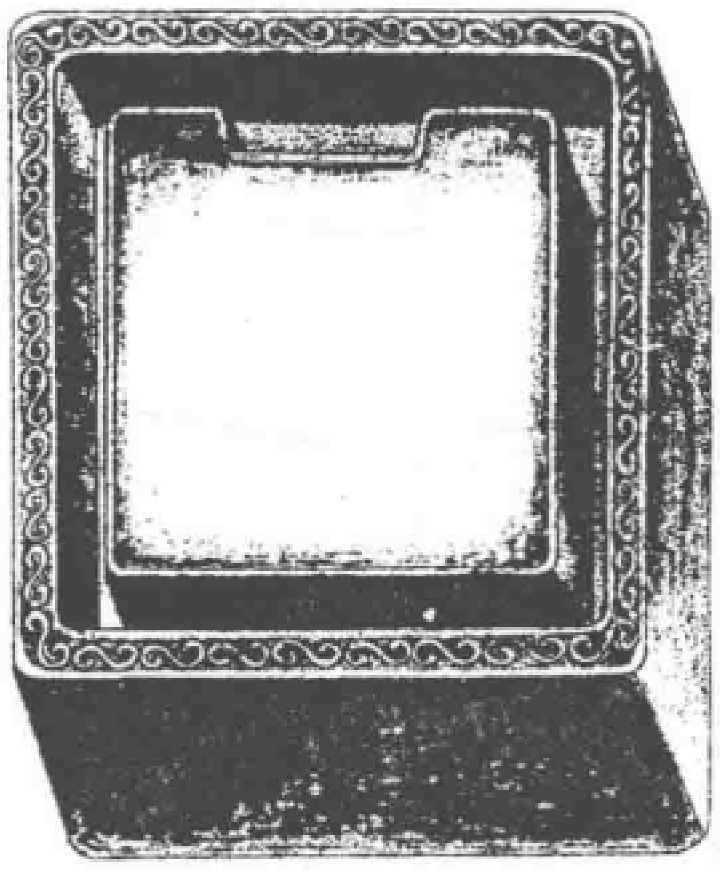
御題詩與硯同隸書鈐寶二曰乾隆

御製題宋端石睿思東閣硯

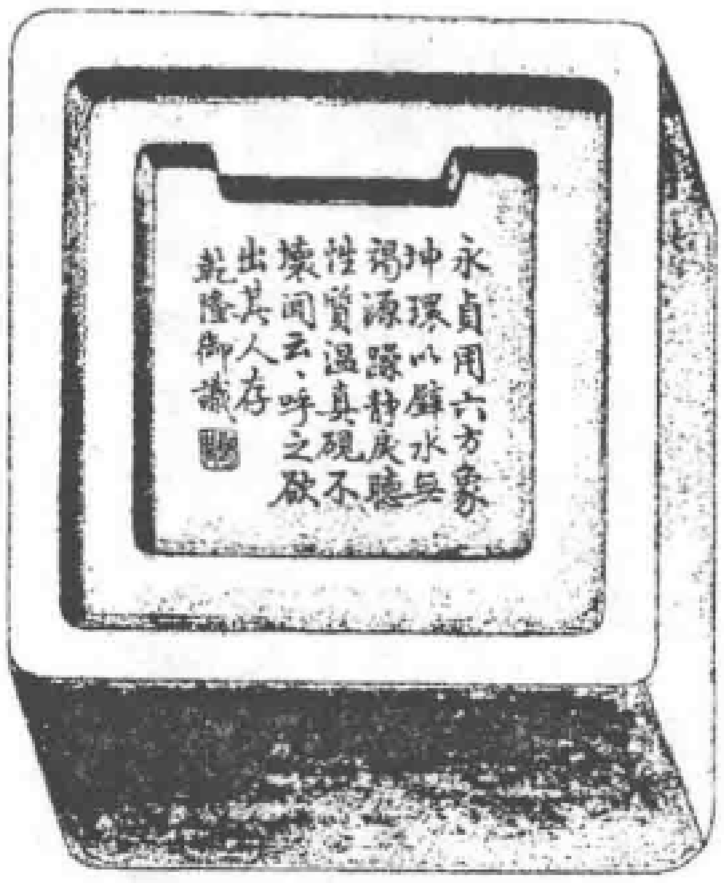
當年東閣此臨池背識瘦金今見之既曰睿思思底事
足知洪範未曾思

宋蘇軾石渠硯正面圖

繪圖十分之八



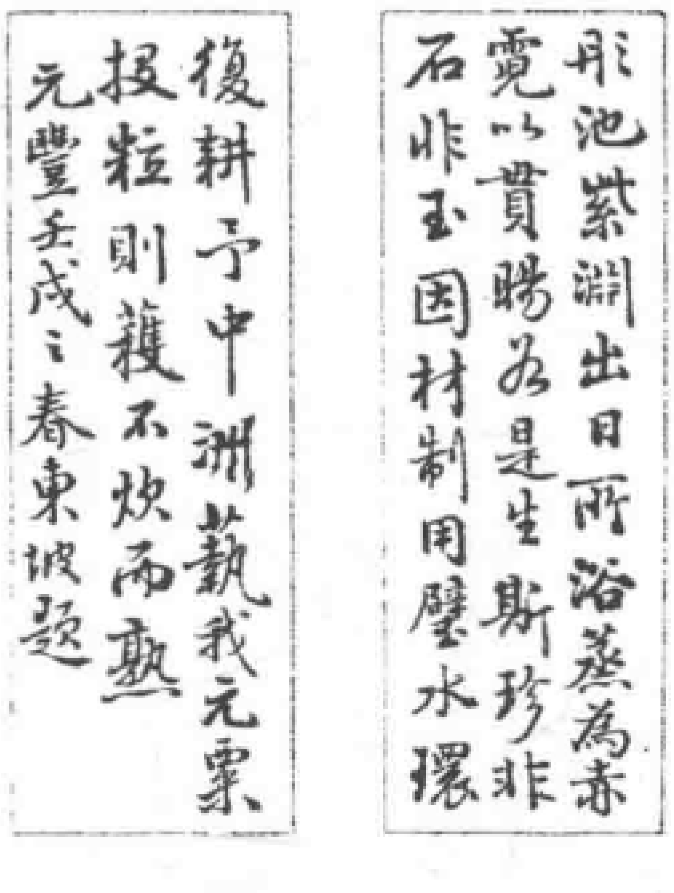
宋蘇軾石渠硯背面圖



永貞用六方象坤環以辟水是淵源躁靜庶聽性質溫真硯不壞間云云呼之欲出其人存

乾隆御識

宋蘇軾石渠硯側面圖



彤池紫淵出日所浴蒸為赤霓以貫暘谷是生斯珍非石非玉因材制用璧水環復耕予中洲藪我元粟投粒則獲不炊而熟

元豐壬戌之春東坡題

宋蘇軾石渠硯說

硯高三寸六分寬三寸五分厚一寸七分宋端石為之中受墨處環以墨池邊周刻流雲左右側面鐫宋蘇軾銘四十八字後署元豐壬戌之春東坡題九字款俱行書覆手凹下為兩層與硯面式相應中鐫

御題銘一首楷書鈐寶一曰朗潤匣蓋並鐫是銘行書鈐寶一曰幾暇怡情匣底鐫寶一曰乾隆御玩

古今諸曰銘從低二格寫

御製宋蘇軾石渠硯銘

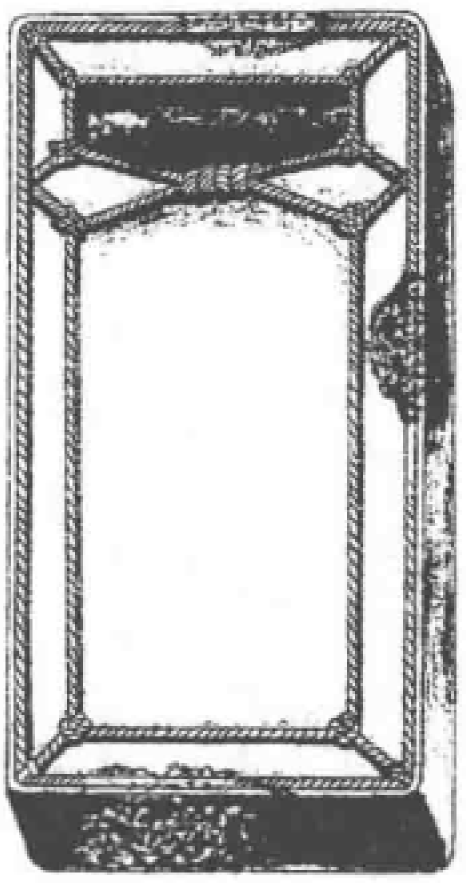
永貞用六方象坤環以辟水無竭源躁靜戾聽性質溫真硯不壞聞云云呼之欲出其人存

○○宋蘇軾銘　彤池紫淵出日所浴蒸為赤霓以貫

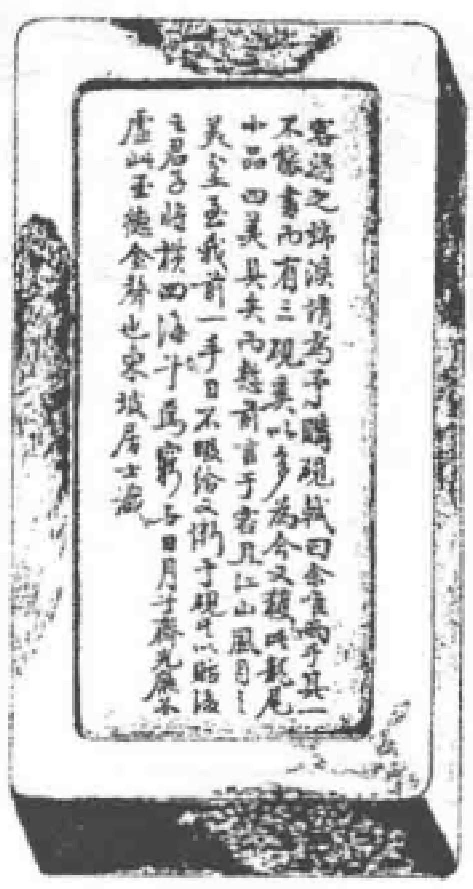
○○暘谷是生斯珍非石非玉因材制用辟水環復耕

○○予中洲蓺我元粟投粒則穫不炊而熟

宋蘇軾結繩硯正面圖



宋蘇軾結繩硯背面圖



宋蘇軾結繩硯左右側面圖

抽思騁詞惟然可守慮落辯演數以爲偶以問爲可是
以永壽嘗子墨侯斯乃三益之友 乾隆御識
軾

宋蘇軾結繩硯說

硯高四寸九分寬二寸一分厚五分宋老坑端石紫色黯然墨光瑩潤硯面周刻絢紋縮結再重上方結處為墨池入土年久與銅器融粘青綠斑駁可愛左側鐫

御題銘一首楷書鈐寶二曰古香曰太璞下有軾一字款覆手內鐫蘇軾識語九十七字署東坡居士識款五字俱行書匣蓋外鐫

右

御題銘與硯同鈐寶二曰乾隆御賞曰幾暇怡情內嵌銀項子京家珍藏長方印一匣底鐫寶一曰乾隆

御玩

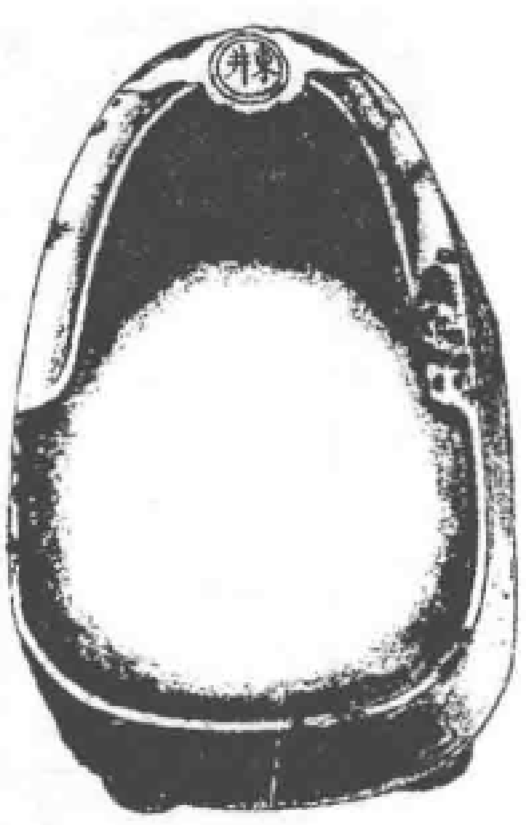
四海手手字背面圖内作兮字未一致見亟改正（應改作兮字）

御製宋蘇軾結繩硯銘

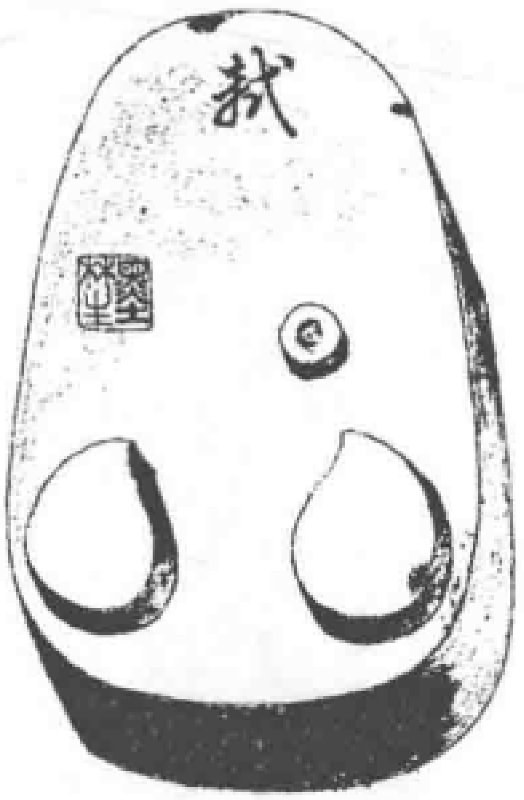
抽思騁詞惟默可守碧落銀潢與此為偶以靜為用是以永壽管子墨侯斯乃三益之友

宋蘇軾識語　客將之端溪請為予購硯軾曰余惟兩手其一不能書而有三硯奚以多為今又獲此龍尾小品四美具矣而慙前言于客且江山風月之美坌至我前一手日不暇給又慚于硯其以貽後之君子將橫四海手兮焉窮與日月兮齊光庶不虛此玉德金聲也

宋蘇軾東井硯正面圖

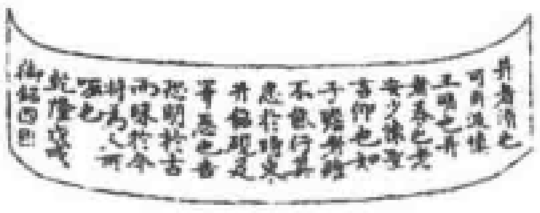


宋蘇軾東井硯背面圖



尚未改
右改正（小戴尺量之已三寸有餘當改為是）
末出二字似應刪
三〇

宋蘇軾東井硯下方側面圖



宋蘇軾東井硯說

硯高二寸五分上斂下哆上寬一寸四分下寬二寸五分厚一寸宋坑水岩石刻作鳳池式受墨處凸起斗入墨池首鐫東井二字楷書旁拱星雲周有駁蝕古意穆然硯背上方鐫軾字行書右方凸起活眼一左方有墨林生三字方印一下為鳳足二離几三分許下方側面鐫

御題銘一首楷書鈐寶二曰太璞匣盖並鐫是銘隸書鈐寶二曰古香曰太璞考墨林生為明項元汴號是硯蓋曾供東坡染翰後又入天籟閣中故並有印記云匣盖鐫

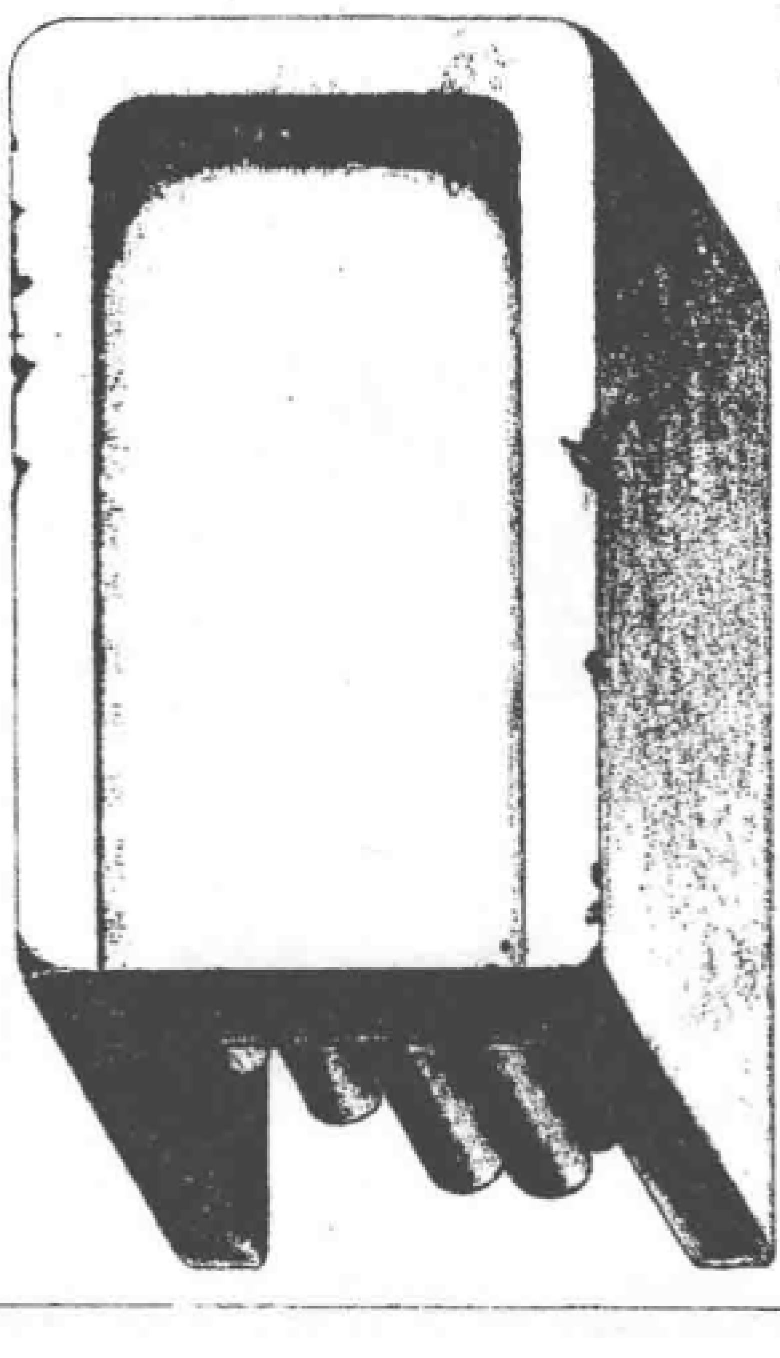
御題銘与硯同隸書鈐寶二曰古香曰太璞。

御製宋蘇軾東井硯銘

井者清也可用汲慎王明也井者養也老安少懷聖言仰也如子瞻者雖不能行其志於時東井銘硯足睪思也吾恐明於古而昧於今將為人所嗤也

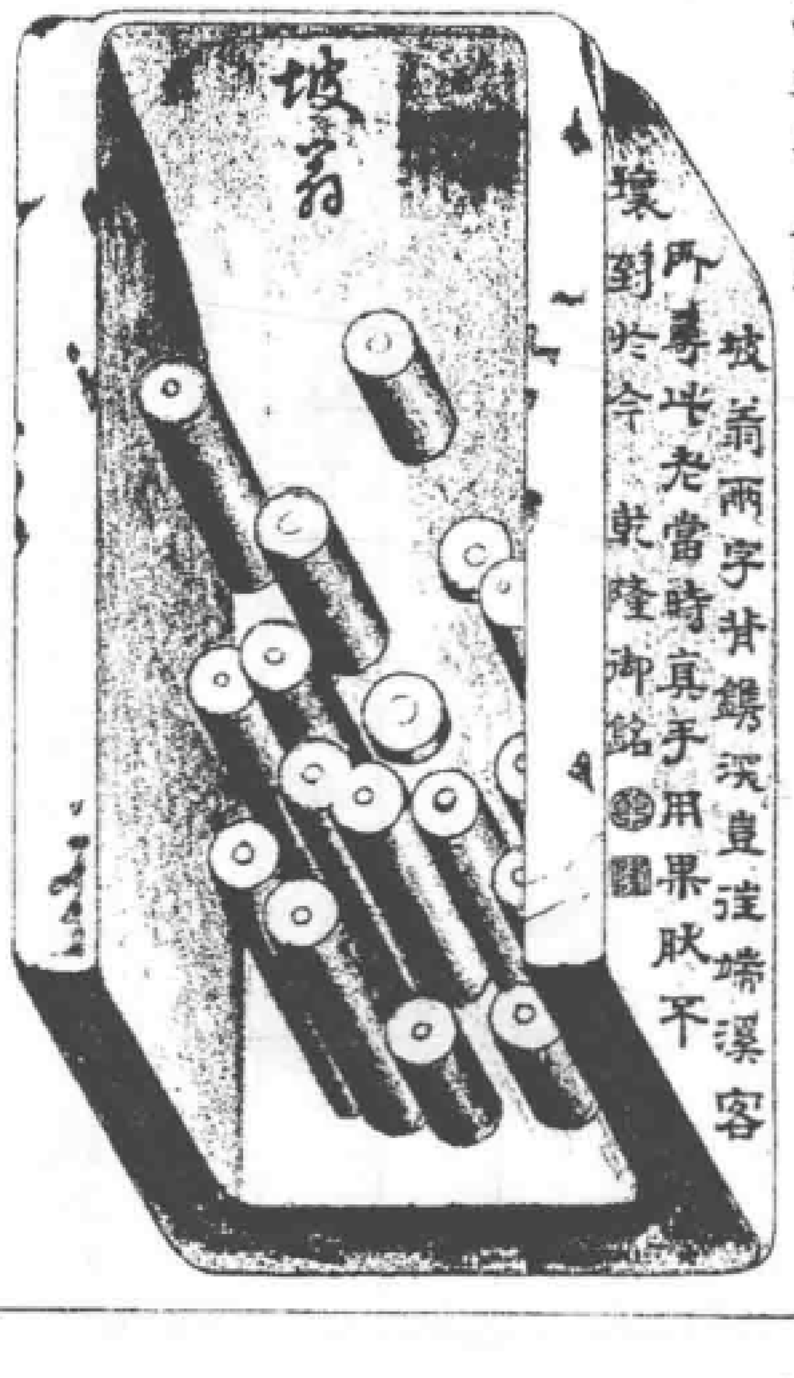
宋蘇軾端石硯正面圖

繪圖十分之八



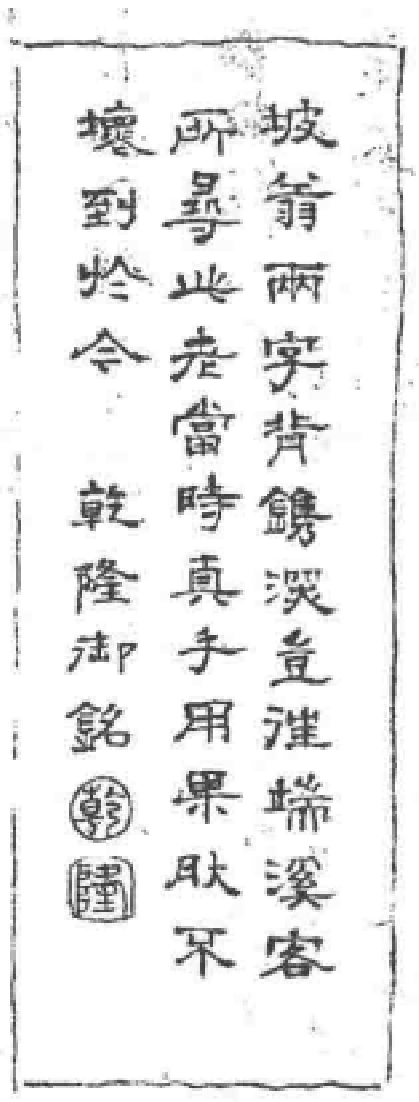
宋蘇軾端石硯背面圖

御題銘不可寫於此處今已另補圖一頁可移寫於下頁


坡翁
坡翁兩字背鐫深豈往端溪客所尋此老當時真手用果肰不壞到於今
乾隆御銘

後半頁接寫說

宋蘇軾端石硯左方側面圖


坡翁兩字背鐫深豈准端溪客所尋此是當時真手用果然不壞到於今
乾隆御銘

宋蘇軾端石硯說

硯高五寸六分寬三寸四分厚二寸宋水岩端石面受墨處正平微凹墨池深二分許左側鐫隸書御題古體詩一首隸書鈐寶二曰乾隆[illegible]

硯背刻石柱十有七有眼者大小十有三上方鐫行書坡翁二字左右足各眼一左足斜帶翡翠痕逼墨鏽

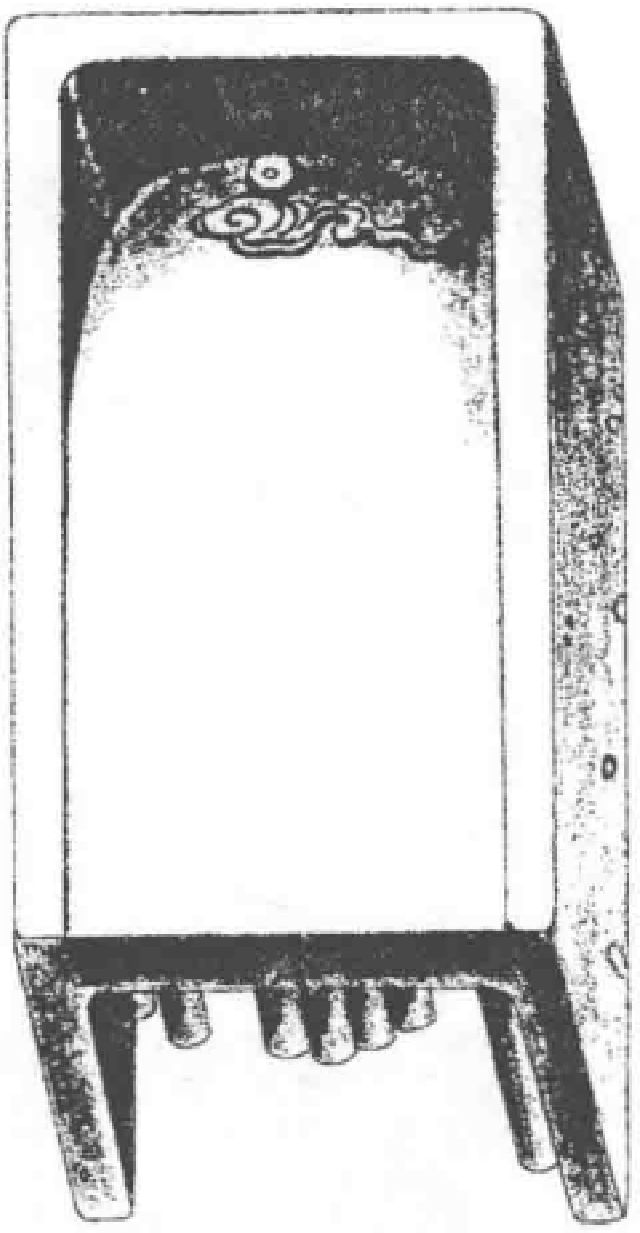
接以上說與硯圖[illegible]

御製題宋蘇軾端石硯

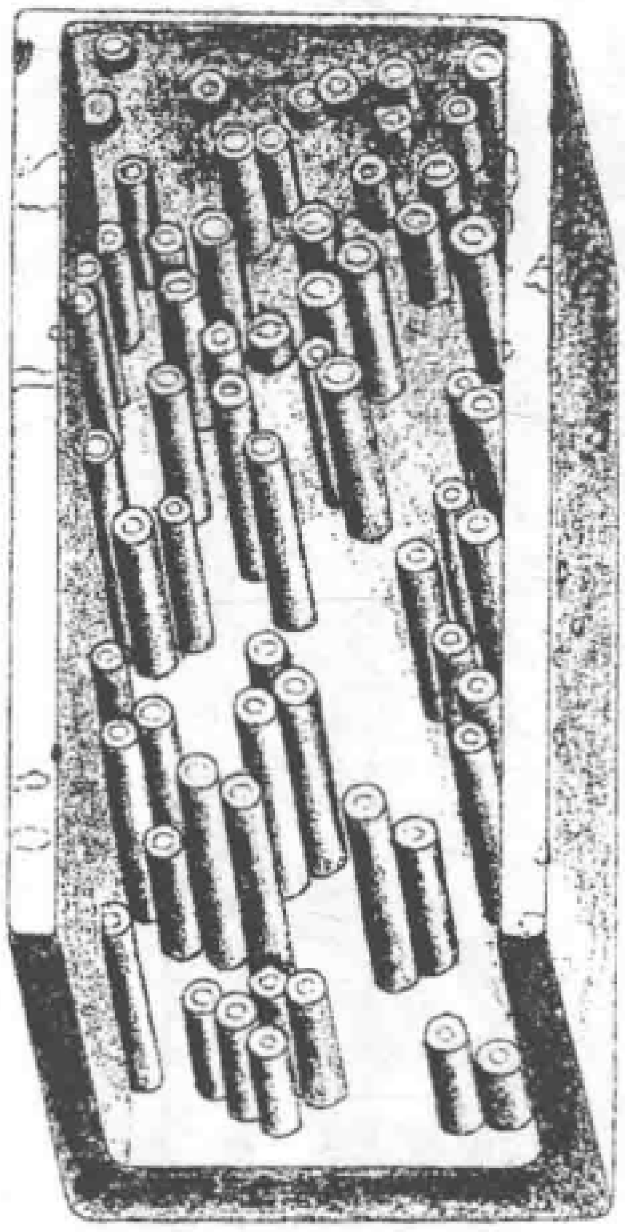
坡翁兩字背鐫深豈徃端溪客所尋此老當時真手用

果然不壞到於今

宋蘇軾從星硯正面圖（繪圖十分之八）



宋蘇軾從星硯背面圖



宋蘇軾從星硯硯首左方側面銘款圖

天池一月印空
宇衆星攢擁火
寧把比陶泓永
得完依然北朝
宋真出老坑蟠
清伴文房暇摛
辭煙染翰
乾隆丁酉新
春御題

月之從星時則風雨汪洋翰墨將
此是似黑雲浮空漫不見天風起
雲移星月凜然　軾

宋蘇軾從星硯說

硯高五寸寬二寸八分厚一寸八分宋端溪梅花坑石色淡白而微黃墨池一眼凸起如月流雲擁之~~右~~左側鐫宋蘇軾銘三十二字後有軾一字款俱行書下有子瞻二字方印一上方側鐫

御題五言律詩一首隸書鈐寶二曰比德曰朗潤覆手列柱幾七十柱各有眼如散星俱不圓暈而黃稍遜水阬而製作確係宋式匣蓋正面鐫

御題詩與硯同鈐寶二曰幾暇怡情曰得佳趣下方側鐫臣于敏中左側鐫臣梁國治臣沈初臣彭元瑞上方側鐫臣董誥右側鐫臣劉墉臣金士松臣陳孝泳詩各一首俱楷書

御製題宋蘇軾從星硯

天池一月印空宇衆星攢爝火寧相比陶泓永得完依然北朝宋真出老坑端清伴文房暇摛辭愜染翰

宋蘇軾從星硯銘　月之從星時則風雨汪洋翰墨將此是似黑雲浮空漫不見天風起雲移星月凜然

臣于敏中詩　端溪蕉葉淡初舒潤助精良玉不如横理截雲諳宋製右銘從月辨坡書世循紀甲

徵非近柱擬周星數有餘

清暇摛毫探理窟還勝把水借方諸

臣梁國治詩　秀韻此天成端然古澤瑩從星知有好對月驗哉生翰墨緣堪結烟雲勢尚縈

重題七百載占歲正文明

臣沈初詩　游藝珍山骨涵精出水巖製存北宋古銘辨老坡嵌矗柱看星聚窪池得月銜

天章垂炳煥光彩粲雕函

臣彭元瑞詩　鍾乳滴為柱浮漚帖作釘梅花嶺外石玉局觀中銘閲歲宣和上旋生甲子零披文闋

睿賞惟壓月從星

臣董誥詩　粵嶠琳腴巧匠鐫元豐元祐未知年妙書每助三錢筆豪思真宜萬斛泉月湧猶疑池過雨星環欲作柱承天

宸題藻翰輝珠斗

心鏡高深仰印川

臣劉墉詩　軾銘留宋製積潤想溪潛爍若霄聯曜炯如雲抱蟾足徵羣拱義可應屢豐占

摛翰春生早膏流品彙霑

臣金士松詩　古硯星文煥涵空月影高池蒸雲起潤匣貯翠流膏貫石睛含鴝承天柱列鼇

詞源蘇海接

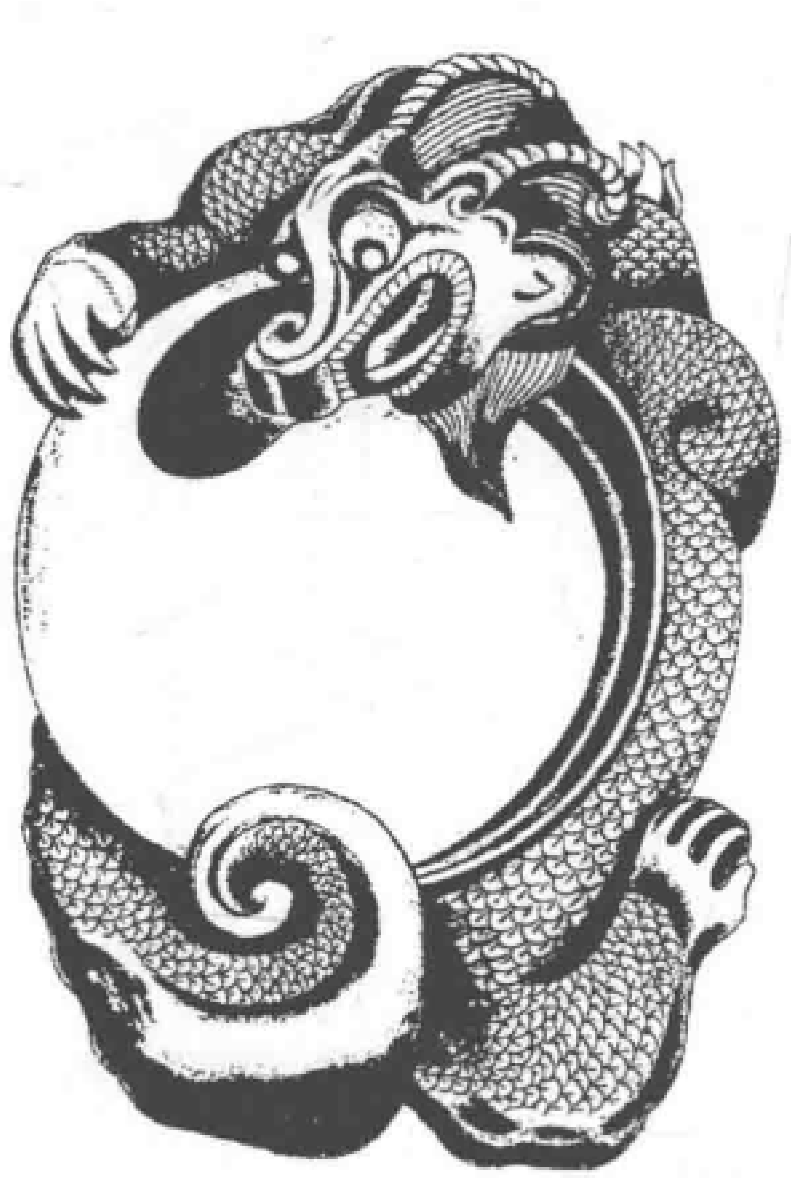
拂拭慶斯遭

臣陳孝泳詩　鸜鵒眼凝水羚羊峽破山星光熲

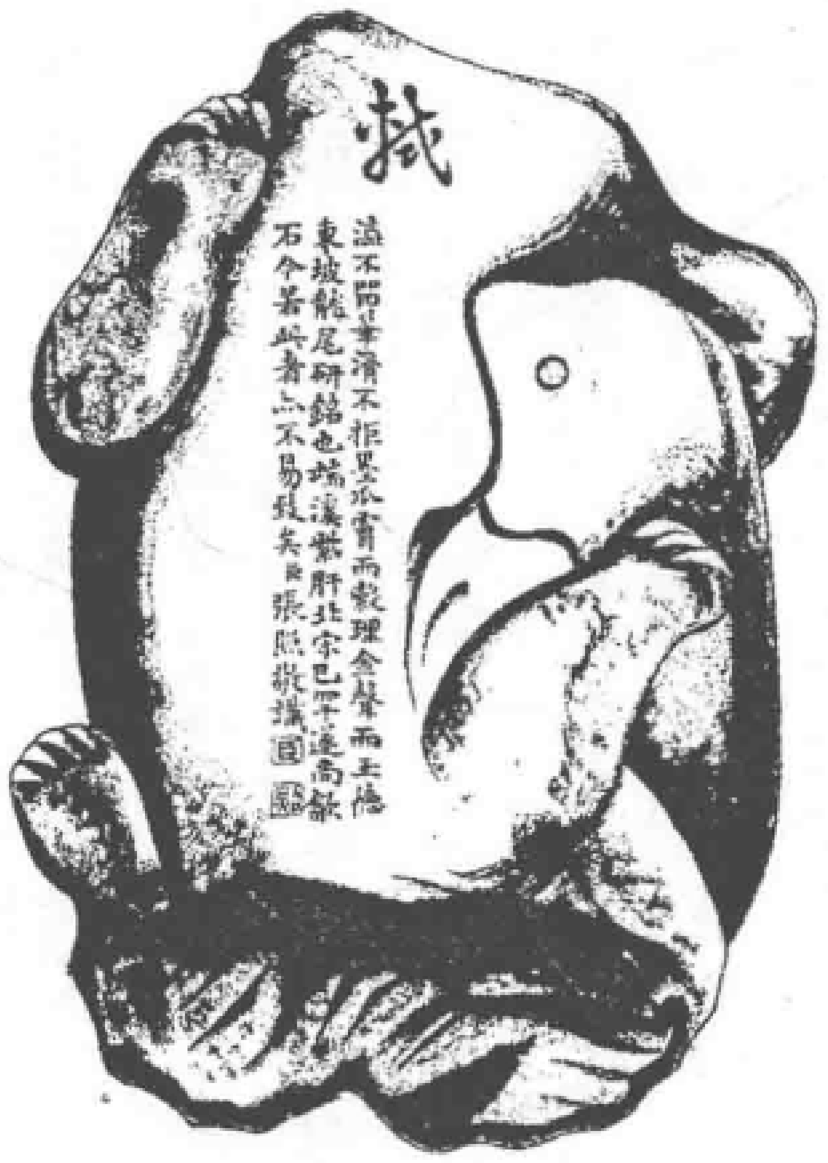
若腁墨彩黝然斑銘結軾詵友珍羅頴楮間惟宜

天藻染列宿筆端環

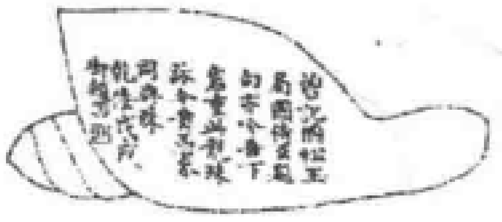
宋蘇軾龍珠硯正面圖



宋蘇軾龍珠硯背面圖


軾
澀不留筆滑不拒墨瓜膚而縠理金聲而玉德
東坡龍尾研銘也端溪紫肝北宋已罕遂尚歙
石今若此者亦不易致矣臣張照敬識

宋蘇軾龍珠硯硯首側面圖



宋蘇軾龍珠硯說

硯高四寸七分上寬三寸五分下寬三寸許厚約一寸許宋坑端石為之隨石質天然屈曲琢為驪龍抱珠形龍首雙角矗起左顧覆珠珠上方稍窪從左繞右為墨池下為受墨處龍右前爪抱珠左後爪上屈尾水倒卷如旋渦鱗甲生動龍頷側鐫

御題詩一首楷書鈐寶二曰太璞匣蓋內並鐫是詩鈐寶一曰幾暇怡情硯背為龍腹右前爪及左後爪皆上

屈上方鐫軾字欵一行書左方鐫張照識語四十六字末署臣張照敬識五字欵並楷書下有臣照二字小方印各一右方窪處有水泡一下方剥缺硯面龍尾及硯背龍右爪下剥處俱有青緑砂斑考宋硯初尚端溪色若紫肝者後亦艱得乃尚歙溪龍尾東坡嘗為銘歎賞之是硯雖非五代以前舊坑石而細膩滋潤絕勝宋元以後人儲藏佳硯當係宋時下巖新石且經東坡署名寶用尤為藝林增重宜元吳鎮復以舊澄泥倣為之也今二硯並登

天府兩美必合洵非偶然矣匣並鐫

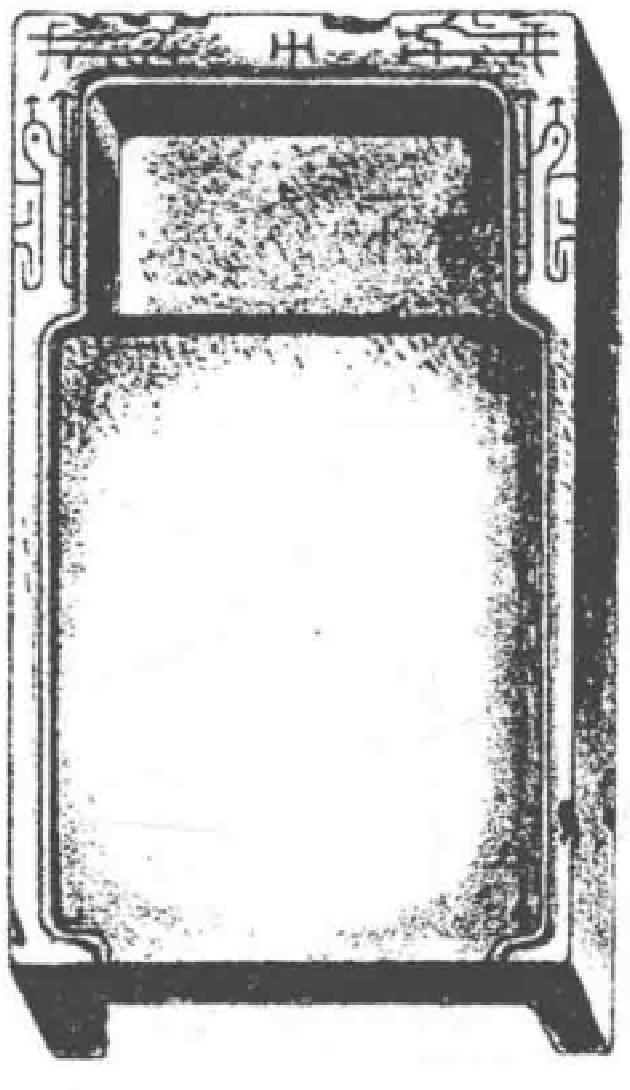
御製詩與硯同録書鈐寶一曰幾暇怡情

御製題宋蘇軾龍珠硯

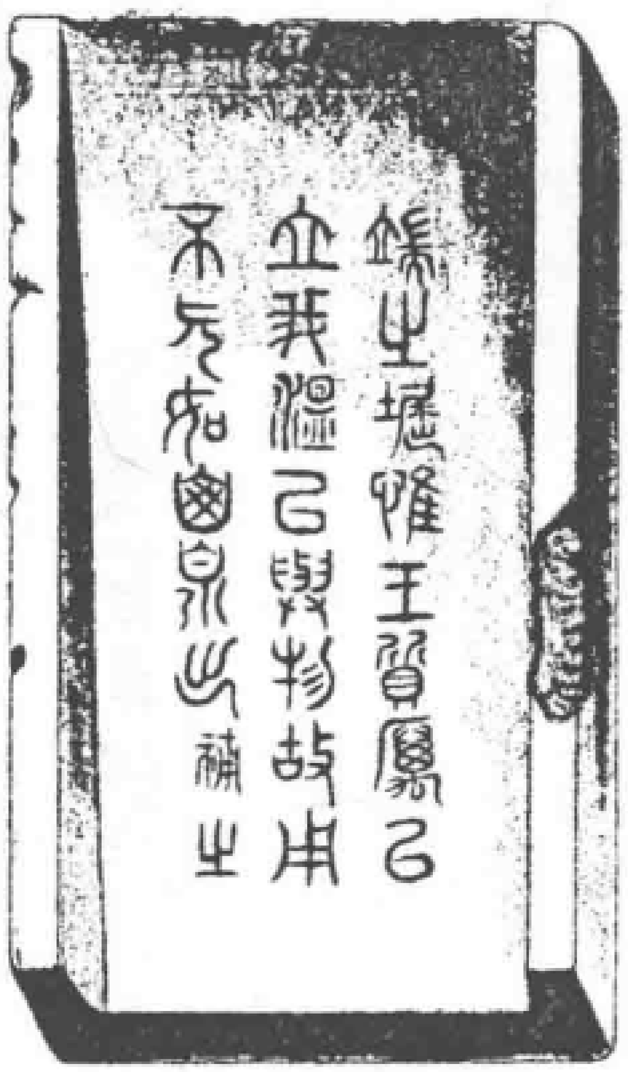
曾記偃松玉局圖侍臣題句亦吟吾下岩重此龍珠詠
今昔憑參同與殊

臣張照識語　澁不留筆滑不拒墨瓜膚而縠理
金聲而玉德東坡龍尾硯銘也端溪紫肝北宋已
罕遂尚歙石今若此者亦不易致矣

宋晁補之玉堂硯正面圖　（繪圖十分之八）



宋晁補之玉堂硯背面圖


終生堪惟玉質鳳已
立我濕己與杉故用
不乏知圖泉也　補之

宋晁補之玉堂硯上方側面圖

銘背依然存補之用當秘閣校書時堅如石尚有剝蝕未若石堅者可思

戊戌夏

御題

宋晁補之玉堂硯說

硯高五寸一分寬三寸一分厚七分宋老坑端石色黝而質堅通體俱有剝蝕墨池寬平較受墨處微狹旁及上方刻四螭内向覆手兩旁自上削下為兩跗離几四分許中鐫銘二十二字下有補之二字款俱篆書上方側鐫

御題詩一首楷書鈐寶一曰古香匣盖並鐫是詩隸書鈐寶一曰幾暇怡情案宋晁補之字无咎舉進士元祐初名試館閣授秘書郎以秘閣校理出通判揚州兼善書畫是硯盖其所染翰者匣是錄

御製詩与硯同隸書鈐寶一曰幾暇怡情

御製題宋晁補之玉堂硯
銘背依然存補之用當祕閣校書時堅如石尚有剝蝕
未若石堅者可思
○○宋晁補之銘　端之堀惟玉質厲以立我温以典
物故用石既如自泉出

欽定西清硯譜目錄

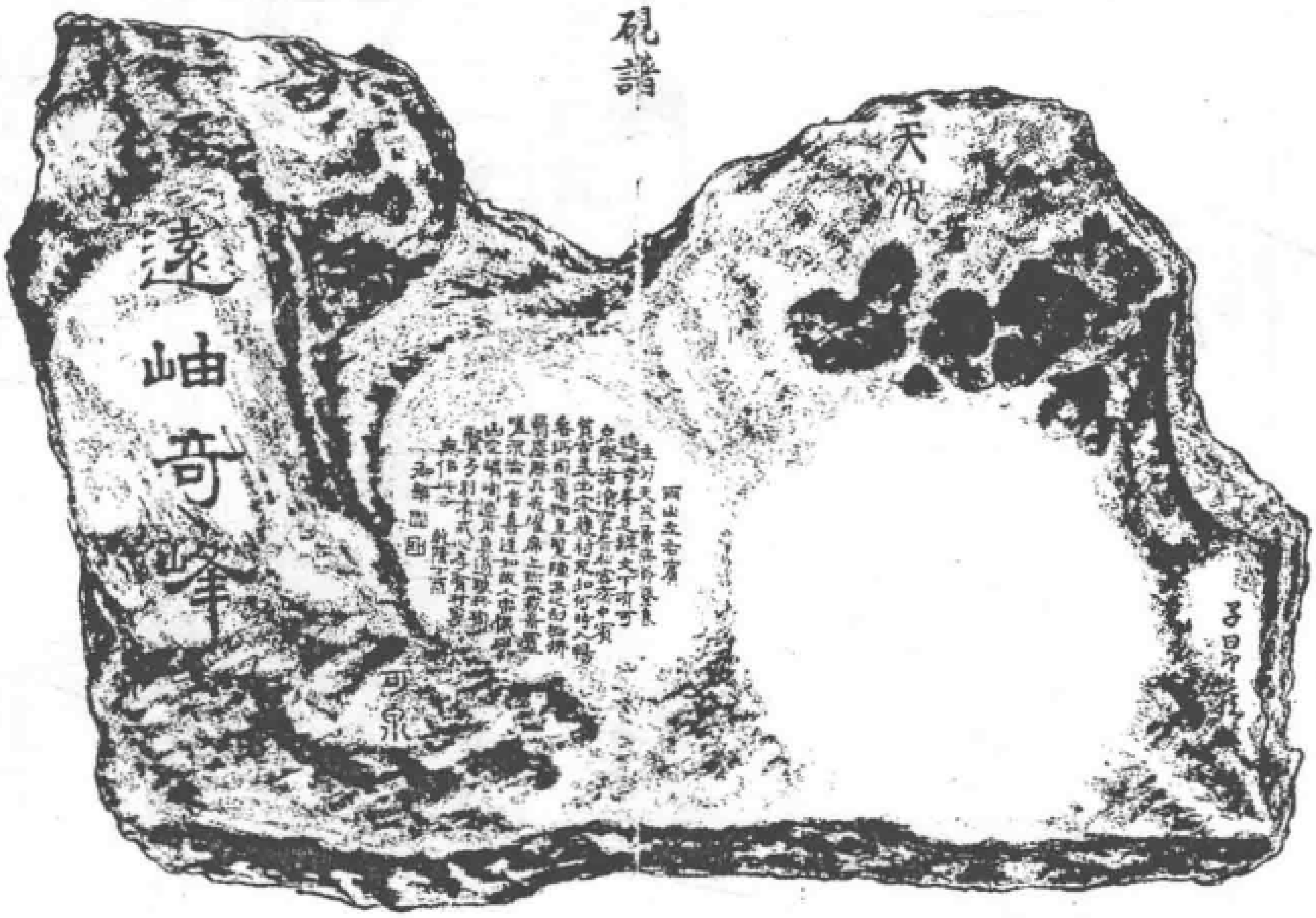
○第九冊○

石之屬

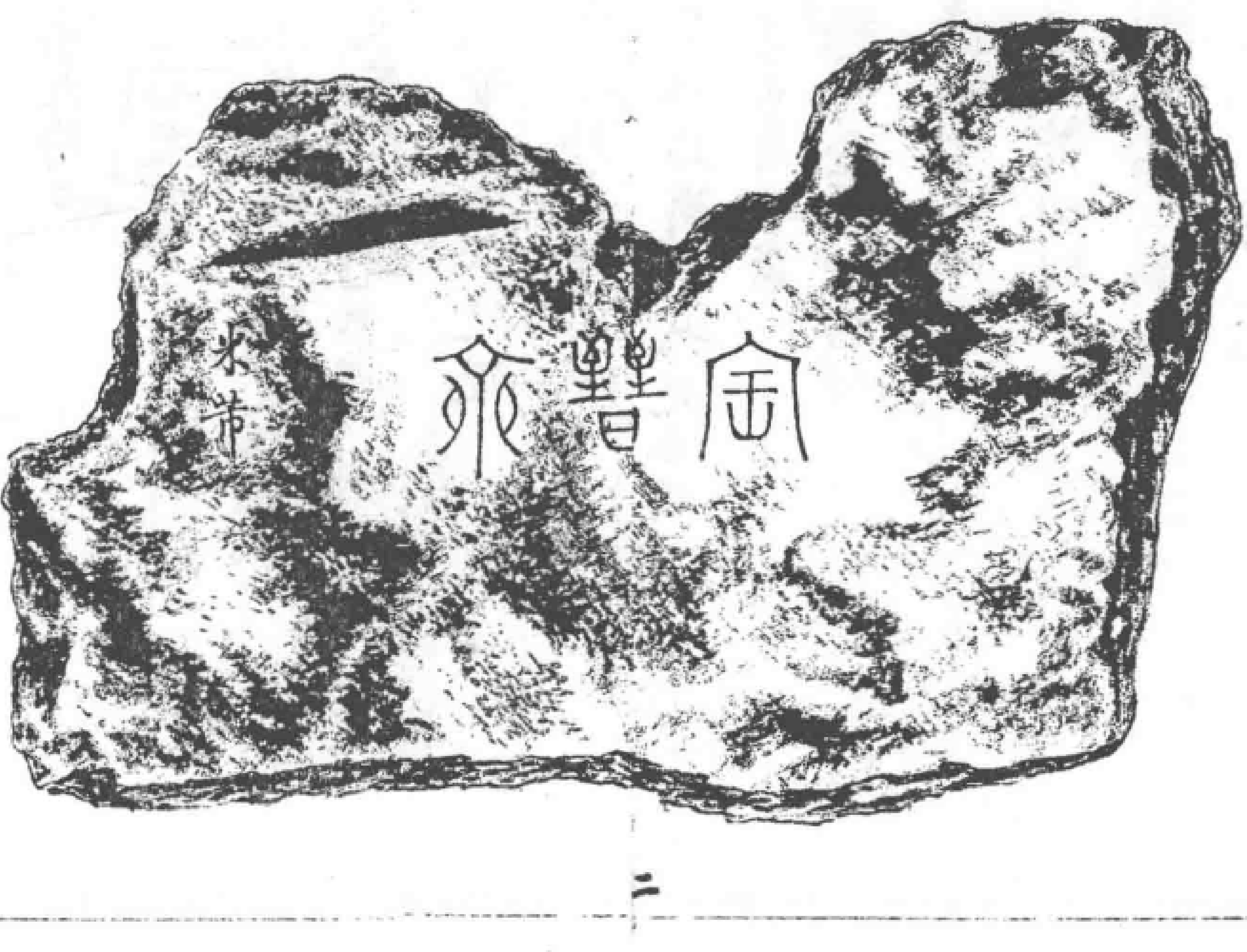
○○宋米芾遠岫奇峰硯（養性殿）
○○宋米芾蘭亭硯（熱河）
○○宋米芾螽斯瓜瓞硯
宋中岳外史端石硯（浴德殿）
宋薛紹彭蘭亭硯（延春閣）
象界由青硯譜
宋楊時金星歙石硯
宋陸游素心硯（御蘭芬）
宋吳儆井田硯
宋文天祥玉帶生硯（養性殿）
宋鄭思肖端石硯

柏心照原本寫
依水嘉照原本
寫於下面

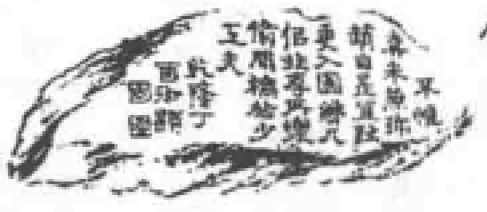
宋米芾遠岫奇峰硯正面圖



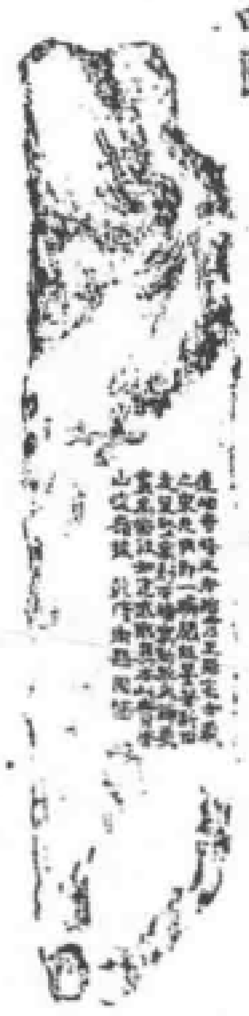
宋米芾遠岫奇峰硯背面圖



宋米芾遠岫奇峰硯左峰上方側面圖



左峰左側面圖



宋米芾遠岫奇峯硯說

硯高五寸寬七寸厚一寸二分宋坑蘿村石色黃而黝質理堅緻天然兩峯賓主拱揖而左峰特聳秀右峯下平徼凹為受墨處峰腰大小岩竇五為硯池有洩雲決雨之勢峯頂鐫篆書天然二字左峯峭壁上刻遠岫奇峰隸書四字峰右坡陀刻行草子昂藏三字峰腳直插水穴穴上有篆書可泉二字兩峯間平處鐫

御題七言古詩一首鈐寶二曰太璞左峰上方側面鐫

御題七言絶句詩一首鈐寶二曰古香左峯左側面鐫

御題七言律詩一首鈐寶二曰太璞並隸書硯背天然皴皺有黃鶴山樵筆意橫鐫寶晉齋三字篆書左鐫米芾二字行書蓋是硯為米芾所製又為趙孟頫寶藏流傳六百餘年復邀

睿賞希世之珎洵有神物呵護之不為風雨所剝蝕耳

硯匣蓋裏鐫

御題七言古詩一首鈐寶二曰幾暇怡情曰得佳趣蓋面左鐫

御題七言律詩一首鈐寶二曰乾隆右鐫

御題七言絶句詩一首鈐寶一曰太璞俱隸書

注不寫

御製米芾遠岫奇峯硯歌

兩山左右賓主分天然景無斧鑿痕遠岫奇峯足韓文（面刻天然遠岫奇峯可泉等字）下有可泉際渚濆寶晉松雪齋中賓（背刻寶晉齋米芾傍刻子昂藏字蓋皆經珍用）賞古蓋出宋薳村不知何時入暢春所司舊物呈覽陳為之刮垢拂翳塵綈几光耀席上珍冊載棄置嗟沉淪一時喜逢如故人宗儀硯山空嶙峋（陶宗儀輟耕錄載有硯山圖諸峯嶙峋極為矜詡而適用則不及此也）適用真過琅玕珣繄予別有戒心存賢材寧無似此云

御製再題米芾遠岫奇峯硯

不惟弄米兼珍趙（背刻寶晉齋米芾傍刻子昂藏字）自是宜詩更入圖綈几似非存所樂偷閑撫帖少工夫

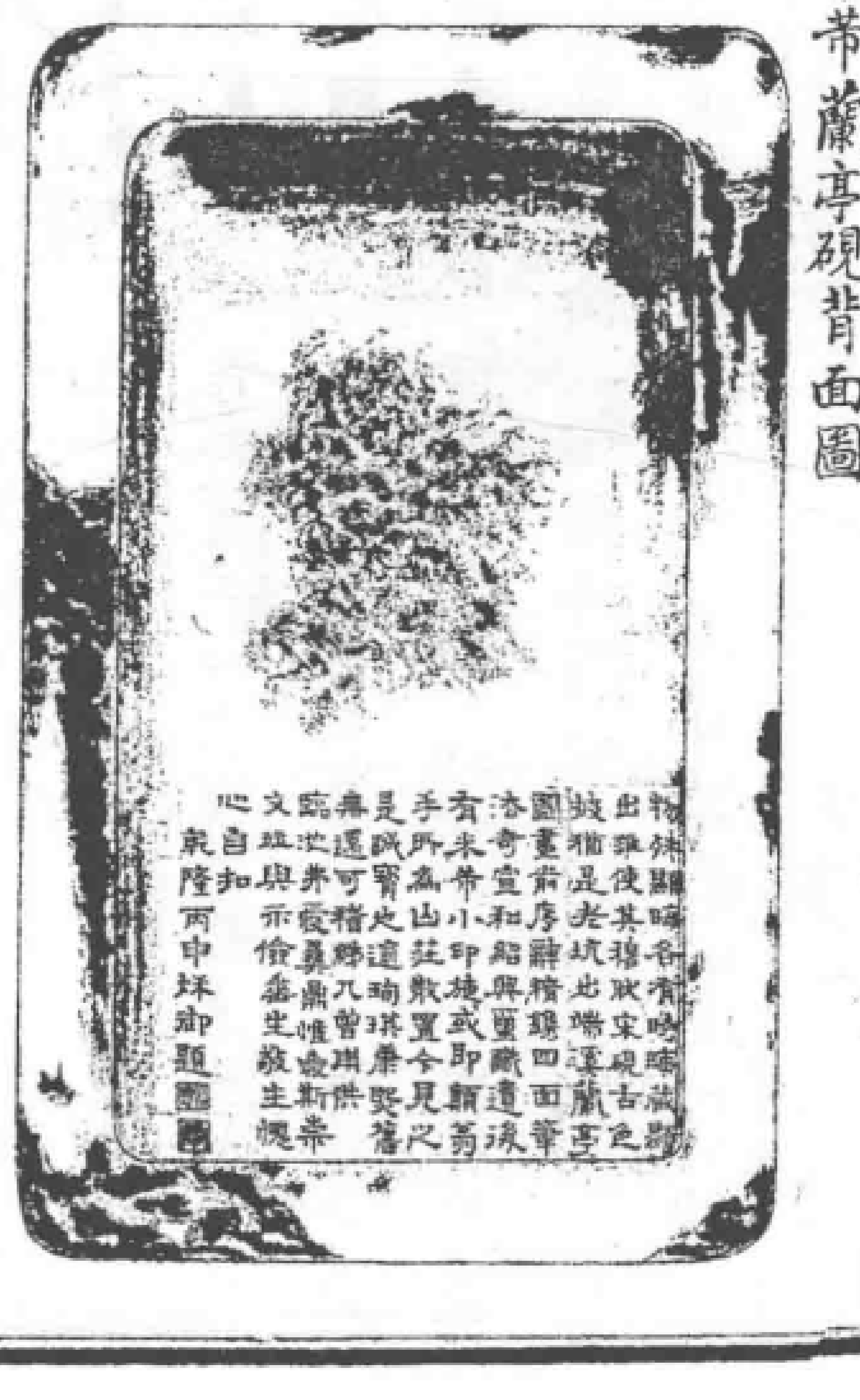
御製再題米芾遠岫奇峯硯

遠岫奇峯米老貽秀王孫宅亦藏之（硯面下方之右鐫子昂藏三字孟頫秀王後也）宋元明即一瞬閱紙墨筆斯四友宜豎寓靜而橫寓動（此硯豎視之儼然畫幅而不可用橫置乃堪磨墨故以此分動靜也）詩為詠更畫為垂（既再為題詠鐫之硯並用夾紙片圖其兩面形製同貯匣中以便觀覽）設如定武臨真

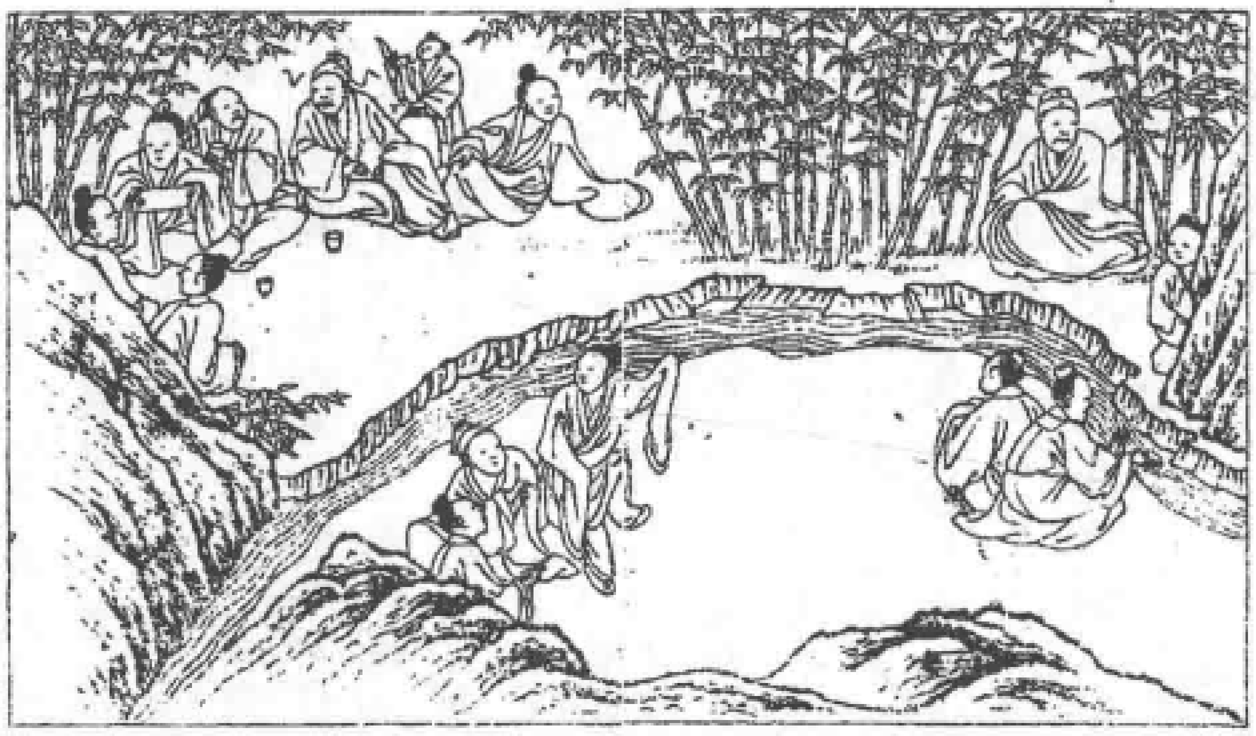
本此寶嵩山峻嶺校

宋米芾蘭亭硯正面圖（繪圖十分之七）

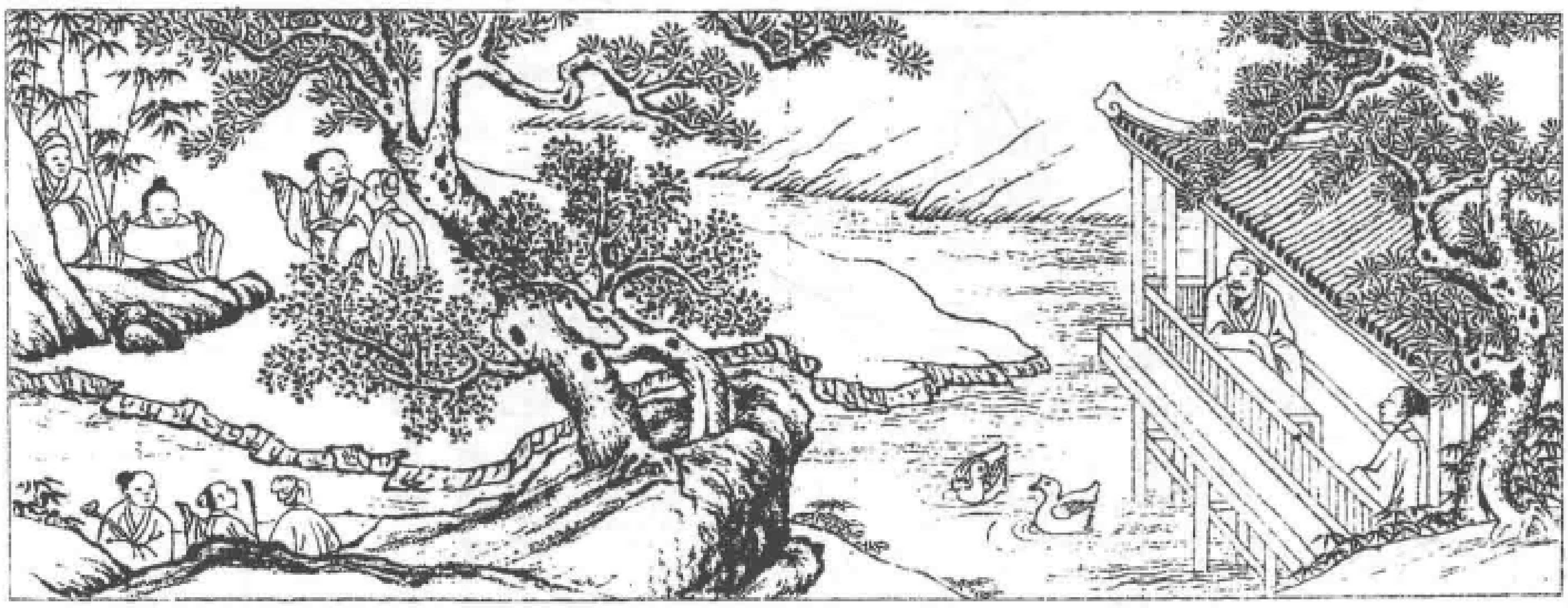
宋米芾蘭亭硯背面圖



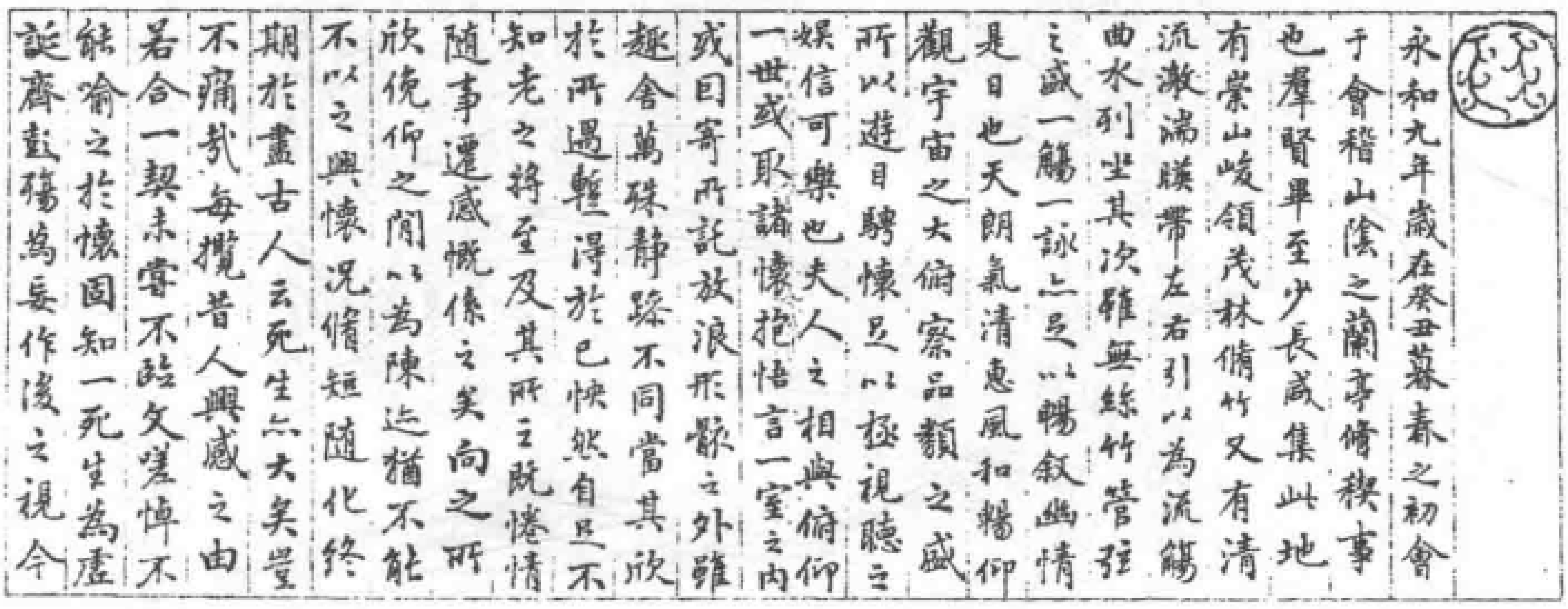
宋米芾蘭亭硯[illegible]右側面圖



宋米芾蘭亭硯左側面圖

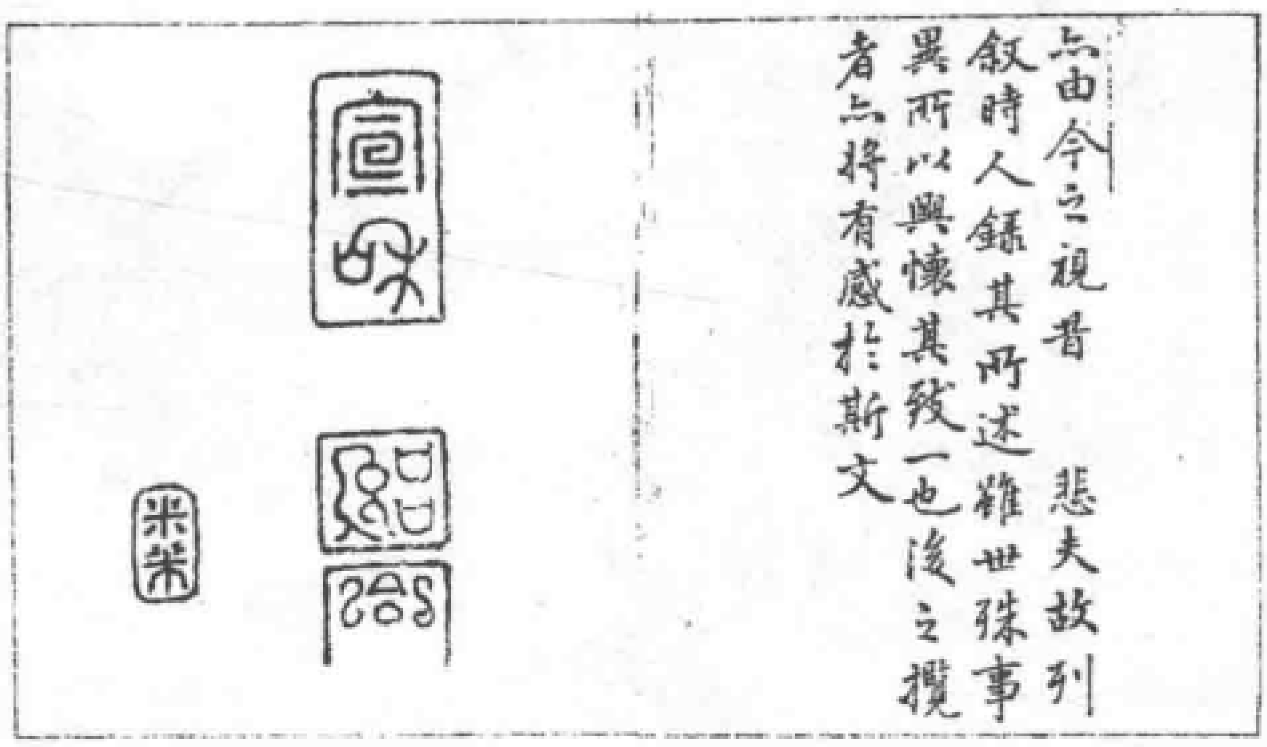


宋米芾蘭亭硯右側面圖



永和九年歲在癸丑暮春之初會
于會稽山陰之蘭亭脩稧事
也羣賢畢至少長咸集此地
有崇山峻領茂林脩竹又有清
流激湍暎帶左右引以為流觴
曲水列坐其次雖無絲竹管弦
之盛一觴一詠亦足以暢叙幽情
是日也天朗氣清惠風和暢仰
觀宇宙之大俯察品類之盛
所以遊目騁懷足以極視聽之
娛信可樂也夫人之相與俯仰
一世或取諸懷抱悟言一室之內
或因寄所託放浪形骸之外雖
趣舍萬殊靜躁不同當其欣
於所遇蹔得於己怏然自足不
知老之將至及其所之既惓情
隨事遷感慨係之矣向之所
欣俛仰之閒以為陳迹猶不能
不以之興懷況脩短隨化終
期於盡古人云死生亦大矣豈
不痛哉每攬昔人興感之由
若合一契未嘗不臨文嗟悼不
能喻之於懷固知一死生為虛
誕齊彭殤為妄作後之視今

宋米芾蘭亭硯下方側面圖



亦由今之視昔　悲夫故列
叙時人錄其所述雖世殊事
異所以興懷其致一也後之攬
者亦將有感於斯文

宋米芾蘭亭硯說

硯高八寸寬五寸四分厚三寸一分宋老坑端石墨池深九分墨鏽深透硯面四圍刻卧蠶文左側連上方側面刻蘭亭脩禊圖右側連下方側面通鐫米芾臨蘭亭序引首有雙龍圓璽一後有宣和二字長方璽一紹興二字連方璽二末有米芾二字長印一硯背四圍俱有缺剝覆手深一寸二分上方亦有剝蝕痕下方鐫

御題四言詩一首隸書鈐寳二曰比德曰朗潤是硯石質既美周刻布景行筆俱極古穆所鐫縮本禊序点圓勁有骨疑即芾所自製且經宣和紹興兩

朝鑒賞真文房瑰寳也

本朝

聖祖仁皇帝時硯貯熱河

避暑山莊

幾暇臨池曾供

御用我

皇上法

祖繩

武游藝入神

家法敬承超唐軼晉即一硯而崇文示儉之旨三致意焉

臣等捧觀敬誦不特為斯石慶遭逢矣硯匣鐫

御題詩與硯同鈐寳二曰會心不遠曰德充符側面週鐫臣于敏中臣梁國治臣周煌臣嵩貴臣劉墉臣

申甫詩各一首是歳諸臣俱扈從熱河奉

勅恭賦

御製題宋米芾蘭亭硯

物殊顯晦各有時晦藏顯出誰使其穆然宋硯古色披
猶是老坑出端溪蘭亭圖畫前序辭精鐫四面筆法奇
宣和紹興璽識遺後有米芾小印施或即顛翁手所爲
山莊散置今見之是誠寶也適珣琪康熙舊冊還可稽
綈几曾用供
臨池弗愛纍鼎惟愛斯崇文竝與示儉垂生敬生愧心
自知

○○○臣于敏中詩　端溪舊劚紫腴鮮闓滓流傳七
百年
寶露研曾沾
手澤墨雲滃足助言泉蘭亭左右圖無序芝篆方圓紹
次宣海嶽至今陳迹顯
山莊銘就佐
文筵
臣梁國治詩　盈尺端溪潤千春古墨香生雲

同袖石揮翰想流觴欵自宣和舊名因寶晉藏
至今涵
聖澤潛璞又
重光
臣周煌詩　古研留
珎館斯文勒永和崇山真並壽曲水向生波
聖有臨池賞亭猶
灑翰過

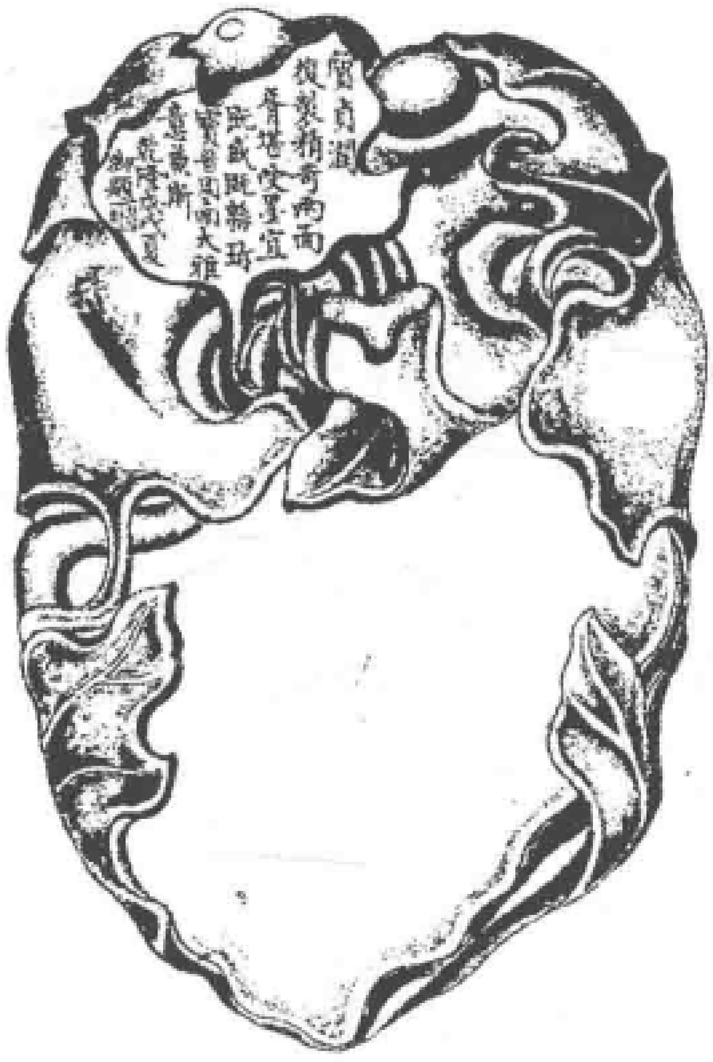
睿情懷
手澤題識更如何
臣嵩貴詩　紫英寶氣不教淪拂拭
天題與勒珉已沐
雲莊
仙藻潤更承
文露墨池新流觴略倣山陰勝拜石曾傳海嶽珍片
玉祇應歸

辟府虹光什襲護龍賓

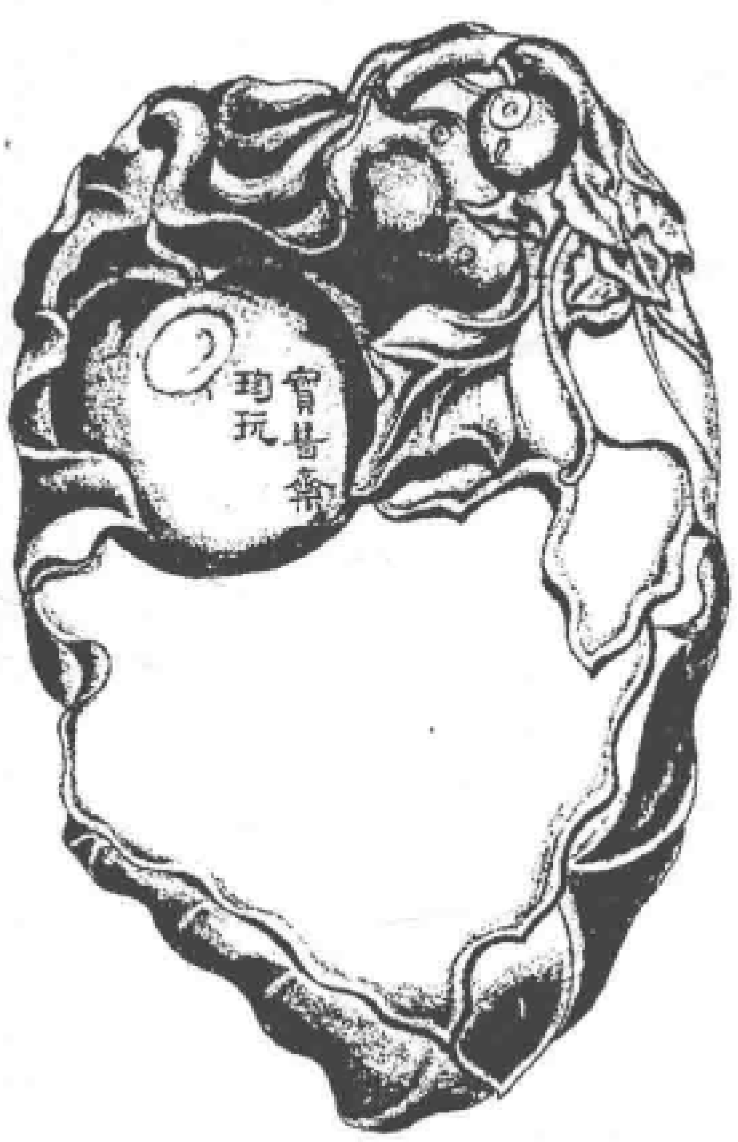
臣劉墉詩　拂拭瓊瑤潤追尋翰墨腴事惟循禊遠蹟似米顛摹舊賞山莊秘新題御藻敷右文昭儉德撫器仰鴻模

臣申甫詩　石蘊三巖秀鐫題趙宋年遙傳右軍蹟曾載米家船拂拭形彌古研磨性本堅山莊留法物珍賞紀瑤編

宋米芾螽斯瓜瓞硯正面圖　繪圖十分之八



宋米芾螽斯瓜瓞硯背面圖



宋米芾蠡斯瓜瓞硯說

硯高六寸許上寬三寸九分下微斂厚約八分許下岩端石質細而潤兩面刻作瓜葉藤蔓縈繞葉間平坦為受墨處中有火捺紋隱隱如葉縷上方有活眼二葉下隱蠡斯一趯趯生動左上方葉間稍平處鐫

御題詩一首楷書鈐寶一曰太璞硯背綴瓜大小凡三瓜及旁大小眼凡四葉下方平坦處亦可受墨左方大瓜上鐫寶晉齋珎玩五字隸書是硯制作精巧曾經宋賢染翰洵足珎賞匣蓋鐫

御題詩與硯同隸書鈐寶二曰幾暇怡情曰得佳趣

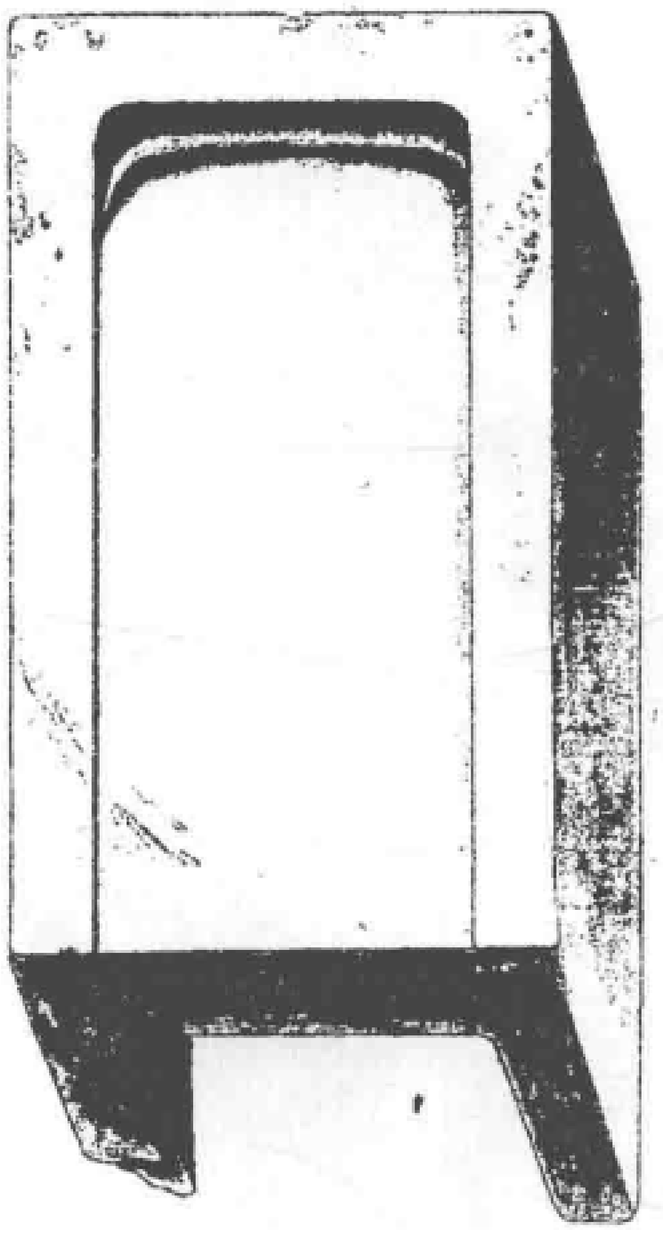
御製題宋米芾蠡斯瓜瓞硯

質貞潤復製精奇兩面胥堪受墨宜既盛既緜珎寶晉

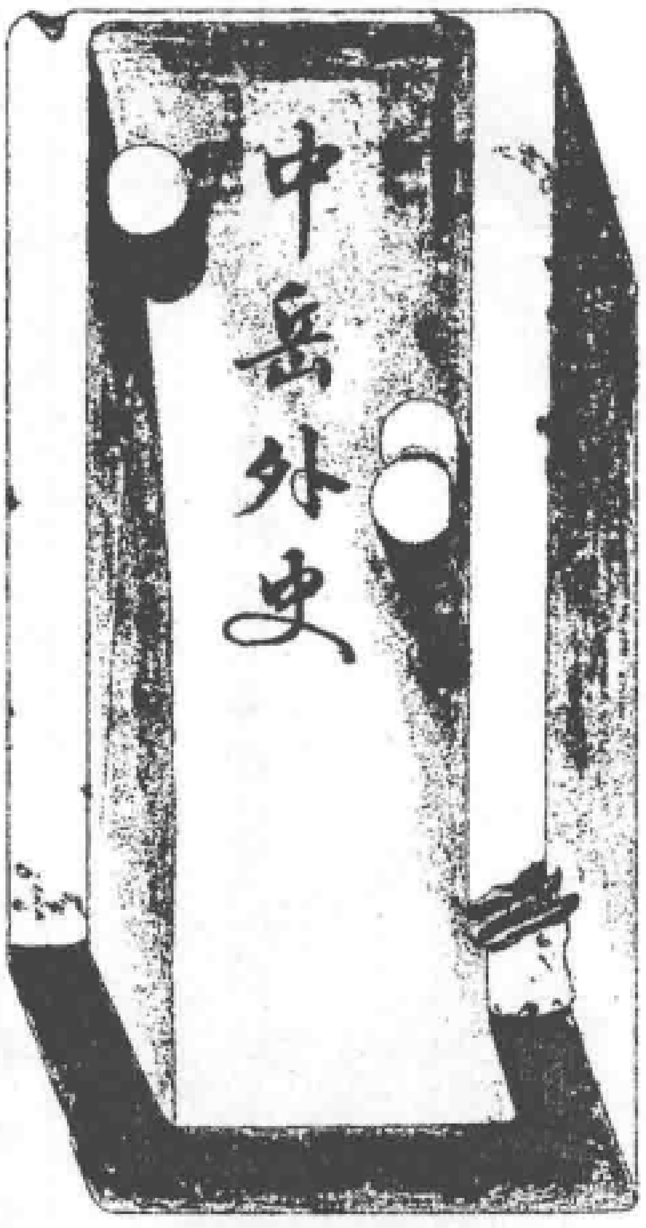
周南大雅意兼斯

宋中岳外史端石硯正面圖

繪圖十分之九



宋中岳外史端石硯背面圖



宋中岳外史端石硯上方側面圖

拜命曾吟中
岳祉或因外
史自稱之臨
池欲試還應
亟那佀顛翁
用筆奇
乾隆御題

宋中岳外史端石硯說

硯高四寸五分寬二寸七分厚一寸六分宋坑上巖石褐色間以黃斑如雀腦古質斑駁上方側鐫御題詩一首鈐寶一曰會心不遠圖蓋並鐫是詩俱隸書鈐寶二曰幾暇怡情曰得佳趣左跗刓缺覆手刻三柱無眼中鐫中岳外史四字行書考宋史米芾嘗知雍邱縣雍邱今杞縣

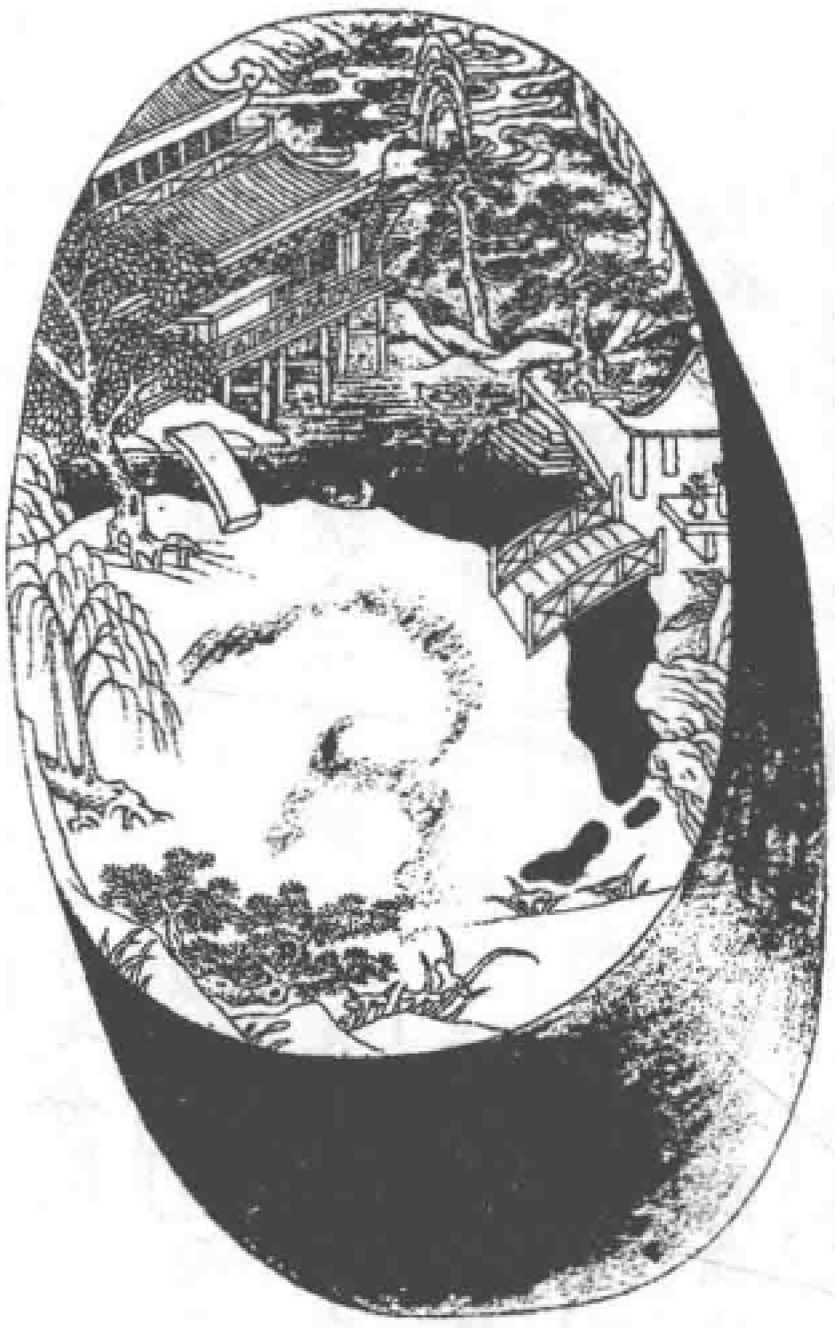
內府所藏三希堂法帖中載有芾拜中岳命作詩帖

明王肯堂所刻欝岡齋法帖載芾天馬賦末署款曰中岳外史米元章致爽軒書蓋芾自號也匣蓋鐫御製詩与硯同亦隸書鈐寶二曰幾暇怡情曰得佳趣

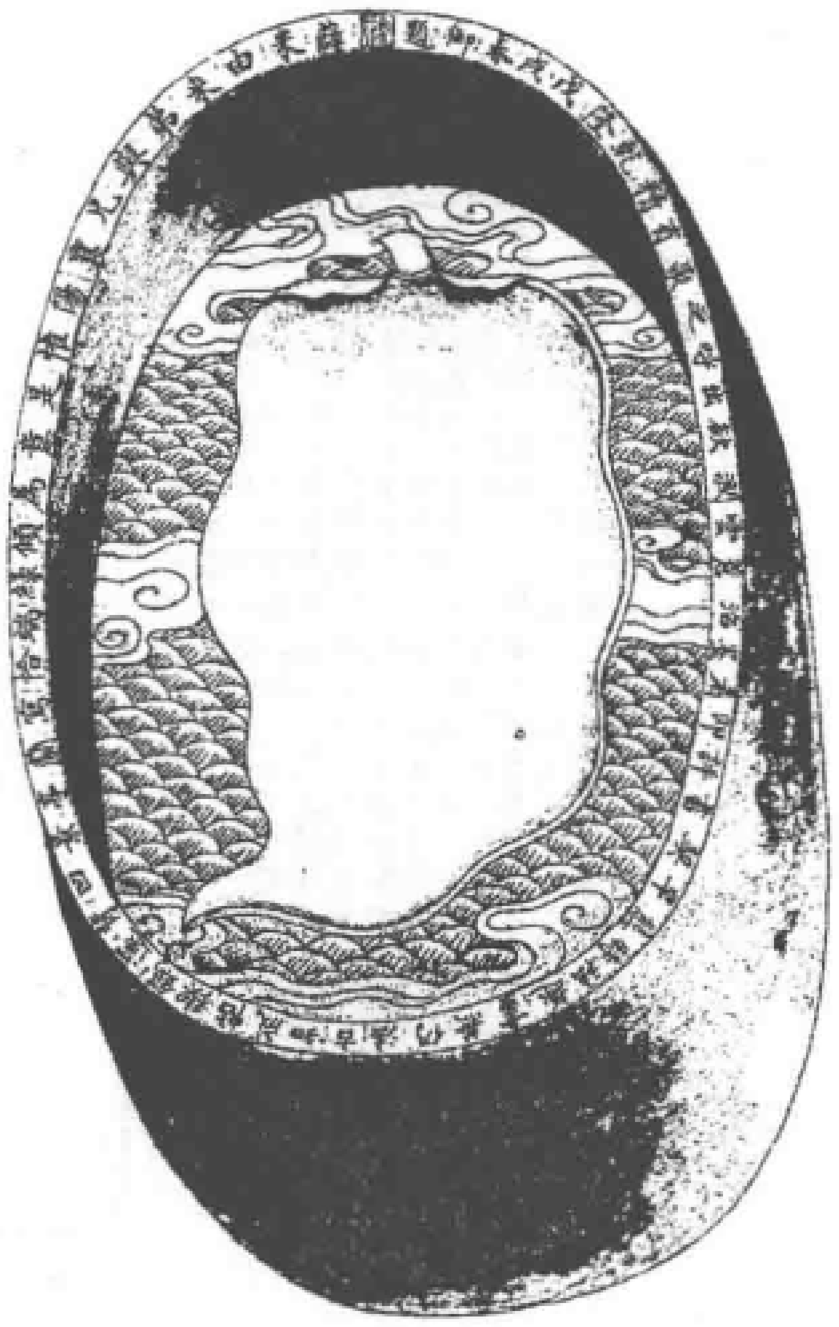
御製題宋中岳外史端石硯

拜命曾吟中岳詩或因外史自稱之臨池欲試還應恧那似顛翁用筆奇

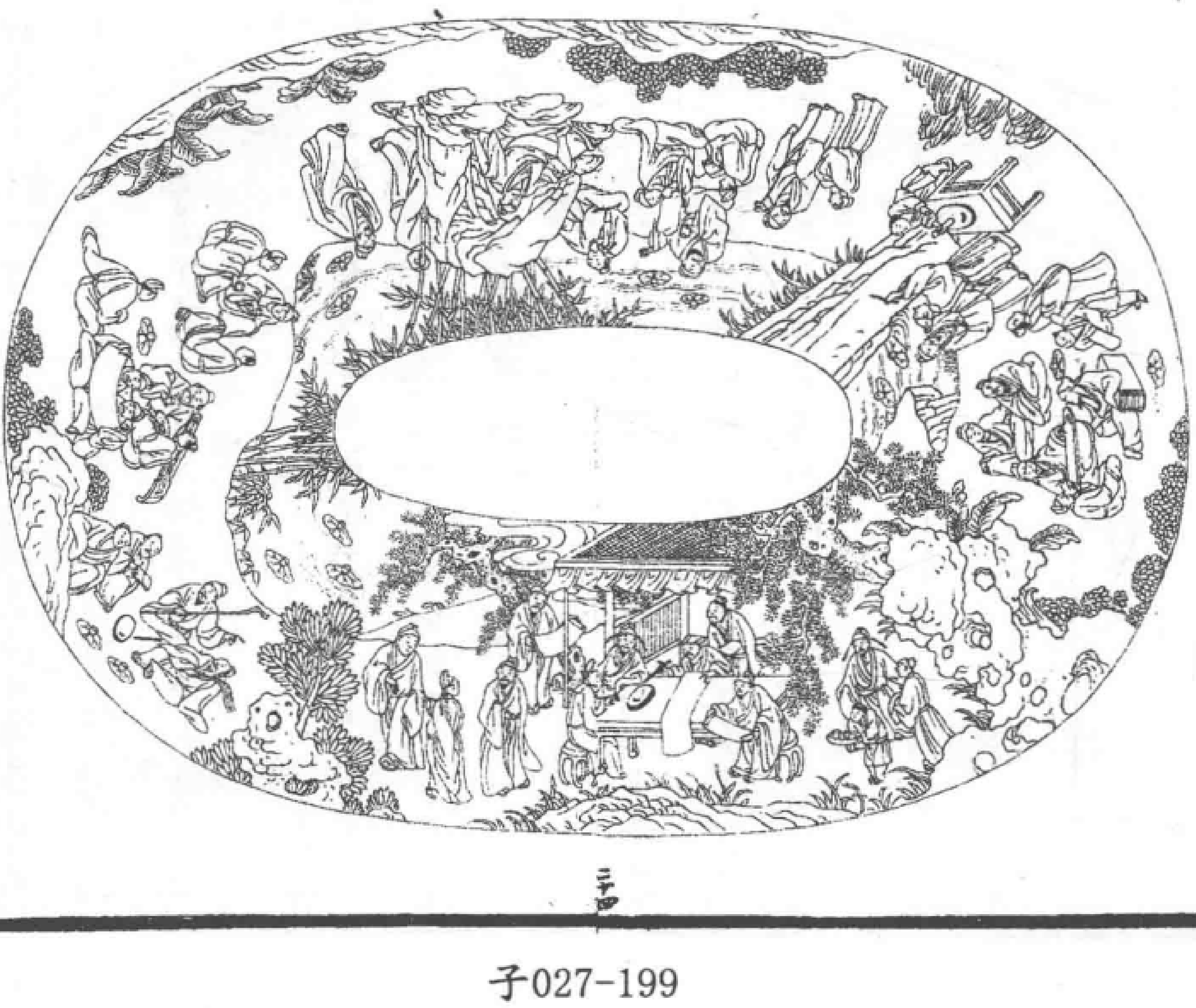
宋薛紹彭蘭亭硯正面圖（繪圖十分之五）



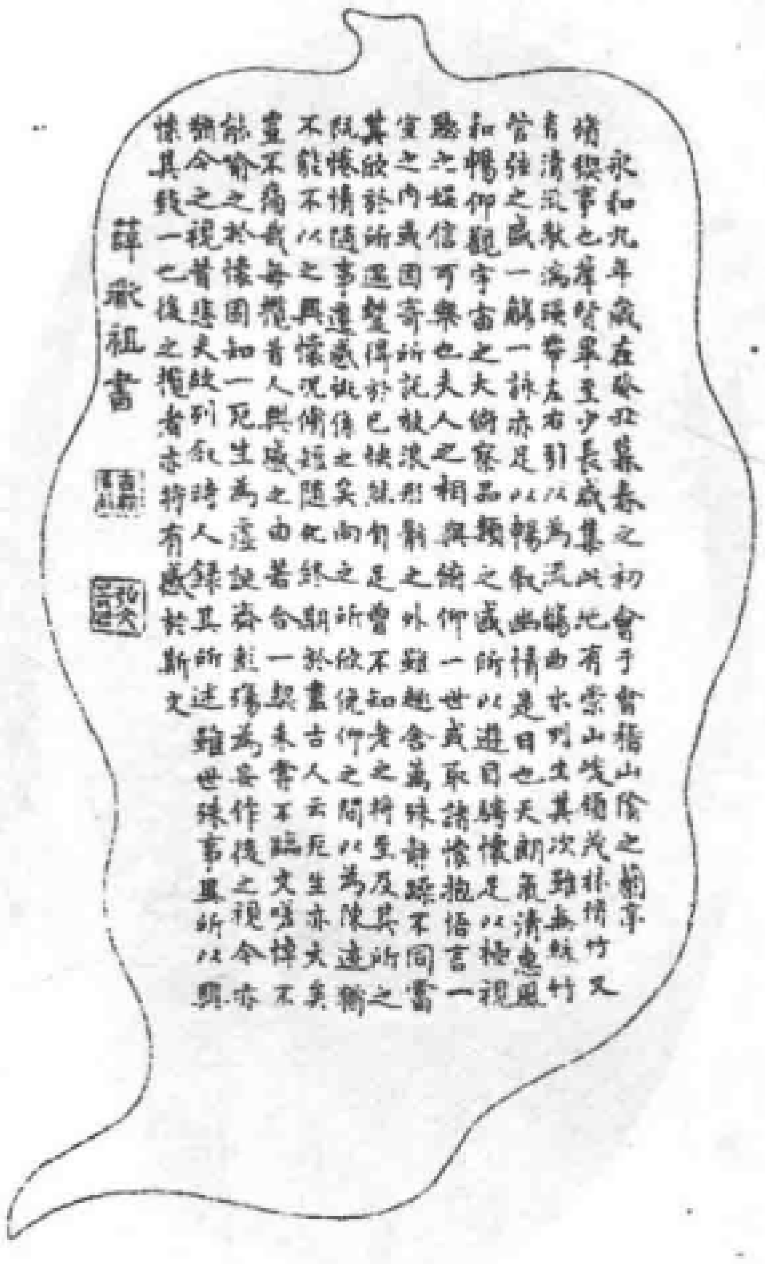
宋薛紹彭蘭亭硯背面圖



宋薛紹彭蘭亭硯側面圖



宋薛紹彭蘭亭硯銘款圖


永和九年歲在癸丑暮春之初會于會稽山陰之蘭亭
脩稧事也羣賢畢至少長咸集此地有崇山峻領茂林脩竹又
有清流激湍映帶左右引以為流觴曲水列坐其次雖無絲竹
管弦之盛一觴一詠亦足以暢敘幽情是日也天朗氣清惠風
和暢仰觀宇宙之大俯察品類之盛所以遊目騁懷足以極視
聽之娛信可樂也夫人之相與俯仰一世或取諸懷抱悟言一
室之內或因寄所託放浪形骸之外雖趣舍萬殊靜躁不同當
其欣於所遇暫得於己快然自足曾不知老之將至及其所之
既惓情隨事遷感慨係之矣向之所欣俛仰之間以為陳迹猶
不能不以之興懷況脩短隨化終期於盡古人云死生亦大矣
豈不痛哉每攬昔人興感之由若合一契未嘗不臨文嗟悼不
能喻之於懷固知一死生為虛誕齊彭殤為妄作後之視今亦
猶今之視昔悲夫故列敘時人錄其所述雖世殊事異所以興
懷其致一也後之攬者亦將有感於斯文
薛道祖書

宋薛紹彭蘭亭硯說

硯高八寸九分寬六寸三分厚二寸七分橢圓式

宋端溪綠石為之通體周刻蘭亭稧飲景硯面左上方為亭翼然飛檐重閣下臨池硼為墨池池中有浮鵞二右方為小亭一池上跨橋二下方平處微窪為受墨處雀斑容瀰如潄金周圍雲峰草樹掩映生動側面雜刻山水竹樹四十二賢行立坐卧意態閒曠與宋綠端石蘭亭硯同工而彼淺雕深秀此則陽文隱起刻劃圓勁其為宋人舊製無疑覆手深一寸二分許周刻波文流觴曲水流雲繞之中為蕉葉式鐫王羲之蘭亭序楷書末有薛道祖書四字款隸書其下有古杭朱欣及弘文之印方印二

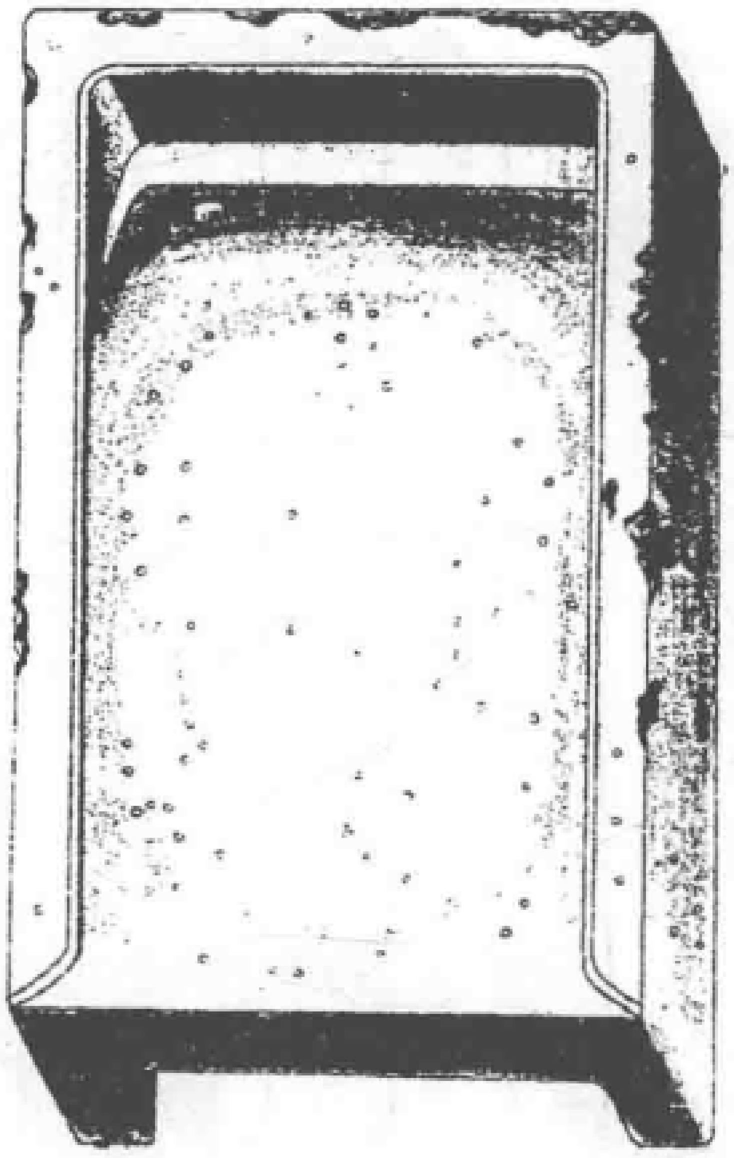
跗周鐫

御題詩一首楷書鈐寶一曰德充符匣硯蓋並鐫是詩鈐亦楷書寶二曰會心不遠曰德充符考宋薛紹彭字道祖書法晉唐絕不作側筆惡態米芾書史云世言米薛或薛米猶言弟兄與兄弟蓋言與紹彭以書畫情好相同也是硯覆手所刻楷法古勁蓋即紹彭自書鑒藏者朱欣無考當亦流傳收藏之家所署

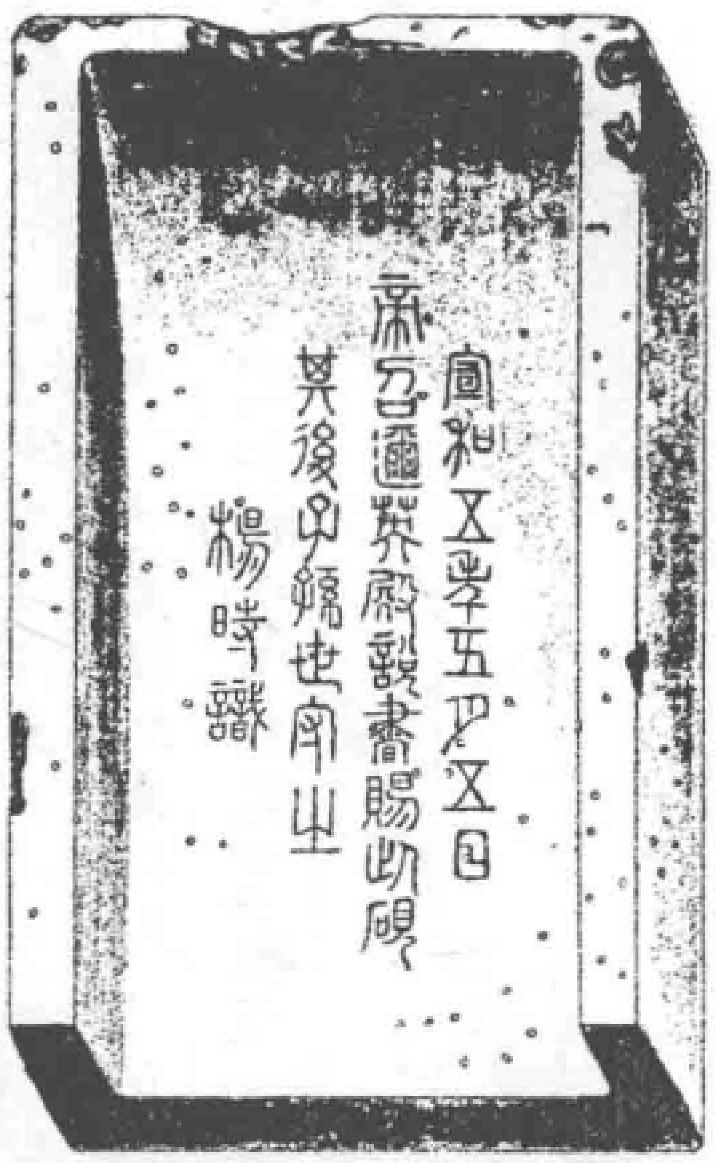
御製題宋薛紹彭蘭亭硯

薛米由来弟與兄襄陽惟是意為傾緑端恰寫蘭亭景
凹背還鐫稧帖成知古法仍兼畫趣袪時態早契書評
即看墨沼蒼雲潤欲出呼之聚有精

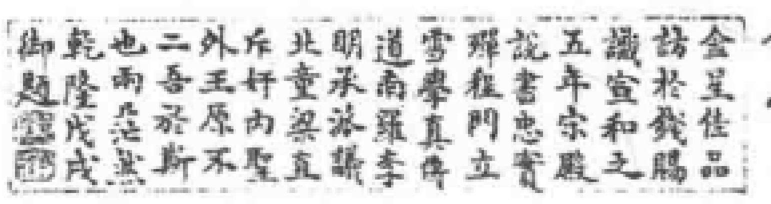
宋楊時金星歙石硯正面圖（繪圖十分之五）



宋楊時金星歙石硯背面圖


宣和五年五月五日
帝召邇英殿說書賜此硯
其後以歸世守之
楊時識

宋楊時金星歙石硯側面圖


金星佳品詒於裔
賜識宣和之五年
宋殿說書忠實踐
程門立雪學真傳
道南羅李明承洛
議北童梁直斥奸
內聖外王原不二
吾於斯也兩兼然
乾隆戊戌
御題

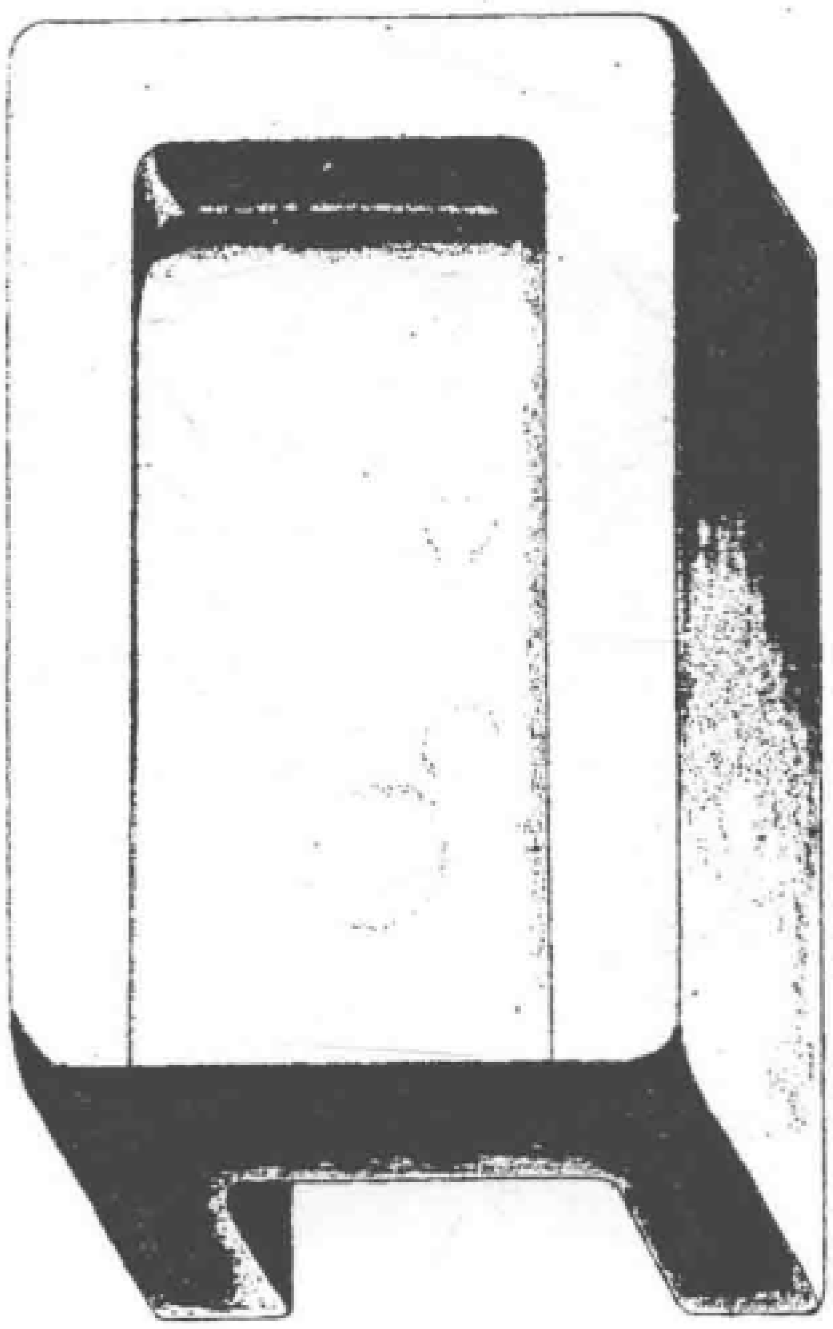
宋楊時金星歙石硯說

硯高八寸八分寬五寸四分厚一寸五分宋坑歙溪石質細而黝遍體金星硯面寬平墨池深廣墨鏽亦濃厚其為宋時舊製無疑覆手自上削下兩趺離几六分許中鐫宣和五年五月五日帝召邇英殿說書賜此硯其後子孫世守之二十五字末有楊時識三字俱篆書上方側鐫
御題詩一首楷書鈐寶二曰會心不遠曰德充符匣蓋並鐫是詩隸書鈐寶二曰乾隆考宋史楊時字中立熙寧九年中進士第師河南程顥兄弟學者稱為龜山先生宣和初以薦召為邇英殿說書賜硯當在其時也

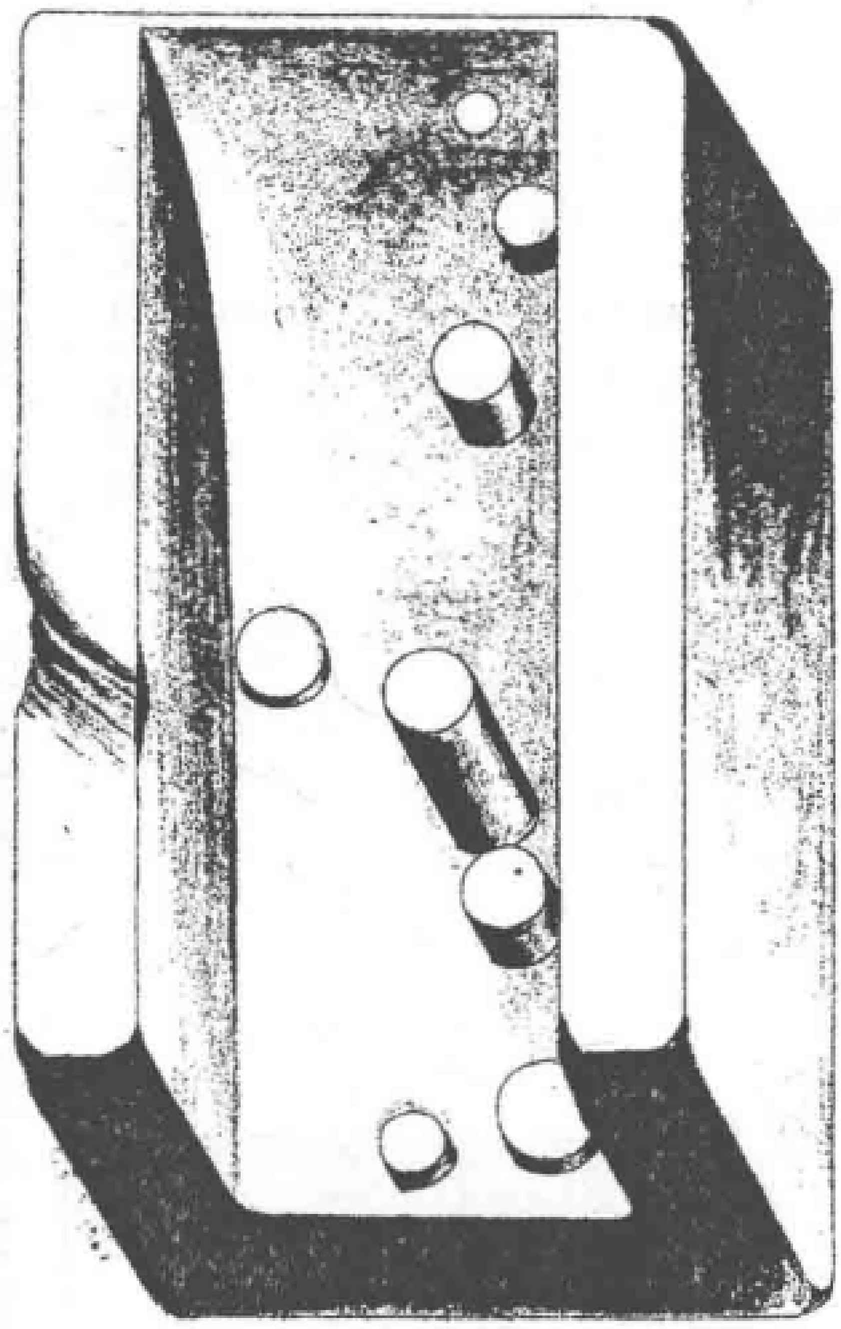
御製題宋楊時金星歙石硯

金星佳品訪於錢賜識宣和之五年宋殿說書忠實殫程門立雪學真傳道南羅李明承派議北童梁直斥奸內聖外王原不二吾於斯也兩茫然

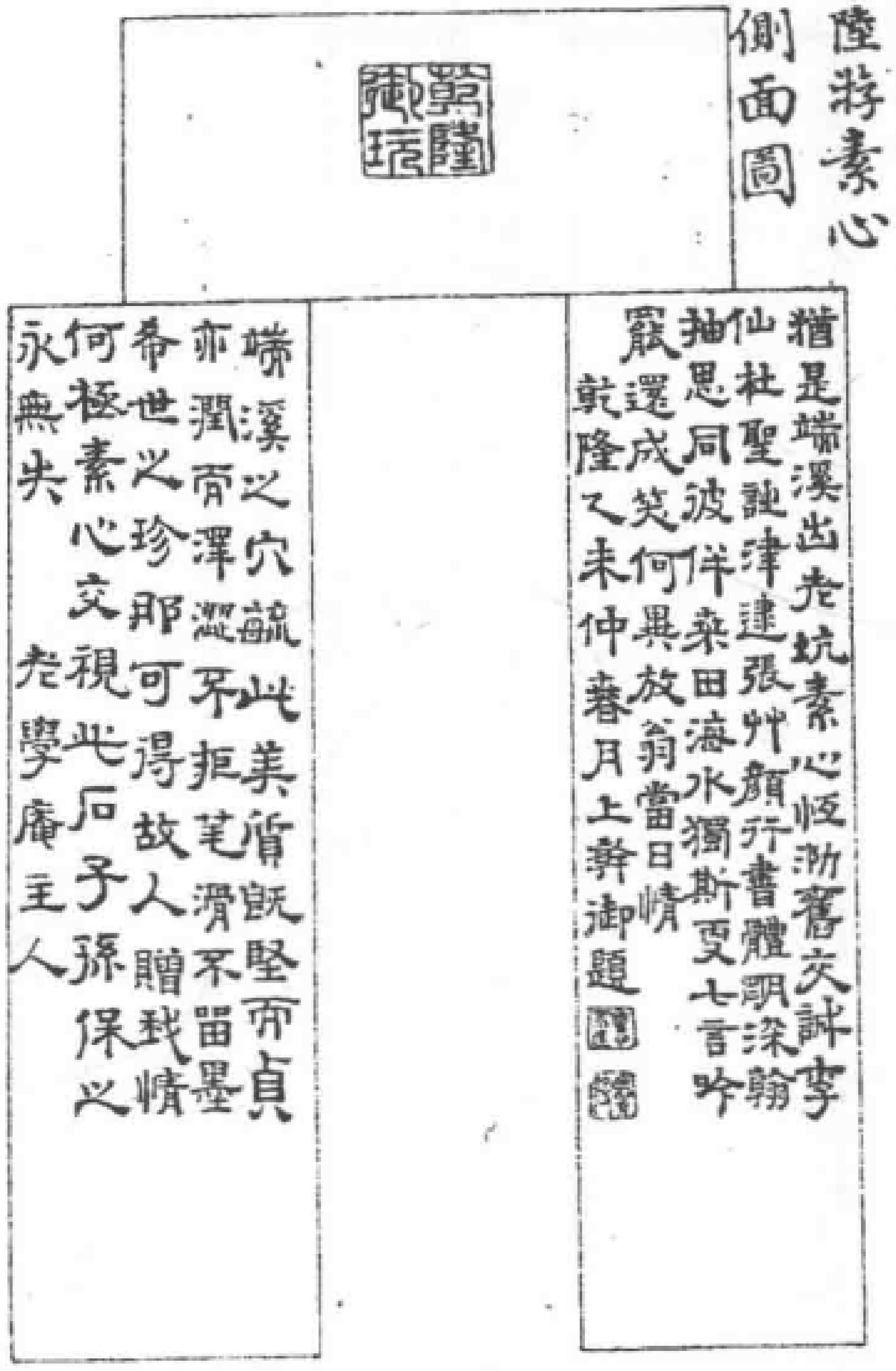
宋陸游素心硯正面圖（繪圖十分之六）



宋陸游素心硯背面圖



宋陸游素心硯側面圖



猶是端溪出老坑素心恆泐舊文誅李
仙杜聖誰津逮張艸顏行書體明深翰
抽思同波伴桑田海水獨斯更七言吟
罷還成笑何異放翁當日情
乾隆乙未仲春月上澣御題

端溪之穴龢此美質既堅而貞
亦潤而澤澀不拒筆滑不留墨
希世之珍那可得故人贈我情
何極素心交視此石子孫保之
永無失　老學庵主人

宋陸游素心硯說

硯高七寸六分寛五寸厚二寸二分長方式石質堅緻宋坑紫端石也受墨處正平有碧暈大小三墨池深五分濶三寸左側鐫隸書銘五十一字款署老學菴主人右側鐫

御題七言律詩一首是詩本隸書鈐寶二曰會心不遠曰德充符並匣蓋鐫硯匣蓋俱隸書鈐寶二曰乾隆硯側上方鐫寶一曰乾隆御玩硯背左傍中缺寸許大小長短凡八柱各有碧暈隱現考宋陸游著有老學菴筆記主人蓋其自號云

御製題宋陸游素心硯

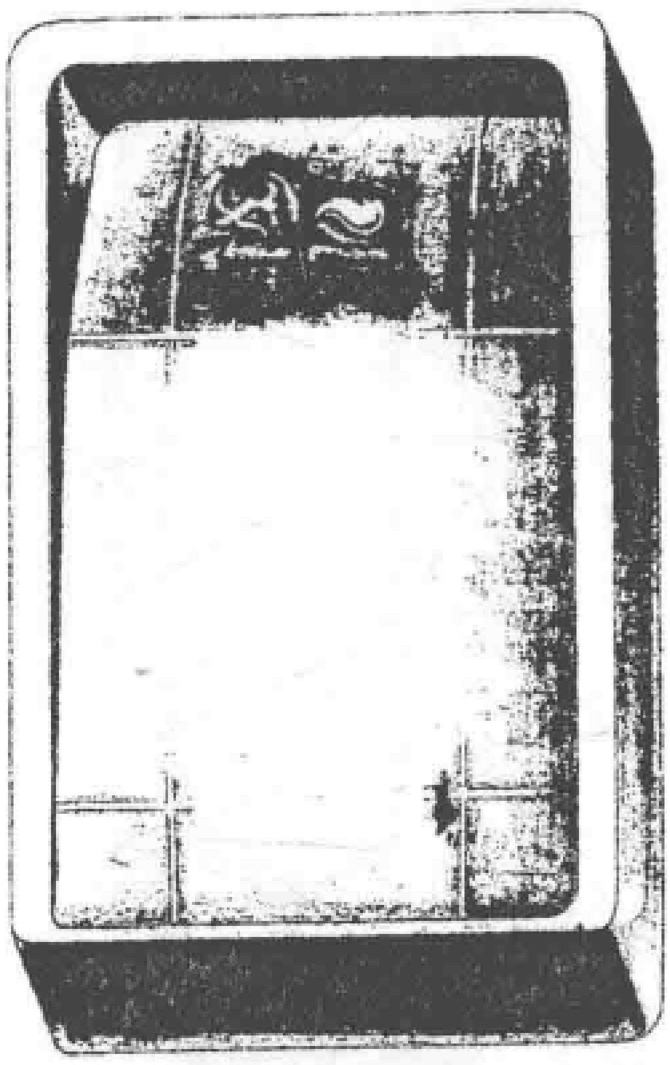
猶是端溪出老坑素心恒泐舊交誠李仙杜聖詩津逮張草楊行書體明染翰抽思同彼伴桑田海水獨斯更七言吟罷還成咲何異放翁當日情

宋陸游銘　端溪之穴觚𡵨美質既堅而貞亦潤而澤澀不拒筆滑不留墨希世之珍那可得故人贈我情何極素心交視此石子孫保之永無失

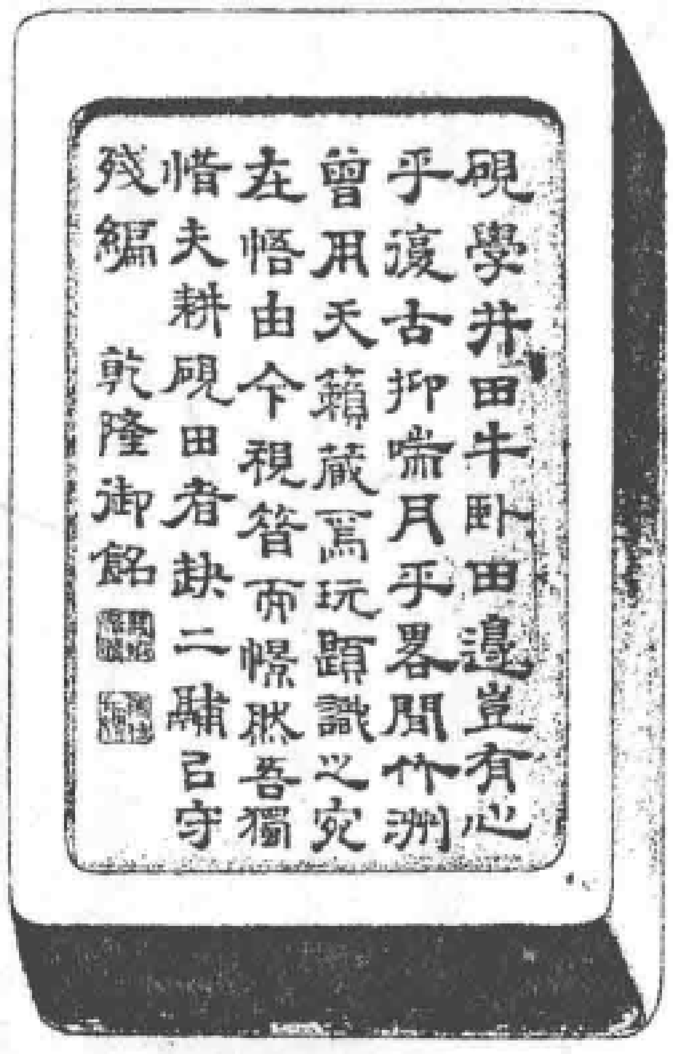
老學菴主民

宋吳儆井田硯正面圖

繪圖十分之七

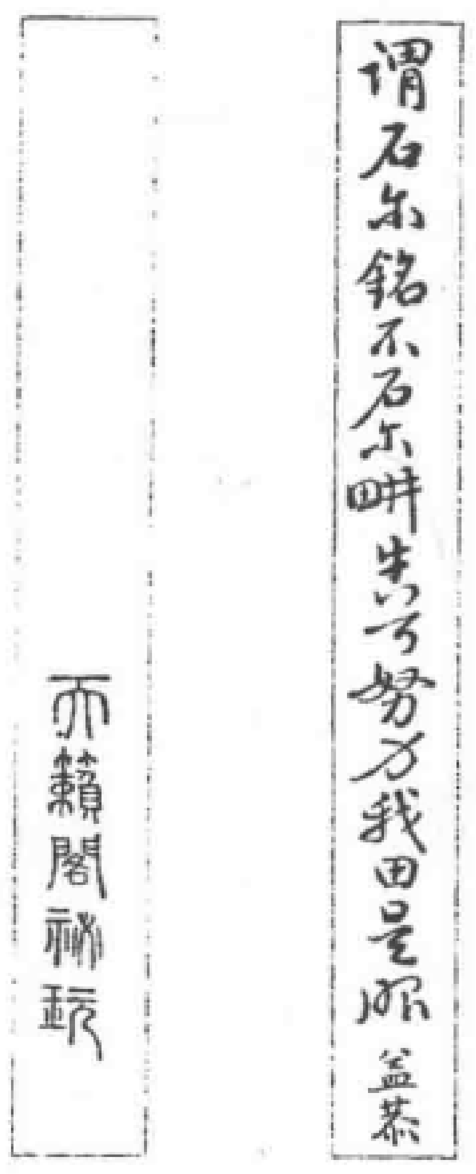


宋吳儆井田硯背面圖



硯學井田牛卧田邊豈有心乎復古抑崇尺乎晷閒竹洲曾用天籟藏焉玩題識之究左悟由今視昔而悵然吾獨惜夫耕硯田者缺二賦以守殘編　乾隆御銘

宋吳儆井田硯側面圖


謂石尔銘不石尔畊耒乎努乃我田是耶
益恭
天籟閣秘玩

宋吳儆井田硯說

硯高五寸九分寬三寸八分厚七分宋端溪石也受墨處寬平斜連墨池四角縱橫畫成井字墨池刻卧牛一左側鐫宋吳儆銘十六字下署益恭二字款俱行書右側鐫天籟閣秘玩五字篆書覆手鐫

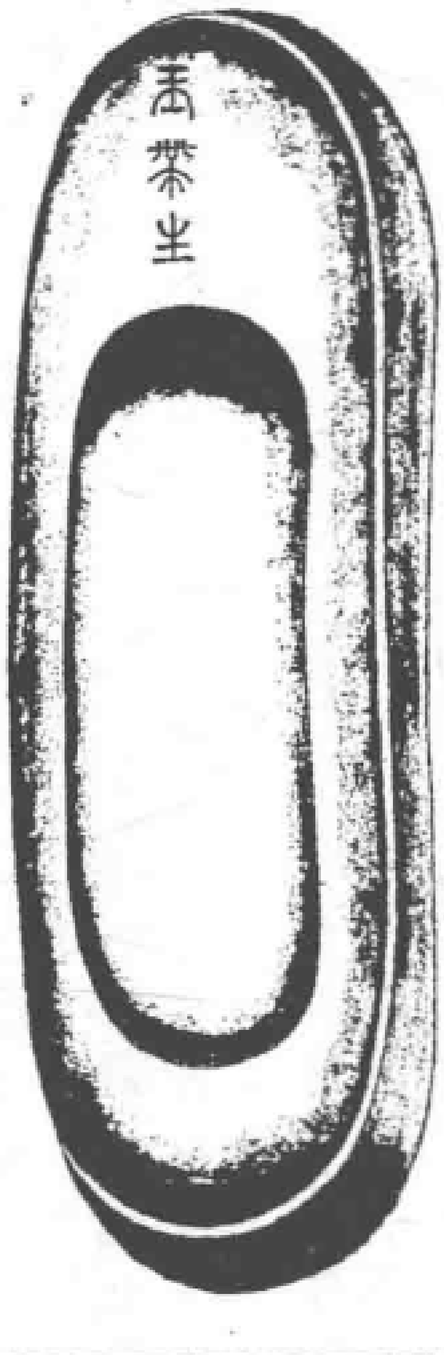
御題銘一首隸書鈐寶二曰幾暇怡情曰得佳趣匣蓋並鐫是~~詩~~銘亦隸書鈐寶~~並~~同考四朝詩姓名爵里考稱宋吳儆字益恭登紹興二十七年進士第歷官朝散郎知泰州卒謚文肅著有竹洲集是硯所署益恭當即其人而流傳入明項子京天籟閣中者

御製宋吳儆井田硯銘

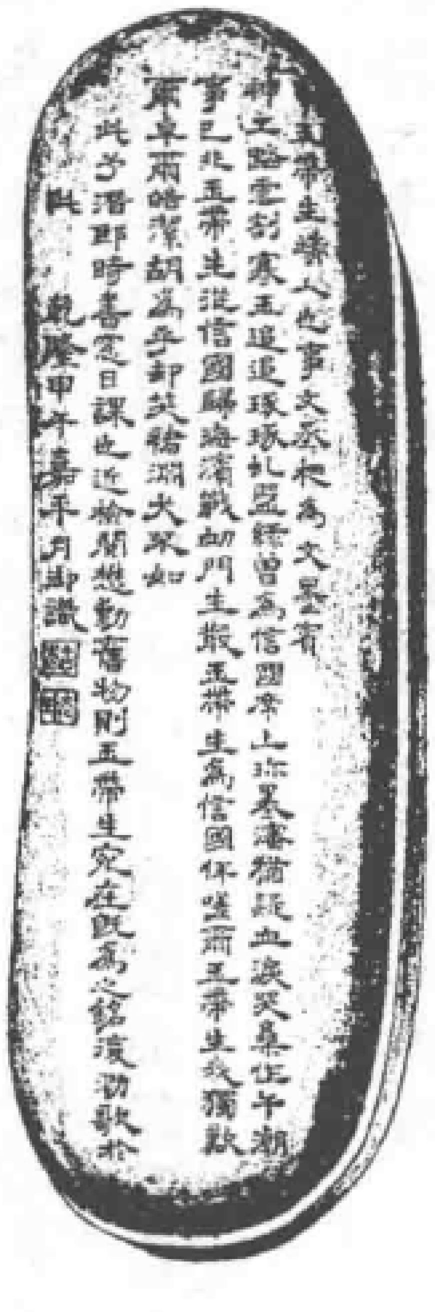
硯學井田牛卧田邊豈有心乎復古抑喘月乎略閒竹洲曾用天籟藏爲玩題識之究在悟由今視昔而憬然吾獨惜夫耕硯田者缺二餔以守殘編

宋吳儆銘　謂石爾銘不石爾畊牛兮努力我田是服

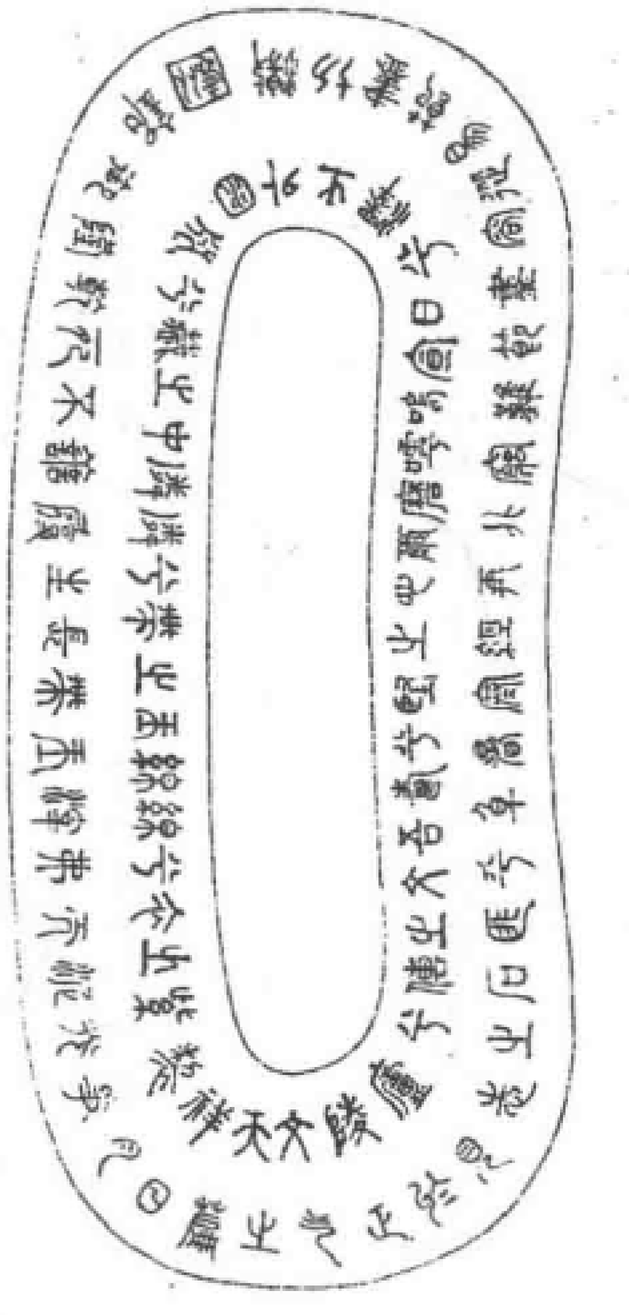
宋文天祥玉帶生硯正面圖



宋文天祥玉帶生硯背面圖


玉帶生嫌人也事文丞相爲文墨賓
神工斲雲割寒玉追追琢琢札盟經曾爲信國席上珍累漆猶疑血淚哭臯往千潮
事已非玉帶生從信國歸海濱戰血門生散玉帶生爲信國伴嗟爾玉帶生我獨歎
東卓雨皓澤胡爲乎卻笑豬淵大取如
此兮潘郎時書定日課也近榆閒燕勸備物則玉帶生究在既爲之銘復勗歎於
此
乾隆甲午嘉平月御識

宋文天祥玉帶生硯側面銘款圖



宋文天祥玉帶生硯說

硯高五寸許寬一寸七分厚如之形長而圓舊端溪子石也下硯面三分許周界石脉一道瑩白如帶墨池上高寸許鐫玉帶生三字篆書側面石脉下周鐫宋文天祥銘三十八字末署廬陵文天祥製款六字俱篆書下鐫

御題銘一首篆書鈐寶一曰比德硯背鐫

上青宮時作玉帶生歌一首并

御題識語俱隸書鈐寶二曰古香曰太璞匣蓋面鐫玉帶生三字隸書側鐫

御題銘及歌並與硯同俱隸書一鈐乾卦寶一鈐寶曰比德惟銘後有識語四十四字歌後識語不書匣底內鐫

御題識語六十四字隸書鈐寶二曰比德曰朗潤

御製（宋文天祥）玉帶生（硯）歌

玉帶生端人也事文丞相為文墨賔

神工踏雲割寒玉追追琢琢虬盤緑曾為信國席上珍墨瀋猶疑血淚哭樂作午潮事已非玉帶生從信國歸海濵戰衂門生散玉帶生為信國伴嗟爾玉帶生我獨嘆爾卓爾皓潔胡為乎却笑褚淵犬不如

此予潛邸時書窓日課也近檢閱懋勤舊物則玉帶生宛在既為之銘復泐歌於此（鐫硯背）

御製（宋文天祥）玉帶生硯銘

激切盡節易從容盡節難窮北再經寒暑卓乎匪石之志見於正氣之篇日月爭光泥而弗滓玉帶長生履善不死

予樂善堂集有玉帶生歌不過書窓日課想像為之耳茲檢閱懋勤舊物則玉帶生宛在因泐舊歌於硯并為之銘（鐫硯匣側）

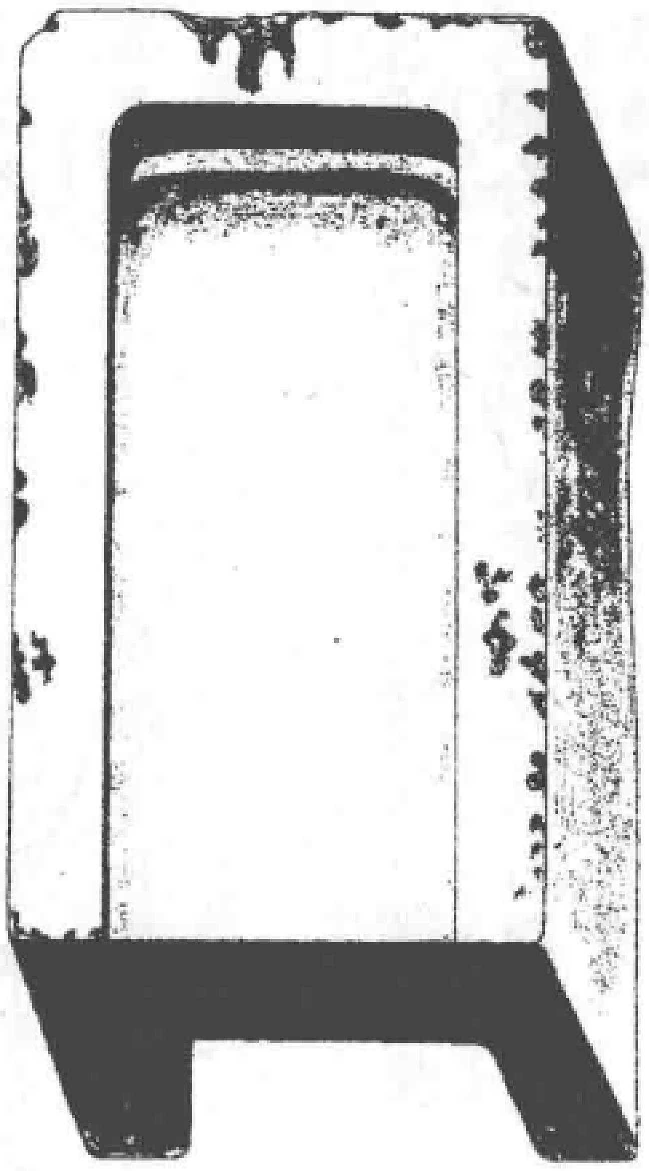
御題識語

玉帶生硯既以人重而所貯漆匣亦樸素渾堅即非信國時護函當亦是元明賞鑒家所製向以久弃塵損一經拂拭光采如新可見正氣常存即一器之微亦不朽矣（鐫硯匣底）

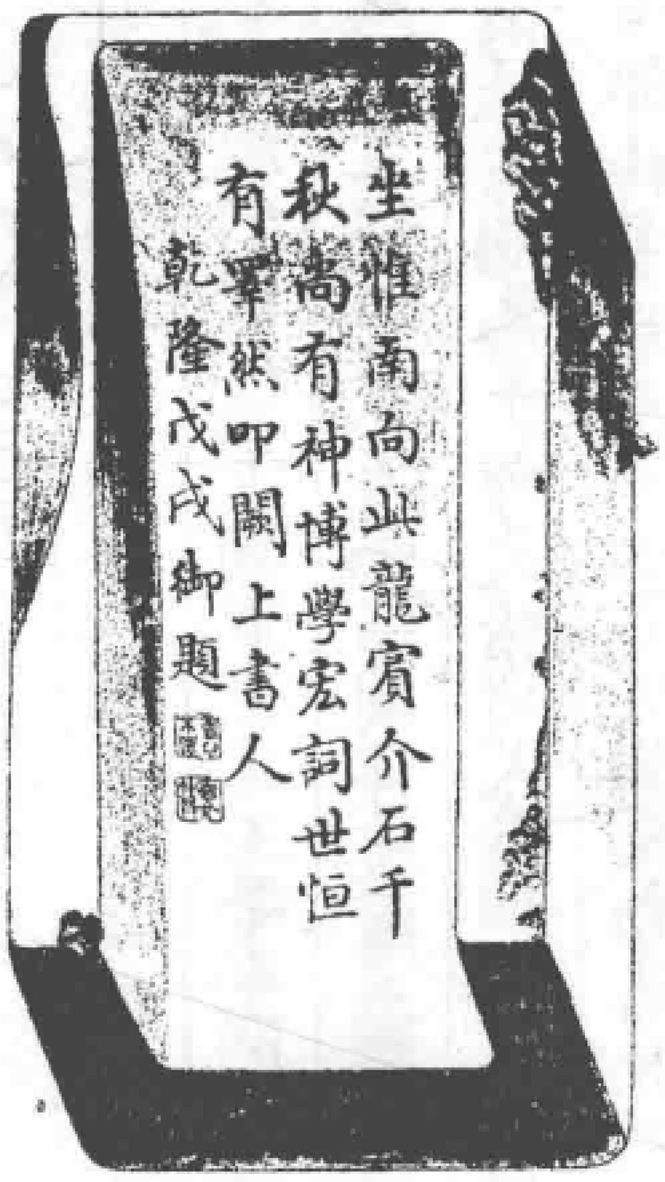
宋文天祥銘　紫之衣兮綿綿玉之帶兮粼粼中之藏兮淵淵外之澤兮日宣嗚呼磨爾心之堅兮壽吾文之傳兮

宋鄭思肖端石硯正面圖

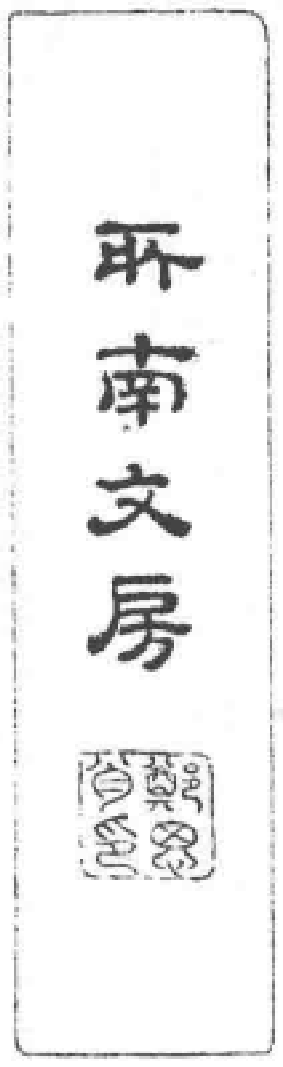
（繪圖十分之九）



宋鄭思肖端石硯背面圖


坐惟南向與龍賓介石千
秋尚有神博學宏詞世恒
有罕然叩闕上書人
乾隆戊戌御題

宋鄭思肖端石硯側面圖



宋鄭思肖端石硯說

硯高四寸五分寬二寸七分厚一寸二分宋老坑端石也硯面平直墨池作一字式墨光可鑑上方微泐通體俱有剥落痕左側鐫所南文房四字隸書下有鄭思肖印四字方印一右跗天然微側左跗亦有刓缺覆手内鐫

御題詩一首楷書鈐寶二曰會心不遠曰德充符考趙昱南宋雜事詩引遺民録稱宋鄭思肖號所南福

州人為太學上舍應宏詞科元兵南下扣閽上疏辭切直忤當路不報宋亡後坐卧不北向精墨蘭自更祚為蘭不著土是硯當是其所嘗用也匣蓋鐫

御題詩與硯同隸書鈐寶二亦同

御製題宋鄭思肖端石硯

坐惟南向此龍賓介石千秋尚有神博學宏詞世恒有罕然叩閽上書人

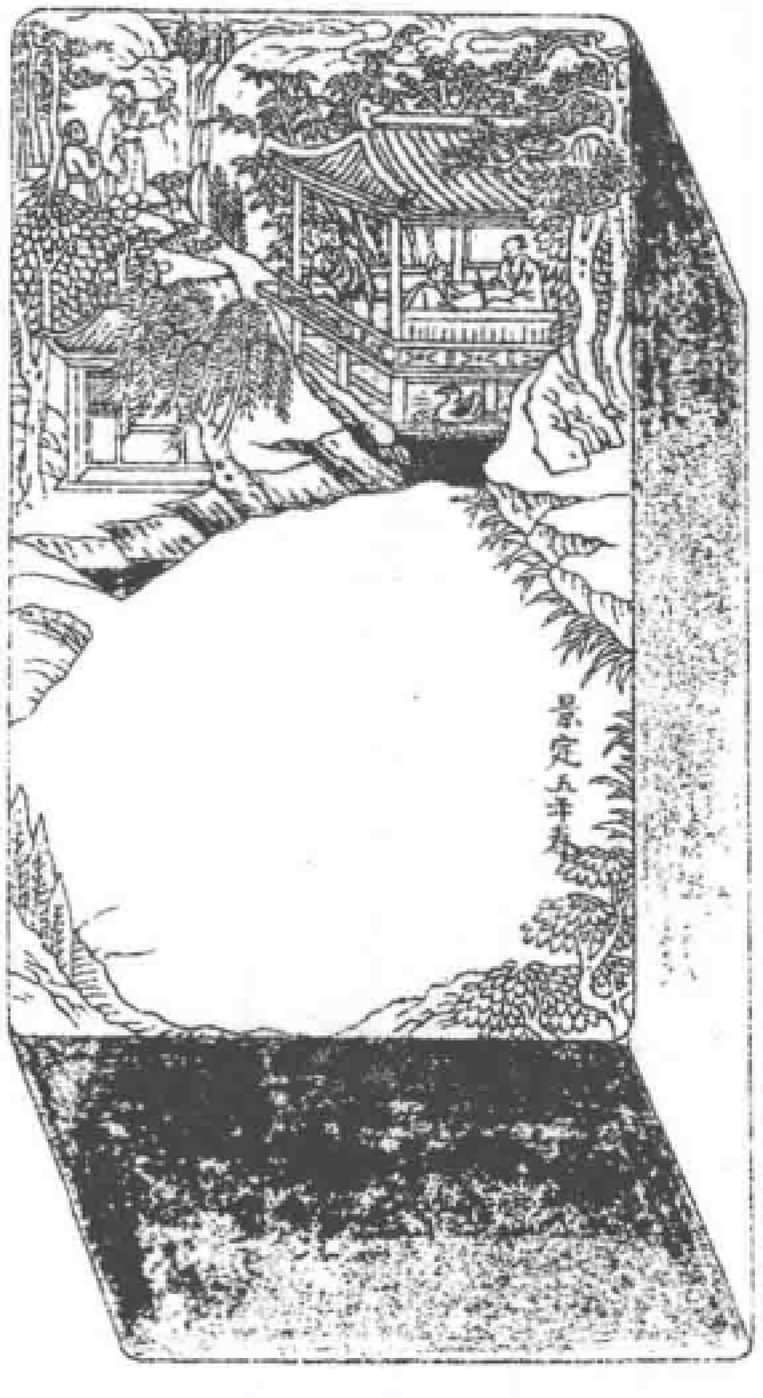
欽定西清硯譜目錄

第十冊

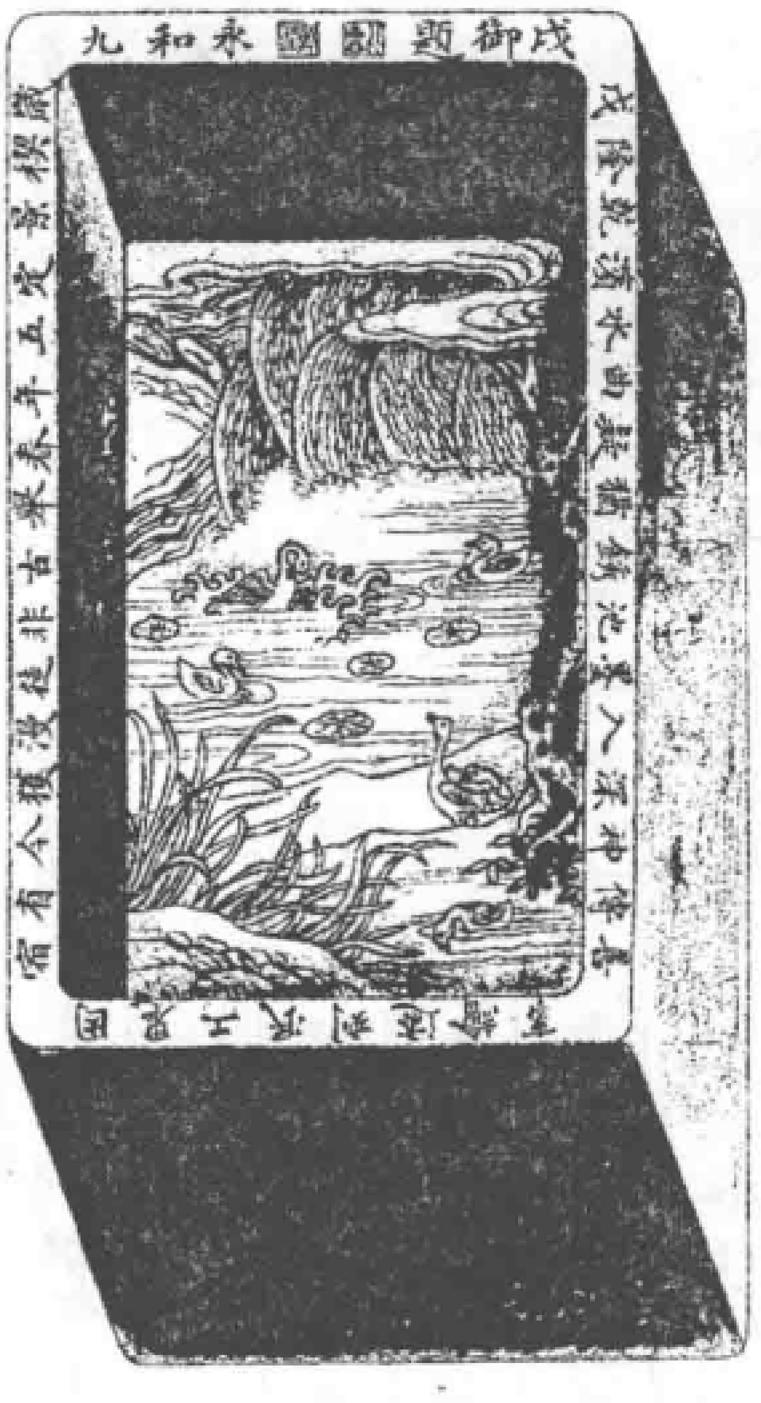
石之屬

南宋蘭亭硯
宋垂乳硯（乾清宮）
宋黝玉硯（乾清宮）
宋紫雲硯（乾清宮）
宋暈月硯（乾清宮）
宋端石海天硯（延春閣）
宋合璧端石硯（寧壽宮）
宋端石雲腴硯（奉三無私）
宋端石㪚文硯（魚躍鳶飛）
宋端石登瀛硯（清暉閣）

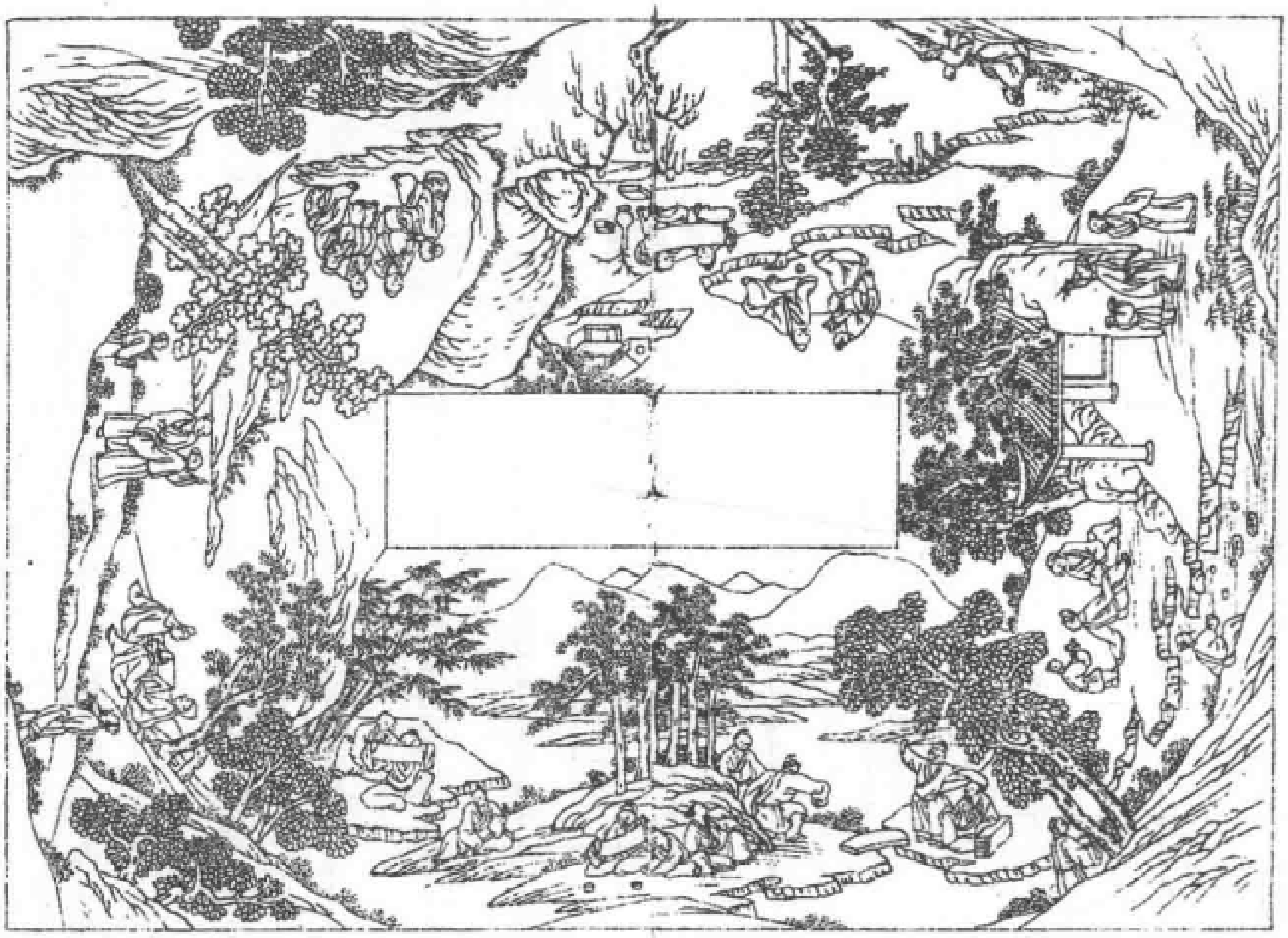
南宋蘭亭硯正面圖（繪圖十分之六）



南宋蘭亭硯背面圖



南宋蘭亭硯側面圖



南宋蘭亭硯說

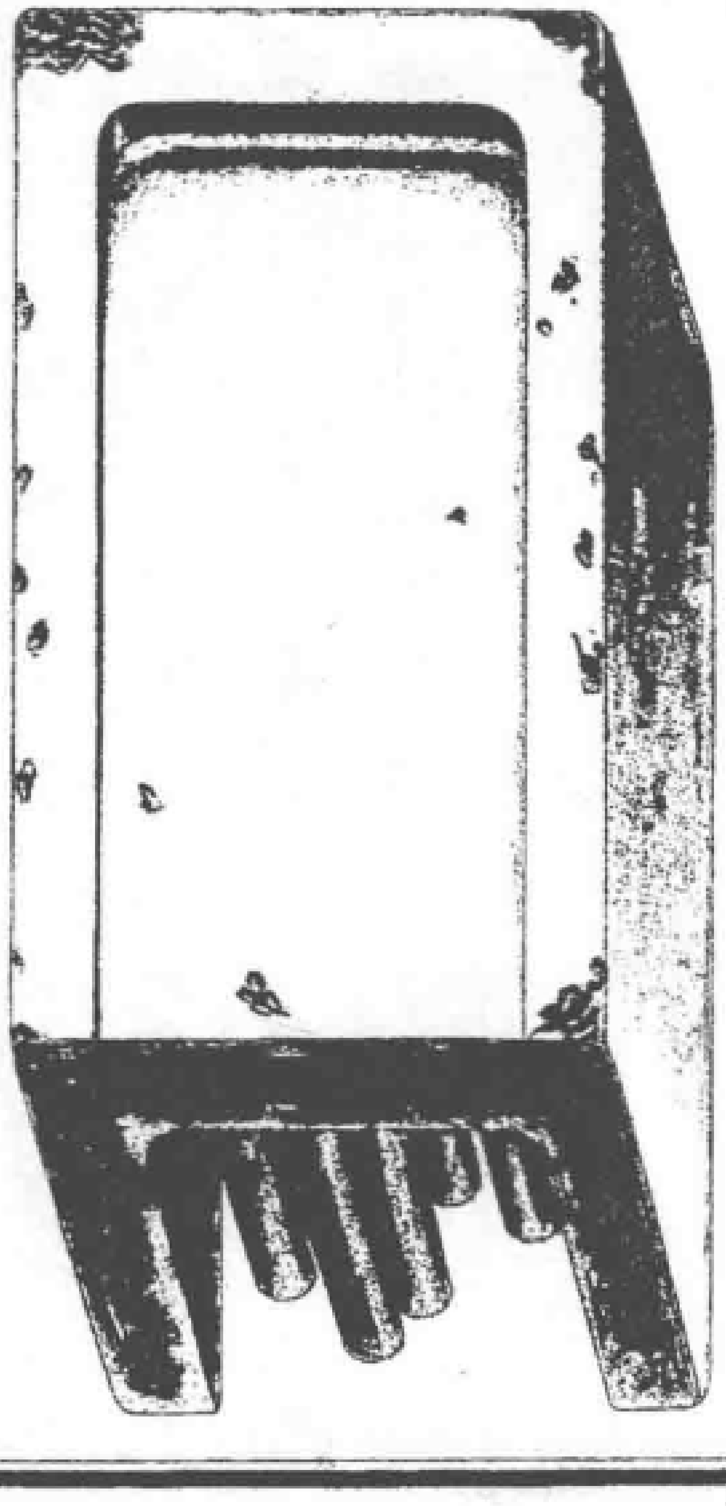
硯高七寸二分寬四寸五分厚二寸七分宋坑綠端石質極潤緻面及側面四周通刻蘭亭脩禊景硯面上方刻蘭亭旁列樹石稍下曲水為墨池繞出硯左下方中正平為受墨處右旁鐫景定五年春五字款楷書墨鏽濃厚側面人物樓閣樹石布置工細如生四角微有剝蝕古意穆然覆手深一寸一分許中刻柳碕蘆岸新荷田田荇藻交橫浴鷺浮動尤極有生趣跗鐫

御題詩一首楷書鈐寶二曰比德曰朗潤匣蓋並鐫是詩（亦楷書）鈐寶曰乾隆宸翰謹案景定為宋理宗紀年是硯石質製作與宋蘭亭硯相仿均係宋製中之絕佳者惟所列人物不足四十二賢之數較彼若稍踈云

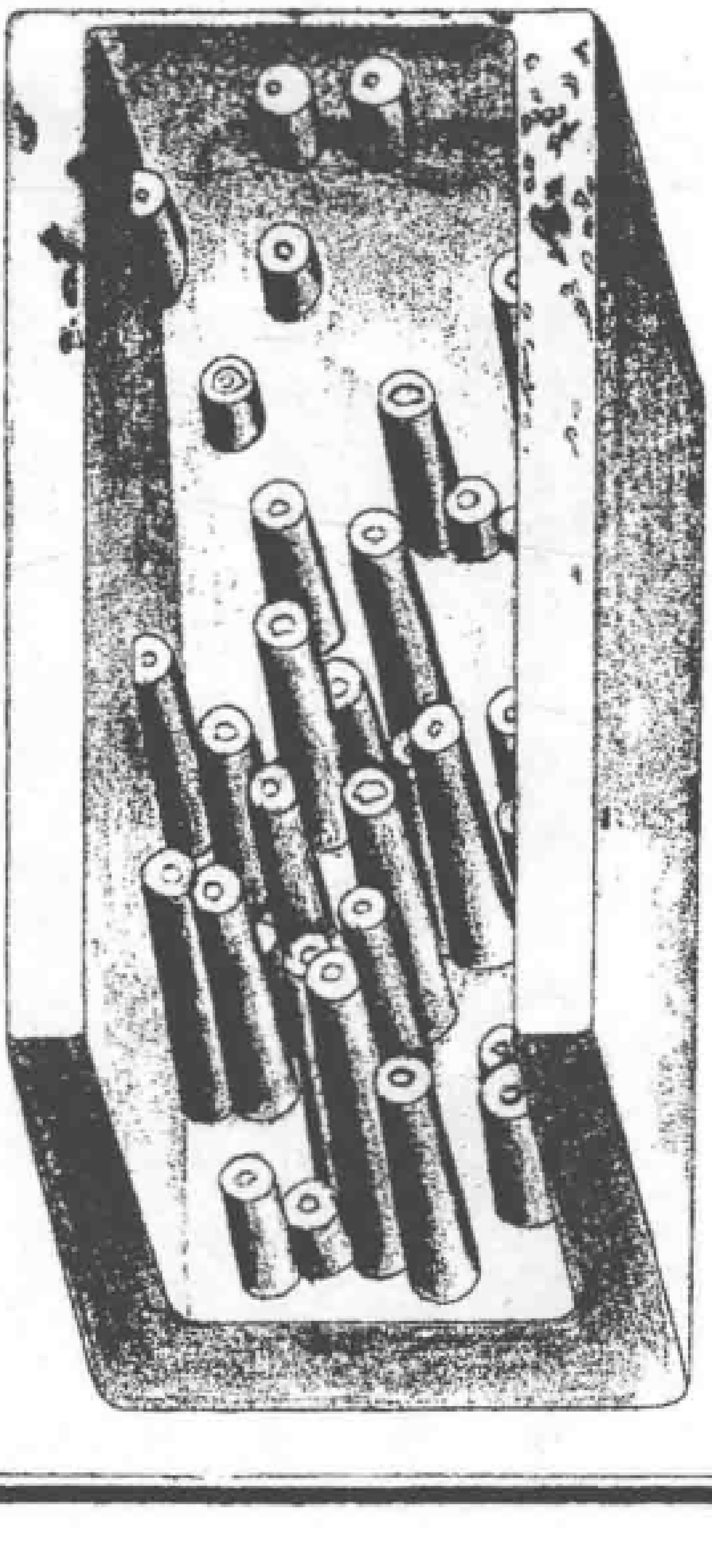
御製題南宋蘭亭硯

永和九歲稧景定五年春舉古非徒漫獲今有宿因鬼工泯刻迹繪事善傳神深入墨池銹猶起曲水濱

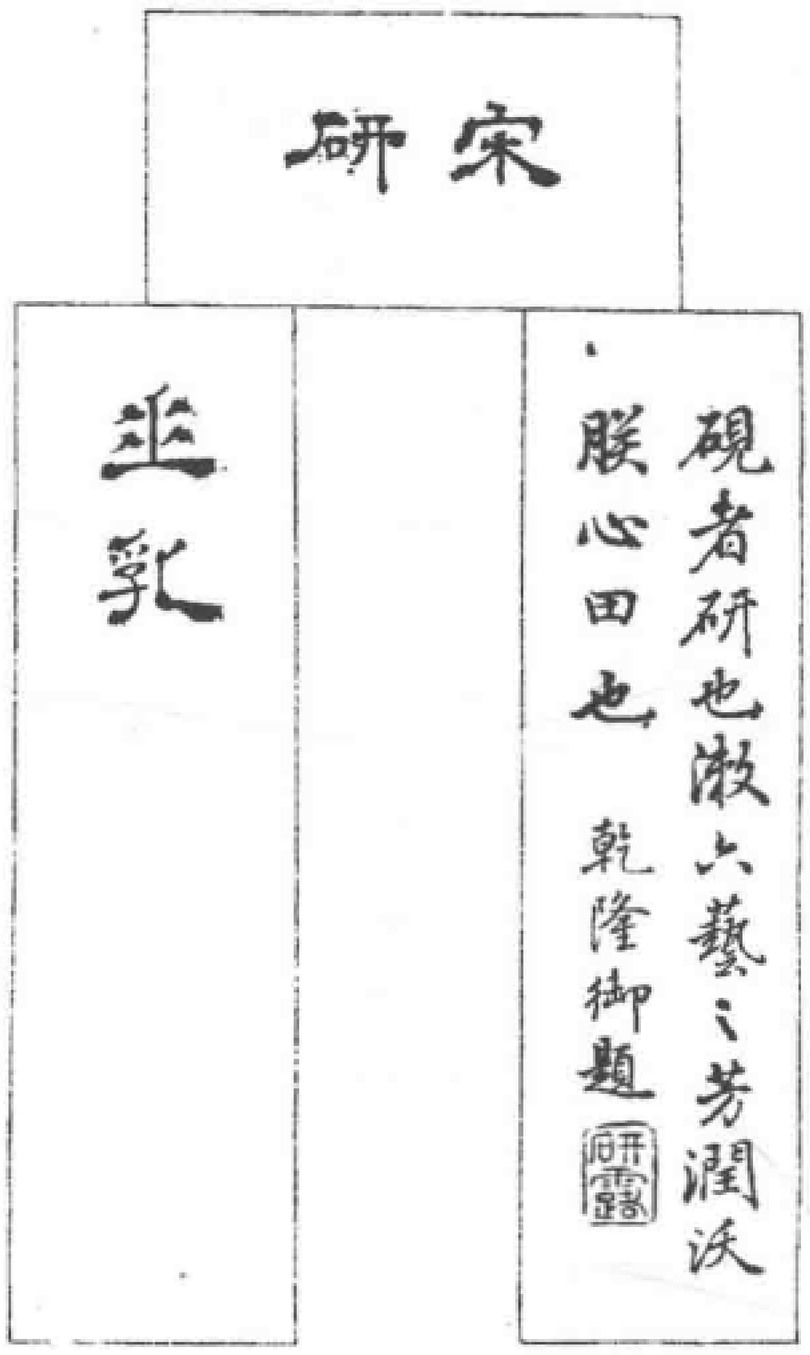
宋垂乳硯正面圖（繪圖十分之六）



宋垂乳硯背面圖



宋垂乳硯側面圖


宋研
垂乳
硯者研也漱六藝之芳潤沃朕心田也
乾隆御題
研露

宋垂乳硯說

硯高七寸二分寬四寸三分厚二寸七分宋端谿水巖石也面寬平墨池深三分上方側鐫宋研二字隸書左側鐫

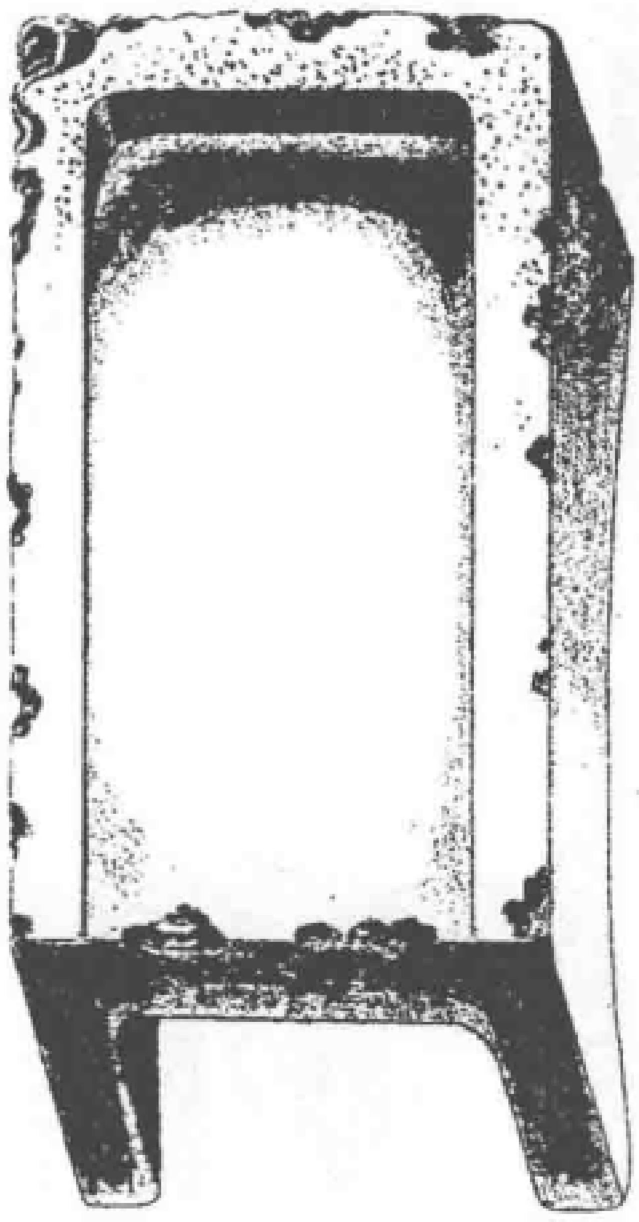
御題銘一首行書鈐寶一曰研露右側鐫垂乳二字隸書硯背三十二柱柱各有鸜鵒眼一高下參差懸如鐘乳雖欵識弗彰而膚理油然古香可挹元明以來無此佳製也匣蓋鐫

御題銘與硯同行書鈐寶二曰乾隆匣底內鐫垂乳二字隸書鈐寶一曰乾隆御玩外鐫標識曰丁楷書

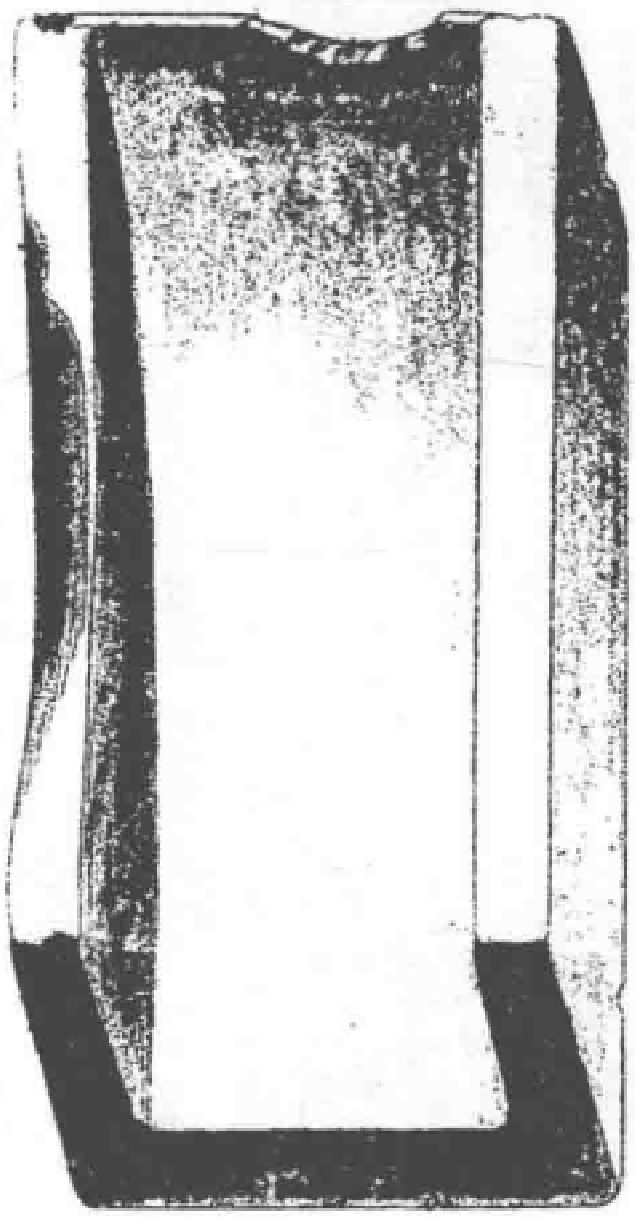
御製宋垂乳硯銘

硯者研也漱六藝之芳潤沃朕心田也

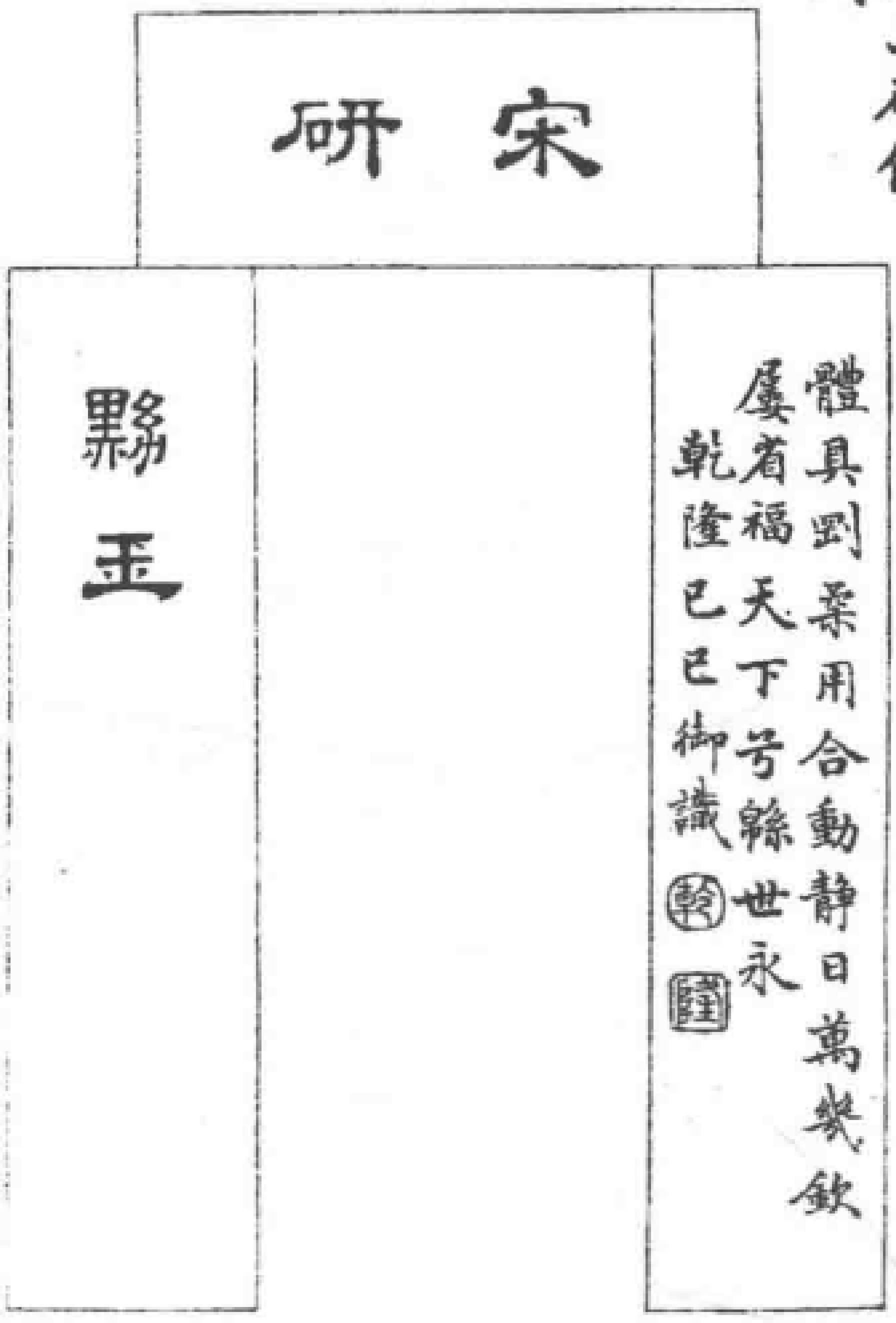
宋歙玉硯正面圖（繪圖十分之七）



宋歙玉硯背面圖



宋黝玉硯側面圖

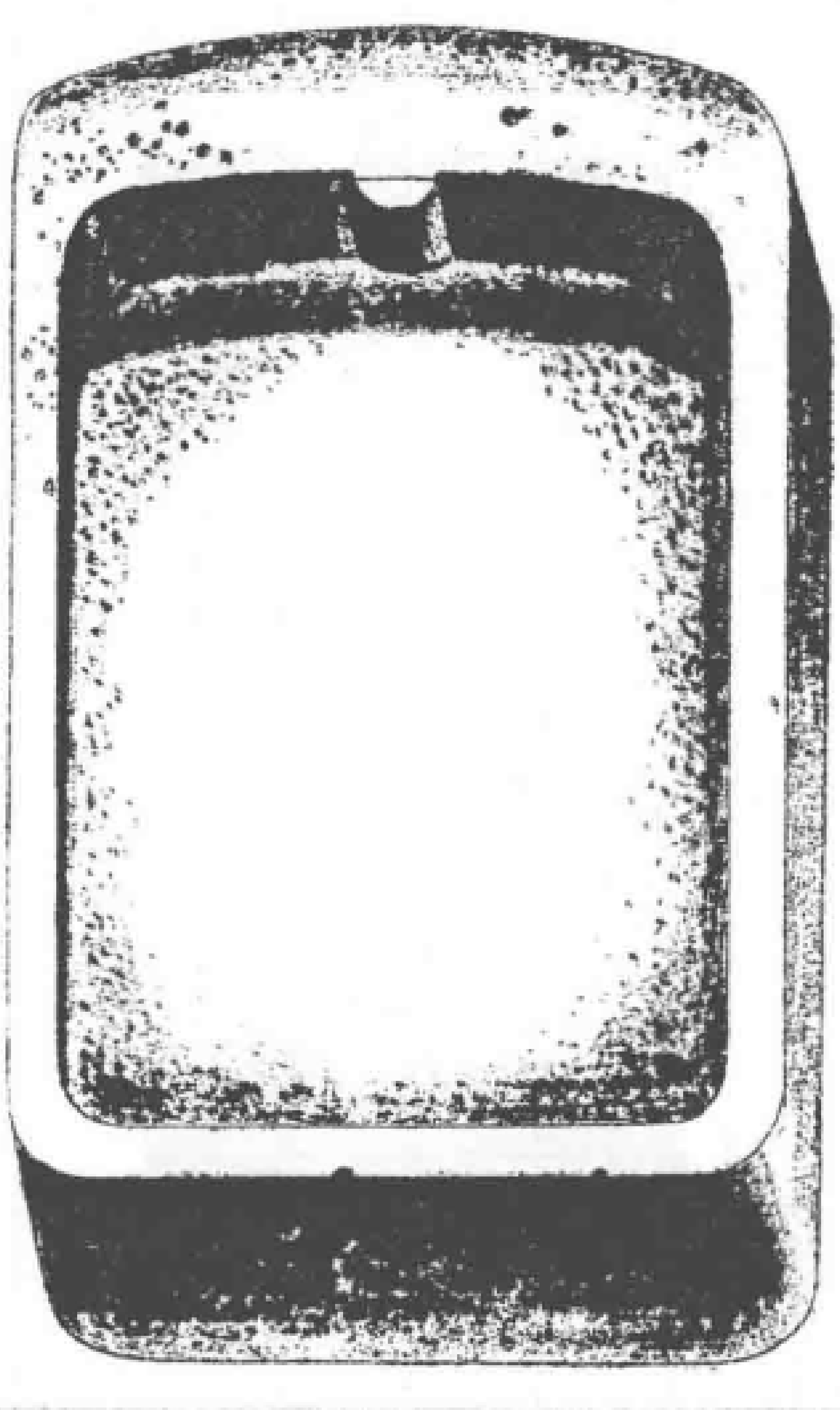

宋研
黝玉
體具剛柔用合動靜日萬幾欽
屢省福天下兮綿世永
乾隆己巳御識
乾
隆

宋黝玉硯說

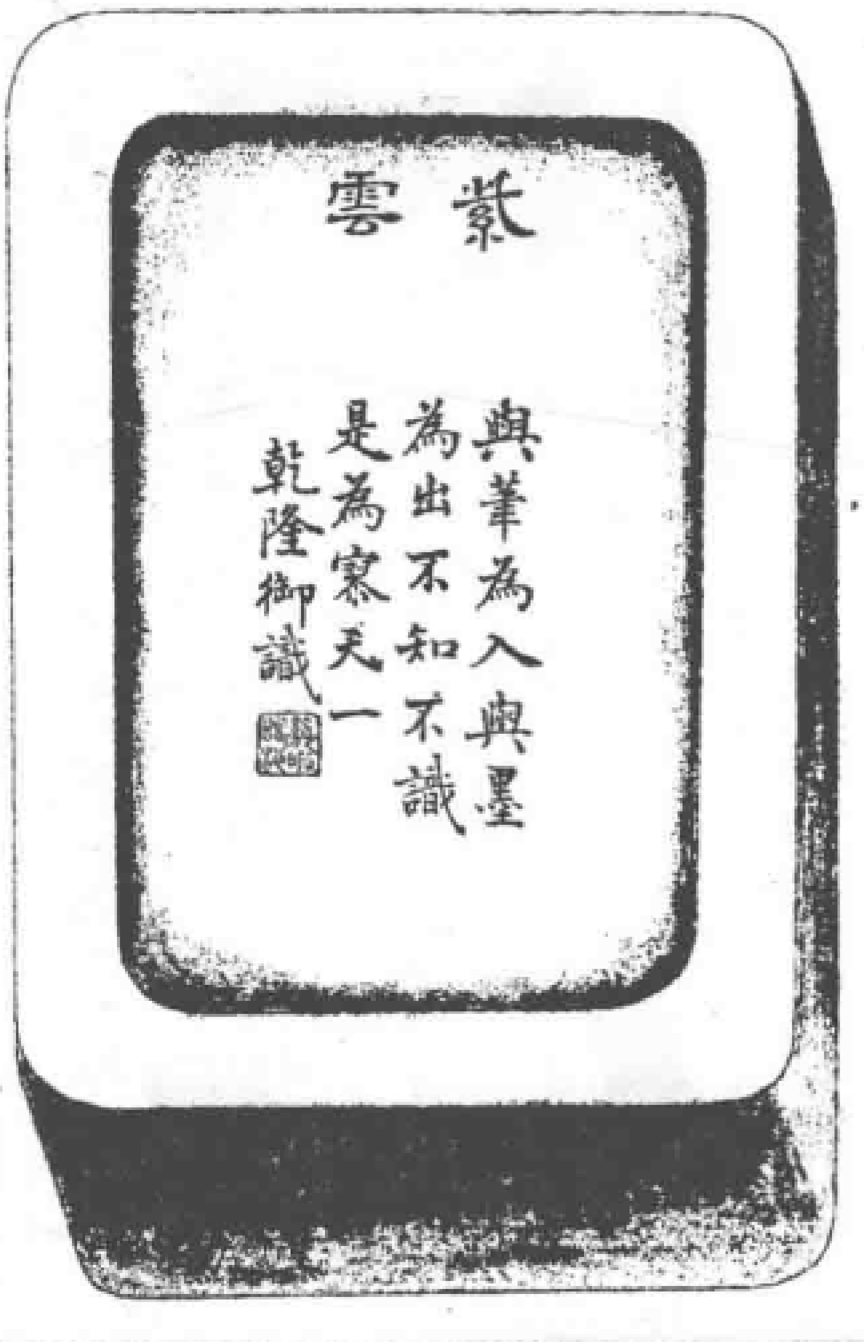
硯高五寸八分寬三寸五分厚一寸九分宋老坑端石石色靜穆製作純素受墨深透數百年前物也通體俱略有皴剥受墨處微凹墨池深二分上方側鐫宋研二字隸書左側鐫御題銘一首楷書鈐寶二曰乾隆右側鐫黝玉二字隸書趺著几處鈌二分許若經磨礪者硯背覆手亦略有剥蝕而古香瑩澤比德温粹誠無濫詞匣蓋鐫御題銘與硯同楷書鈐寶二曰幾暇怡情曰乾隆宸翰匣底内鐫黝玉二字隸書鈐寶一曰乾隆御玩外鐫標識曰戊楷書

御製宋黝玉硯銘
體具剛柔用合動靜日萬幾歛屢省福天下兮綿世永

宋紫雲硯正面圖（繪圖十分之八）



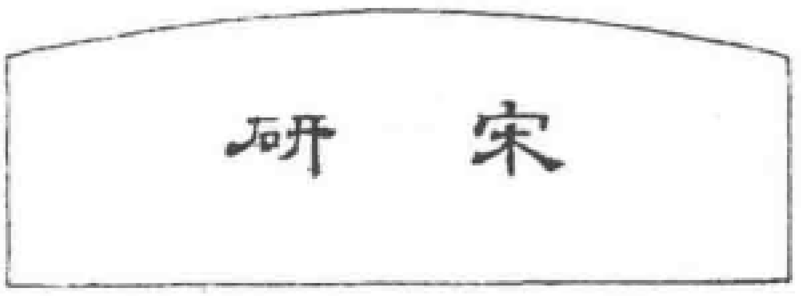
宋紫雲硯背面圖



紫雲

與筆為入與墨
為出不知不識
是為家天一
乾隆御識

宋紫雲硯上方側面圖



宋紫雲硯說

硯高八寸三分寛五寸八分厚一寸八分宋端溪水巖石受墨處方廣平正墨池作峻坂下深一寸廣一寸八分上方有高眼一中懸如珠硯首側鐫宋硯二字隸書硯背覆手深二分上方鐫紫雲二字隸書下鐫

御題銘一首行書鈐寶一曰幾暇臨池是硯色若紫瓊

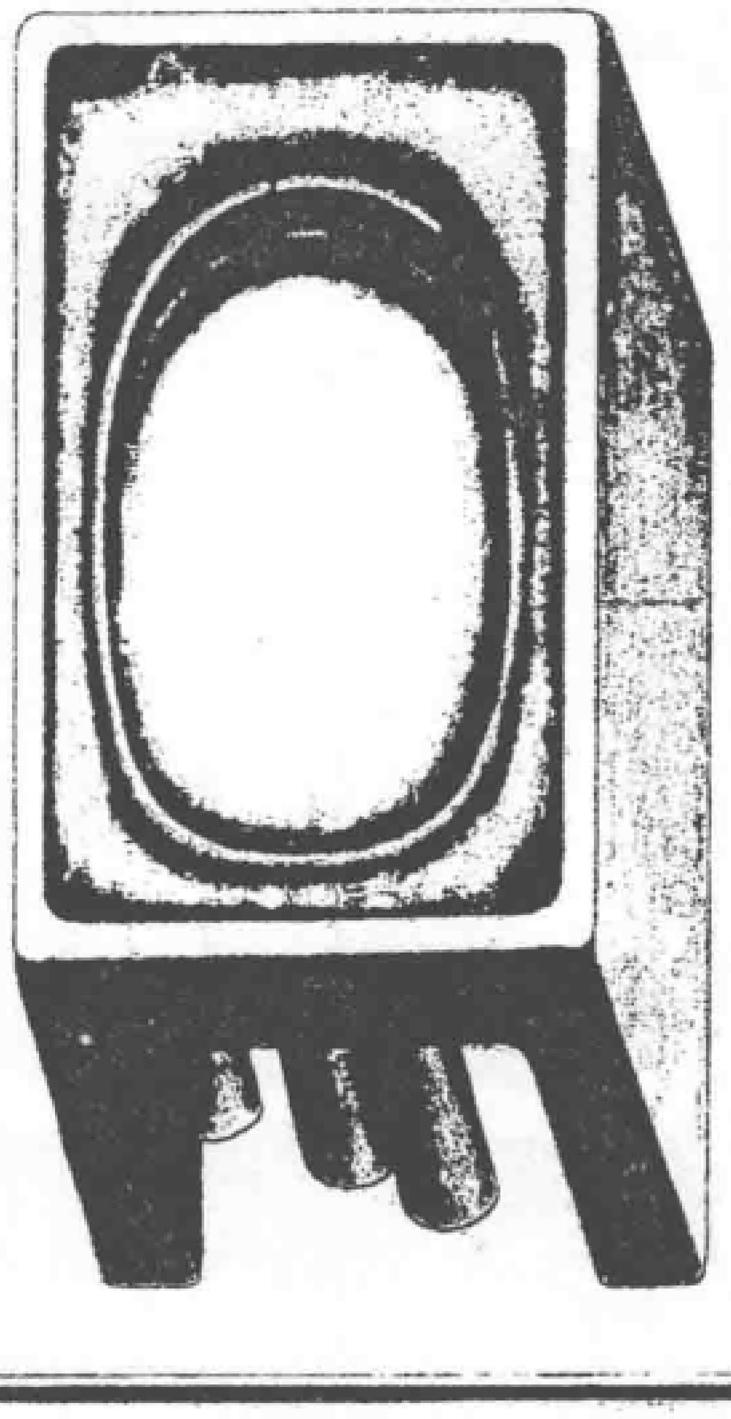
取材既碩製作亦樸亦雅墨瀋所蓄淋漓可供百紙鏞彩融漬微有剝蝕匣蓋外鐫

御題銘與硯同行書鈐寶一曰几席有餘香內鐫宋硯二字隸書匣底內鐫紫雲二字隸書鈐寶一曰乾隆御玩外鐫標識曰己楷書

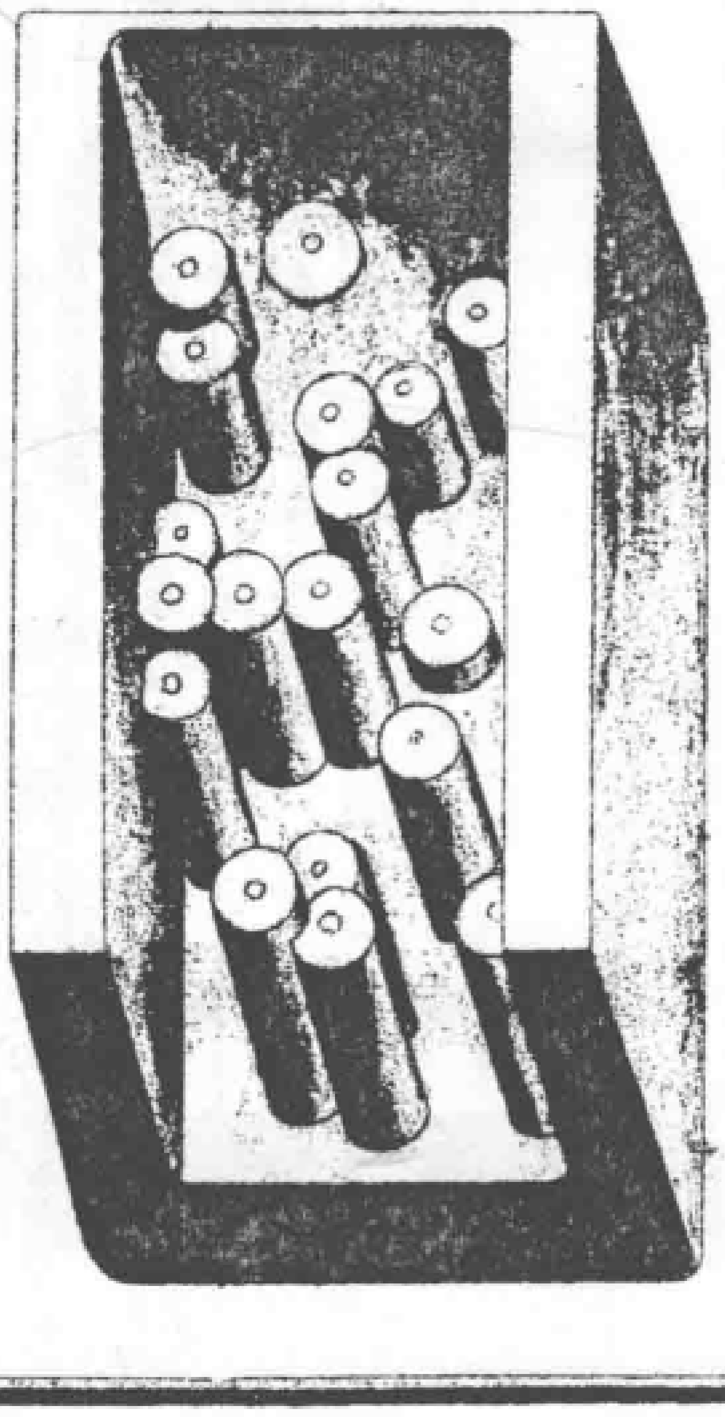
御製宋紫雲硯銘

與筆為入與墨為出不知不識是為寥天一

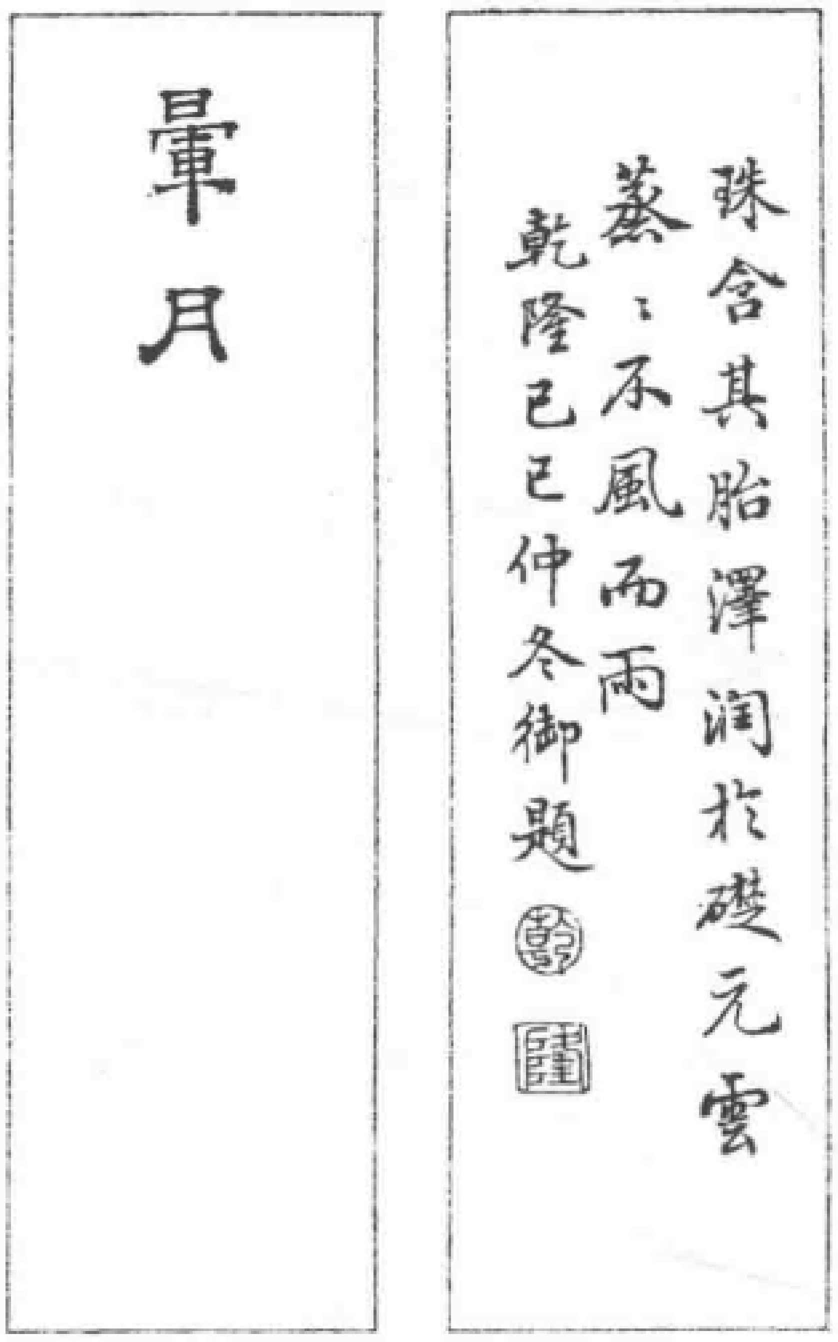
宋暈月硯正面圖（繪圖十分之六）



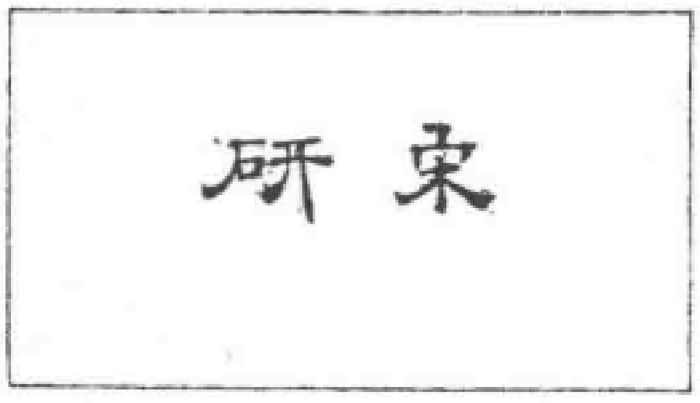
宋暈月硯背面圖



宋暈月硯側面圖


珠含其胎澤潤於礎元雲
蒸〻不風而雨
乾隆己巳仲冬御題
乾
隆
暈月

宋暈月硯硯首側面圖



宋暈月硯說

硯高六寸四分寬四寸三分厚二寸七分宋端溪石硯體外長方中受墨處橢圓五寸墨池為弦月形上方側鐫宋硯二字右側鐫暈月二字並隸書左側鐫

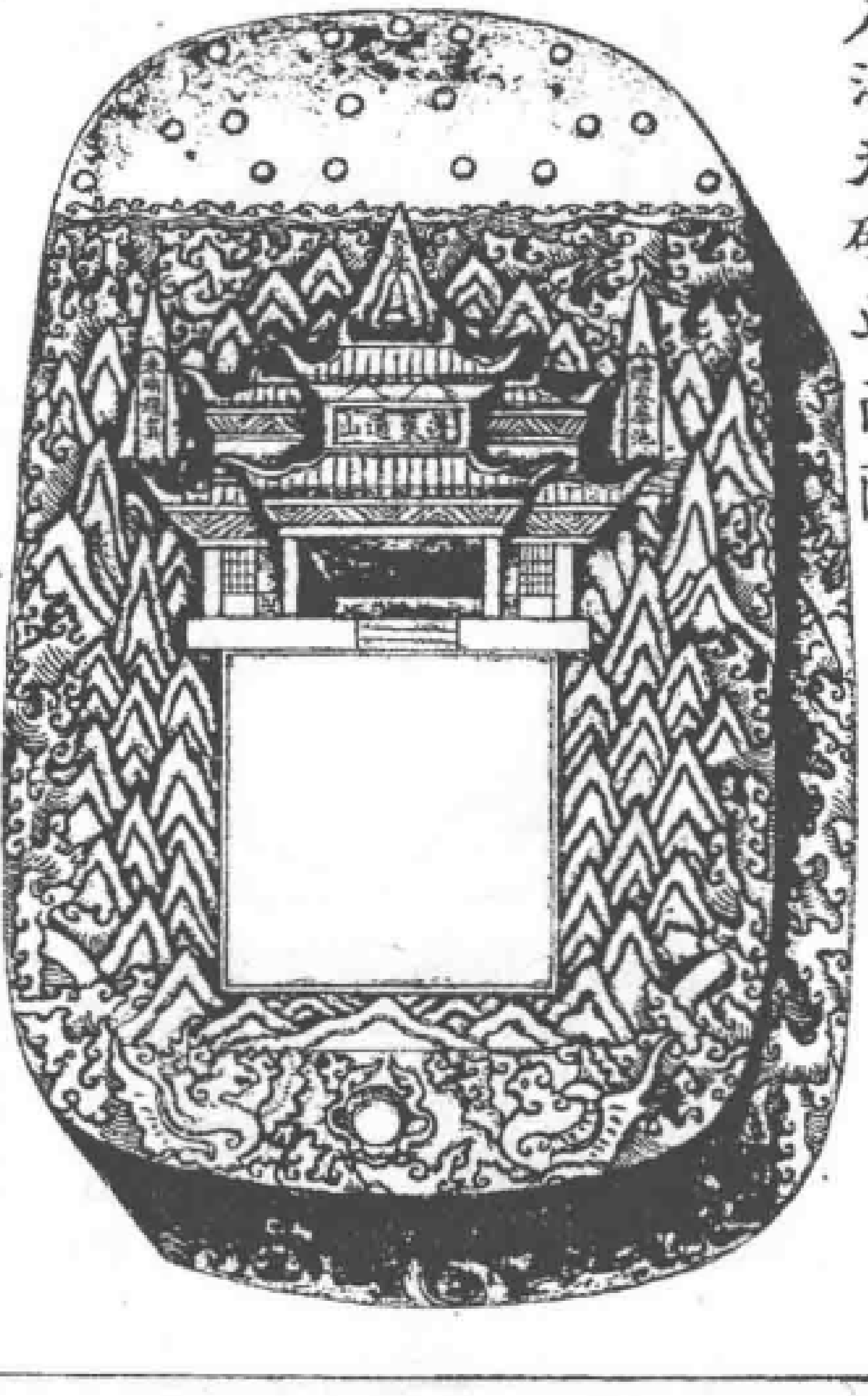
御題銘一首行書鈐寶二曰乾隆硯背有柱十八各有眼參差聯絡而琢磨工緻非宋時良工不能為匣蓋鐫

御銘與硯同行書鈐寶二曰會心不遠曰乾隆宸翰上方鈐寶一曰乾隆匣底內鐫暈月二字隸書鈐寶一曰乾隆御玩外鐫標識曰辛楷書

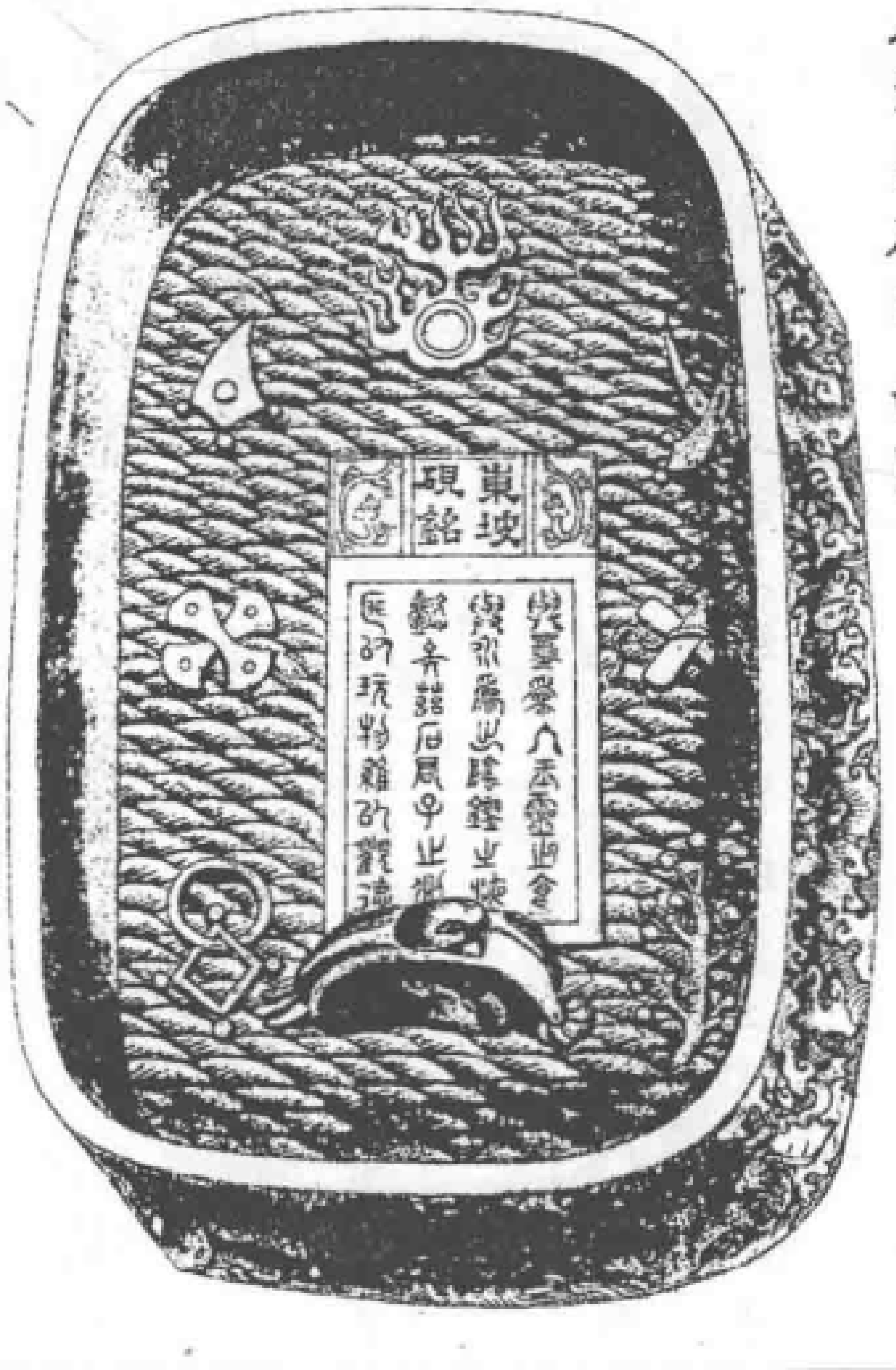
御製宋暈月硯銘

珠含其胎澤潤於礎元雲蒸蒸不風而雨

宋端石海天硯正面圖



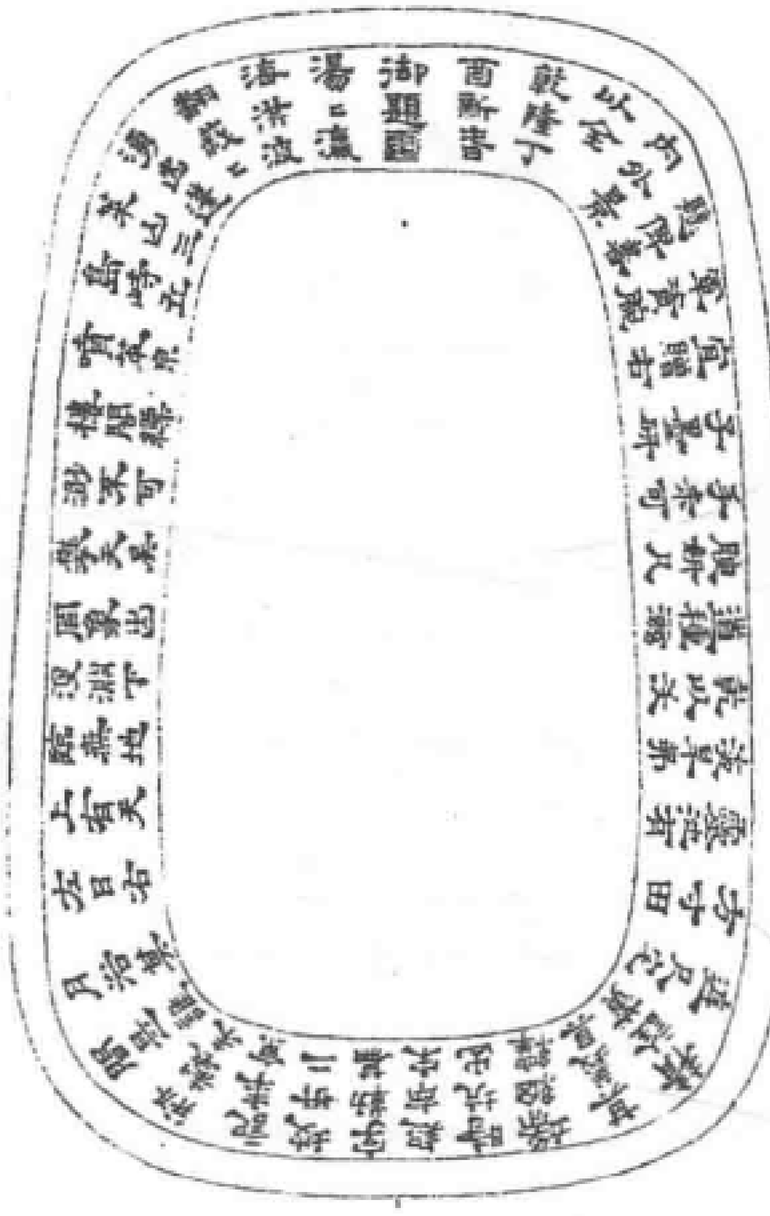
宋端石海天硯背面圖



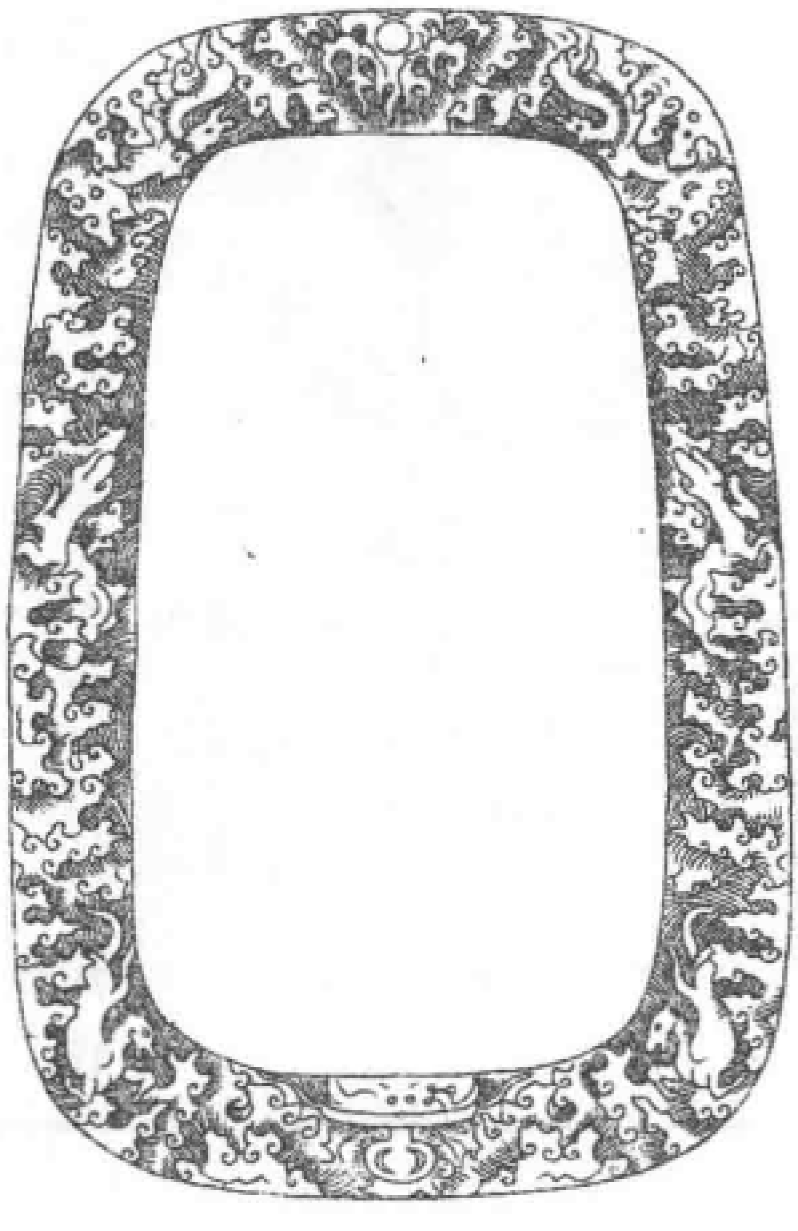
訓示

此二幅不能按線法畫另擬圖式伏候

宋端石海天硯跗內面圖



宋端石海天硯跗外面圖



宋端石海天硯說

硯高一尺寬七寸厚二寸橢圓式石理純紫細潤係宋時老坑所產面鐫仙山樓閣環以大瀛海異獸跋浪中矗三峯中峯鐫天臺二字左峯鐫朱明曜真四字右峯鐫醴泉華池四字閣楣鐫蓬萊道山四字俱楷書閣下為硯池池下受墨處正方三寸餘下右旁有眼一硯首左右各鸜鵒眼一黃碧圓暈如日月懸曜羅刻列宿形硯背平窪深一寸二分鐫海湧珍寶上方正中活眼一刻作寶珠光焰正中刻作碑形負以贔屭碑首鐫隸書東坡硯銘四字碑鐫古篆硯銘與墨為入玉靈之食與水為出陰鑑之液懿矣茲石君子之側匪以玩物維以觀德三十二字外跗亦週刻海濤異獸內跗週鐫

御題七言古詩一首（隸書鈐寶一曰朗潤）是硯體質瑰博製作精工蘇軾銘詞雖係後人所鐫自是南宋高手

硯匣蓋鐫

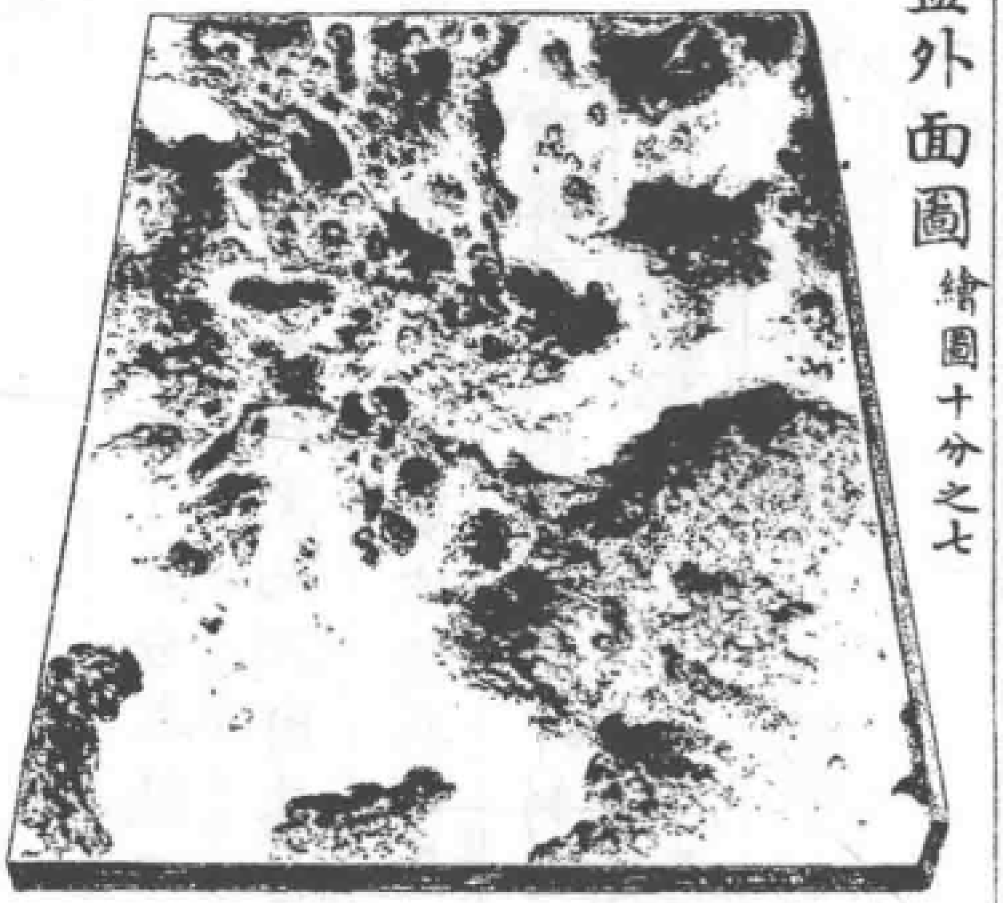
御題七言古詩一首（詩與硯同）隸書鈐寶二曰幾暇怡情曰得佳趣

注俱不載

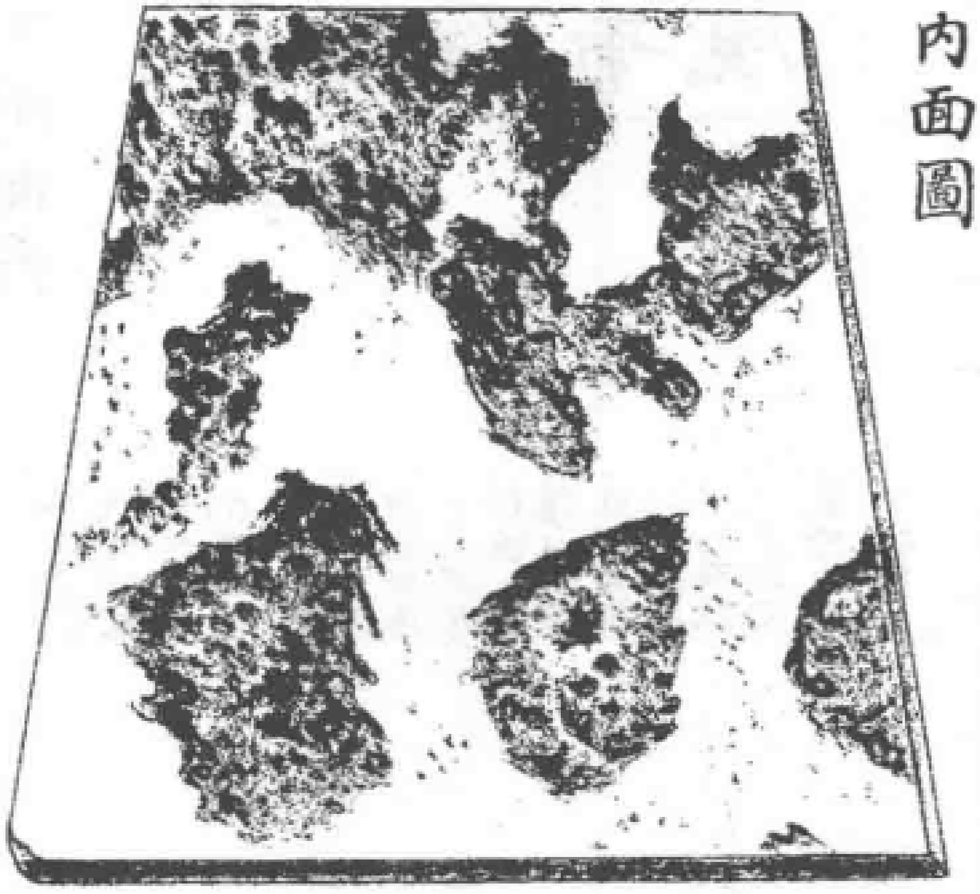
御製海天硯歌

湯湯瀛海洪波翻峩峩湧出蓬萊山三島峙立噴華泉樓閣縹緲不可攀天吳罔象出没淵下臨無地上有天左日右月浴其間（硯四周為波濤異獸西於海上湧出蓬萊三山樓閣㟏峙額為三辰以象天因西活眼為日月）是誰叔製未記年東坡卅二字勒篇（硯背篆鐫蘇軾與墨為入云云硯銘）疑南宋時坑出端細繹其義具精詮黃庭尺宅方寸田（甲為硯寬方二寸餘上有池）靈池有液旱弗乾以沃道種滋映妍凡手未可子墨研宜贈右軍資腕懸俾書內外景以全

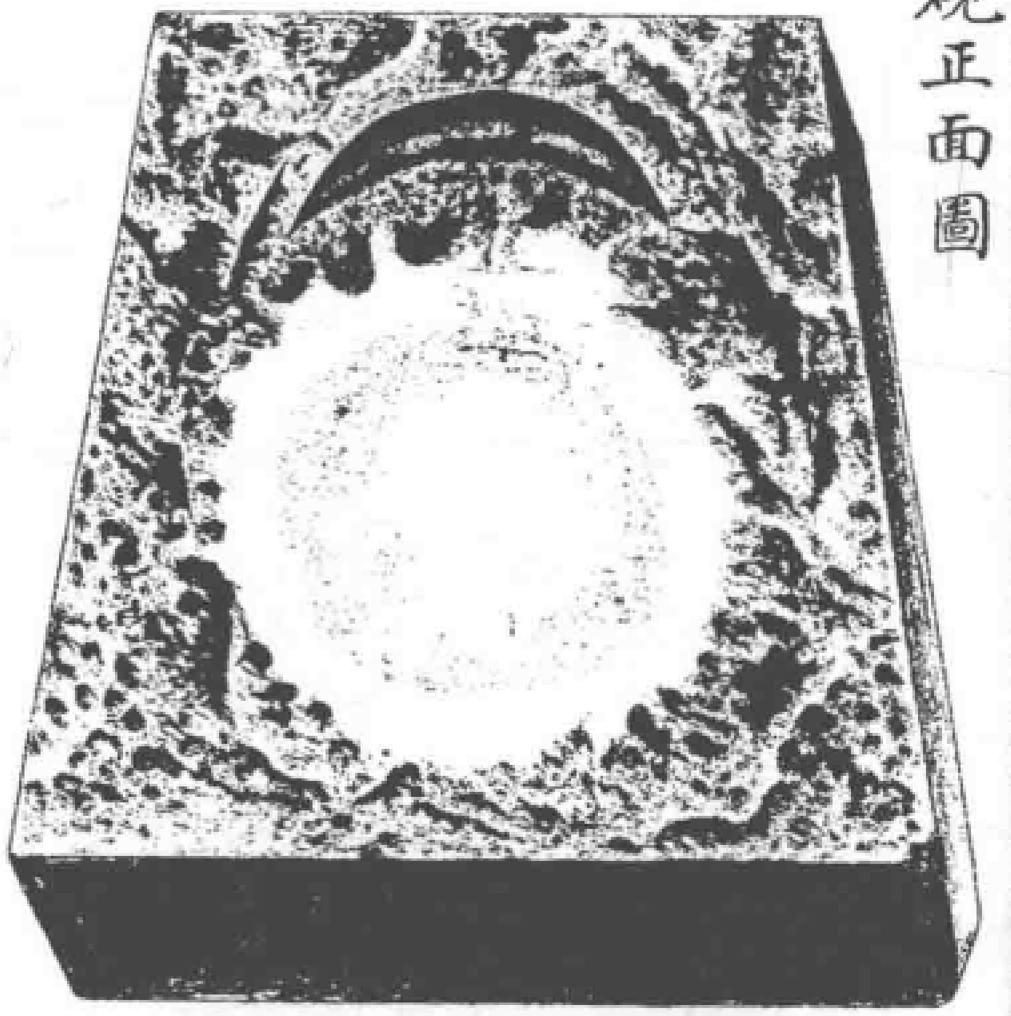
宋合辟端硯蓋外面圖（繪圖十分之七）



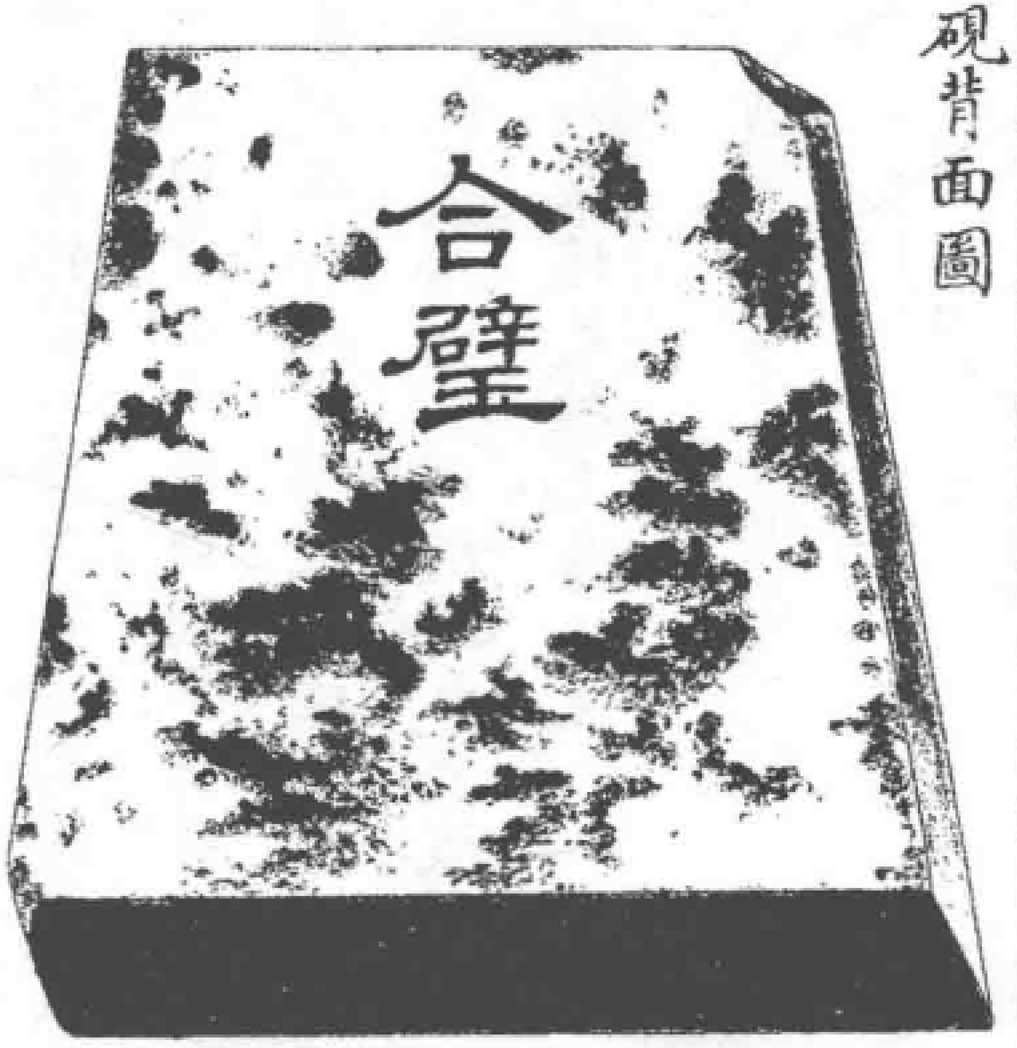
宋合辟端硯蓋內面圖



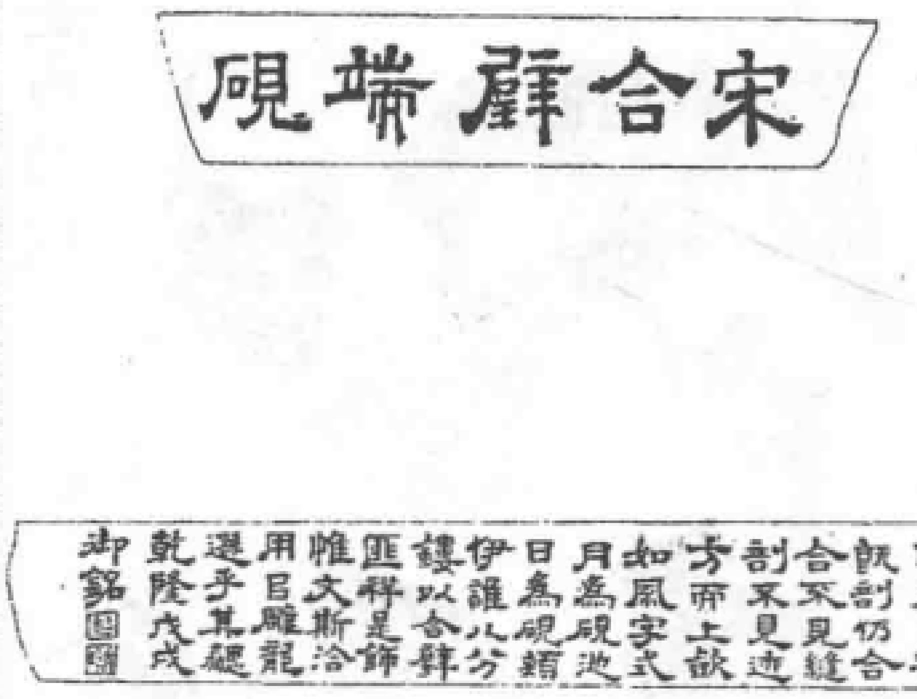
宋合辟端硯正面圖



宋合辟端硯背面圖



宋合辟端硯上下側面圖


宋合辟端硯
取石自然既剖仍合合不見縫剖不見迹方而上斂如風字式月為硯池日為硯錯伊誰八分鏤以合辟匪科是飾惟文斯洽用臣雕龍選手其硯
乾隆戊戌
御銘

宋合辟端硯說

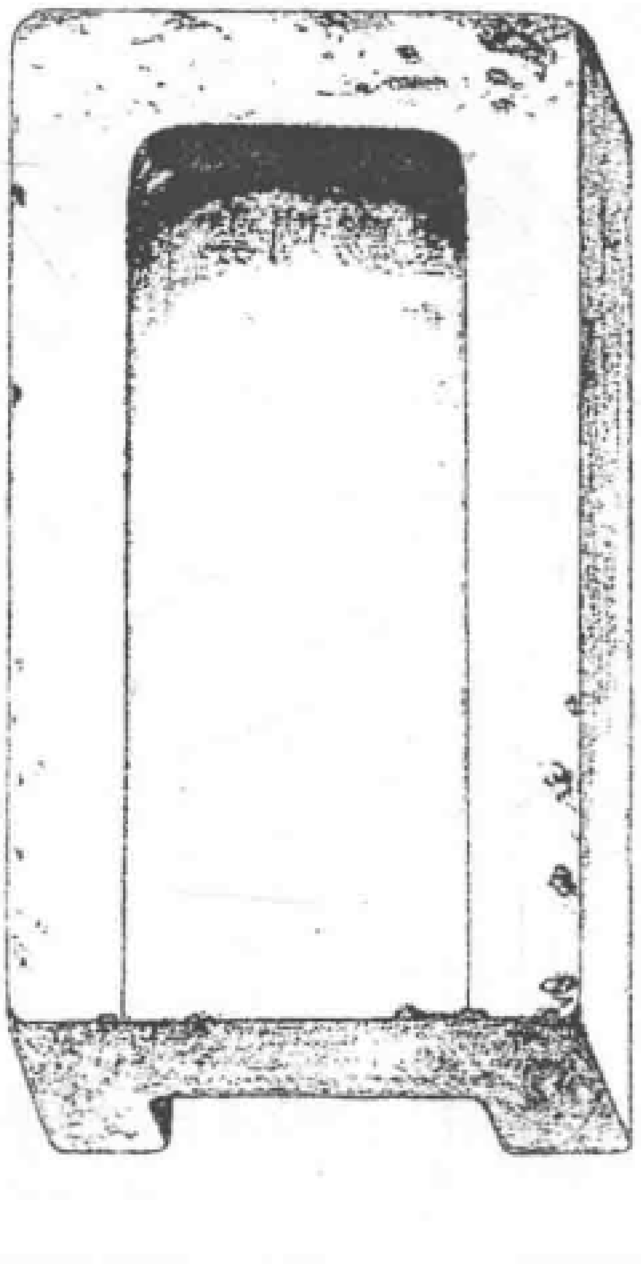
硯高五寸一分許下寬五寸五分上斂四之一厚一寸一分宋坑端石色黝黑而潤因其自然略加琢治為風字形兩面剖落處亦隨其凹凸不復磨礲近面即石理解駮處約厚二分許剖去為蓋與硯天然筍合不爽銖黍硯面正中微凹而光為受墨處上刻偃月形為墨池硯首側鐫宋合辟端硯五字隸書下側鐫

御題銘一首隸書鈐寶二曰古香曰太璞匣蓋並鐫是銘鈐寶二曰會心不遠曰德充符背鐫合辟二字隸書是硯石質既古而製作彌復樸雅既剖仍合絕去斧鑿痕蹟幾如無縫天衣東坡所云巧匠琢山骨於此益信足推文房逸品

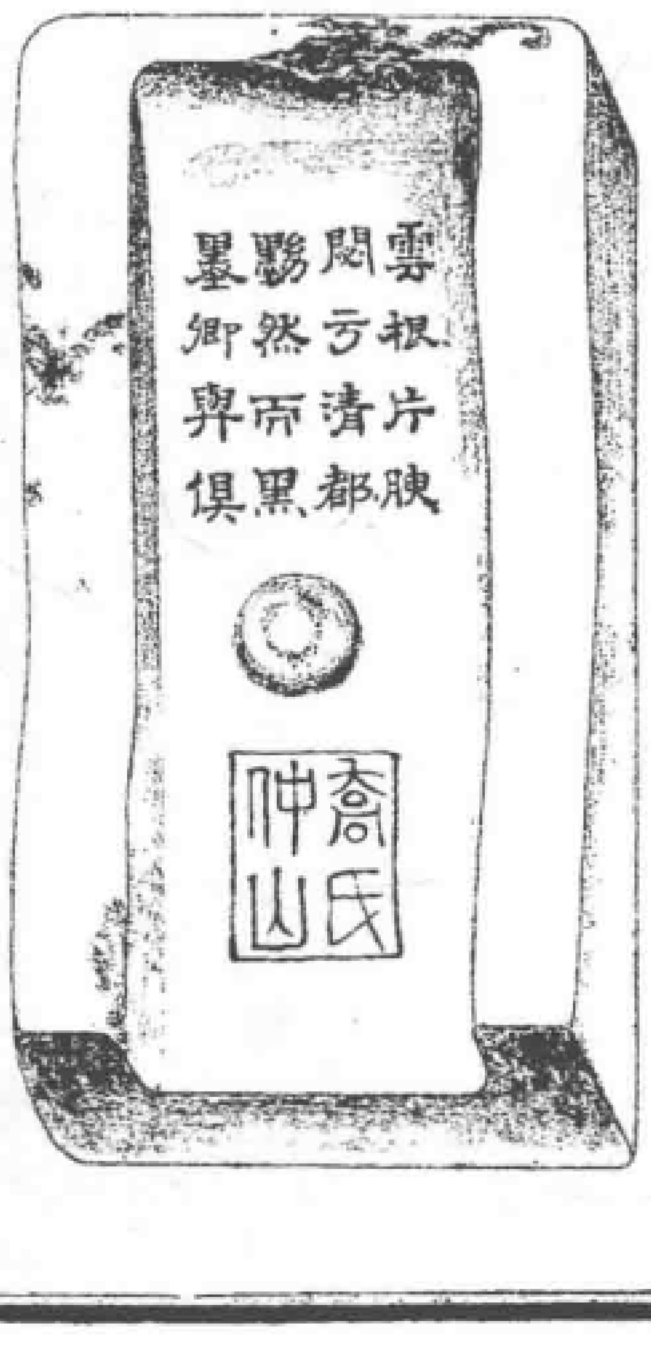
御製宋合璧端硯銘

取石自然既剖仍合合不見縫剖不見迹方而上歛如風字式月為硯池日為硯額伊誰八分鏤以合璧匪祥是飾惟文斯洽用以雕龍遜乎其緦

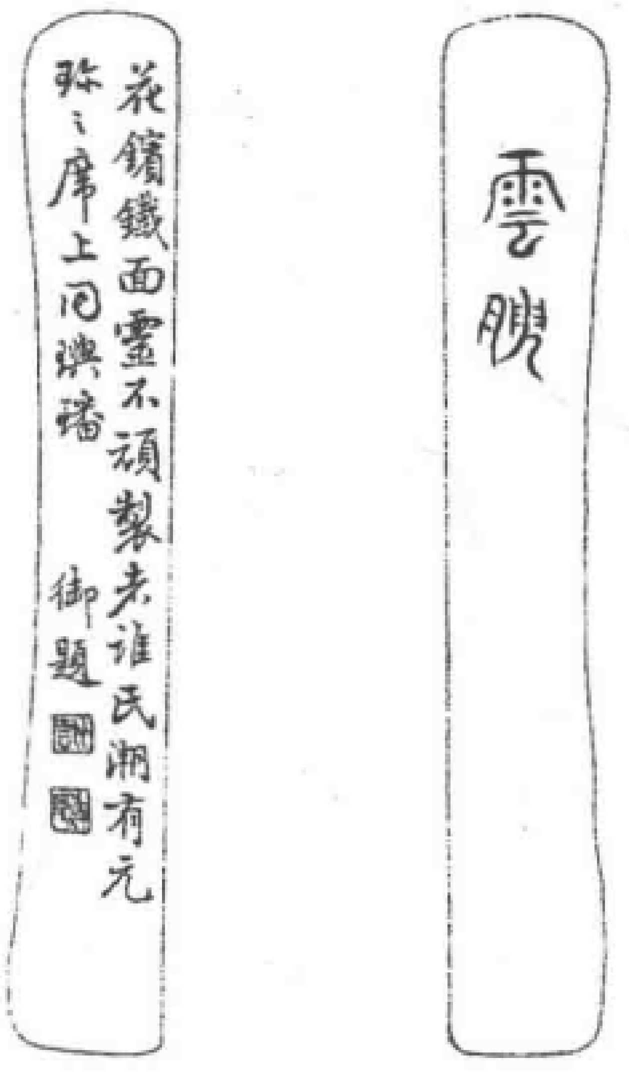
宋端石雲腴硯正面圖



宋端石雲腴硯背面圖


雲根片腴
閟亐清都
黝然而黑
墨卿與俱
喬氏仲山

宋端石雲腴硯側面圖



宋端石雲腴硯說

硯高四寸五分寬二寸五分厚六分許宋端石墨池深三分許受墨處從墨池直勒下邊寬五分許製作甚古朴墨鏽亦復深厚左側鐫御題銘一首楷書鈐寶二曰比德曰朗潤右側鐫篆文雲腴二字硯背上方鐫銘十六字隸書下有喬氏仲山長方印一中隆起鸜鵒活眼一兩趺微凹硯首背面俱有駁蝕痕考仲山元喬簣成號明王世貞弇州續稾稱其書蹟見右軍干嘔帖及朱巨川告䟦尾攷据頗精洽當亦博雅之士是硯為所收藏尤足珎也匣蓋鐫

御題銘與硯同鈐寶一曰乾隆御賞匣底內鐫寶一曰乾隆御玩

御製宋端石雲腴硯銘

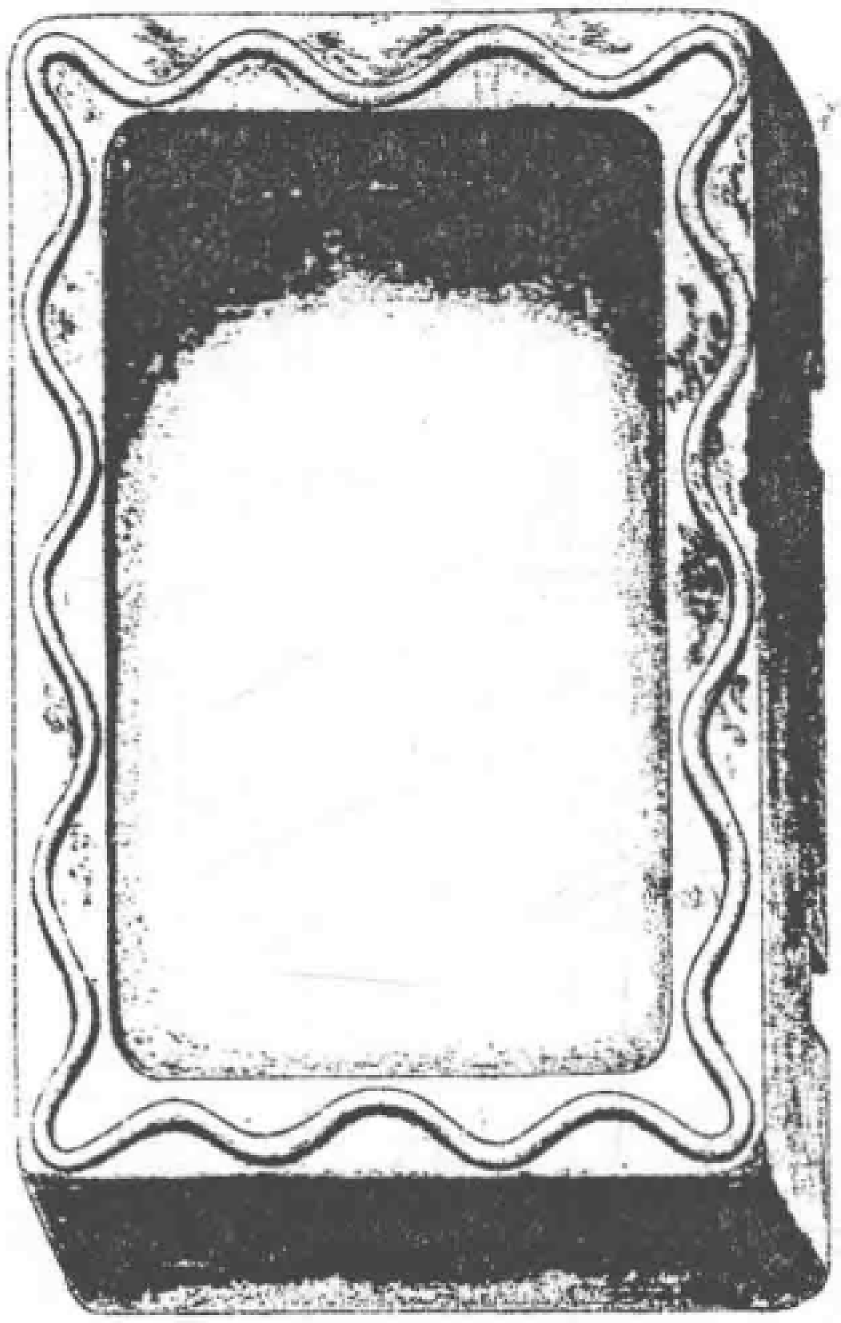
花鑌鐵面靈不頑製者誰氏溯有元琢之席上同璵璠

喬簣成銘　雲根片腴閟于清都黝然而黑墨卿

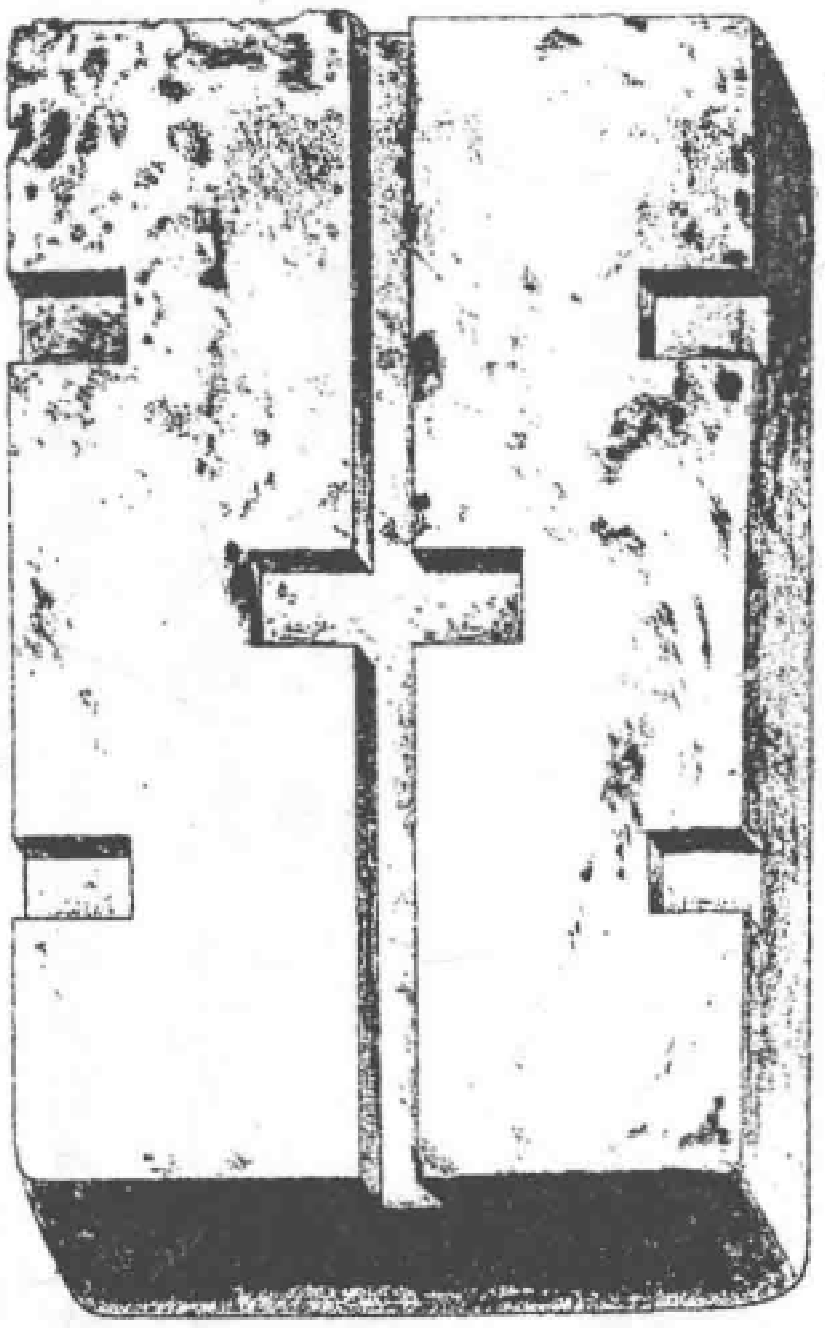
與輿俱

宋端石縠文硯正面圖

（繪圖十分之六）



宋端石縠文硯背面圖



宋端石觳文硯側（下方）面圖

觳觳文章
所戒虛車
觳觳昇平
持盈凜予
出自舊阬
古色穆如
含觳而觳
崇文寫諸
兩已相背
黑而青於
彰色辨等
緬彼有虞
用慎絲綸
匪玩瓊琚
乾隆丁酉
御銘

宋端石觳文硯說

硯高八寸寬五寸四分厚一寸一分宋老坑端石墨池深六分四周刻帶文曲折隆起硯側下方鐫

隸書

御題銘一首鈐寶二曰古香曰太璞幷鐫匣蓋鈐寶二曰幾暇怡情曰得佳趣硯背刻觳文是硯石質既佳而閱歲又久斑駁古雅墨鏽深厚尤不易得信宋製也

（隸書）（並鐫是銘）

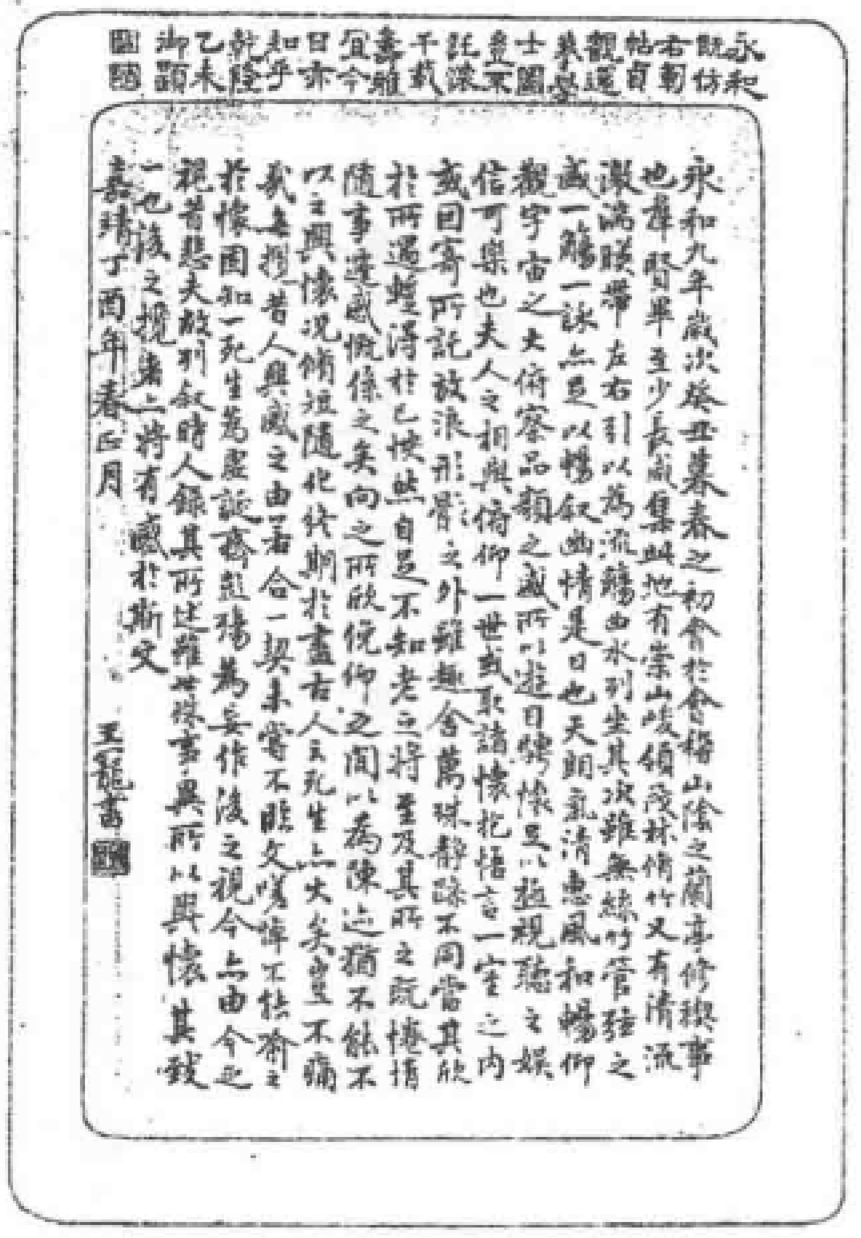
御製宋端石觳文硯銘

觳觳文章所戒虛車觳觳昇平持盈凜予出自舊阬古色穆如含觳而觳崇文寫諸兩已相背黑而青於彰色辨等緬彼有虞用慎絲綸匪玩瓊琚

宋端石登瀛硯正面圖

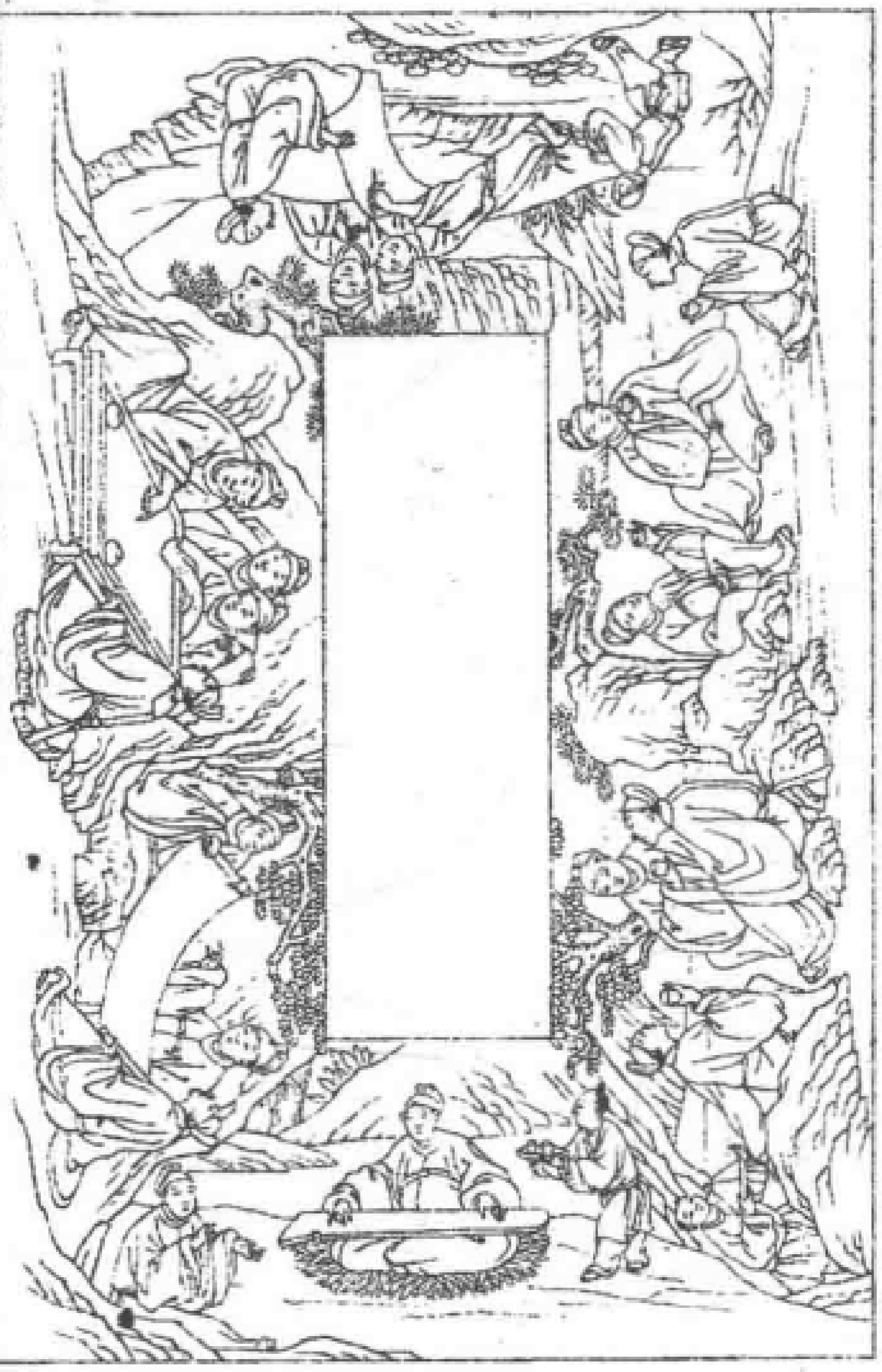
繪圖十分之七

宋端石登瀛硯背面圖



永和既彷右軍帖自觀還兼學士圖竟託宋漆千載壽雖宜今日亦知乎
乾隆乙未御題
永和九年歲次癸丑暮春之初會於會稽山陰之蘭亭脩禊事
也群賢畢至少長咸集此地有崇山峻領茂林脩竹又有清流
激湍暎帶左右引以為流觴曲水列坐其次雖無絲竹管絃之
盛一觴一詠亦足以暢叙幽情是日也天朗氣清惠風和暢仰
觀宇宙之大俯察品類之盛所以遊目騁懷足以極視聽之娛
信可樂也夫人之相與俯仰一世或取諸懷抱悟言一室之內
或因寄所託放浪形骸之外雖趣舍萬殊靜躁不同當其欣
於所遇蹔得於己快然自足不知老之將至及其所之既惓情
隨事遷感慨係之矣向之所欣俛仰之間以為陳迹猶不能不
以之興懷況脩短隨化終期於盡古人云死生亦大矣豈不痛
哉每攬昔人興感之由若合一契未嘗不臨文嗟悼不能喻之
於懷固知一死生為虛誕齊彭殤為妄作後之視今亦由今之
視昔悲夫故列叙時人錄其所述雖世殊事異所以興懷其致
一也後之攬者亦將有感於斯文
嘉靖丁酉年春正月
王寵書

宋端石登瀛硯側面圖



宋端石登瀛硯說

硯高七寸五分寬五寸厚一寸七分長方式四周刻流雲縈繞墨池深八分硯側環刻十八學士登瀛洲圖硯背上方鐫

御題古首絕句詩一首隸書鈐寶二曰古香曰太璞圖蓋並鐫是詩鈐寶二曰乾隆正中鐫王寵楷行書王羲之蘭亭叙款署嘉靖丁酉年春正月王寵書十一字下有雅宜二字印一考明王寵號雅宜山人

書效鍾王體或寵得是硯時愛其舊坑堅潤霞手
寛平倣玉枕蘭亭意書全文勒之似非誤認圖意也
玆復邀
宸藻親題以永和貞觀屬對千秋勝事兩美並傳更足
增埶林佳話臣黃鉞
標於之硯与硯同錄秀鐸寶三日款識

御製題宋端石登瀛硯
永和既倣右軍帖貞觀還摹學士圖豈不託懷千載壽
雅宜今日亦知乎

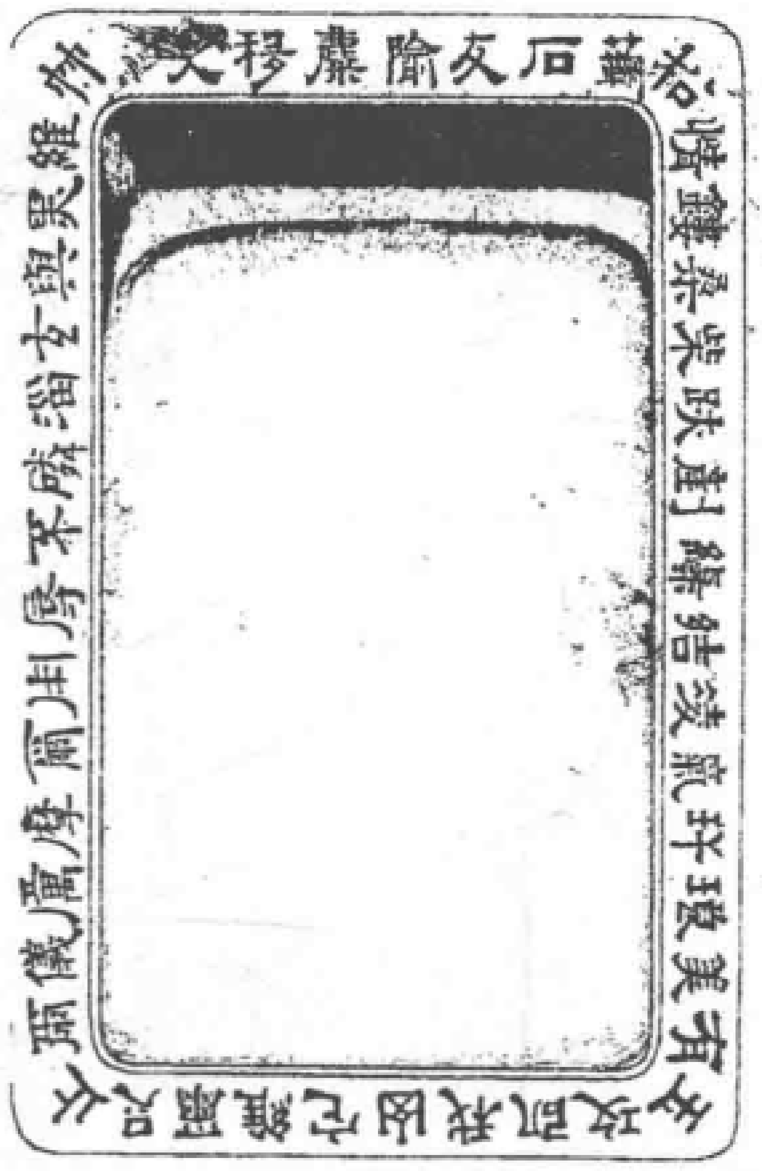
欽定西清硯譜目錄

第十一冊

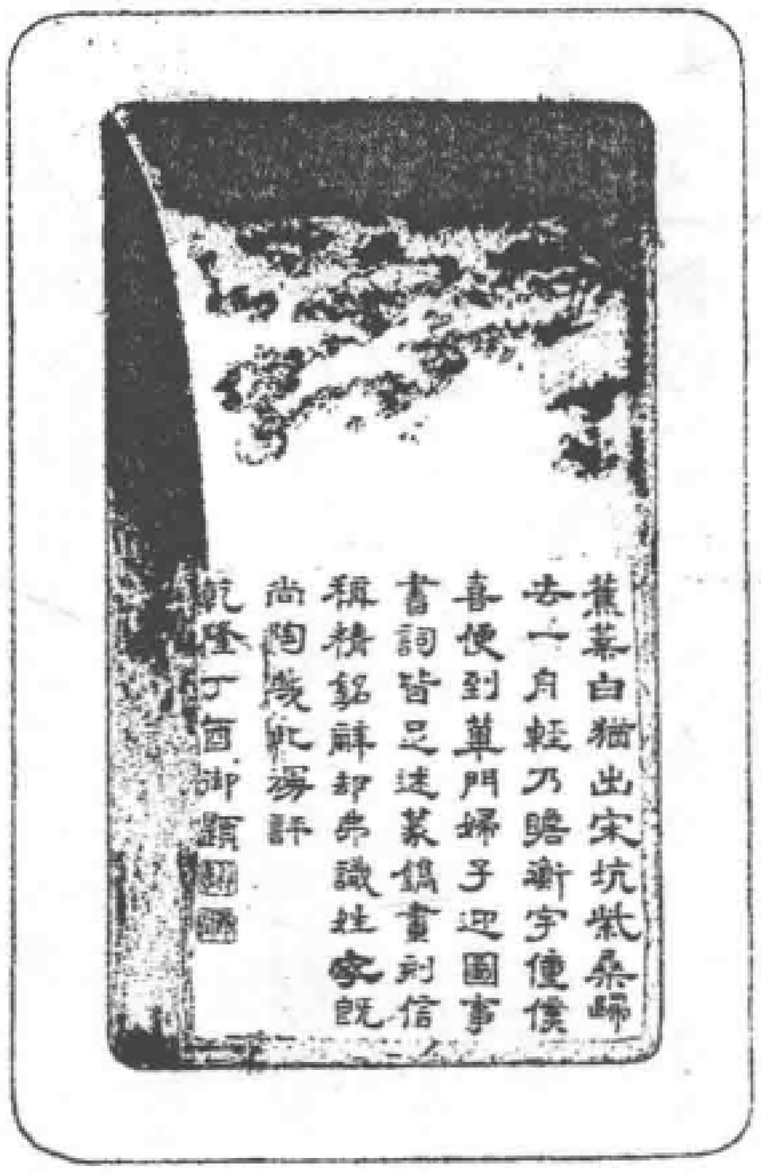
石之屬

宋端石歸去來辭硯（安瀾園）
宋端石貲布硯（澤蘭堂）
宋端石七星硯（獅子林）
宋端石風字硯
宋端石百一硯
宋端溪天然子石硯
宋端溪子石蟠桃核硯
宋端石三星硯
宋端石聚奎硯
宋端石洛書硯

宋端石歸去來辭硯正面圖

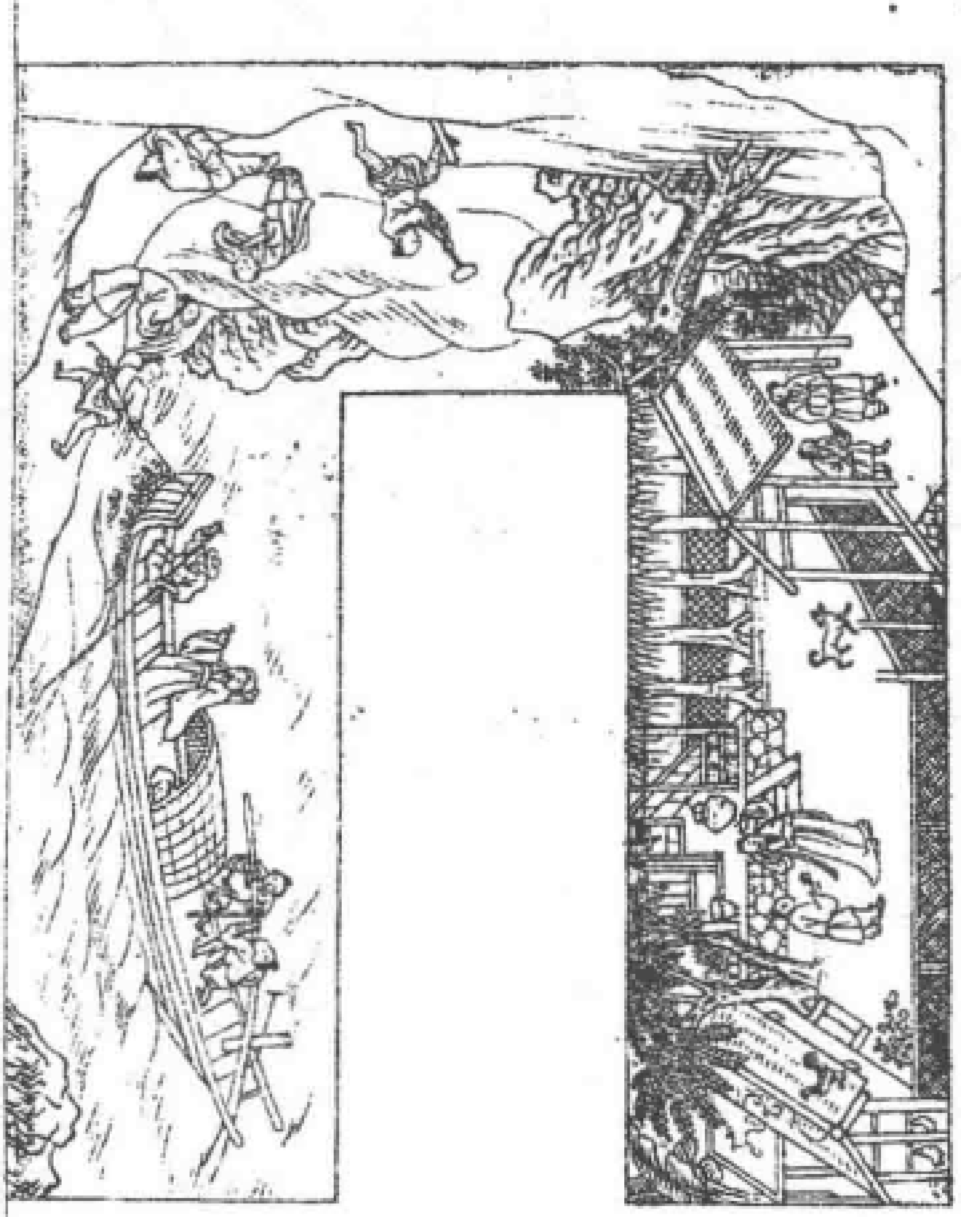


宋端石歸去來辭硯背面圖

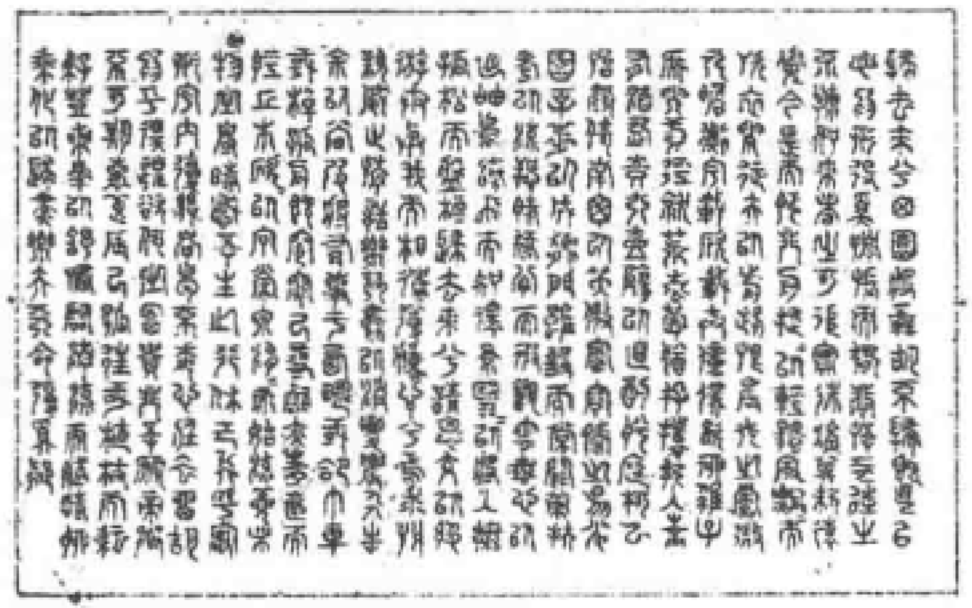


蕉葉白猶出宋坑紫桑歸
去一月輕乃瞻衡宇僮僕
喜使到華門婦子迎圖事
書詞皆足述篆鐫畫刻信
稱精銘辭却弗識姓字既
尚陶儀馳遐許
乾隆丁酉御題

宋端石歸去来辭（硯）側面圖



宋端石歸去来辭（硯）下方側面圖



宋端石歸去来辭硯說

硯高七寸寬四寸五分厚二寸五分宋水坑蕉葉白端石也面四週鐫隸書銘四十八字不署款上方左剝蝕二字硯側上左右三面週刻晉陶潛歸去来辭景下側鐫篆書歸去来辭全文亦無款硯背深窪辟立寸有十分寸之六鐫（隸書）

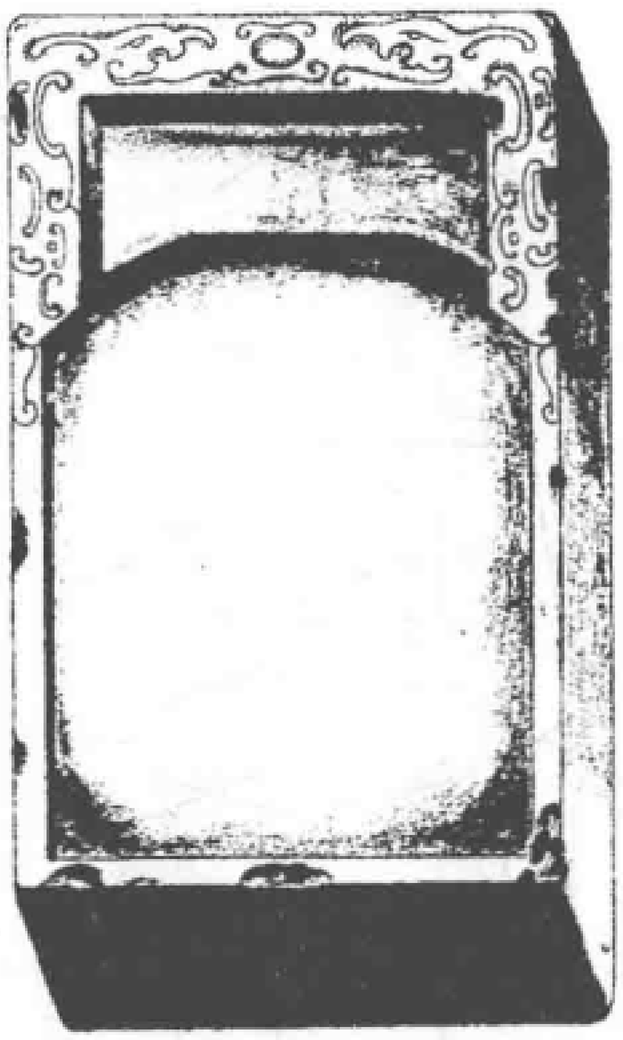
御題五言律詩一首（隸書）鈐寶二曰比德曰朗潤（是詩隸書）并鐫匣蓋鈐寶二曰幾暇怡情曰得佳趣是硯雖作銘篆刻姓氏不著而石質碧瑩真如蕉心初展墨鏽亦深透繪景處輕舟款門童稚歡候柴桑隱趣宛然在目尤極工緻生動洵非宋質宋製不能

御製題宋端石歸去來辭硯

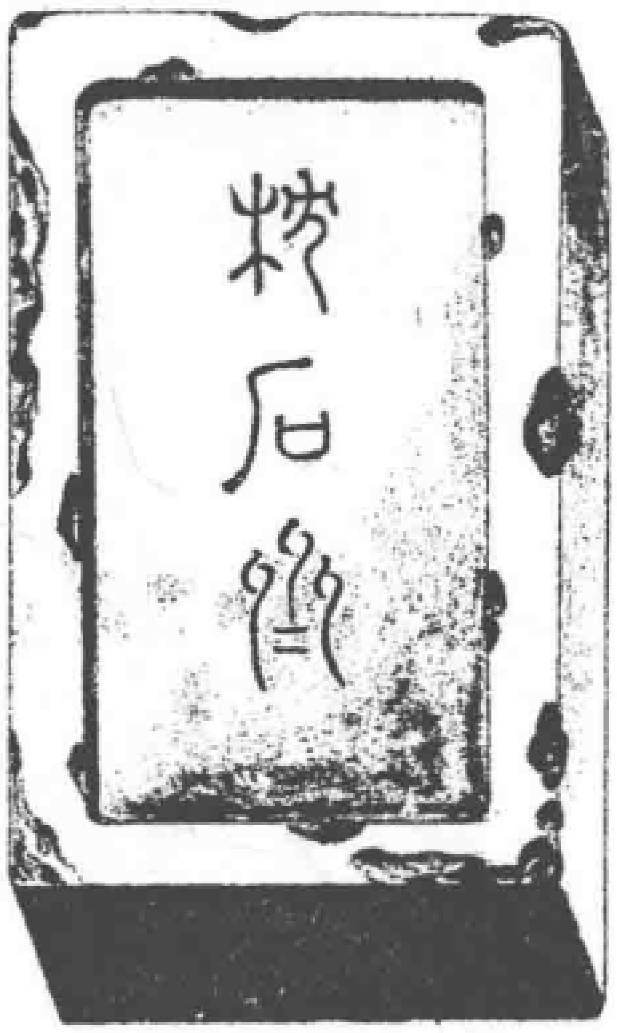
蕉葉白猶出宋坑紫桑歸去一舟輕乃瞻衡宇童僕喜便到華門婦子迎圖事書詞皆足述篆鐫畫刻信稱精銘辭却弗識姓氏既尚陶哉此漫評

無名之銘　有美琅玕亂凌結緑剡孫紫桑鏤清松蘭石友漪磨礱精研　仍維墨与宣淵磷不磨固尒摩厲儀尒止足爾維它山我以攻玉

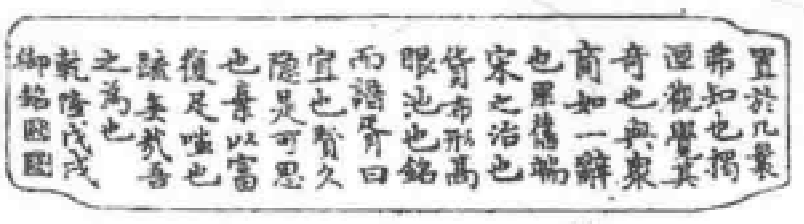
宋端石貨布硯正面圖（繪圖十分之七）



宋端石貨布硯背面圖



宋端石貨布硯下方側面圖


置於几案
弗知也揭
遝微譽其
奇也與東
商如一轍
也眾舊端
宋之治也
貨布形高
眼池也銘
而諧胥曰
宜也贊久
隱是可思
也素以富
復足嗤也
詠奚哉吾
之為也
乾隆戊戌
御銘

宋端石貨布硯說

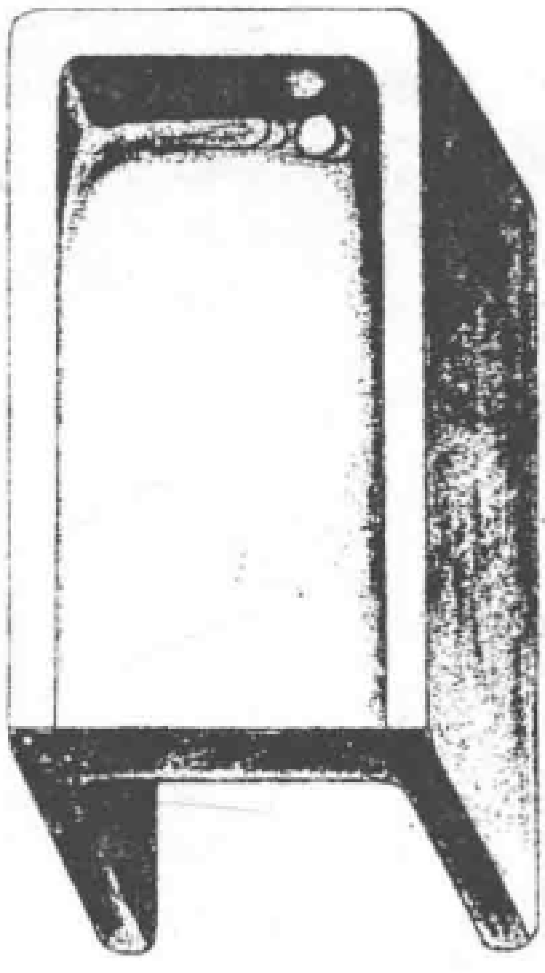
硯高五寸三分寬三寸五分厚一寸宋水坑蕉白也通體青花隱起質理細潤磨治精純硯面刻作貨布式首凸鸜鵒高眼一環抱雙夔受墨處微凹池中墨鏽瑩透週有剝蝕處覆手中鐫枕石齋三字篆書無考而篆法古雅刀痕精勁定出名手下方側鐫

御題銘一首楷書鈐寶二曰乾隆匣蓋並鐫是銘隸書鈐寶二曰會心不遠曰德充符

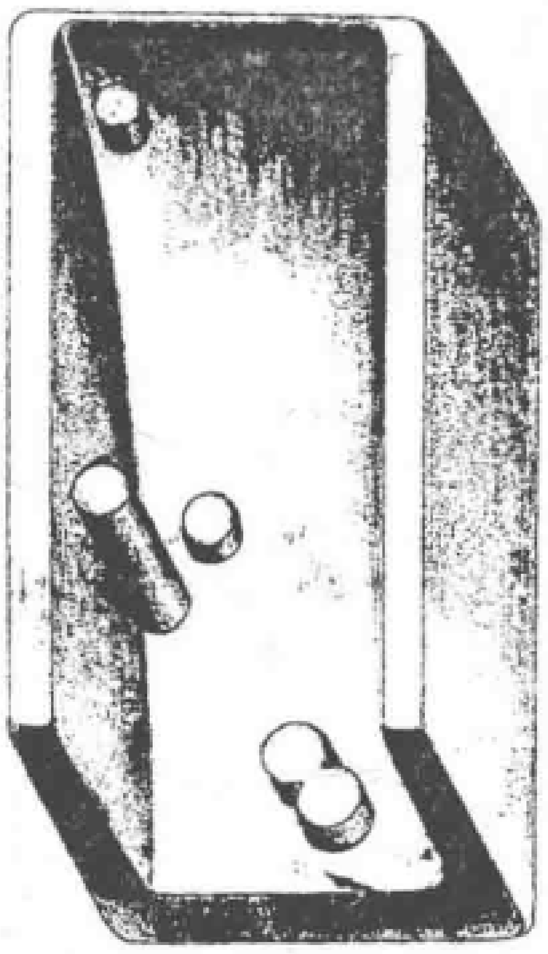
御製宋端石貨布硯銘

置於几曩弗知也揭匣觀覺其奇也與衆商如一辭也果舊端宋之治也貨布形高眼池也銘而譜胥曰宜也賢久隱是可思也棄以富復足嗤也疏矣哉吾之為也

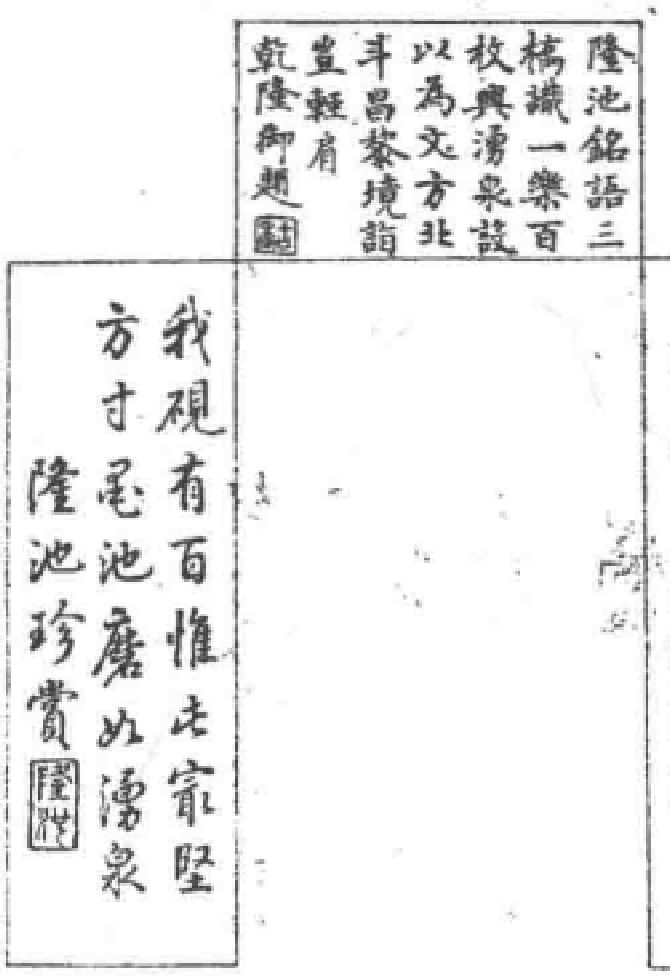
宋端石七星硯正面圖



宋端石七星硯背面圖



宋端石七星硯側面圖


隆池銘語三橋識一樂百枚興湧泉設以爲文方北斗昌黎境詣豈輕肩
乾隆御題
筆硯精良人生一樂綺窗竹屋得少佳趣
三橋
我硯有百惟此最堅方寸墨池磨如湧泉
隆池珍賞
隆池

宋端石七星硯說

硯高三寸寬一寸八分厚一寸長方式石理堅潤叢墨墨池深三分池中柱二各有鸜鵒眼左側鐫行書銘十六字署款曰隆池珍賞下有隆池長方印一右側鐫篆書識語十六字署款曰三橋下有文彭二字連印硯首側鐫楷書

御題七言絕句詩一首並鐫是詩隸書楷書鈐寶一曰古香并隸書鐫匣蓋

鈐寶二曰比德曰朗潤硯背柱五有鸜鵒眼者三

按三橋明文彭號隆池明彭年號是硯確係宋坑舊石復經文彭華珍賞洵爲文房佳品匣蓋鐫

御製詩与硯同錄書

正字

御製~~詠~~題宋端石七星硯

隆池銘語三橋識一樂百枚興湧泉設以為文方北斗

昌黎境詣豈輕肩

彭年銘　我硯~~惟~~有百惟此㝆堅方寸墨池磨如湧

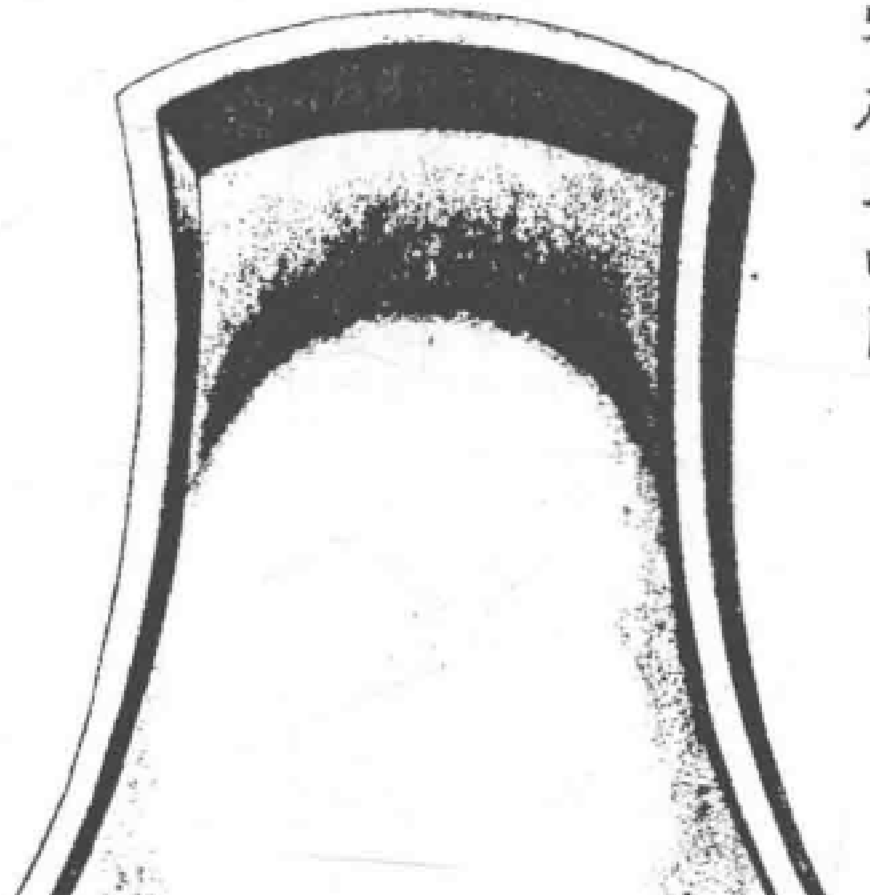
泉

文彭識語　筆硯精良人生一樂紙窓竹屋得少

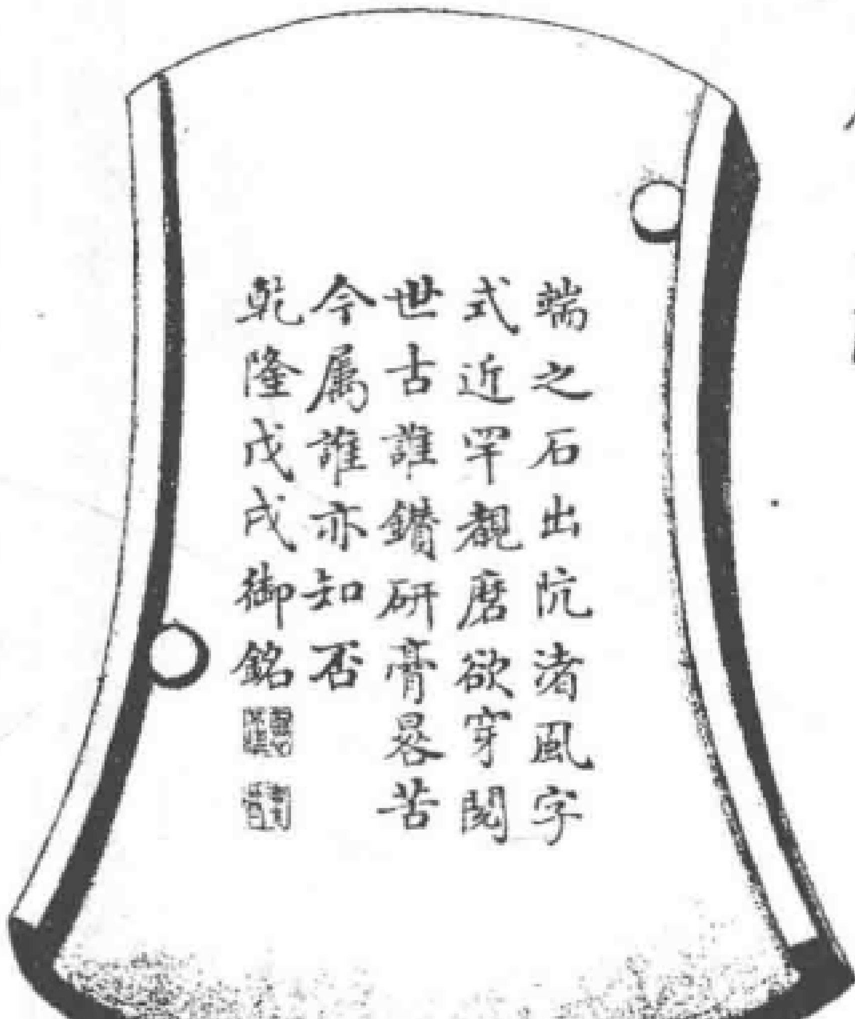
佳趣

宋端石風字硯正面圖

繪圖十分之八



宋端石風字硯背面圖


端之石出沆渚風字
式近罕覩磨欲穿閲
世古誰鑽研膏晷苦
今屬誰亦知否
乾隆戊戌御銘

宋端石風字硯説

硯高五寸八分風字式上寛三寸四分下寛四寸五分厚四分宋坑端石為之受墨處平通墨池墨鏽古厚右側有翡翠痕覆手左右直勒下兩跗離几二分許跗旁刻作兩柱右高而左下中鐫

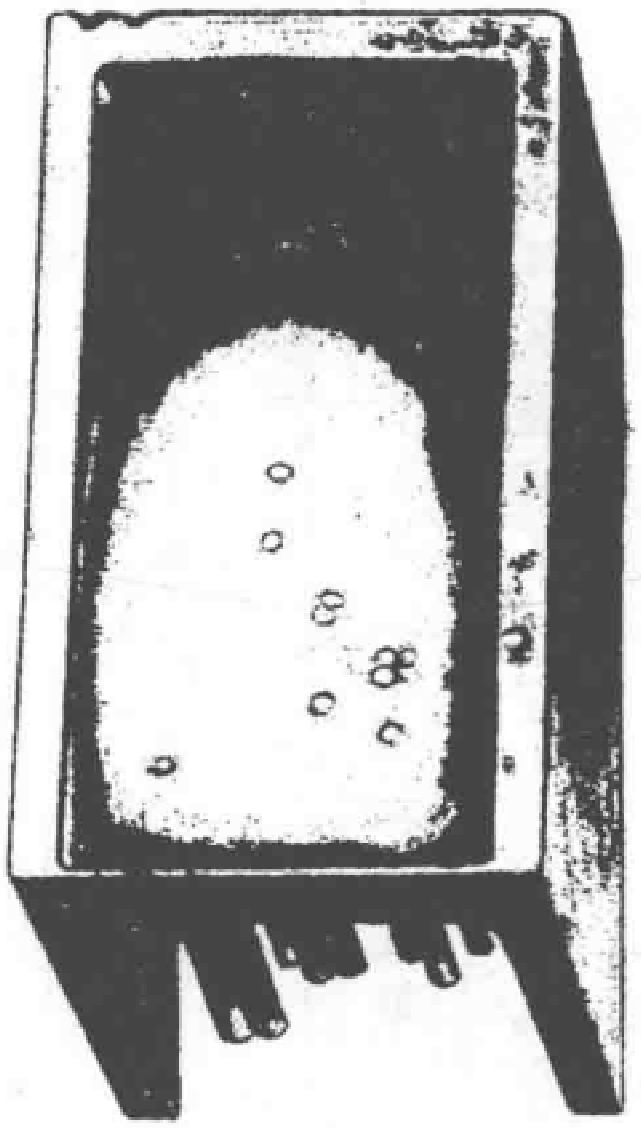
御題銘一首楷書鈐寶二曰會心不遠曰德充符匣蓋並鐫是銘隸書鈐寶二曰幾暇怡情曰得佳趣是硯質薄體寛可多受墨尤便行笥提挈

御製宋端石風字硯銘

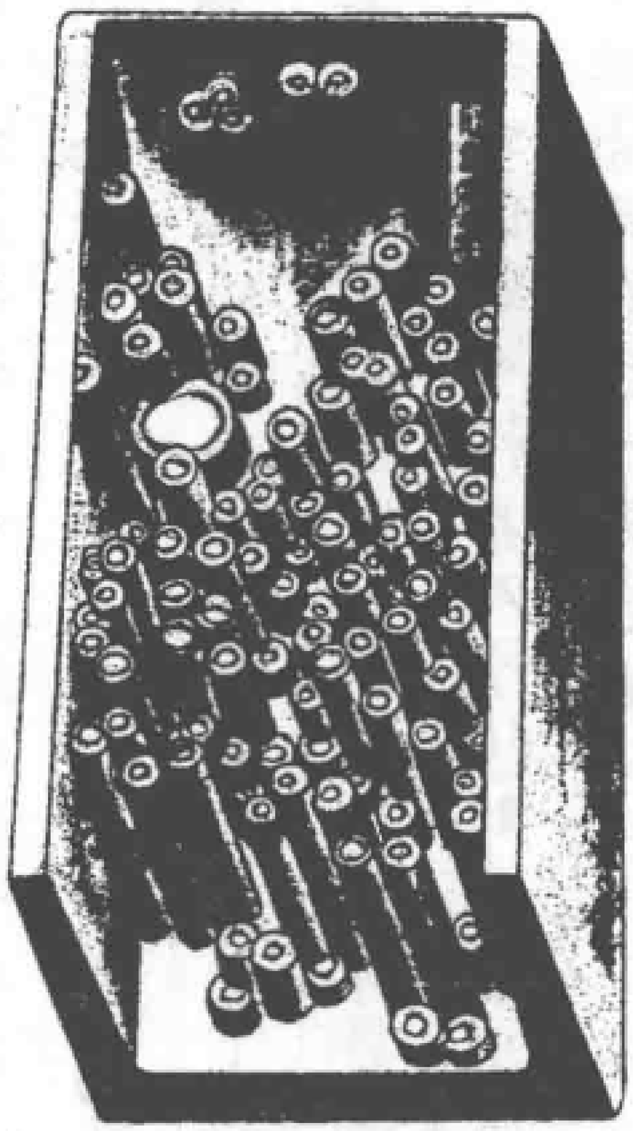
端之石出阬渚風字式近罕覩磨欲穿閲世古誰鑽研膏晷苦今屬誰亦知否

宋端石百一硯正面圖

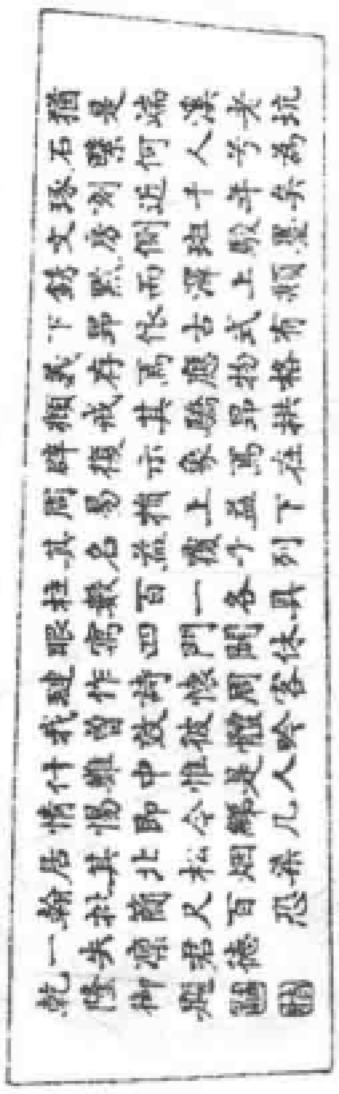
繪圖十分之七



宋端石百一硯背面圖



宋端石百一硯右方側面圖



宋端石百一硯說

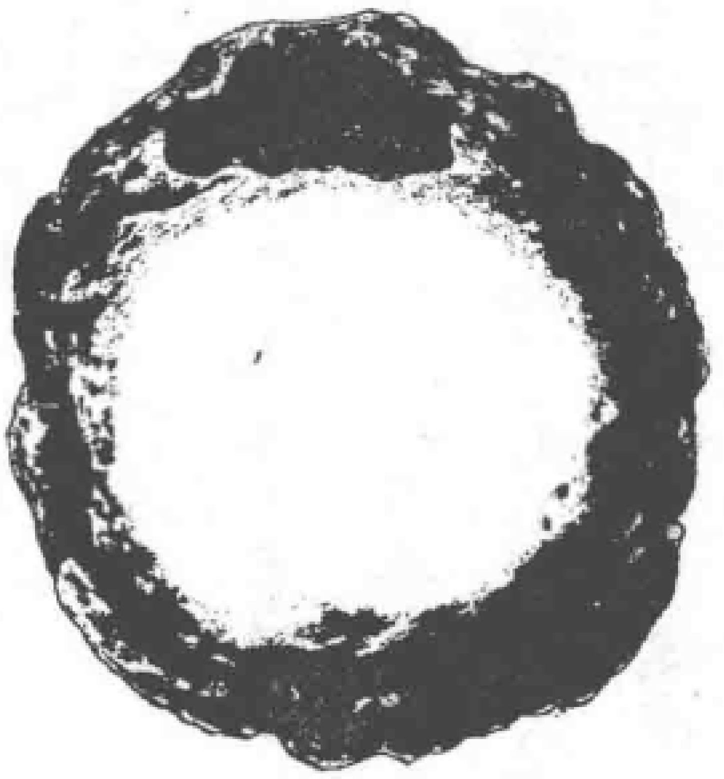
硯高五寸六分寛三寸二分許上厚一寸三分下厚一寸五分上頫而下昂宋端溪老坑石硯面隆起而中微凹翠點隱然池深廣墨鏽斑駁兩跗較面稍斂覆手刻石柱大一小百各有眼右上方鐫陸氏家藏四字篆書而不著名欵無考右側鐫

御題詩一首楷書鈐寶二曰古香曰太璞匣蓋並鐫是詩隸書鈐寶二曰比徳曰朗潤

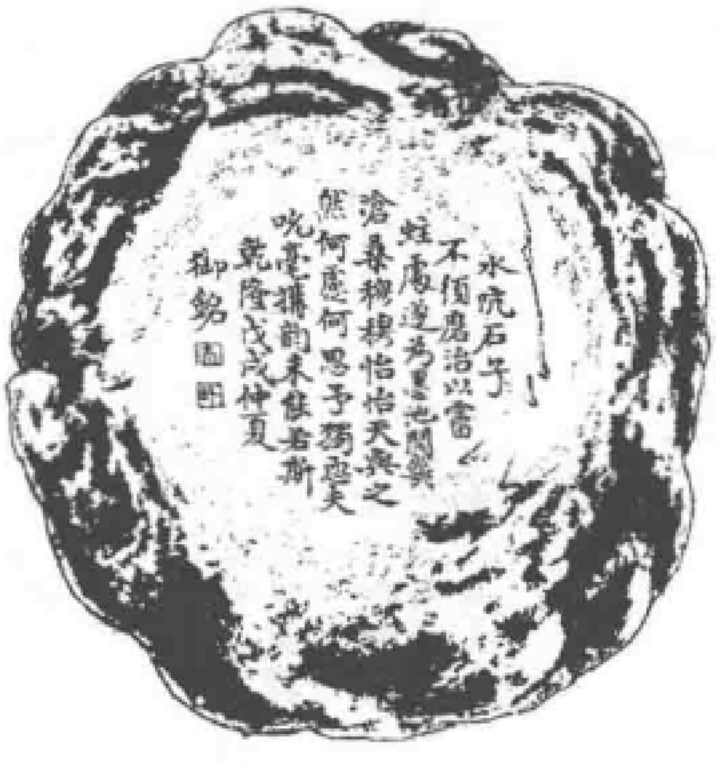
御製題宋端石百一硯

猶是端溪老坑石緊何人兮為琢刻近千年矣文房側斑駮墨銹黦而澤上頫下昂依古式有義存焉應物格頫戒其驕昂拱辟復示象焉在周易損上益下其名益覆手列柱數百一各具眼寓四門闢休璉作詩懷周客我曾效彼體吟什難中惟是人情惕即令綈几居其北松烟染翰批簡尺百恐一失凛君德

宋端溪天然子石硯正面圖



宋端溪天然子石硯背面圖


水坑石子
不須磨治以當
蛀處適為墨池爛與
滄桑柳樸怡怡天與之
然何慮何思予獨恐夫
吮毫攜韵未能忘斯
乾隆戊戌仲夏
御銘

宋端溪天然子石硯說

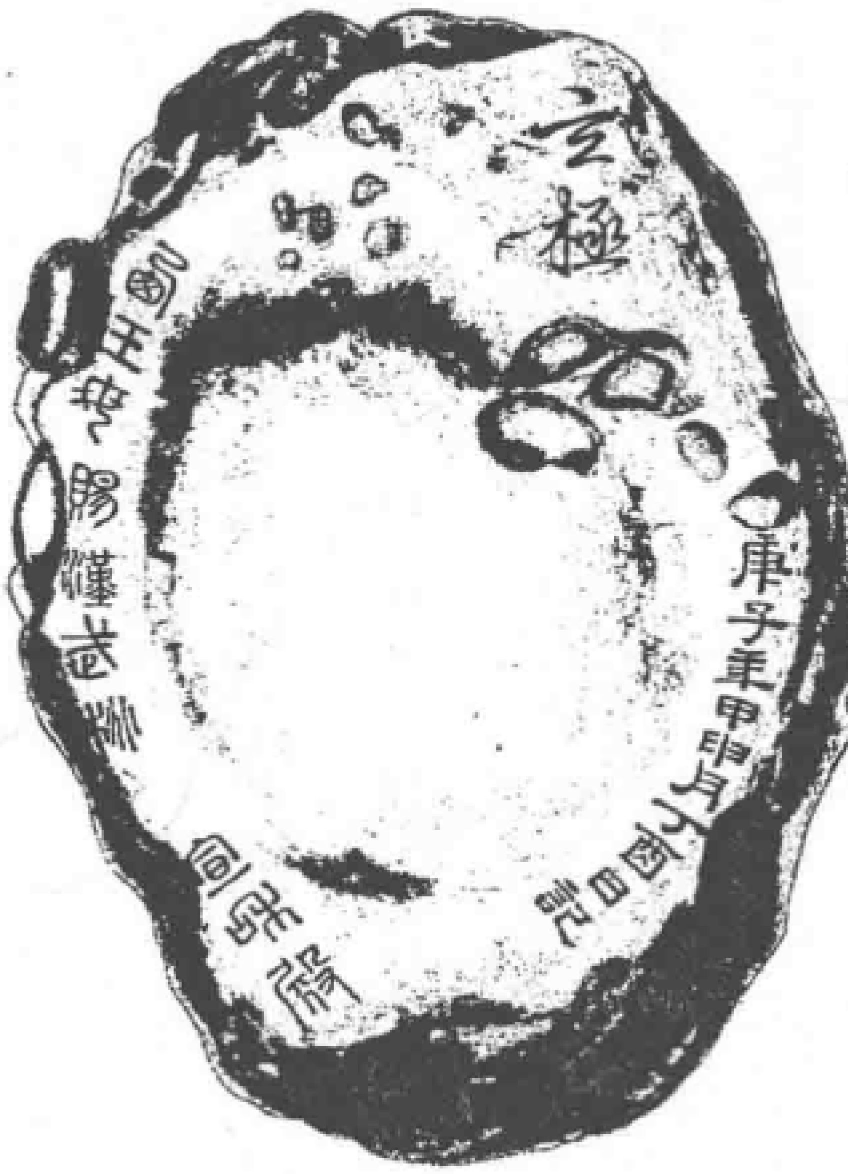
硯係端溪天然子石約圍一尺許圓而微橢徑三寸許厚寸許四周皴皴上方有水蛀因為墨池面平為受墨處徑二寸餘皆不加雕治自然古樸周裏墨鏽尤極深厚背鐫

御題銘一首楷書鈐寶二曰太璞匣蓋並鐫是銘隸書鈐寶二曰比德曰朗潤

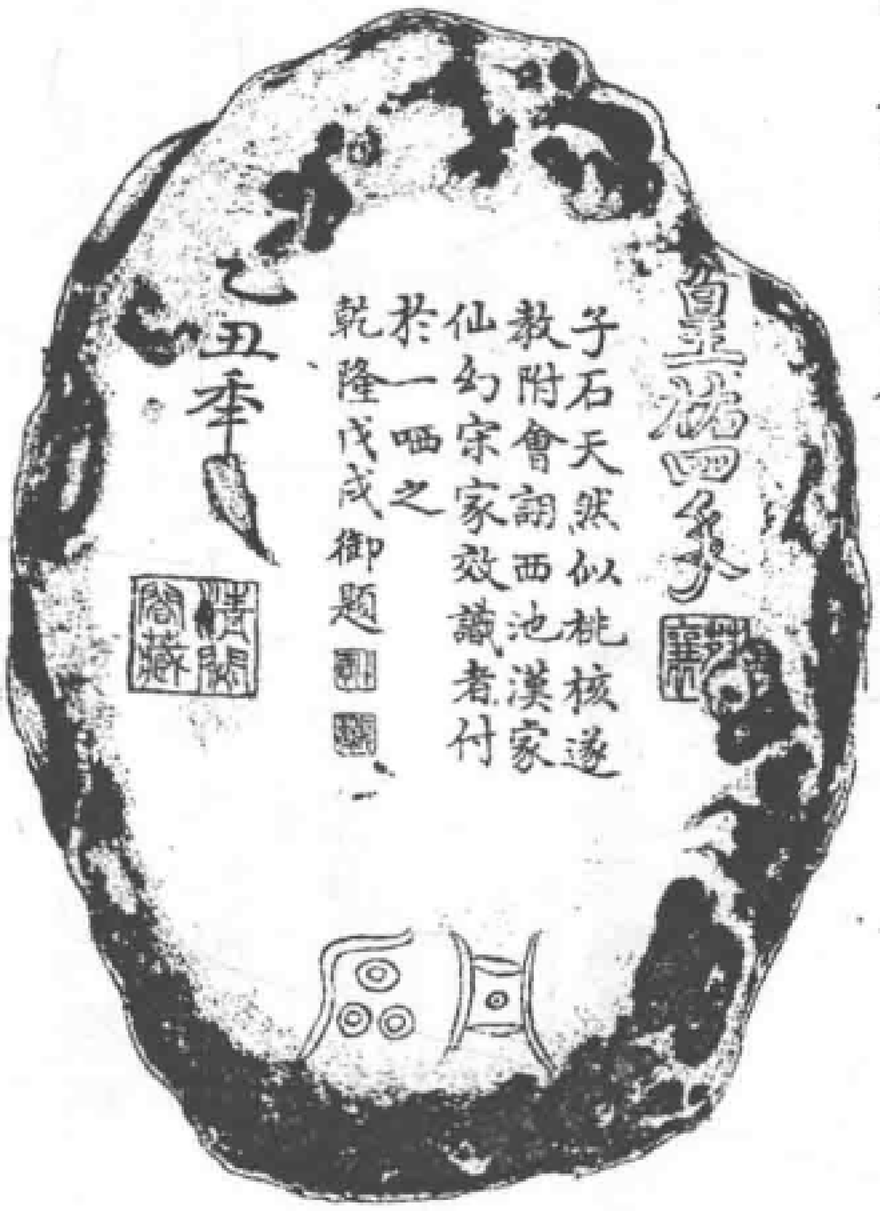
御製宋端溪天然子石硯銘

水阬石子不須磨治以雷蛀處遂為墨池閱幾滄桑穆穆怡怡天與之然何慮何思予獨恧夫吮毫搆韵未能若斯

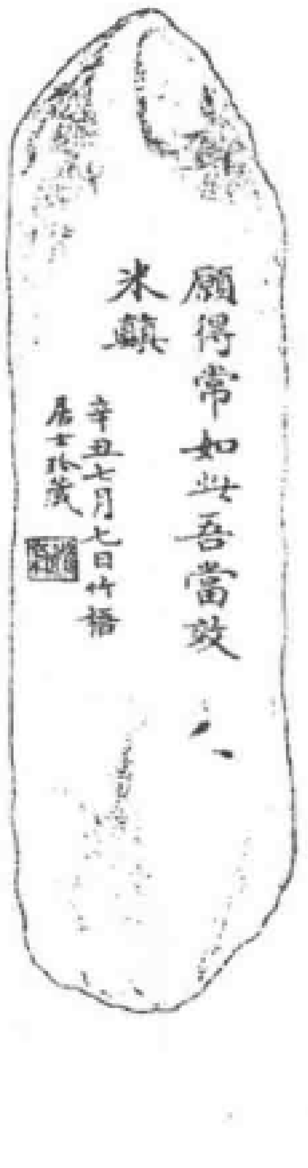
宋端溪子石蟠桃核硯正面圖（繪圖十分之七）


玄極
西王母賜漢武桃
宣和殿
庚子年甲申月丁酉日記

宋端溪子石蟠桃核硯背面圖


子石天然似桃核遂
教附會詡西池漢家
仙幻宋家效識者付
於一哂之
乾隆戊戌御題

宋端溪子石蟠桃核硯側面圖


願得常如此吾當效
米顛
辛丑七月七日竹梧
居士

宋端溪子石蟠桃核硯說

硯約高六寸寬五寸厚一寸五分許宋端溪子石橢圓而長通體水蛀皺透周具天然琢為蟠桃核形硯面磐治稍平為受墨處左方畧窪為墨池右上方鐫玄極二字行書左邊鐫西王母賜漢武桃七字稍下有宣和殿三字俱篆書右邊鐫庚子年甲申月丁酉日記十字隸書右側上方稍平處鐫願得常如此吾當效米顛十字下署辛丑七月七

日竹梧居士珎藏十二字俱楷書下有惟極二字方印一硯背左方鐫皇祐四年四字飛白書下有蔡襄二字方印一左方鐫乙丑年三字楷書下有清秘閣藏四字方印一下方鐫丹扃二字篆書中鐫

御題詩一首楷書鈐寶二曰比德曰朗潤匣蓋並鐫是詩隸書鈐寶二曰乾隆考古玉圖譜載有蟠桃核杯與硯式正合左右邊所鐫篆隸書亦同按皇祐

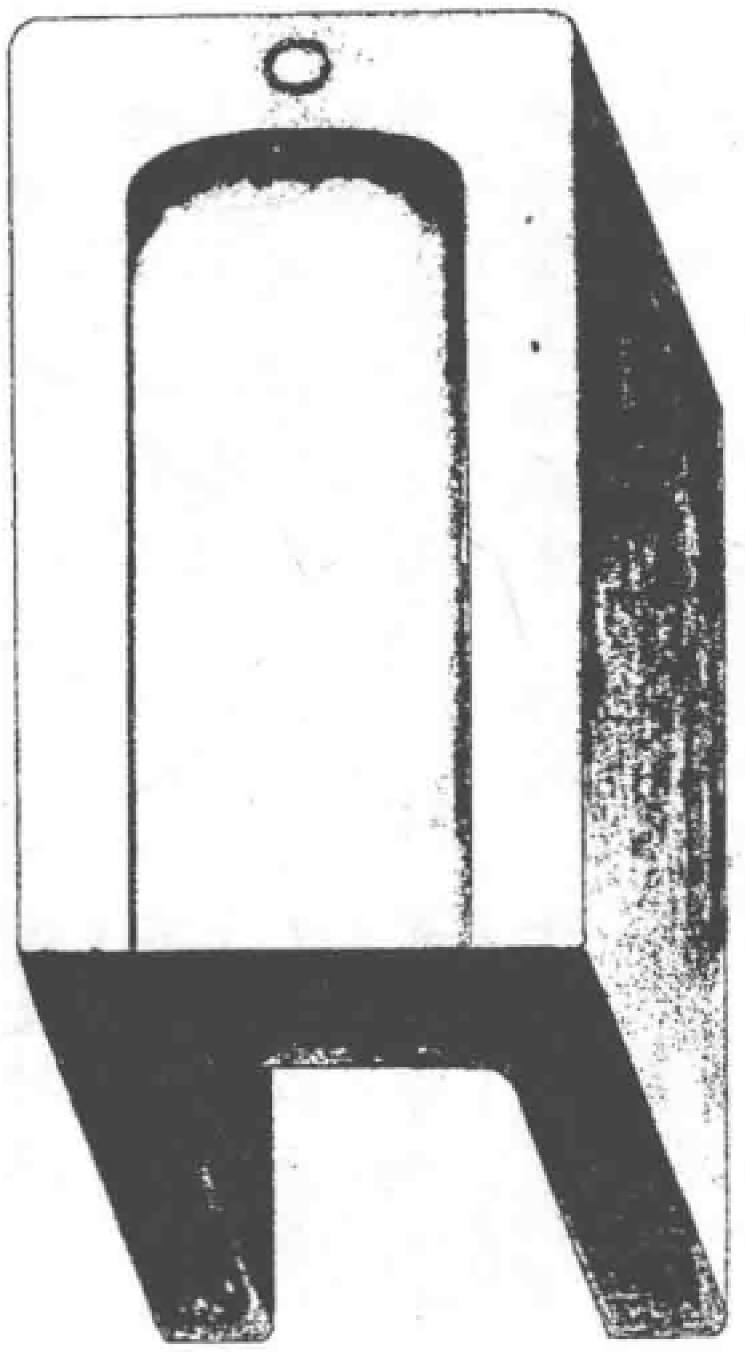
為宋仁宗紀年蔡襄字君謨為慶歷四諫官之一宋自真宗託為天書符瑞羽流術士肆其矯誣王母賜桃宜所艷羨君謨士人或亦因舊有此欵命工彷為之清閟閣元倪瓚所居乙丑為元泰定帝二年考明史倪瓚傳瓚卒於洪武七年年七十四是歲甲寅上距泰定乙丑計五十年或瓚於是年得硯故刻此以誌耳惟極丹扃及竹梧居士俱無考

御製題宋端溪子石蟠桃核硯

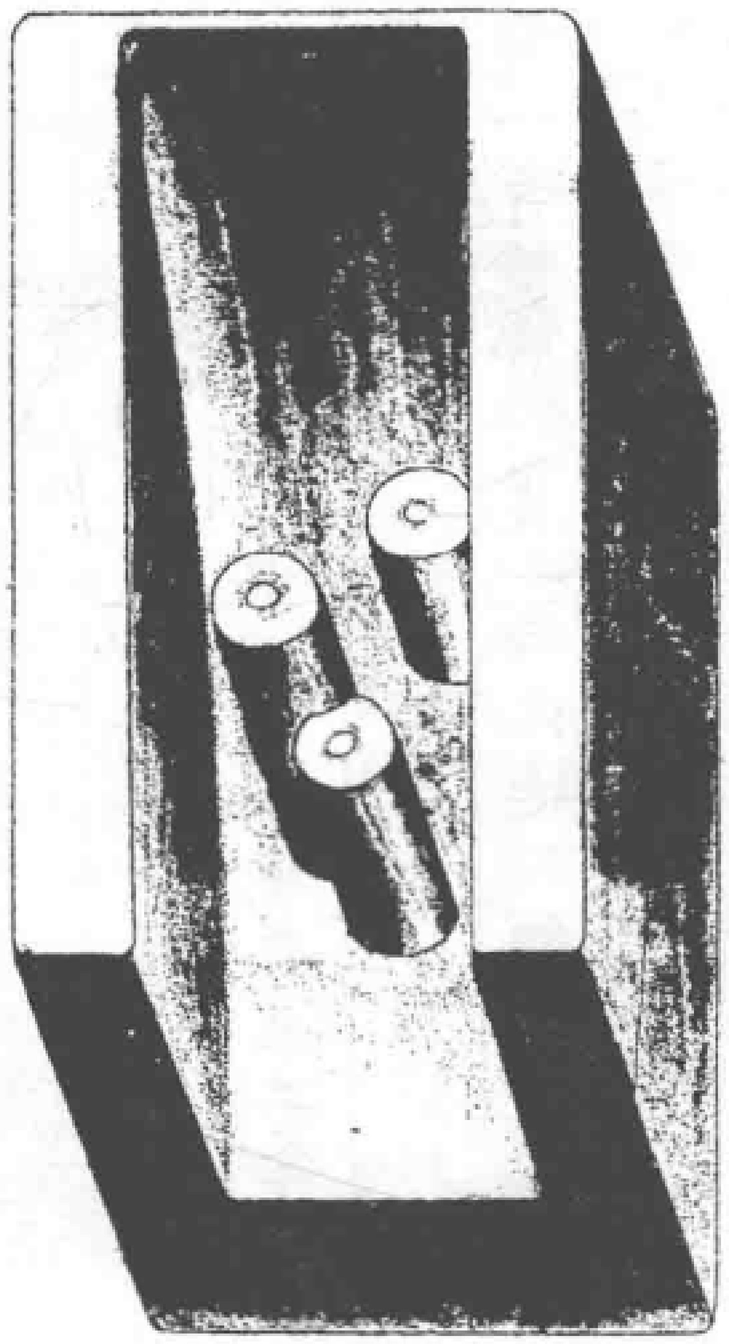
子石天然似桃核遂教附會詡西池漢家仙幻宋家效識者付於一哂之

宋端石三星硯正面圖

繪圖十分之六



宋端石三星硯背面圖



宋端石三星硯上方側面圖

硯額猶存雀

腦斑三星背

柱刻為圜東

薪設以摽梅

較美刺分明

在此間

乾隆戊戌仲

春御題

宋端石三星硯說

硯高六寸七分寬四寸一分厚三寸宋老坑端石側理為之製作古樸硯面隱隱有白點所謂雀腦斑者是也墨池上有鸜鵒高眼一覆手刻作三柱參差高下眼皆明潤圓活上方側鐫

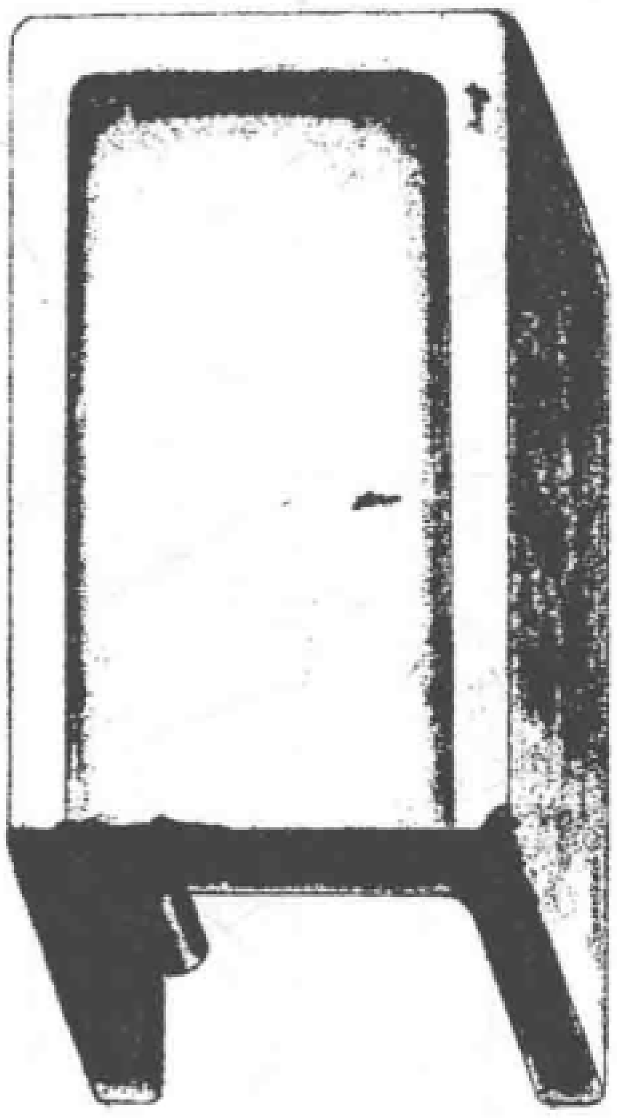
御題詩一首楷書鈐寶二曰幾暇怡情曰得佳趣匣盖並鐫是詩隸書鈐寶二曰乾隆

御製題宋端石三星硯

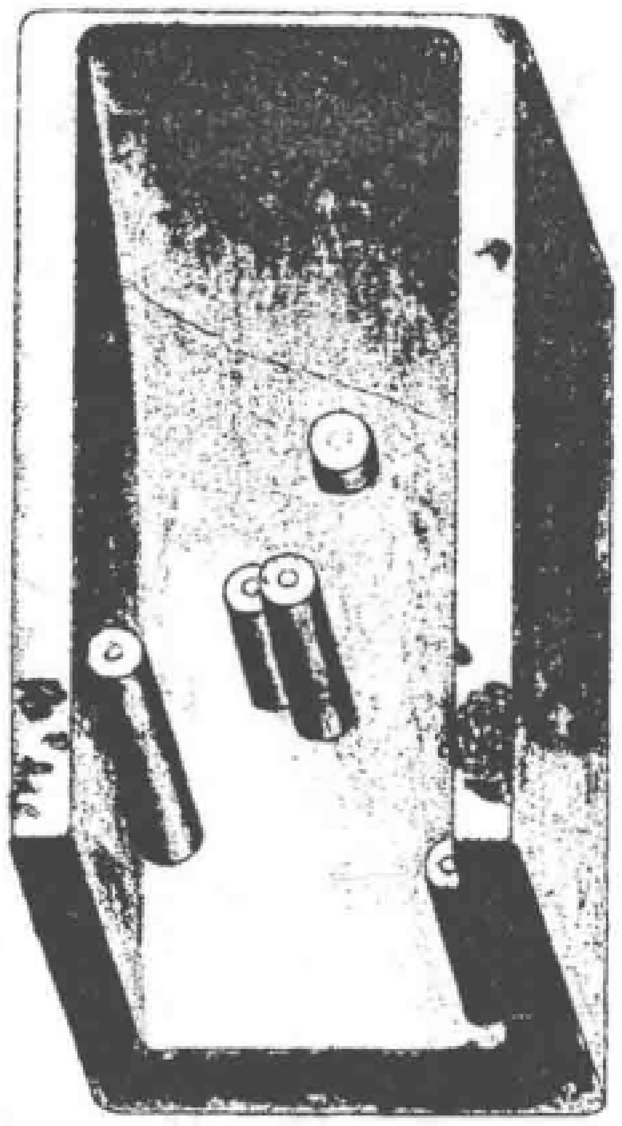
硯額猶存雀腦斑三星背柱刻為圜束薪設以摽梅較

美刺分明在此間

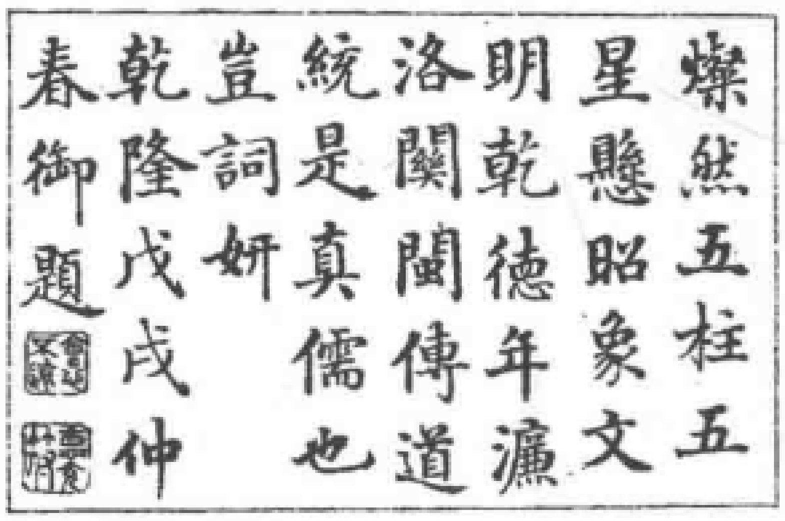
宋端石聚奎硯正面圖（繪圖十分之六）



宋端石聚奎硯背面圖



宋端石聚奎硯上方側面圖



爍然五柱五
星懸昭象文
明乾德年濂
洛關閩傳道
統是真儒也
豈詞妍
乾隆戊戌仲
春御題

宋端石聚奎硯說

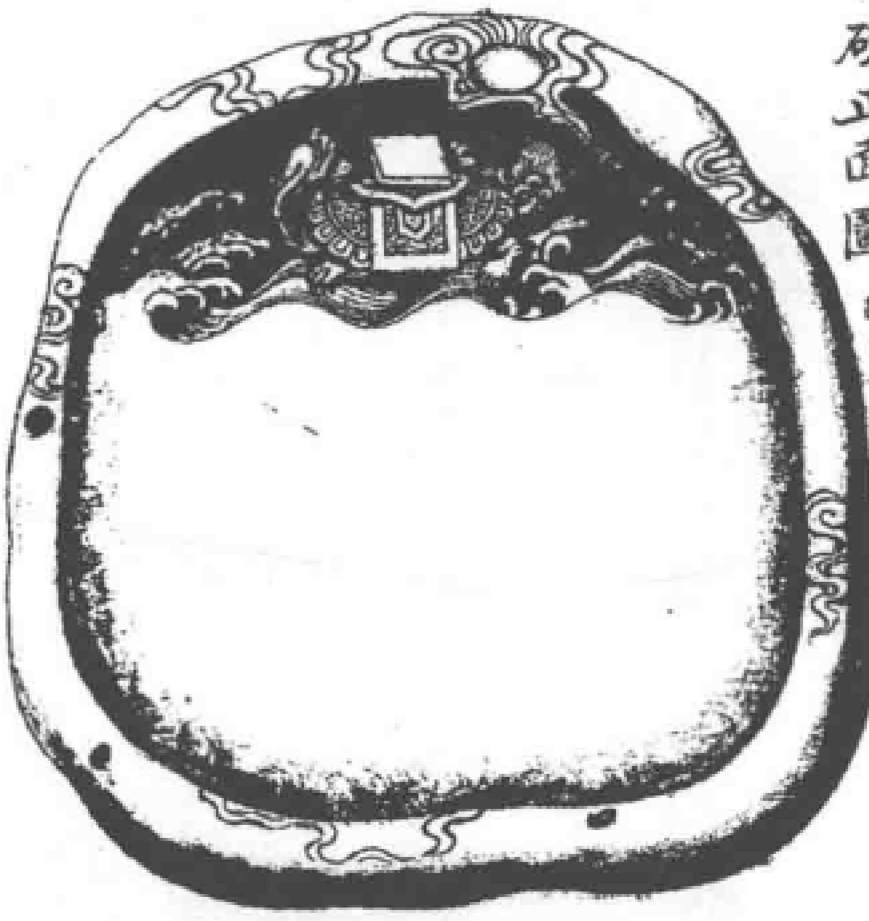
硯高五寸九分寬三寸五分厚二寸二分宋端石製光潤可鑑左側上方及跗俱微有駁蝕痕硯面正平池中墨鏽深透覆手五柱各有眼參差離立應取五星聚奎之義硯首側鐫

御題詩一首楷書鈐寶二曰會心不遠曰德充符匣蓋並鐫是詩隸書鈐寶二曰幾暇怡情曰得佳趣

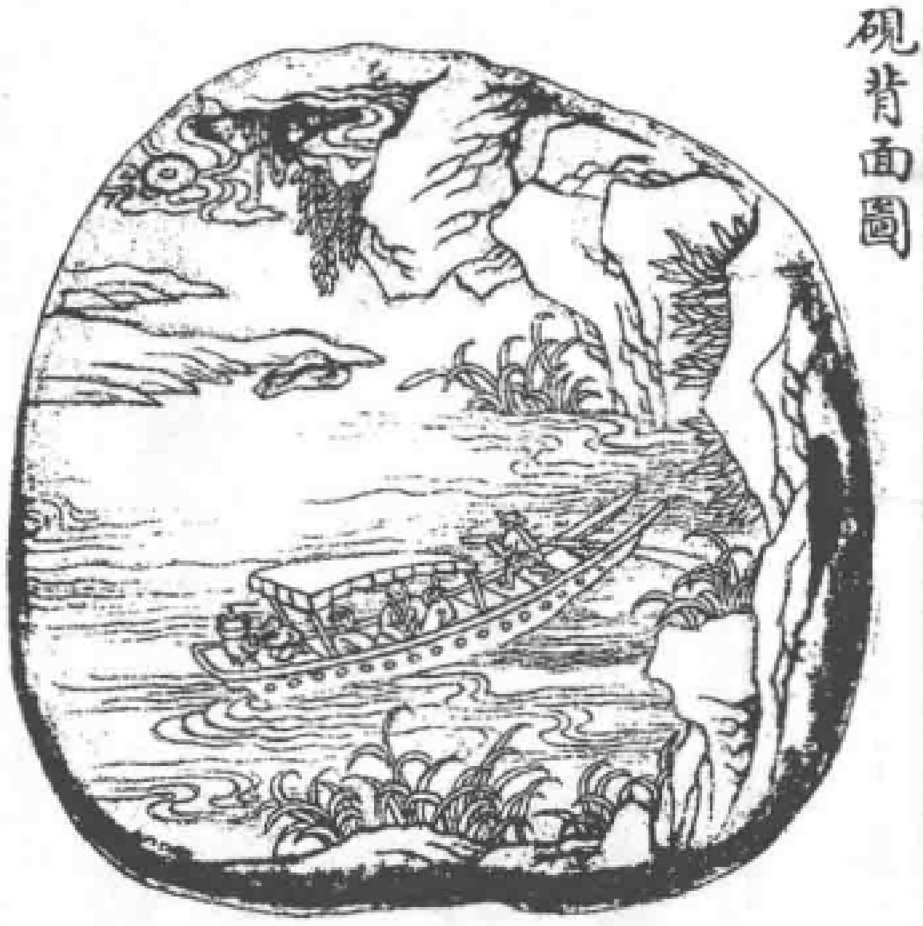
御製題宋端石聚奎硯

爍然五柱五星懸昭象文明乾德年濂洛關閩傳道統
是真儒也豈詞妍

宋端石洛書硯正面圖（繪圖十分之五）

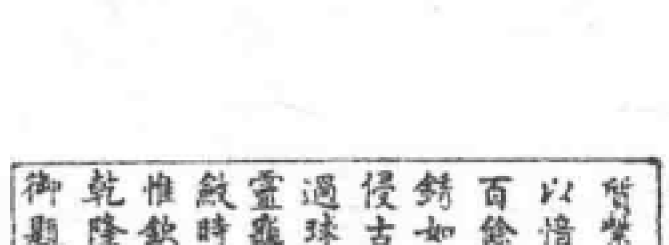


宋端石洛書硯背面圖



圖曰上方此又曰下方未知孰是不敢遽改

宋端石洛書硯上方側面圖



質紫而潤攙以潰閲世七百餘年深墨銹如漢玉土侵古香古友過球琳制作靈龜洛書任斂時敷錫吾惟欽

乾隆乙亥春

御題

宋端石洛書硯說

硯高六寸寬三寸八分厚一寸五分許宋坑端石色紫而潤墨池刻洛龜負書波濤涌起龜首左顧吐慶雲高出硯首墨鏽融結四邊俱有駁落覆手深五分許製作古樸中微損蝕下上方側面鐫

御題詩一首楷書鈐寶二曰比德曰朗潤匣蓋並鐫是詩鈐寶二曰乾隆

御製題宋端石洛書硯

質紫而潤穆以愔閱世七百餘年深墨銹如漢玉土侵古香古友過球琳刻作靈龜洛書任斂時敷錫吾惟欽

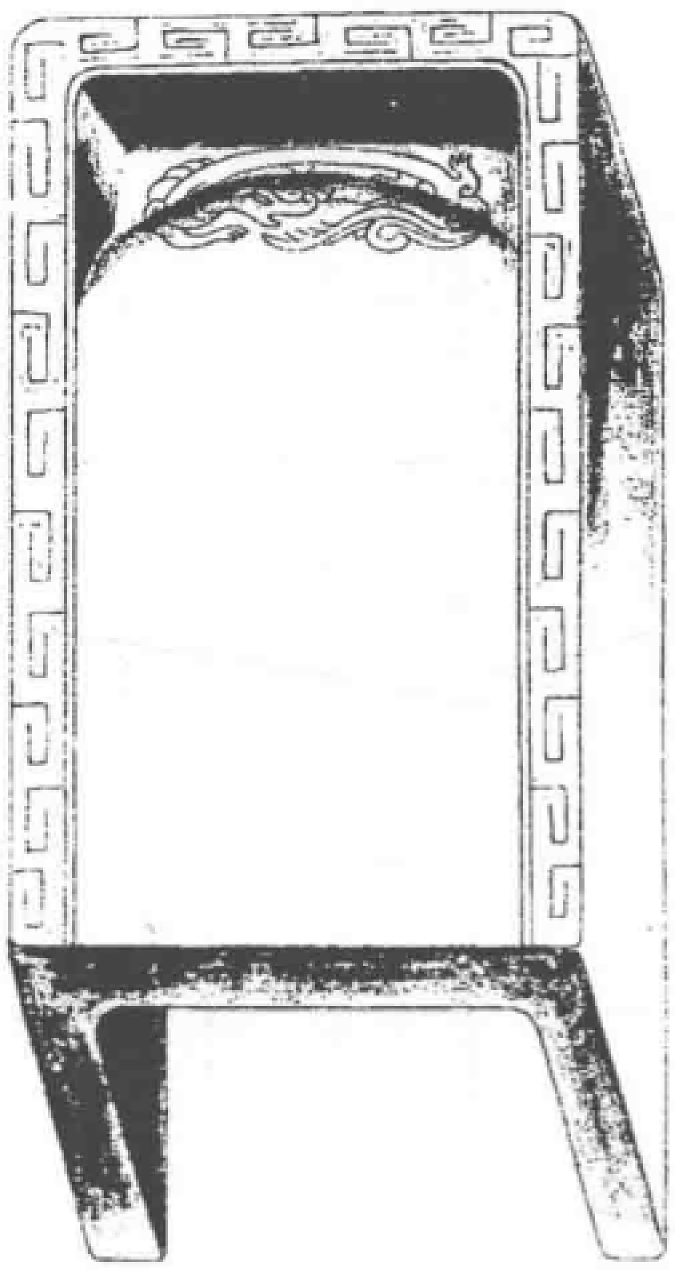
欽定西清硯譜目錄

○第十二冊○

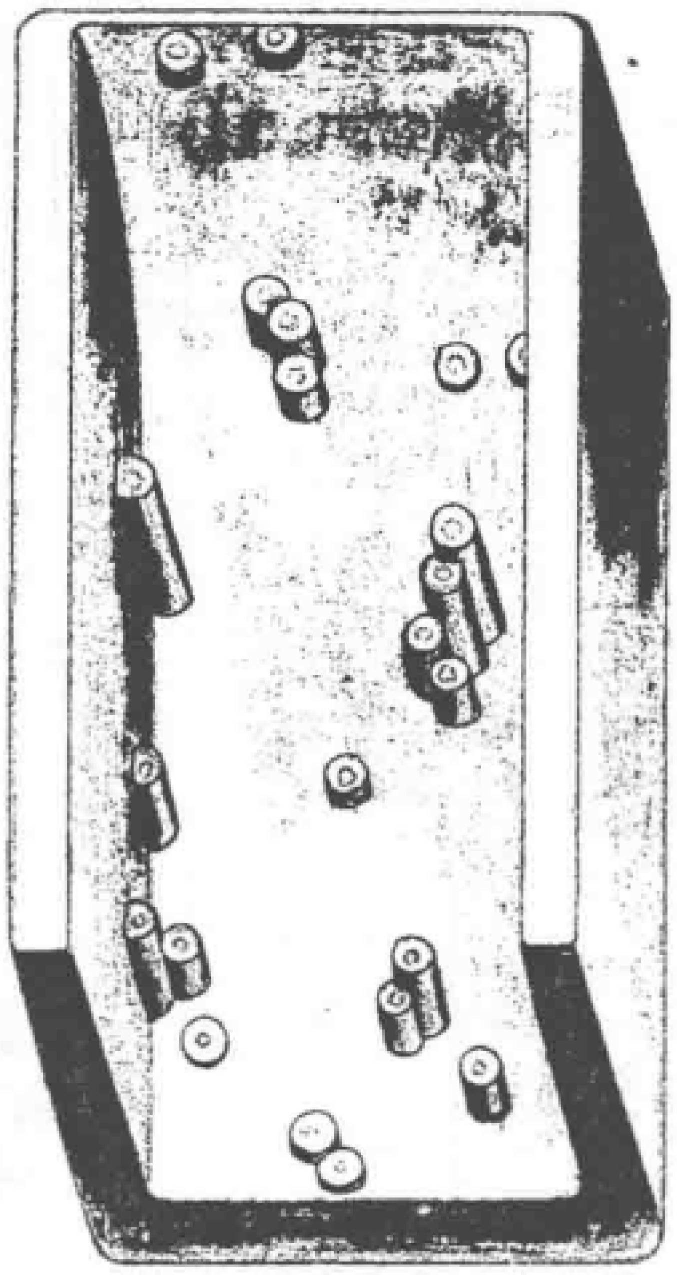
石之屬

○宋端石騰蛟硯
宋端石印川硯
宋端石三虎硯
宋端石洛書硯
宋端石五丁硯
宋端石鳳池硯
宋端石重卦硯
宋端石紫袍金帶硯
宋端石石渠秘閣硯（賞皇八子）
宋端石列宿硯（賞皇六子）

宋端石騰蛟硯正面圖（繪圖十分之七）



宋端石騰蛟硯背面圖



宋端石騰蛟硯上方側面圖

側理微存翠點加墨池潤意蕋心芽騰蛟設以喻文華應贈詞宗學士家

乾隆戊戌仲夏御題

宋端石騰蛟硯說

硯高五寸六分寬三寸五分厚二寸水岩佳石側理為之質細而白硯面右旁及左下方俱有翡翠點墨池深五分許聚瀋極多中刻蟠蛟一昂首作騰起勢邊刻帶文覆手刻柱二十有四柱各活眼

一上方側鐫

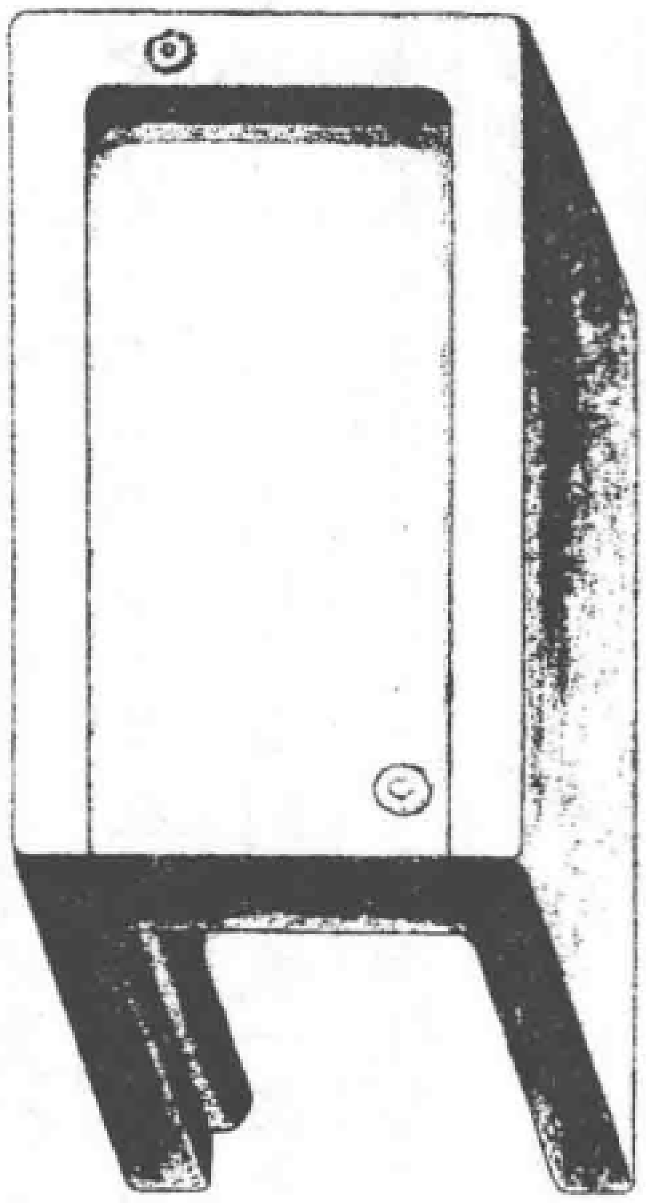
御題詩一首楷書鈐寶二曰會心不遠曰德充符匣蓋並鐫是詩隸書鈐寶同

御製題宋端石騰蛟硯

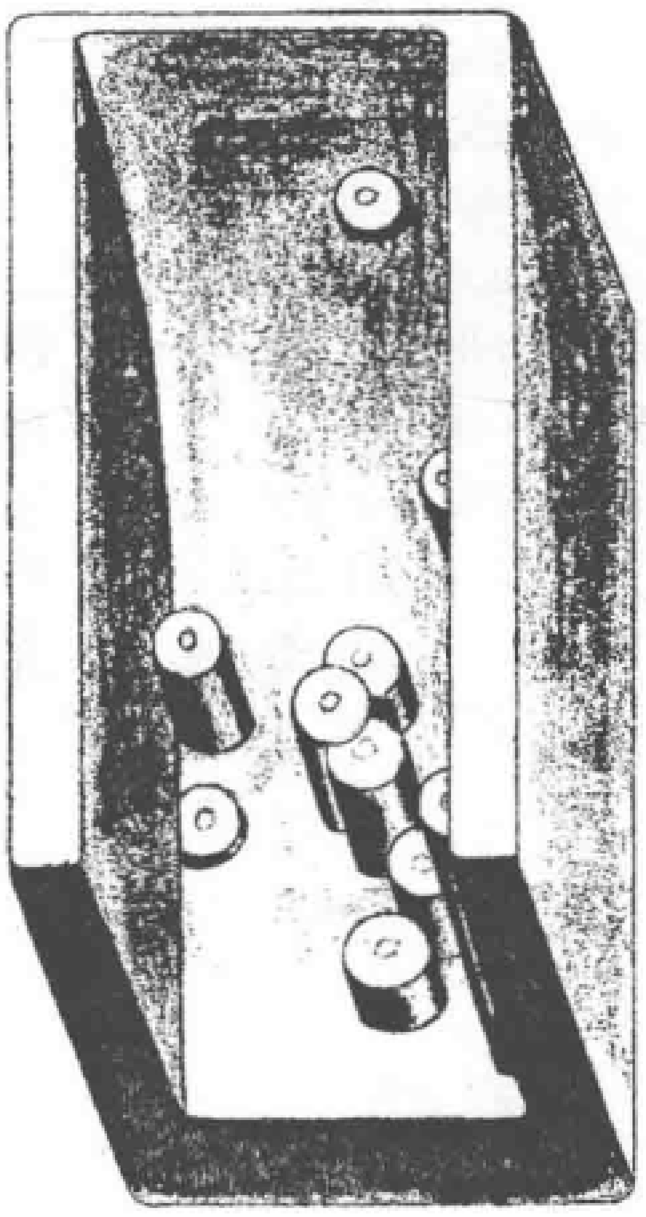
側理徵存翠點加墨池潤意藴心芽騰蛟設以喻文筆

應贈詞宗學士家

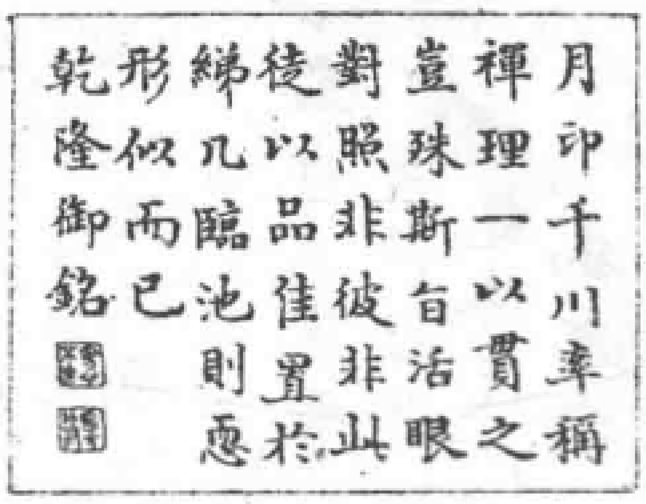
宋端石印川硯正面圖（繪圖十分之七）



宋端石印川硯背面圖



宋端石印川硯上方側面圖



月印千川率稱禪理一以貫之豈殊斯旨活眼對照非彼非此徒以品佳置於綈几臨池則悉形似而已

乾隆御銘

宋端石印川硯說

硯高五寸二分寬三寸一分厚二寸二分宋坑蕉白端石側理為之墨池上活眼一懸如朗月右下方蕉葉紋如水波層疊中涵活眼一恰與上方眼對照如月之印川天然巧製覆手柱十高下參差亦各有眼上方側鐫

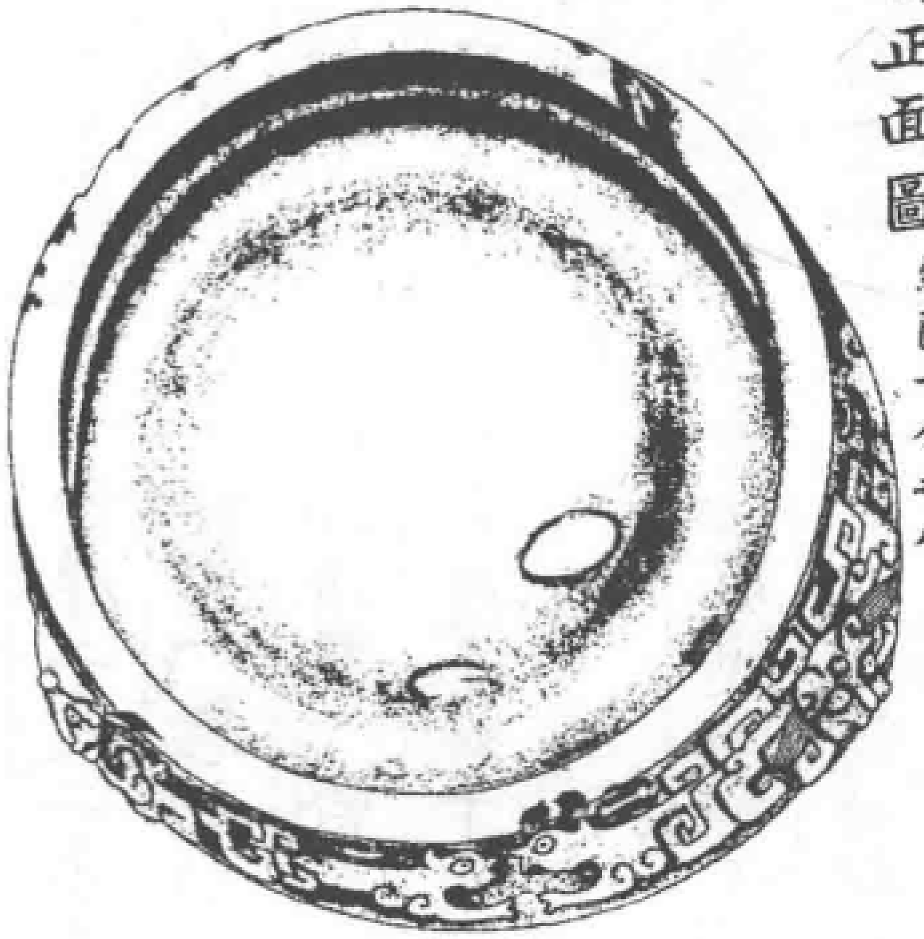
御題銘一首楷書鈐寶二曰會心不遠曰德充符匣蓋並鐫是銘隸書鈐寶二曰幾暇怡情曰得佳趣

御製宋端石印川硯銘

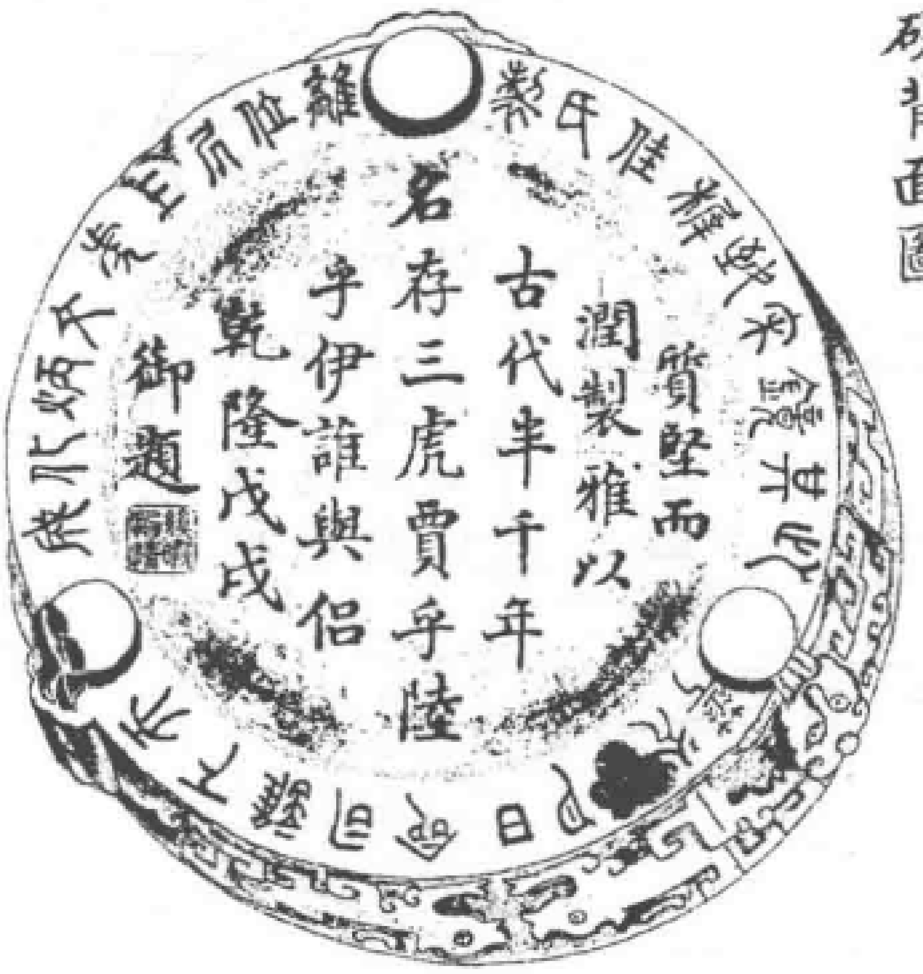
月印千川率稱禪理一以貫之豈殊斯旨活眼對照非彼非此徒以品佳置於綈几臨池則悉形似而已

宋端石三虎硯正面圖

繪圖十分之八



宋端石三虎硯背面圖



質堅而
潤製雅以
古代半千年
名存三虎貫乎陸
乎伊誰與侶
乾隆戊戌
御題

宋端石三虎硯說

硯體正圓徑四寸五分厚八分舊坑端石為之受墨處微凹墨池作偃月形右上方有刓缺側面周刻雲螭近跗處刻三虎頭抱跗出硯體二分許覆手圓而窪內鐫

御題銘一首楷書鈐寶一曰幾暇怡情周邊鐫銘二十一字署宋致穉佳氏製㊄六字款俱篆書考宋致

本朝吏部尚書宋犖之子仕至布政使是硯刻鏤工雅石質亦古確係舊製而為宋致收藏題款匣蓋鐫

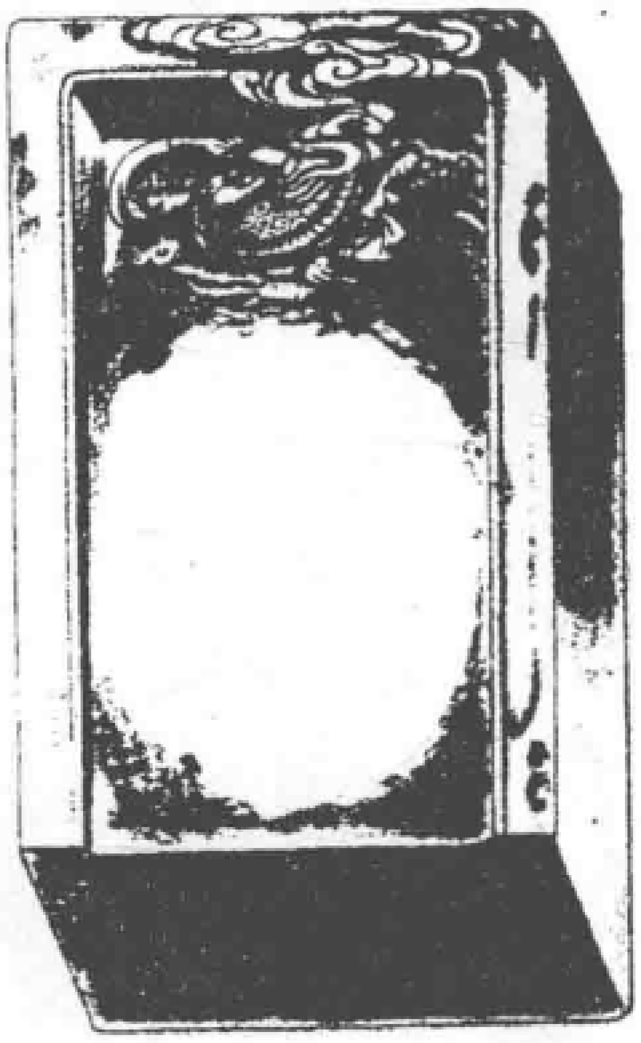
御題銘與硯同隸書鈐寶一曰乾隆宸翰

御製~~舊~~宋端石三虎硯銘

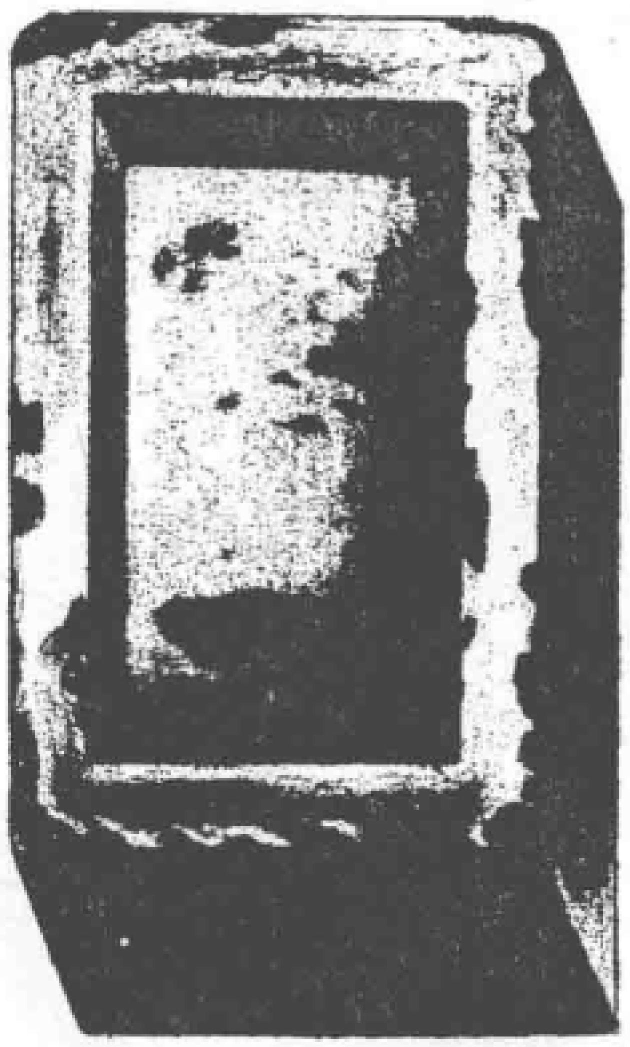
質堅而潤製雅以古代半千年名存三虎貫乎陸乎伊誰與侶

宋致銘　離位居三虎文炳化成天下誰司命日月光華比其鏡

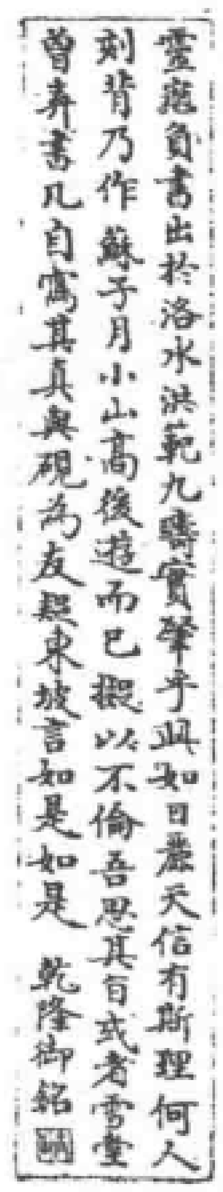
宋端石洛書硯正面圖　繪圖十分之七



宋端石洛書硯背面圖



宋端石洛書硯側面圖



靈龜負書出於洛水洪範九疇實肇乎兹如日麗天信有斯理何人刻背乃作蘇子月小山高後遊而已擬以不倫吾思其旨或者雪堂曾弄書几自寫其真與硯為友擬東坡言如是如是 乾隆御銘

宋端石洛書硯說

硯高八寸許寬八寸二分厚一寸一分端溪老坑石也體圜面平邊四周微有駁蝕處墨池刻作波瀾層涌洛龜負書形右上方有活眼一四邊周刻流霞如慶雲之拱日覆手内刻東坡後赤壁賦景左方上有小眼一山高月小水落石出景色宛合極為工巧雖與硯面義不相謀或東坡曾弄是硯自圖賦意以識鑒賞耳右側面鐫

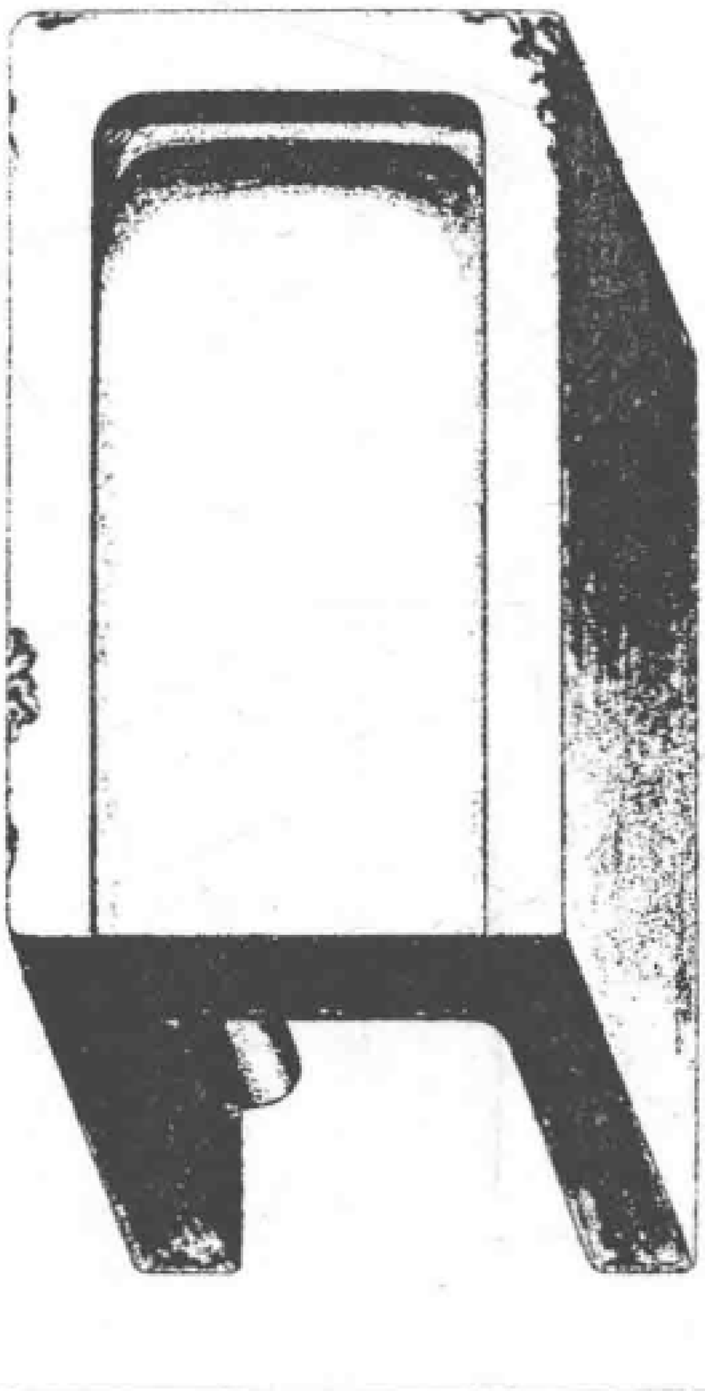
御題銘一首楷書鈐寶一曰太璞匣蓋並鐫是銘隸書

鈐寶二曰幾暇怡情曰得佳趣

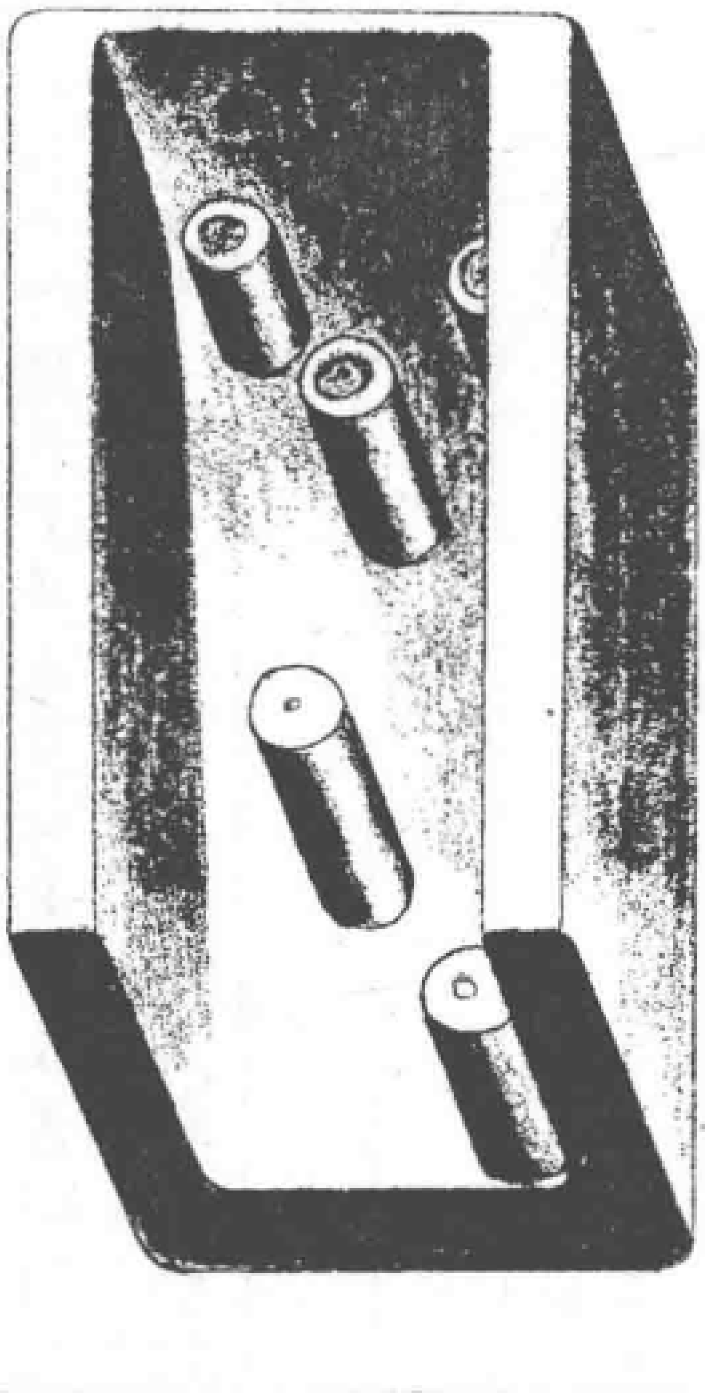
御製宋端石洛書硯銘

靈龜負書出於洛水洪範九疇實肇乎此如日麗天信有斯理何人刻背乃作蘇子月小山高後遊而已擬以不倫吾思其旨或者雪堂曾弃書几自寫其真與硯為友疑東坡言如是如是

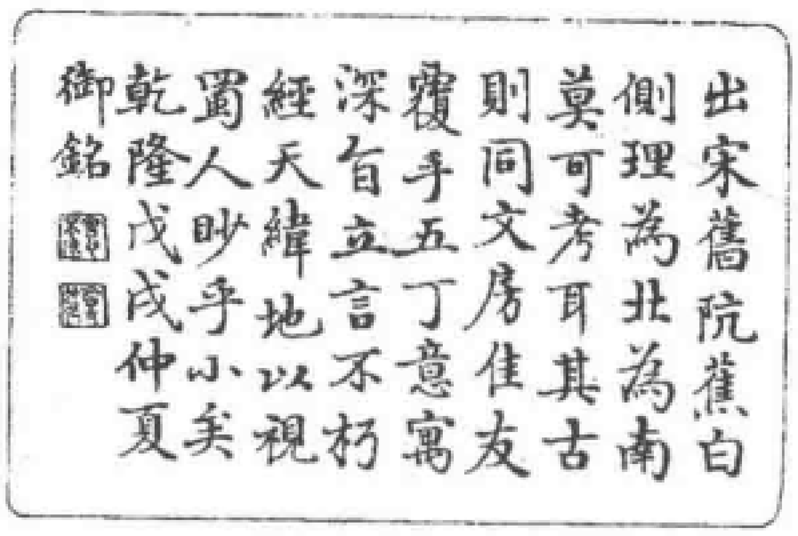
宋端石五丁硯正面圖（縮圖十分之六）



宋端石五丁硯背面圖



宋端石五丁硯上方側面圖



出宋舊阬蕉白
側理為北為南
莫可考耳其古
則同文房佳友
覆手五丁意寓
深旨立言不朽
經天緯地以視
蜀人眇乎小矣
乾隆戊戌仲夏
御銘

宋端石五丁硯說

硯高六寸六分寛四寸厚二寸五分舊坑蕉白端石側理為之左上方斜界火捺紋一道墨池墨鏽深厚可鑑左邊微有剥缺覆手刻柱長短凡五柱各有眼上方側面鐫

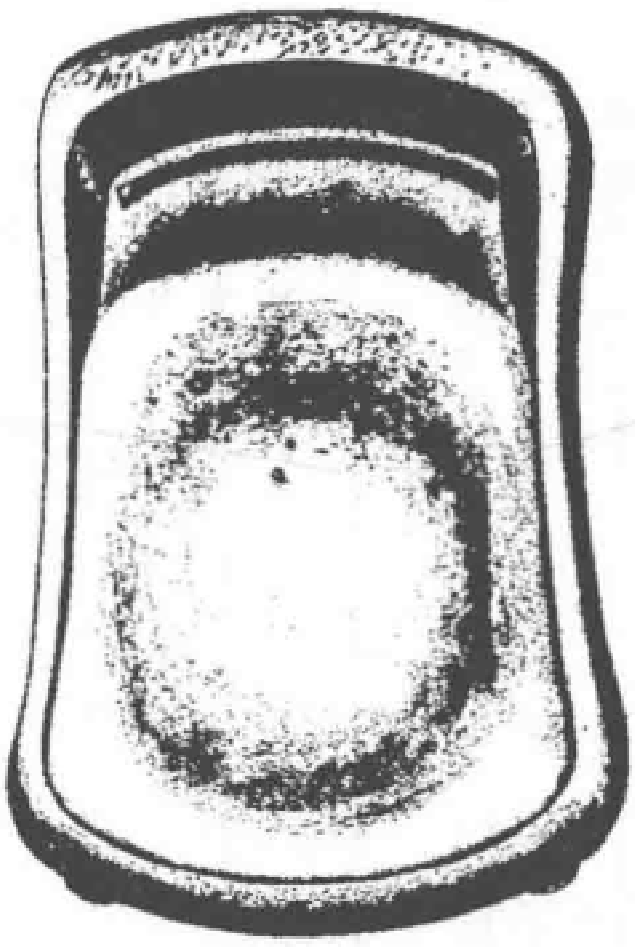
御題銘一首楷書鈐寶二曰會心不遠曰德充符匣盖

並鐫是銘隸書鈐寶同

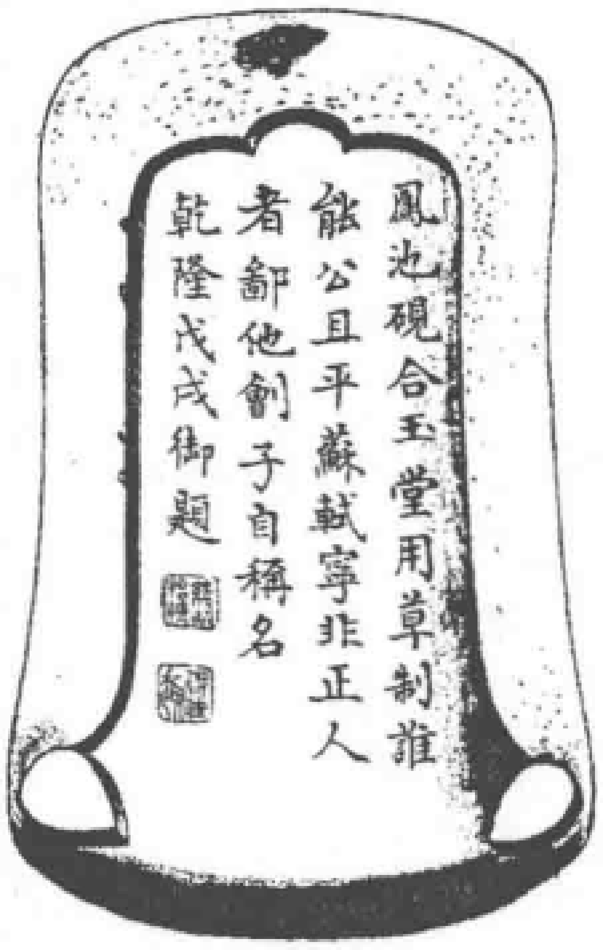
御製宋端石五丁硯銘

出宋舊阬蕉白側理為北為南莫可考耳其古則同文房佳友覆手五丁意寓深旨立言不朽經天緯地以視蜀人眇乎小矣

宋端石鳳池硯正面圖（繪圖十分之六）



宋端石鳳池硯背面圖


鳳池硯合玉堂用草制誰
能公且平蘇軾寧非正人
者鄙他創子自稱名
乾隆戊戌御題

宋端石鳳池硯說

硯高六寸七分上下寬三寸九分中微斂二分許厚四分宋坑端石色紫而潤琢為鳳池式受墨處及墨池上俱微有剝蝕痕覆手深分許下削兩足離几二分許上方及右邊亦有剝蝕處中鐫

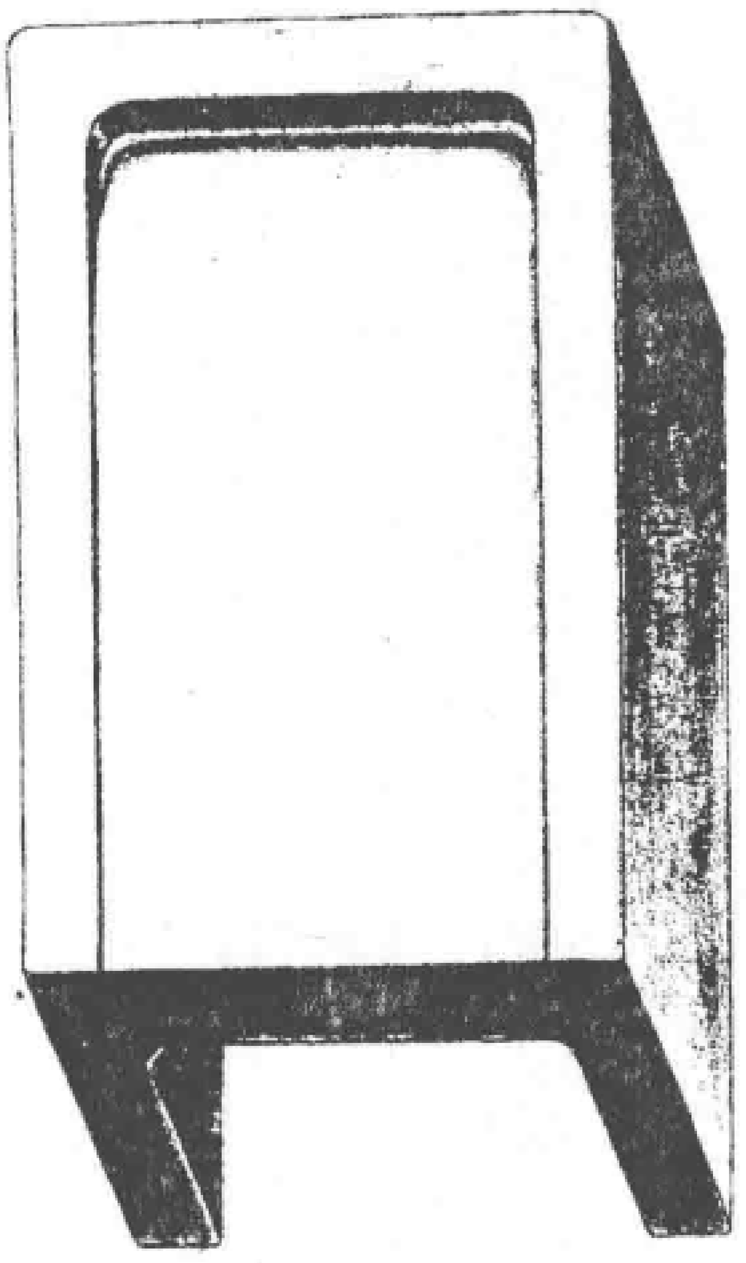
御題詩一首楷書鈐寶二曰幾暇怡情曰得佳趣匣蓋並鐫是詩隸書鈐寶二曰乾隆

御製題宋端石鳳池硯

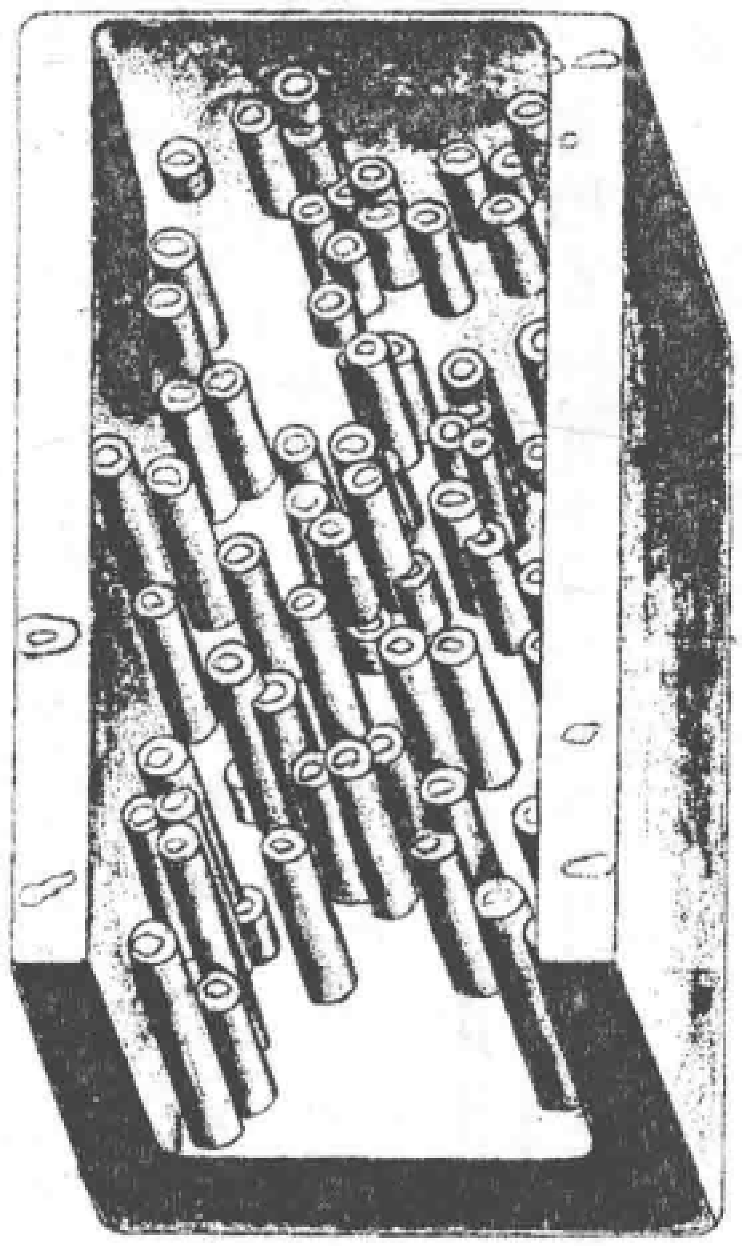
鳳池硯合玉堂用草制誰能公且平蘇軾寧非正人者

鄙他劄子自稱名

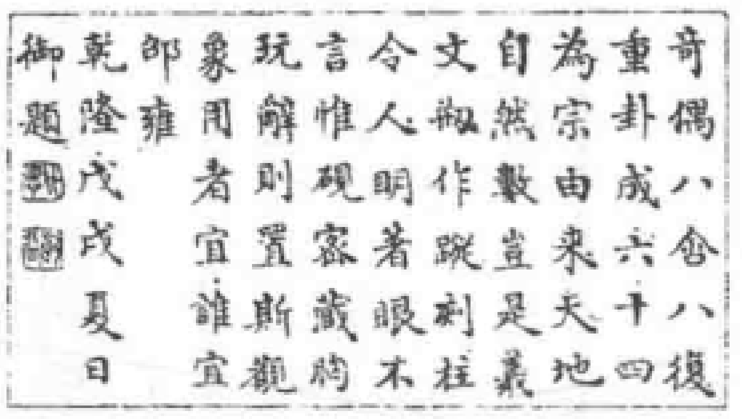
宋端石重卦硯正面圖（繪圖十分之六）



宋端石重卦硯背面圖



宋端石重卦硯上方側面圖



奇偶八含八復重卦成六十四為宗由來天地自然數豈是羲文擬作蹤刻柱令人明著眼不言惟硯密藏胸玩辭則置斯觀象用者宜誰宜卻雍

乾隆戊戌夏日

御題

宋端石重卦硯說

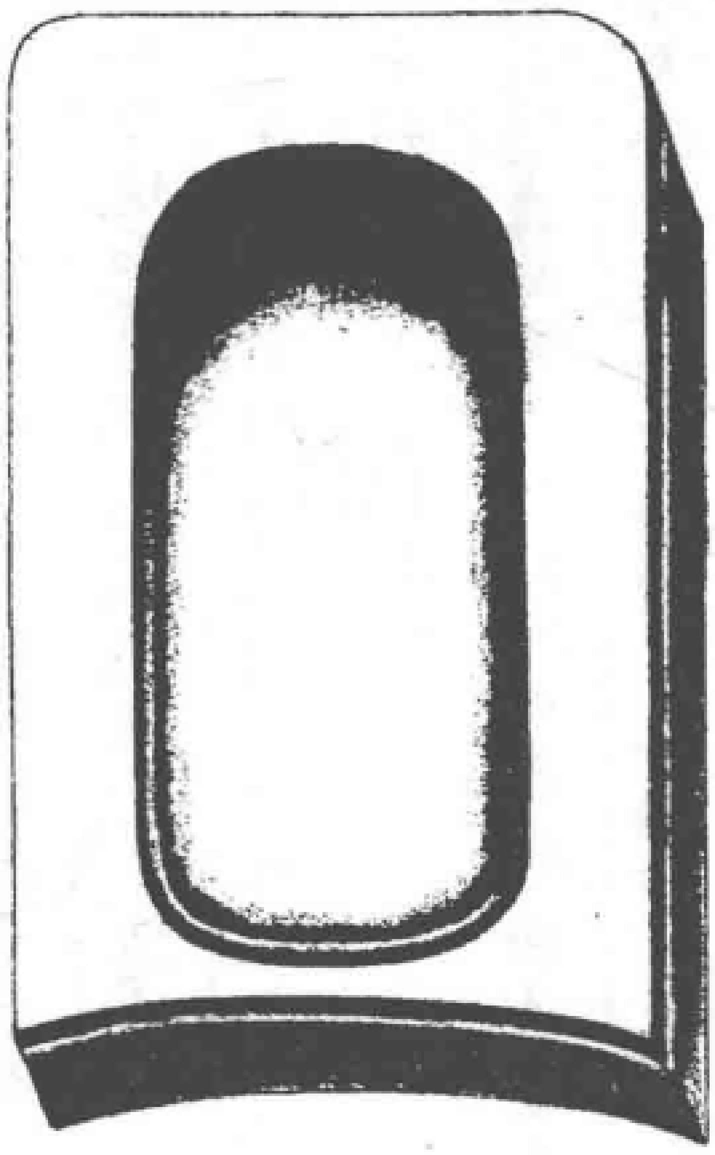
硯高六寸八分寬四寸三分許厚二寸二分許宋端溪梅花坑石質純色淡通體青花隱隱中間以翠點霞手刻六十四柱長短不一柱各有眼恰合八卦重列之數上方側面鐫

御題詩一首楷書鈐寶二曰比德曰朗潤匣蓋並鐫是詩隸書鈐寶一曰幾暇怡情是硯眼雖繁而遍畧遜水坑然體博製古要非近時有也

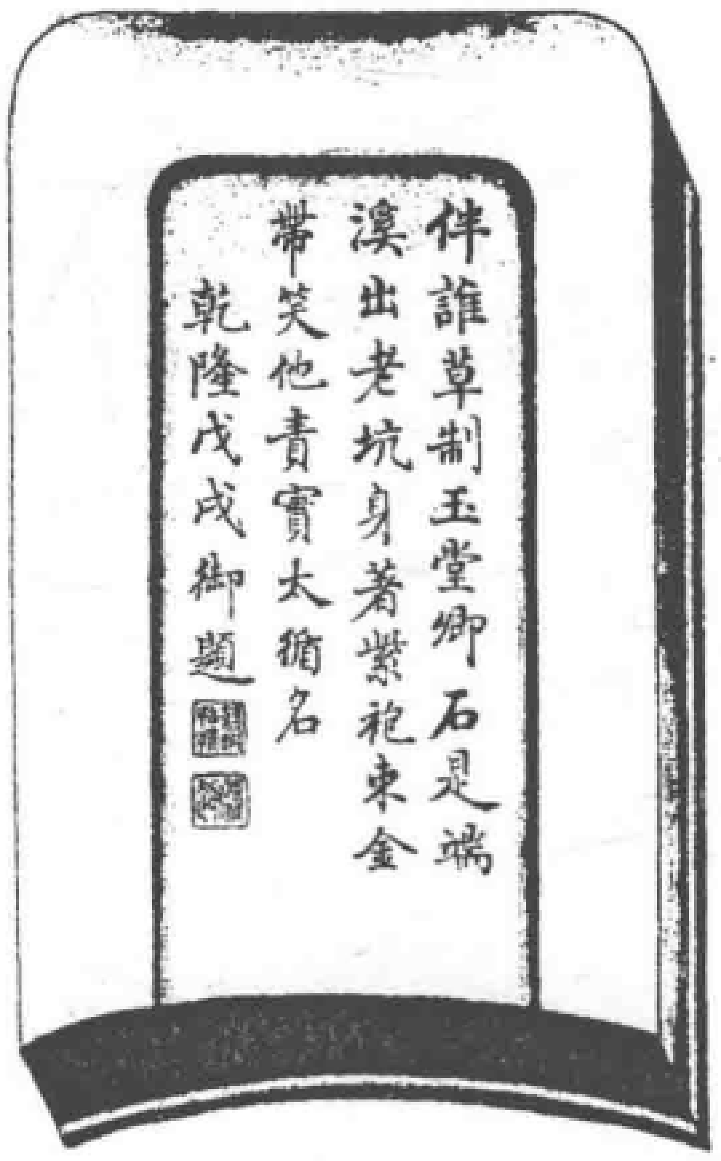
御製題宋端石重卦硯

奇偶八含八復重卦成六十四為宗由来天地自然數豈是羲文擬作蹤刻柱令人明着眼不言惟硯密藏胸玩辭則置斯觀象用者宜誰宜卻雍

宋端石紫袍金帶硯正面圖（繪圖十分之六）



宋端石紫袍金帶硯背面圖


伴誰草制玉堂卿石是端溪出老坑身著紫袍束金帶笑他青實太循名
乾隆戊戌御題

宋端石紫袍金帶硯說

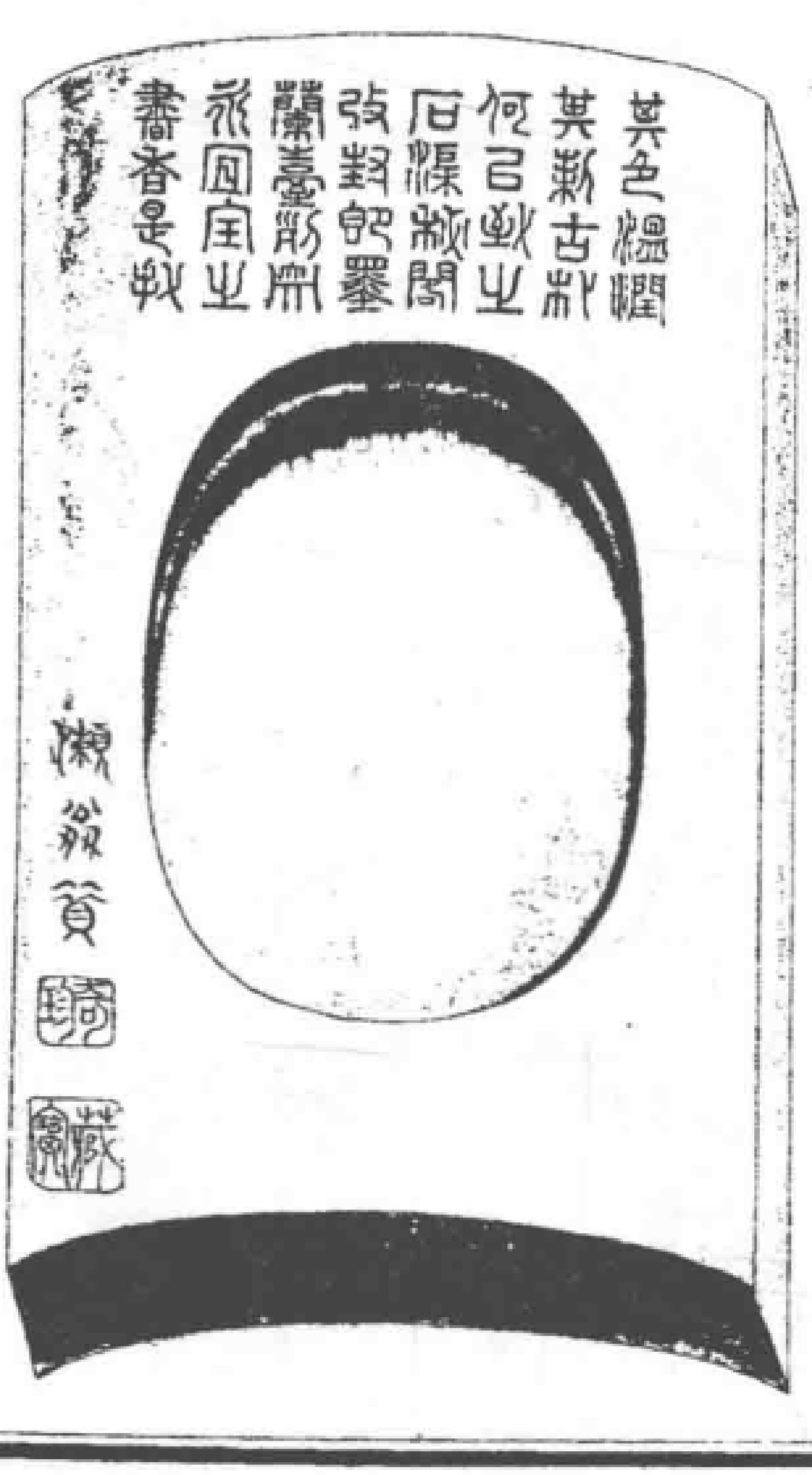
硯高七寸寬四寸八分厚一寸一分宋老坑端石色類紫金琢為硯瓦式受墨處橢圓如瓜上為墨池墨鏽深厚硯背下方揷手處稍穹起兩跗離几僅分許中鐫

御題詩一首楷書鈐寶二曰幾暇怡情曰得佳趣匣蓋並鐫是詩隸書鈐寶二曰乾隆是硯側面周圍金線文一道明潤勻整與文天祥玉帶生硯相似而彼係白脈此則黃文取象稍別宋時坑石每有此種然流傳絕少洵奇品也

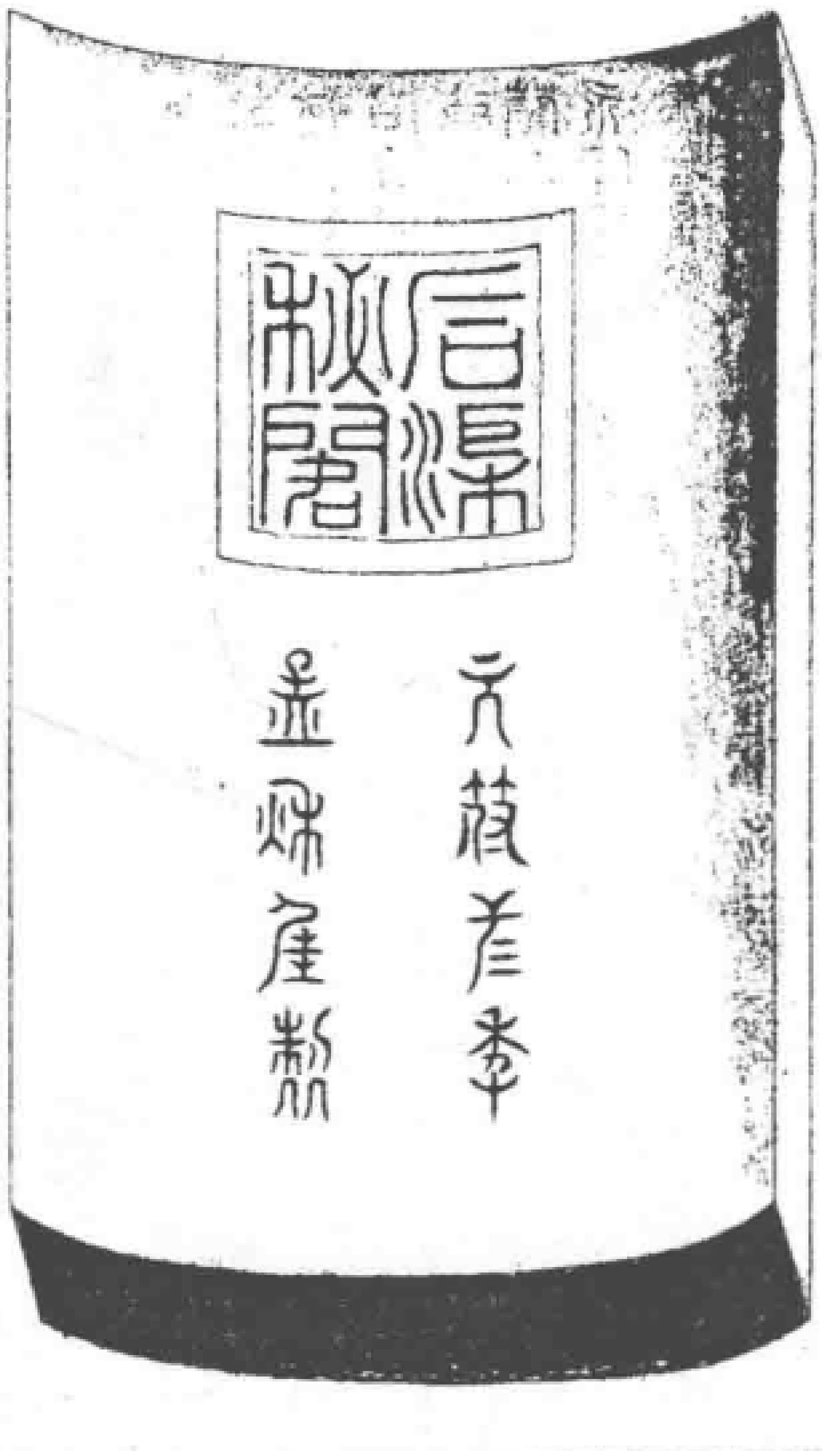
御製題宋端石紫袍金帶硯

伴誰草制玉堂卿石是端溪出老坑身著紫袍束金帶
笑他責實太循名

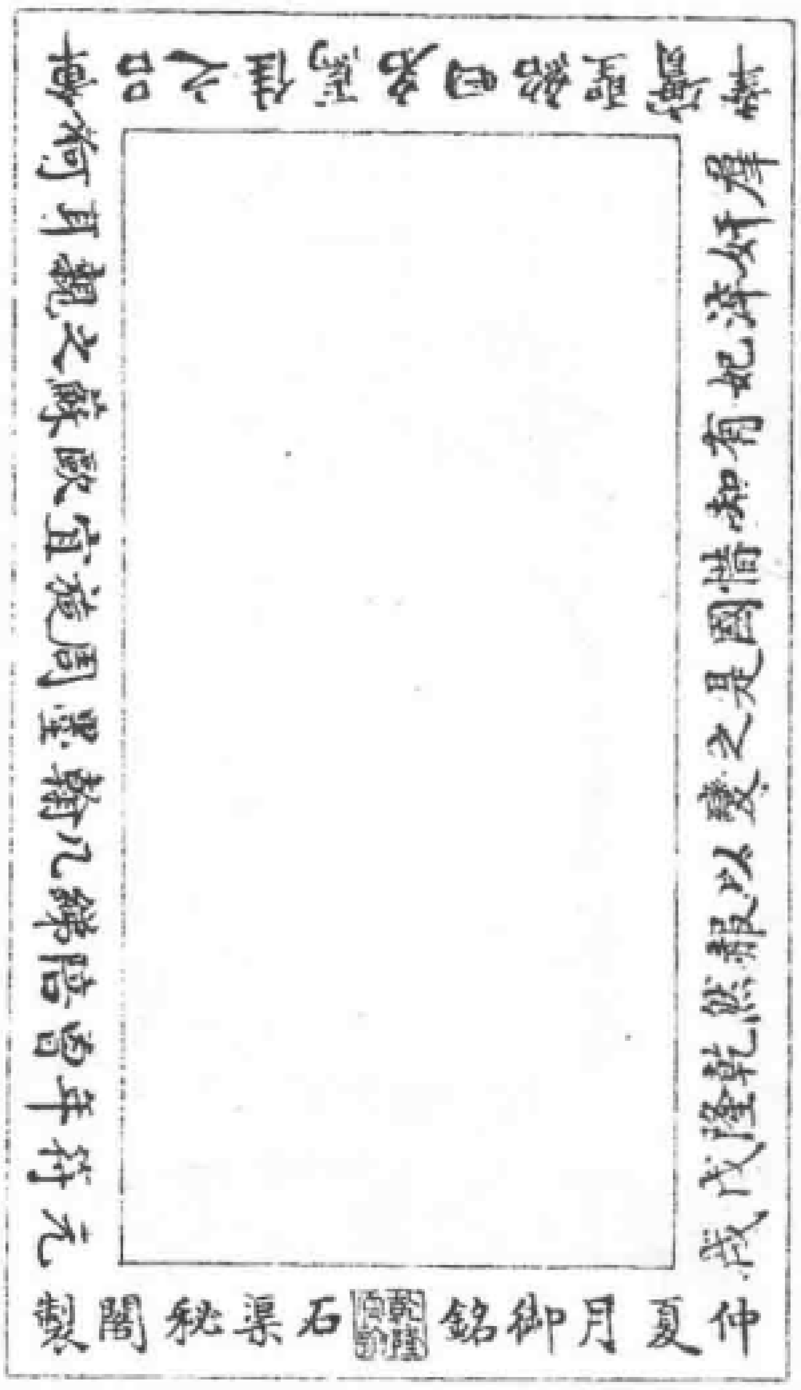
宋端石石渠秘閣硯正面圖（繪圖十分之六）


其色溫潤
其制古朴
何以致之
石渠祕閣
改封即墨
蘭臺列爵
永因寶之
書香是託
懶翁賞

宋端石石渠秘閣硯背面圖


石渠秘閣
天禧三年
孟秋厓製

宋端石石渠秘閣硯側面圖


石渠秘閣製
元符年曾陪几靜翰墨周旋宜歐蘇之觀耳何事
呂之佳爲名曰銘聖寶韋
厚好淳紀有和情固是之變以報然乾隆戊戌
仲夏月御銘

宋端石石渠秘閣硯說

硯高八寸五分寬五寸七分厚九分宋端溪石也製仿漢未央瓦硯式穹起離几三分許受墨處橢圓上為墨池如偃月硯首鐫贊三十二字左下方鐫瀨翁贊三字款俱篆書下有奇珍二字藏寶二字大小方印二硯背鐫石渠秘閣方印一下鐫元符三年孟秋佳製八字篆書側面周鐫

御題銘一首楷書鈐寶一曰乾隆宸翰考元符為宋哲宗紀年硯鐫石渠秘閣印當係其時三館官硯瀨翁無考匣蓋鐫

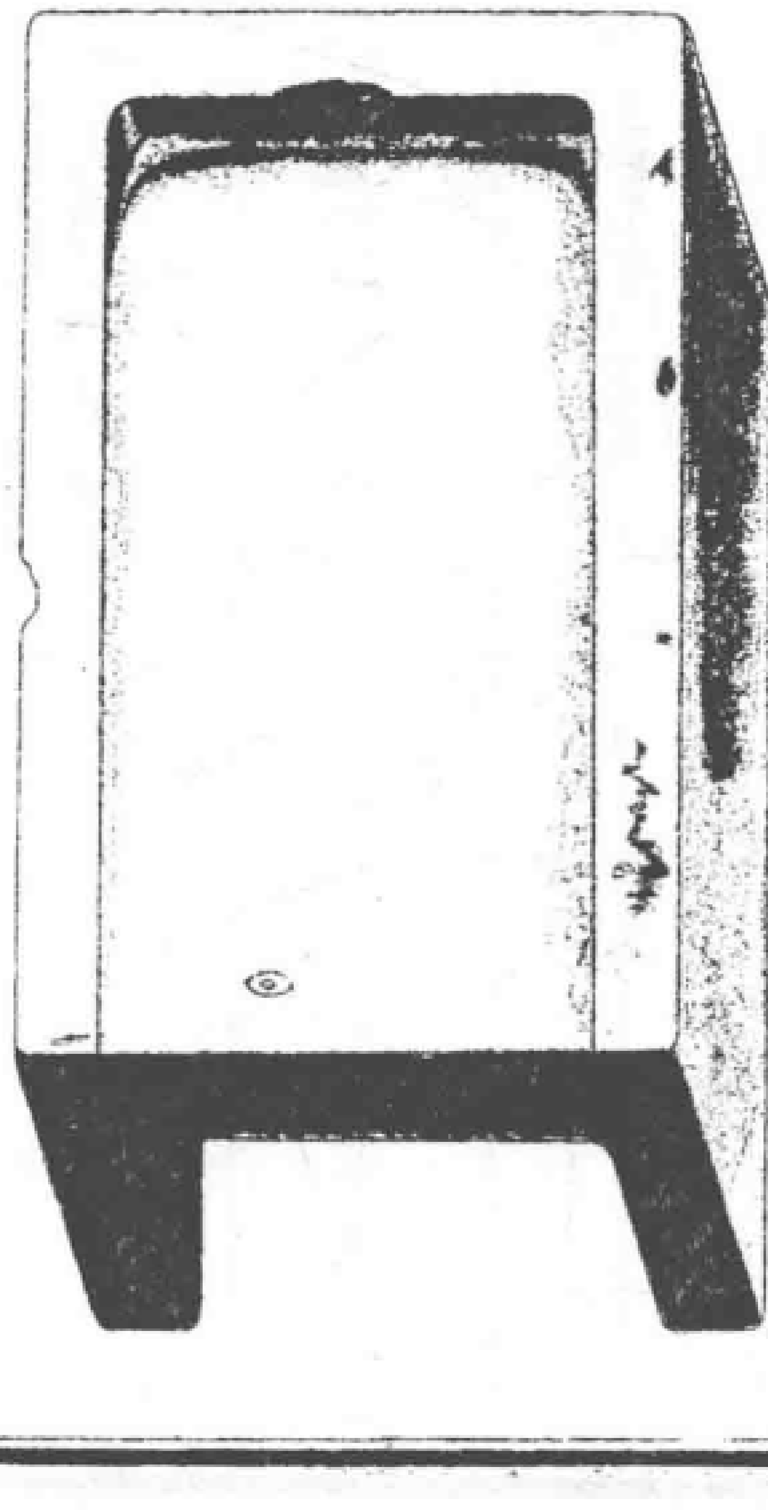
御題銘與硯同隸書鈐寶二曰乾隆

御製宋端石石渠秘閣硯銘

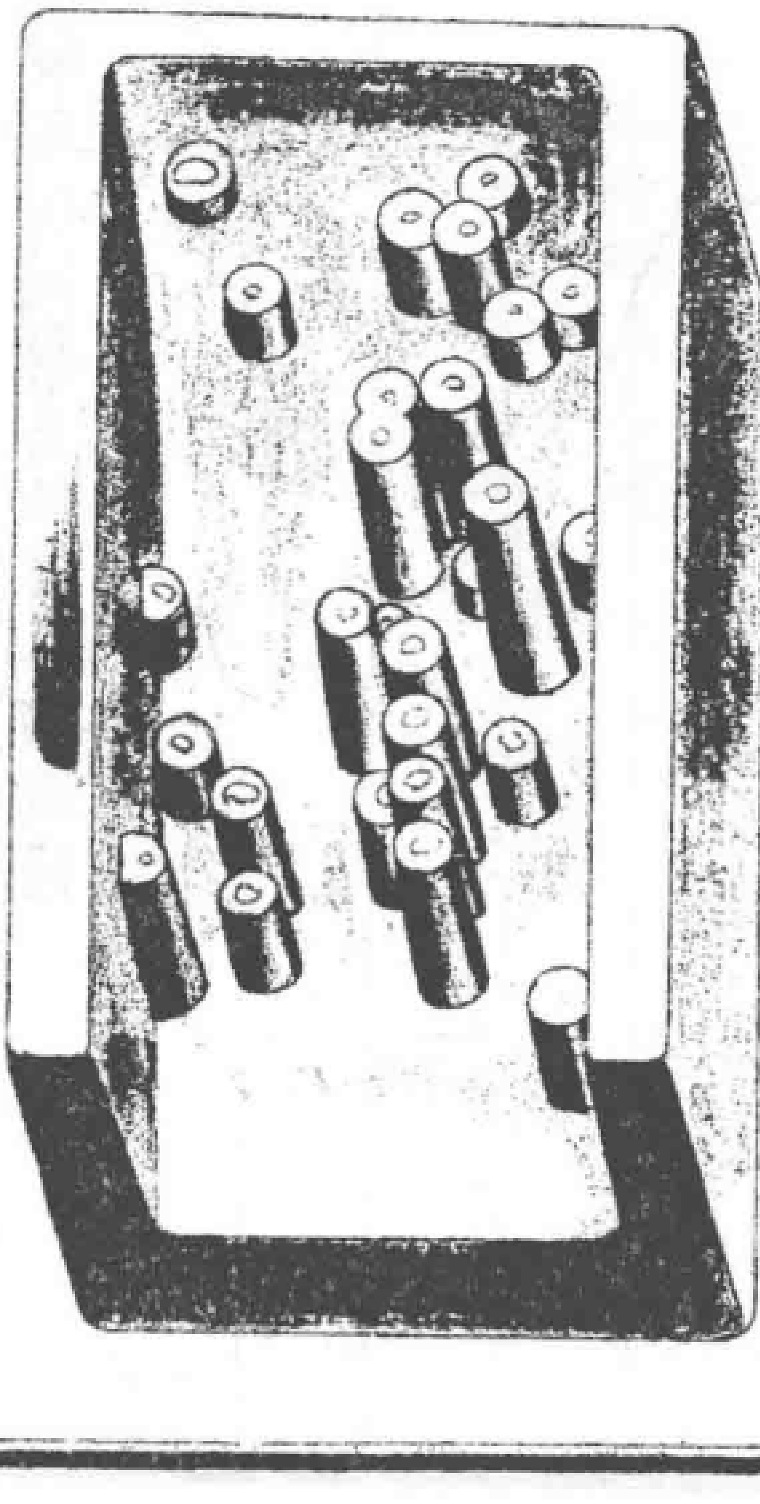
石渠秘閣製元符年曾陪綈几翰墨周旋宜歐蘇之親耳何章呂之佳焉名曰紹聖實章犀奸淬妃有知惜國是之變以赧然

瀨翁賛　其色温潤其制古朴何以致之石渠秘閣改封即墨蘭臺列冊永宜寶之書香是托

宋端石列宿硯正面圖（繪圖十分之五）



宋端石列宿硯背面圖



宋端石列宿硯側面圖

阬石樸完誰則理之刻以列宿誰則使之墨銹氤氳誰則以之辯彼粹嵗誰則從之求全有毁誰則止之乾隆戊戌仲春御銘

宋端石列宿硯說

硯高九寸寬五寸八分厚二寸四分宋老坑端石側理為之通體俱有蕉葉紋左右斜帶黄龍紋硯面墨池上及兩邊俱微有刓缺下方鸜鵒活眼一覆手刻柱二十七柱各有眼側上方鐫御題銘一首楷書鈐寶二曰會心不遠曰德充符是硯石材瑰廣活眼蕉紋形製亦佳便作擘窠大書宋蔡襄帖云大硯盈尺風韻可掬者此其近之矣匣蓋面鐫御題銘與硯同隷書鈐寶二曰乾隆

御製宋端石列宿硯銘

阬石樸完誰則理之刻以列宿誰則使之墨銹氤氳誰則以之辭彼梓兹誰則徙之求全有毀誰則止之

欽定西清硯譜目錄

此行低一格 ○第十三冊○

此行移入上一行 （册字之下空二格寫）石之屬

以下皆低二格○ ○宋紫端太平有象硯

○○宋紫端涵星硯

○○宋紫端石渠硯（延春閣）

○○宋紫端雲腴硯

8 宋蕉白七子硯

宋蕉白太素硯

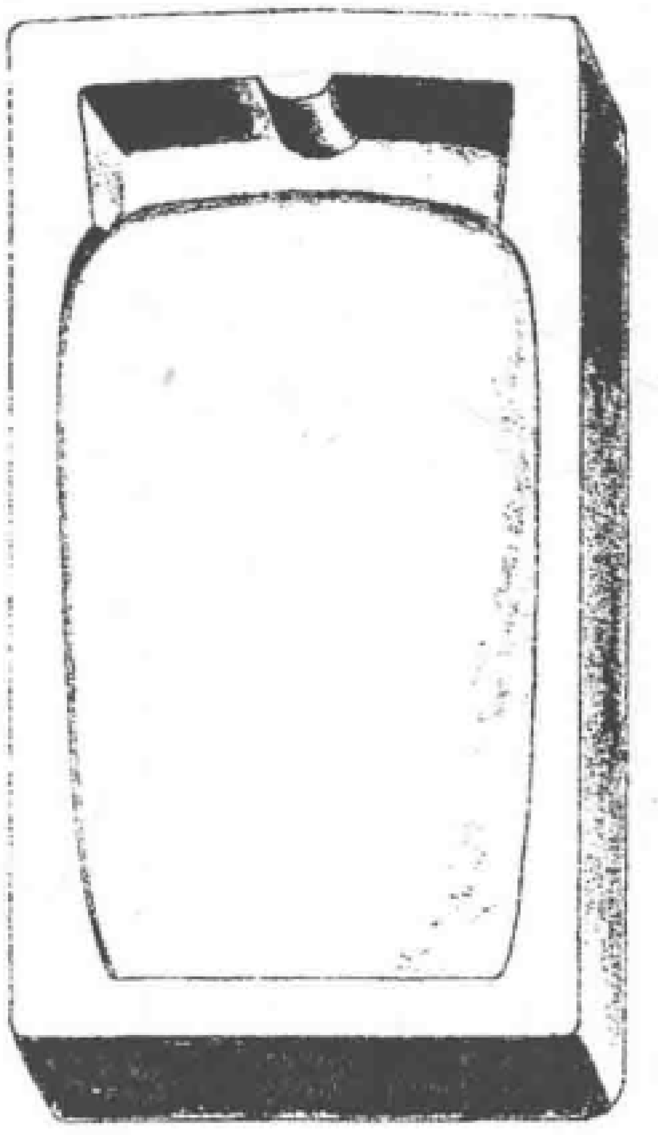
宋蕉白文瀾硯

宋綠端蘭亭硯

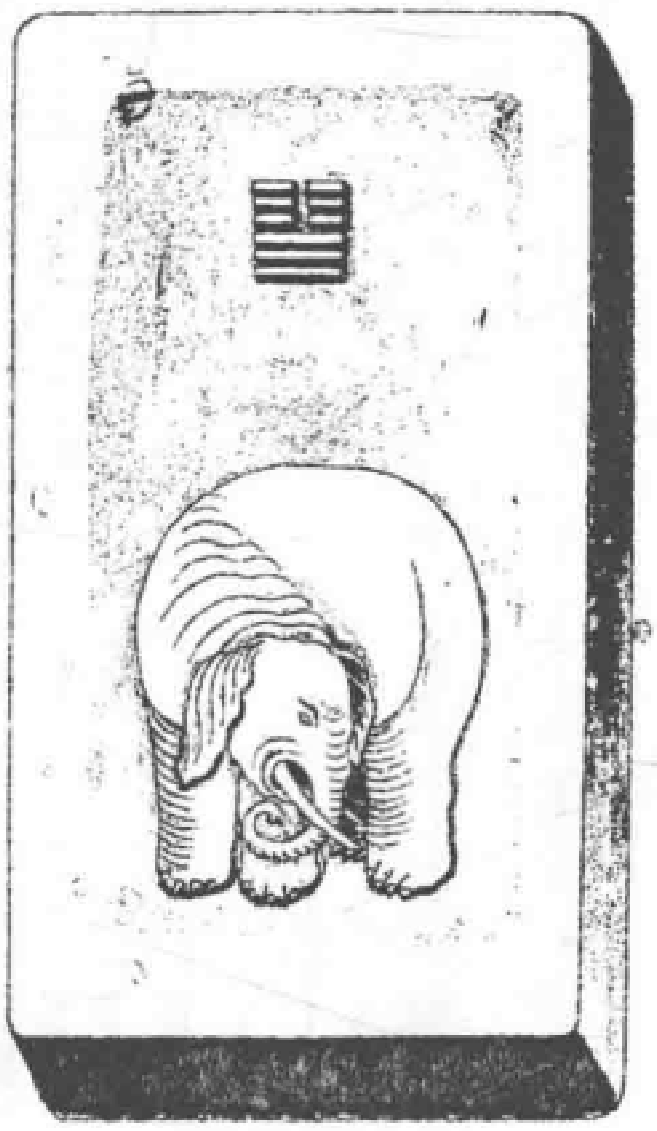
宋龍尾石涵星硯（澄虛榭）

宋紫端太平有象硯正面圖

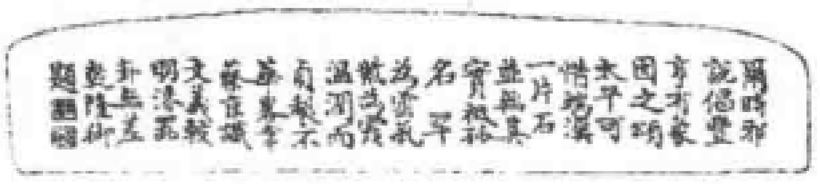
繪圖十分之八



宋紫端太平有象硯背面圖



宋紫端太平有象硯上方側面圖



宋紫端太平有象硯說

硯高六寸二分寬三寸五分厚七分宋老坑端石也色如紫玉極堅緻細膩受墨處為瓶形墨池為瓶口上方正中刻柱眼一如涵星徧體青花散布硯背及四側俱有剝蝕沙眼背上方刻泰卦爻象下刻象形甚古質上方側面鐫

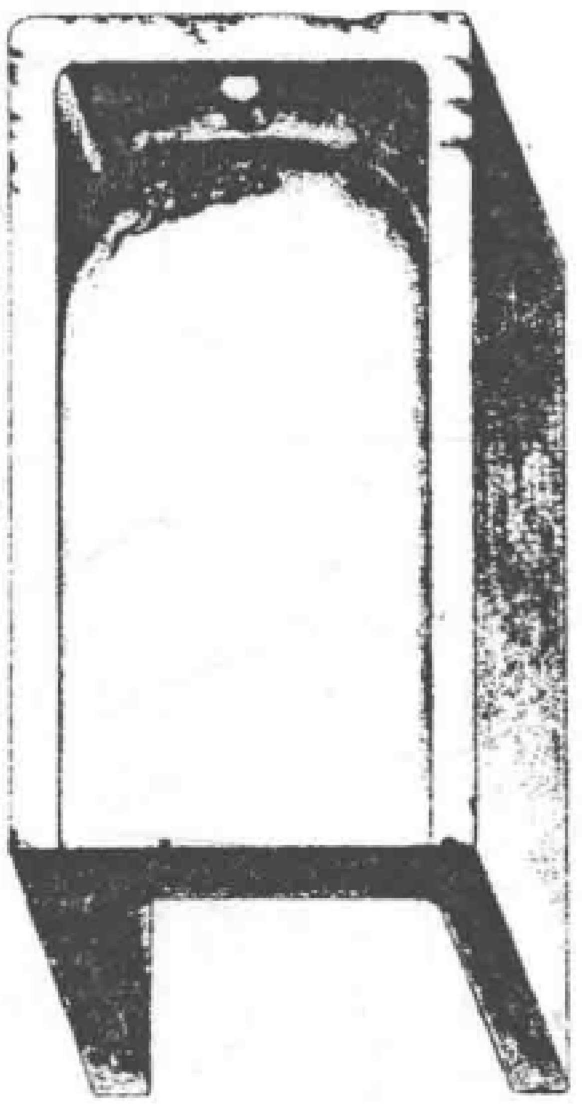
御題詩二首楷書鈐寶二曰古香曰太璞匣蓋並鐫是詩隸書鈐寶二曰幾暇怡情曰得佳趣

御製題宋紫端太平有象硯

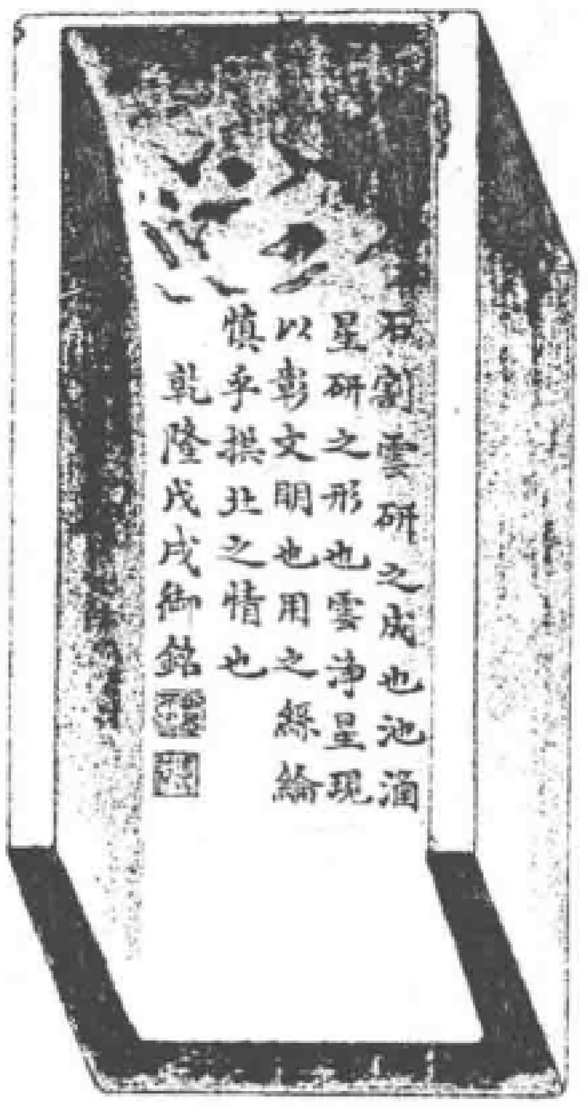
爾時邪說倡豐亨有象因之頌太平可惜端溪一片石
並無其實衹孤名
翠為雲氣紫為霞溫潤而貞製不華略幸蔡京識文義
較明漆器卦無差

宋紫端涵星硯正面圖

繪圖十分之七



宋紫端涵星硯背面圖


石劖雲研之成也池涵
星研之形也雲淨星現
以彰文明也用之綵綸
慎乎拱北之情也
乾隆戊戌御銘

宋紫端涵星硯說

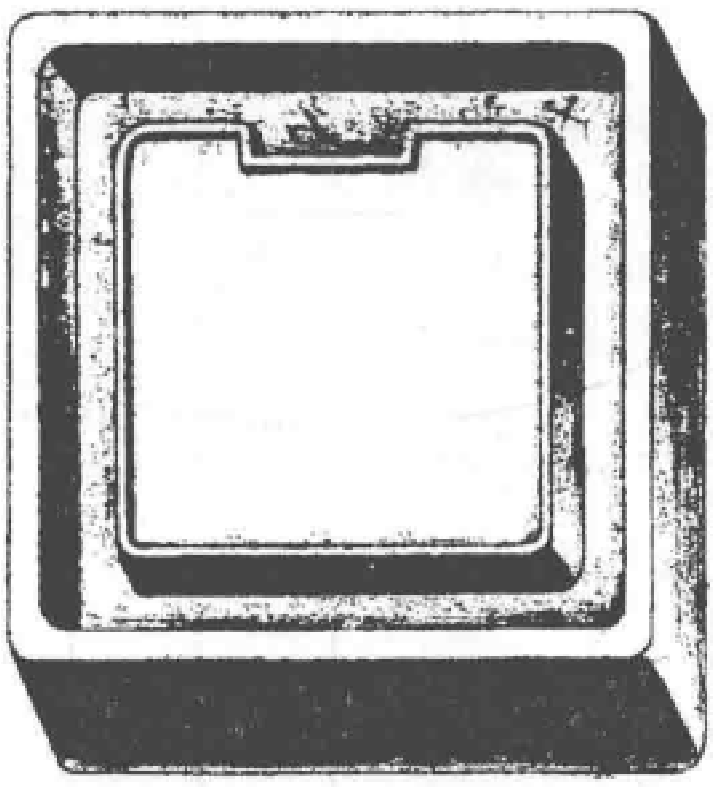
硯高五寸一分寬二寸九分厚一寸六分許長方式宋老阬端石色如猪肝受墨處微窪墨池中刻石柱一懸朗如星上方墨鏽斑駁天然古秀覆手亦有駁落兩跗離几一寸三分許中鐫御題銘一首楷書鈐寶二曰會心不遠曰德充符匣蓋並鐫是銘隸書鈐寶一曰幾暇怡情

御製宋紫端涵星硯銘

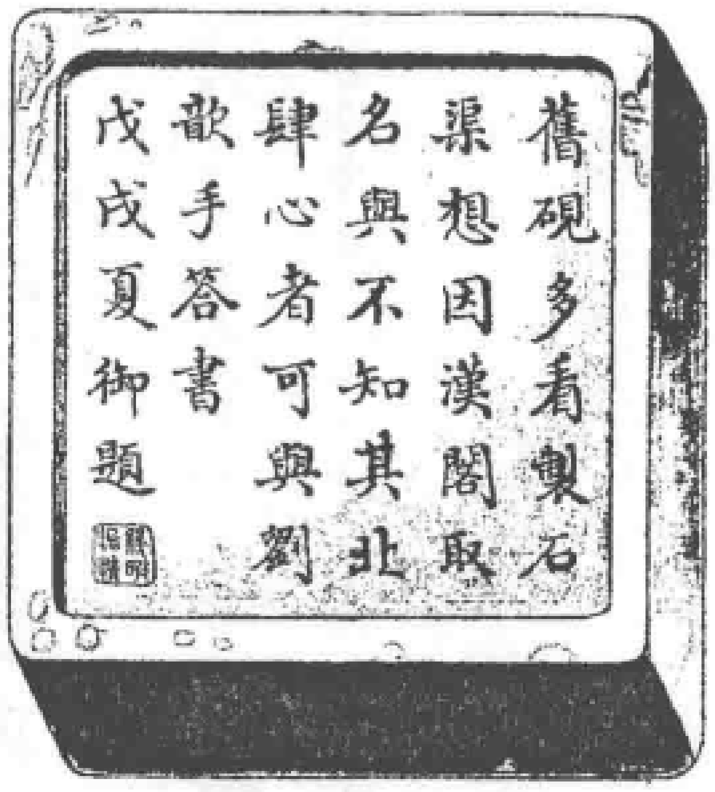
石割雲研之成也池涵星研之形也雲淨星現以彰文明也用之絲綸慎乎拱北之情也

宋紫端石渠硯正面圖

繪圖十分之九



宋紫端石渠硯背面圖



舊硯多看製石渠想因漢閣取名與不知其北肆心者可與劉歆手答書

戊戌夏御題

宋紫端石渠硯說

硯正方縱橫三寸一分許厚七分宋老坑端石色紫而有雀腦斑中為受墨處外環以渠池上方稍廣而深如凹字形墨鏽濃厚覆手右跗微有缺蝕中鐫

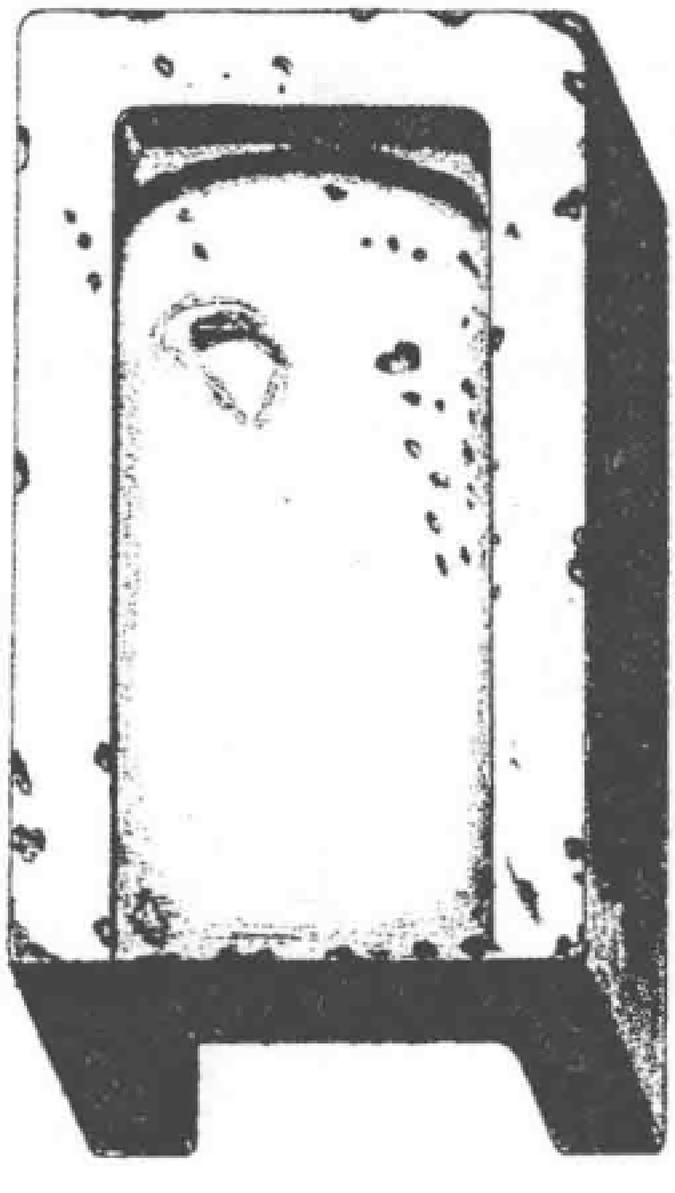
御題詩一首楷書鈐寶一曰幾暇怡情匣蓋並鐫是詩隸書鈐寶二曰會心不遠曰德充符

御製題宋紫端石渠硯

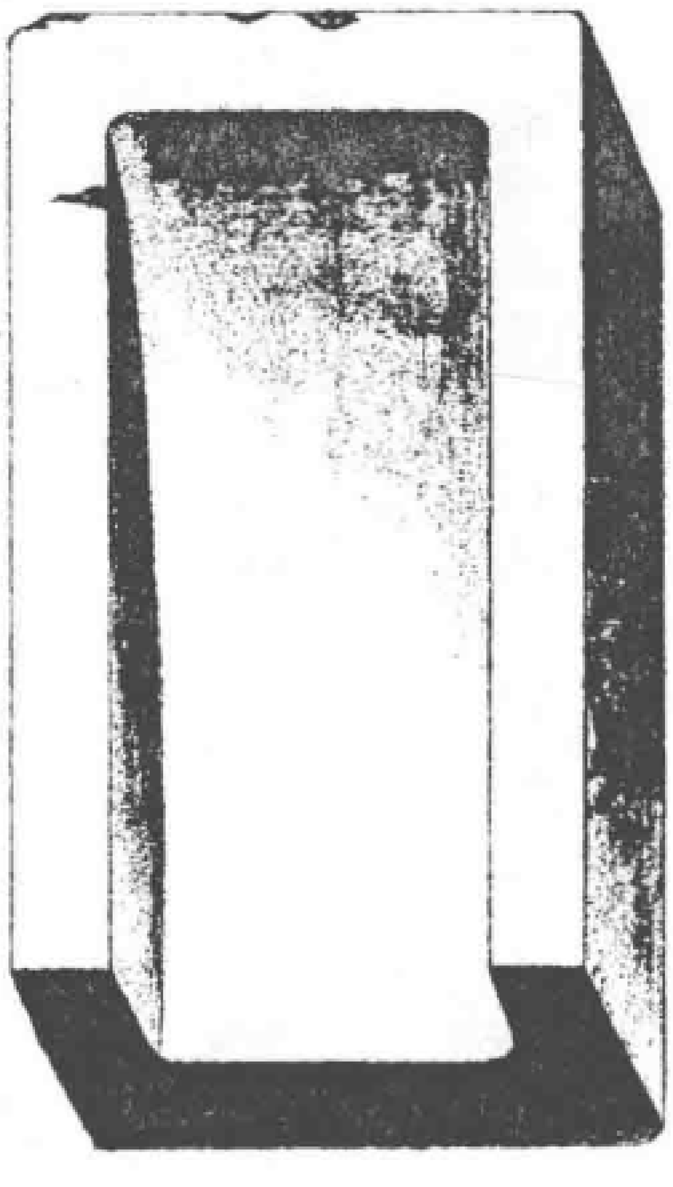
舊硯多看製石渠想因漢閣取名與不知其北肆心者可與劉歆手答書

宋紫端雲腴硯正面圖

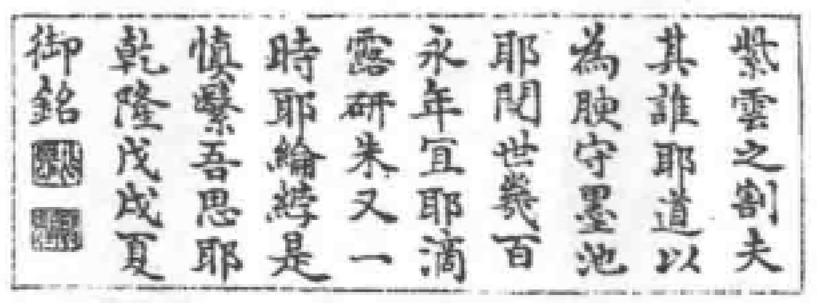
繪圖十分之七



宋紫端雲腴硯背面圖



宋紫端雲腴硯上方側面圖


紫雲之割夫
其誰耶道以
為腴守墨池
耶閱世幾百
永年宜耶滴
露研朱又一
時耶綸綍是
慎繄吾思耶
乾隆戊戌夏
御銘

宋紫端雲腴硯說

硯高五寸九分寬三寸五分厚一寸四分宋老坑端石色如猪肝質亦極細琢為玉堂式受墨處上有石脉二點左大右小白如凝脂彌覺腴潤可愛通體微有剥蝕覆手自上削下兩跗離几七分許上方側鐫

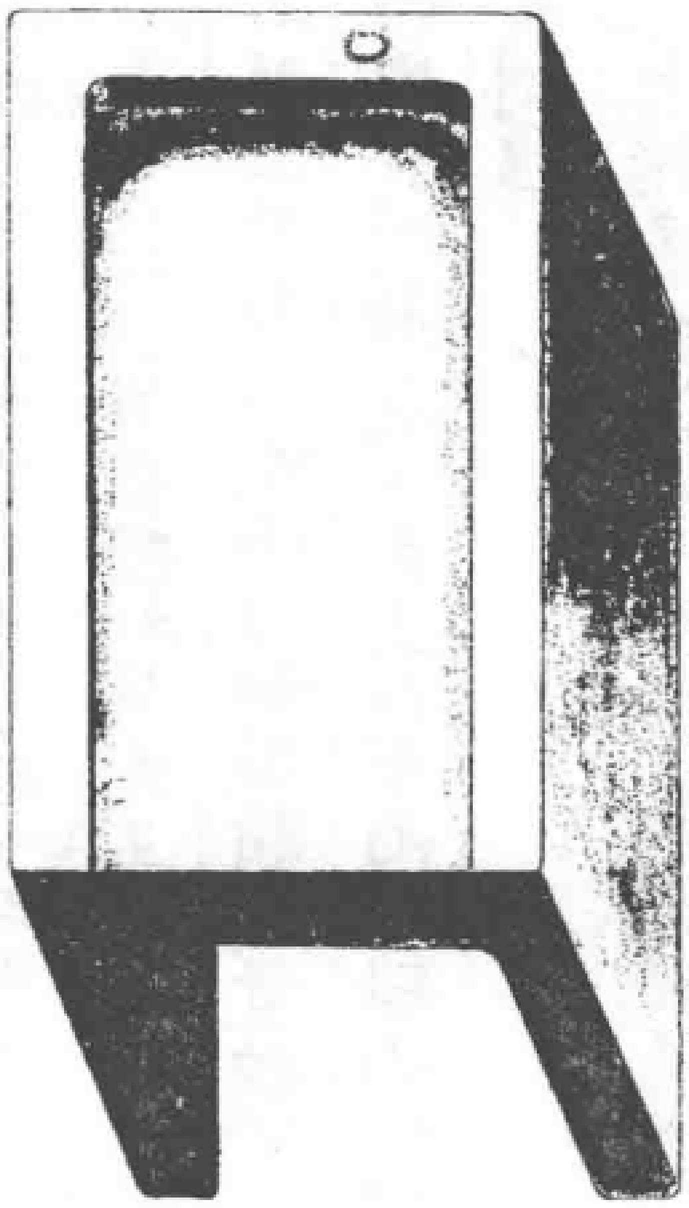
御題銘一首楷書鈐寶二曰比徳曰朗潤匣盖並鐫是銘隸書鈐寶二曰幾暇怡情曰得佳趣

御製宋紫端雲腴硯銘

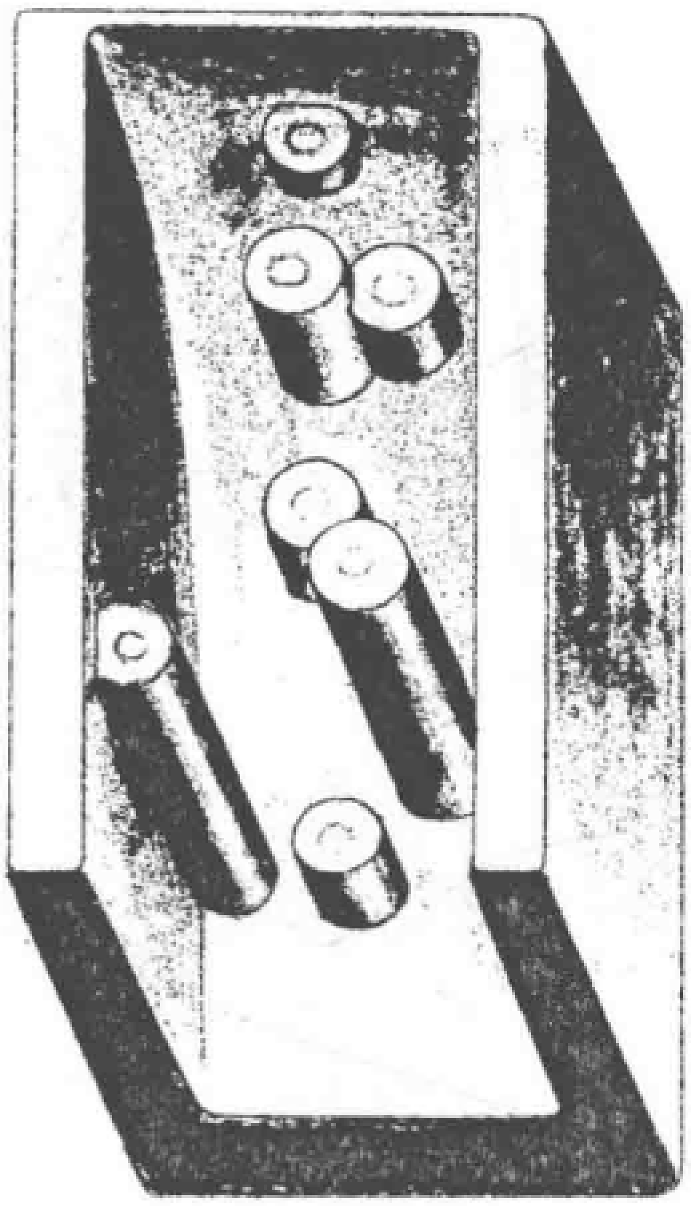
紫雲之割夫其誰耶道以為腴守墨池耶閱世幾百永年宜耶滴露研朱又一時耶綸綍是慎繄吾思耶

宋蕉葉白七子硯正面圖

繪圖十分之七



宋蕉葉白七子硯背面圖



宋蕉葉白七子硯上方側面圖

蕉葉還因側
理為久堅叢
墨故其宜設
如七子尚名
姓應是竹林
雅會時
乾隆戊戌夏
御題

宋蕉葉白七子硯說

硯高五寸三分寬三寸三分厚二寸宋坑蕉葉白為之側理如羅紋墨池右上方及硯左下方左側俱有小鸜鵒眼一覆手刻柱七柱各有活眼上方側鐫

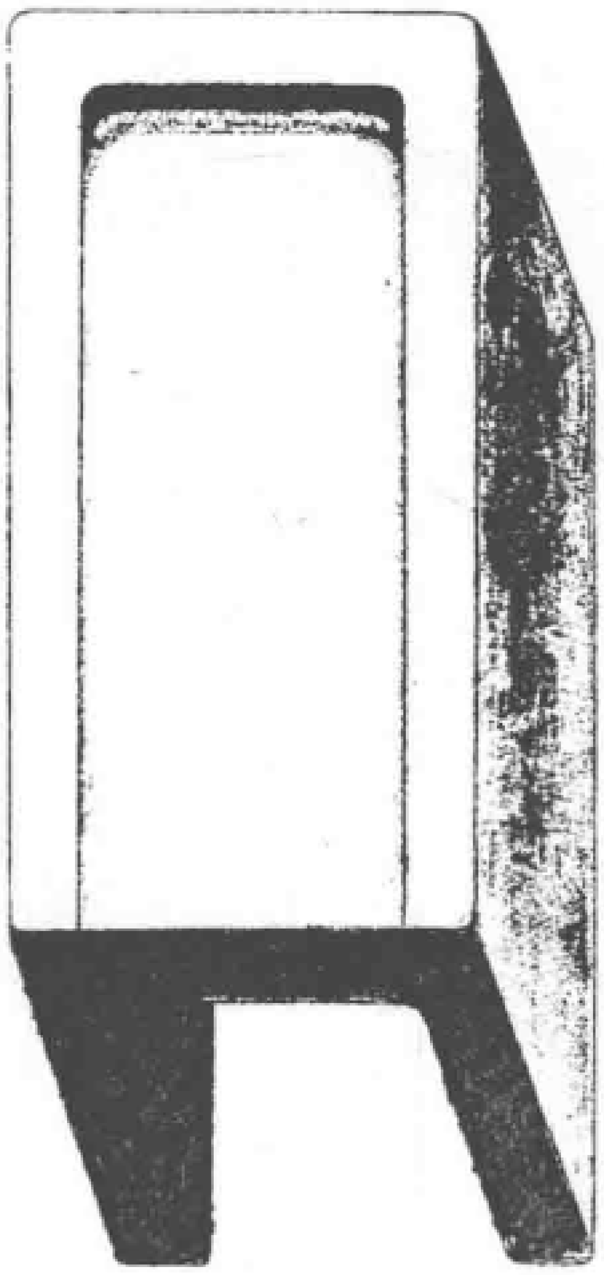
御題詩一首楷書鈐寶二曰幾暇怡情曰得佳趣匣蓋並鐫是詩隸書鈐寶同考昔人論宋硯所以能久而發墨大約取側理為之故硯體每厚

内府所藏宋硯形製無不皆然今人取材既薄只宜平面用久即滑是硯採石既博而琢製尤精允推上品

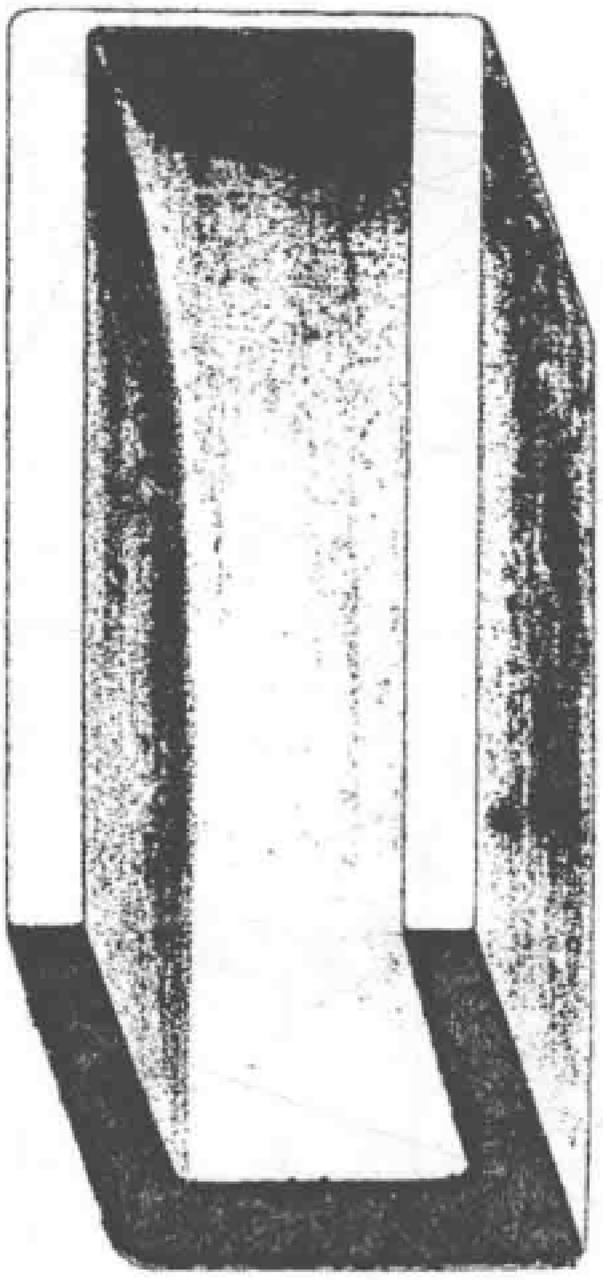
御製題宋蕉葉白七子硯

蕉葉還因側理為久堅發墨故其宜設如七子詢名姓應是竹林雅會時

宋蕉白太素硯正面圖（繪圖十分之六）



宋蕉白太素硯背面圖



宋蕉白太素硯上方側面圖

磨礱圭角已全
無太素循名若
是乎漢晉碑文
書未得合書二
典緬唐虞
乾隆戊戌仲夏
御題

宋蕉白太素硯說

硯高五寸八分寬三寸四分厚三寸宋水岩石之至佳者火捺層層襯起蕉白一片恰為硯面承墨處取材既精製作尤中窾要通體純素而磨礲之工觸手軟膩又其餘事矣昔人論水岩石以有眼為真而又以有眼為疵是硯有瑜無瑕絕去雕飾渾樸古素著墨如以蠟塗瓮光采艷發洵珎品也

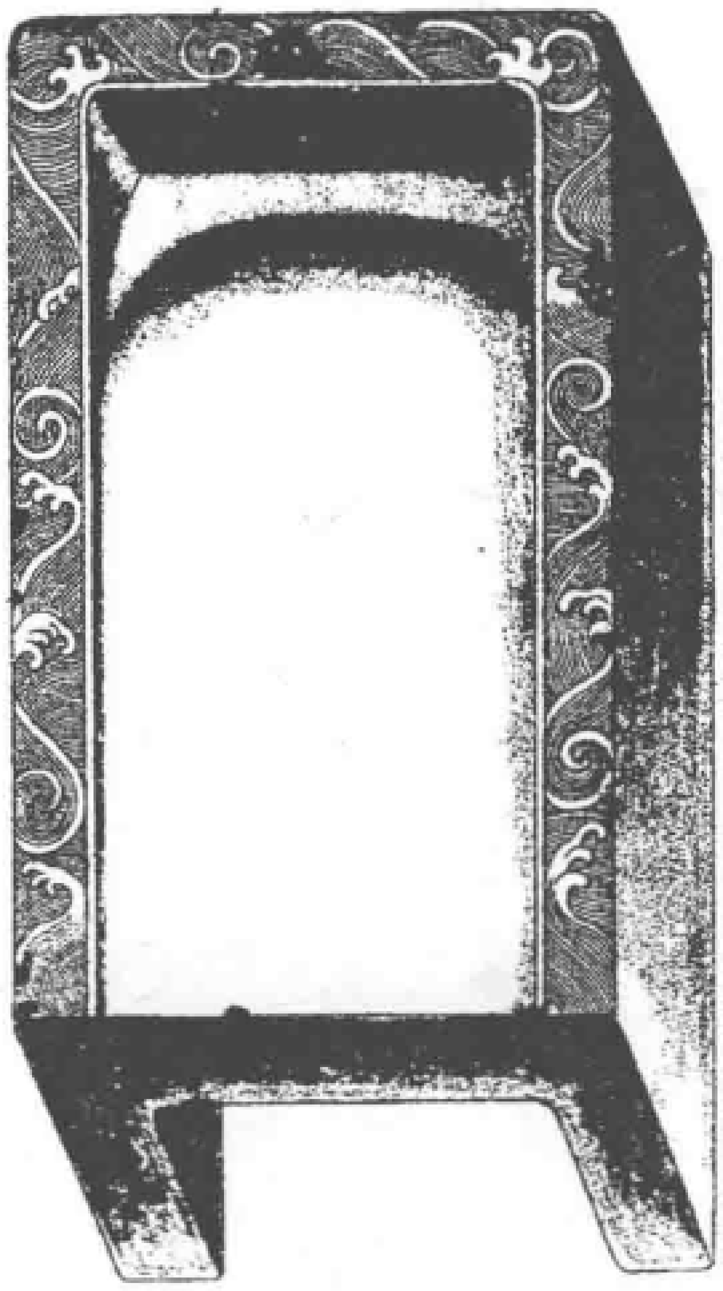
側上方鐫

御題詩一首楷書鈐寶二曰會心不遠曰德充符匣盖
並鐫是詩隸書鈐寶一曰乾隆宸翰

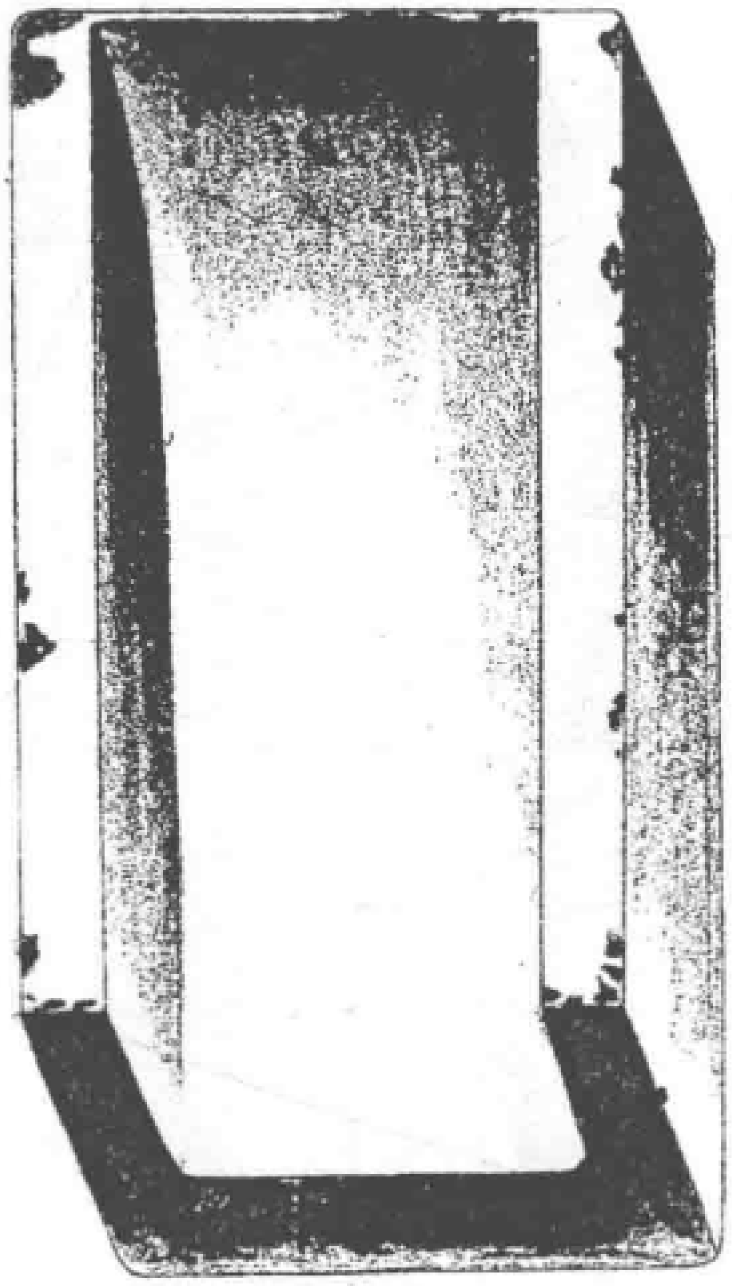
御製題宋蕉白太素硯
磨礲圭角已全無太素猶名若是乎漢晉碑文書未得
合書二典緬唐虞

宋蕉白文瀾硯正面圖

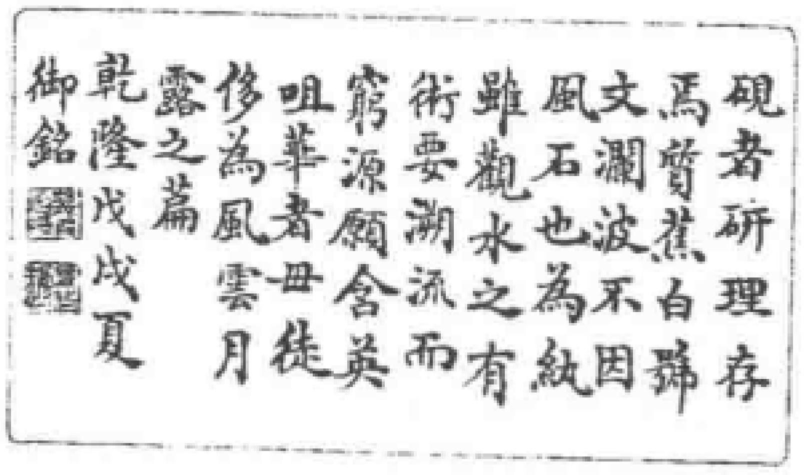
繪圖十分之六



宋蕉白文瀾硯背面圖



宋蕉白文瀾硯上方側面圖



硯者研理存焉質蕉白歸文瀾波不因風石也為紋雖觀水之有術要溯流而窮源顧含英咀華者毋徒修為風雲月露之篇

乾隆戊戌夏

御銘

宋蕉白文瀾硯說

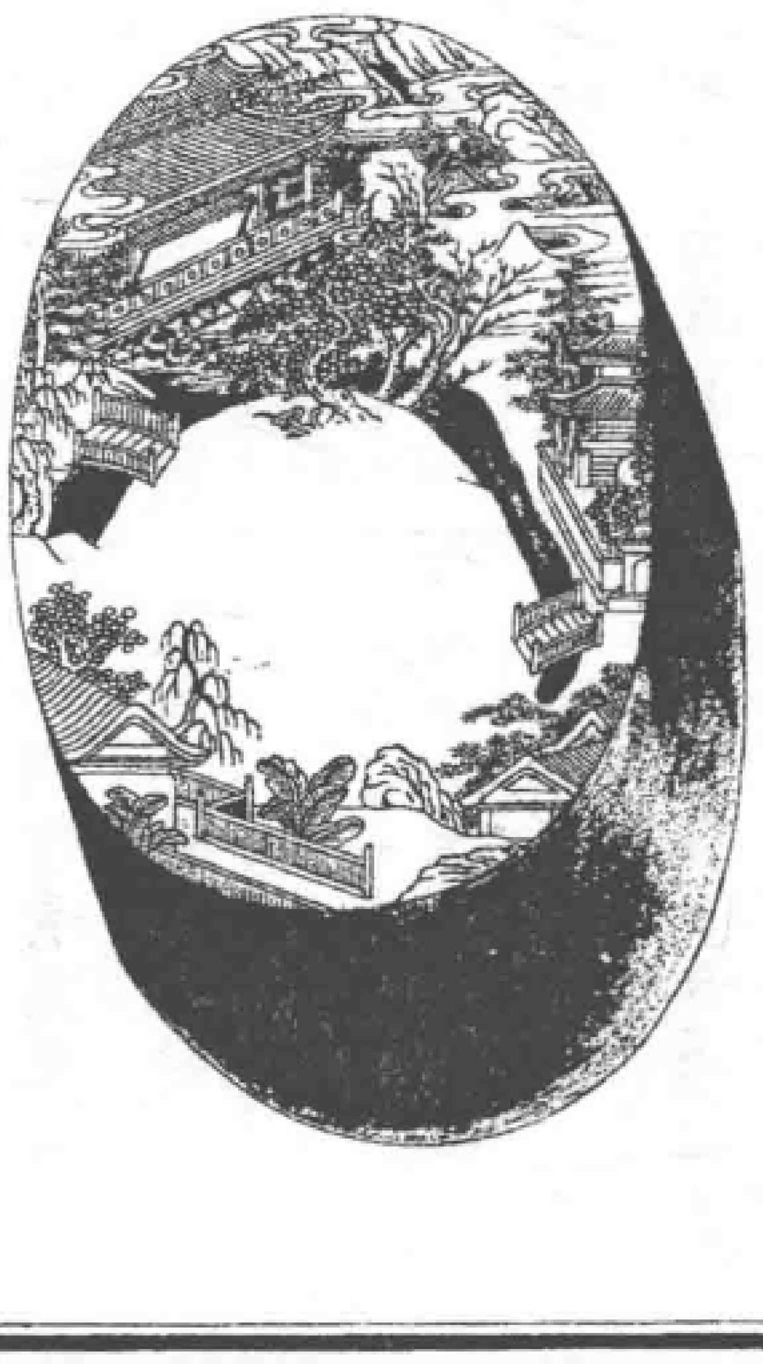
硯高七寸寬四寸四分厚二寸宋端溪蕉葉白側理為之質極細潤墨鏽光瑩邉周刻波紋隱起刀法圓活微有剥落覆手從上削下兩跗離几一寸五分許上方側面鐫

御題銘一首楷書鈐寶二曰幾暇怡情曰得佳趣匣蓋並鐫是銘隸書鈐寶二曰乾隆

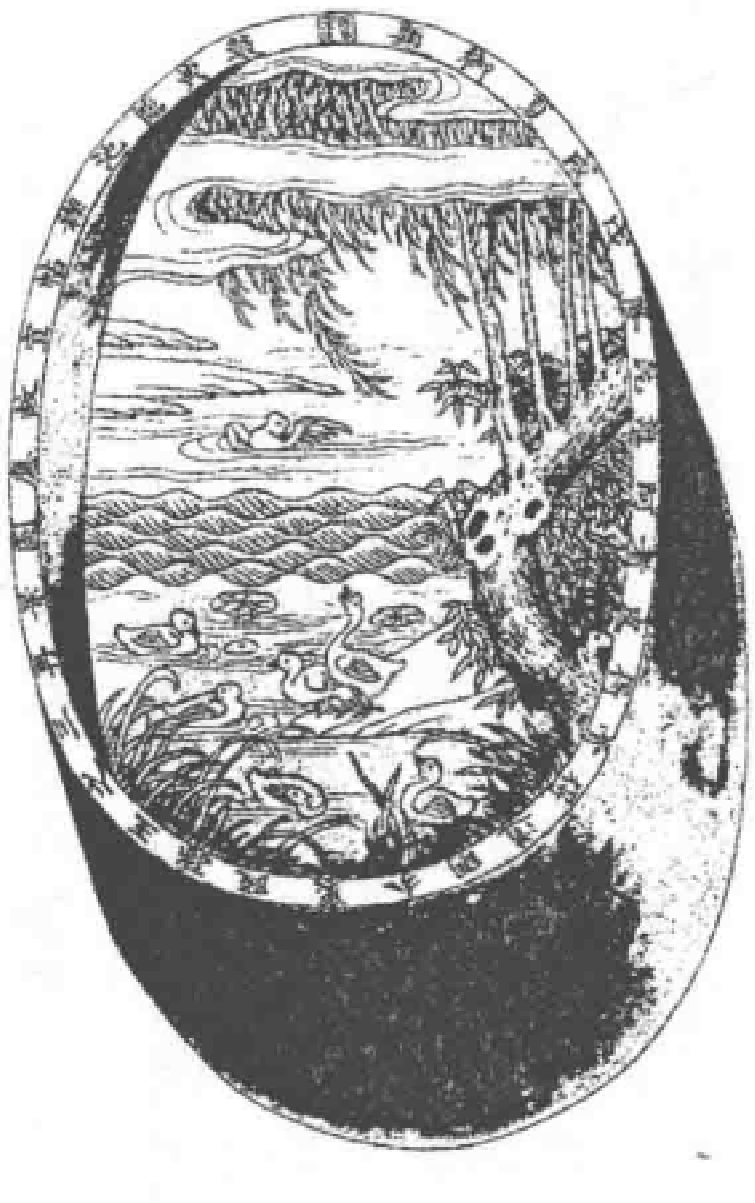
御製宋蕉白文瀾硯銘

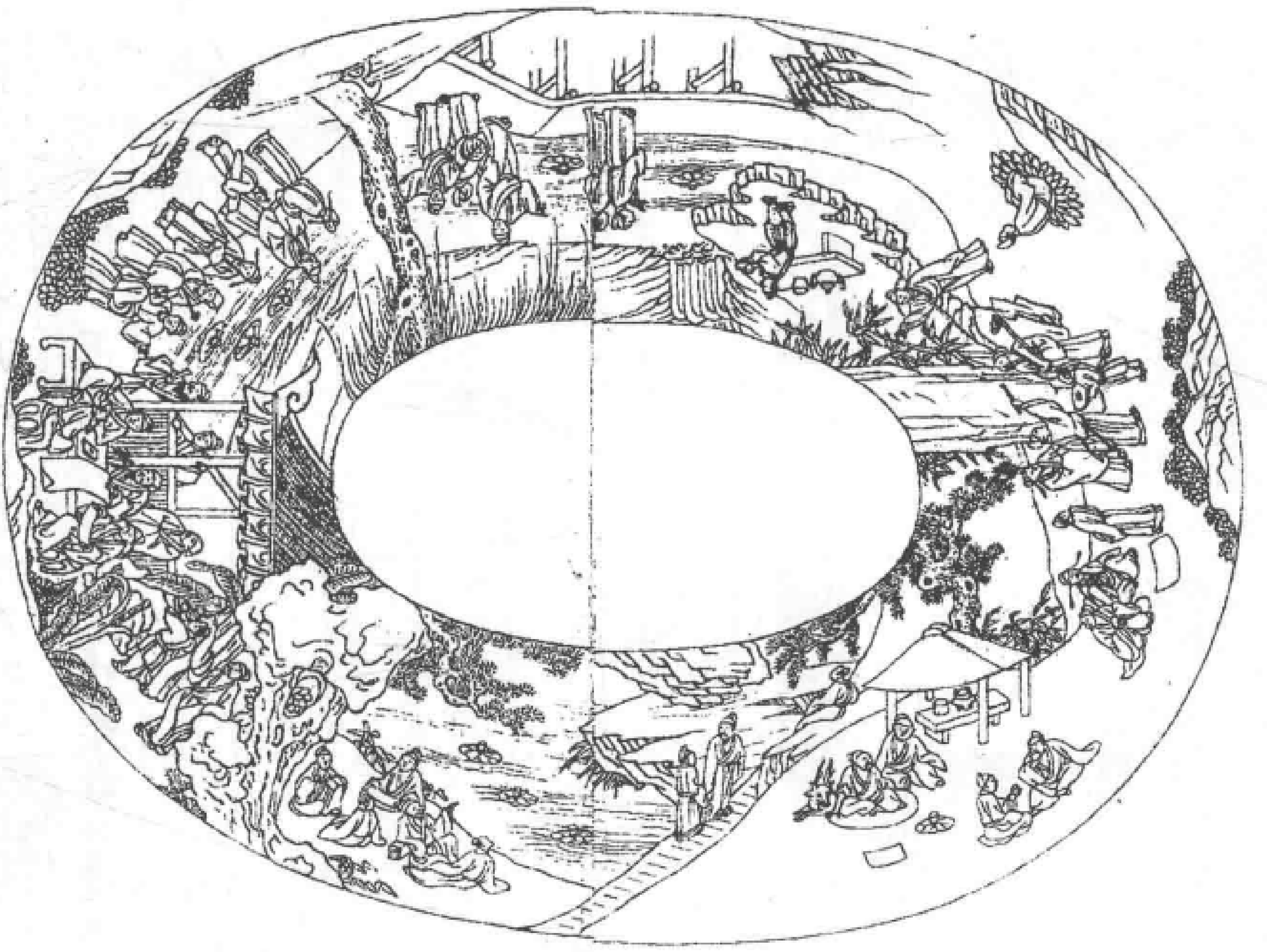
硯者研理存焉質蕉白號文瀾波不因風石也為紈雖觀水之有術要溯流而窮源願含英咀華者毋徒侈為風雲月露之篇

宋綠端蘭亭硯正面圖（繪圖十分之五）



宋綠端蘭亭硯背面圖





宋綠端蘭亭硯側面圖

宋綠端蘭亭硯說

硯橢圓式高七寸五分寬五寸五分厚二寸五分綠端宋製硯面及側面周刻蘭亭禊飲圖景硯面上方為亭翼然旁綴雲樹下有曲澗為墨池循池而右為樓閣院落一澗左右為橋二跨墨池中平坦處可受墨下散列屋宇籬落間植垂柳甘蕉側面通刻蘭亭全景橋亭樹石布置絕有章法人物行住坐卧精神意態種種生動恰合四十二賢之數而攜琴捧硯司尊童子不與此數焉覆手自上微削下深一寸五分刻高柳梢雲青蒲蔭渚鱗紋隱起浴鵝翔集通體刀法圓勁精細如髮不減龍眠白描之筆趺周鐫

御題詩一首楷書鈐寶一曰會心不遠匣蓋並鐫是詩隸書鈐寶二曰幾暇怡情曰得佳趣謹案

內府藏蘭亭景硯佳者不乏皆畧寫大意惟此及景定款所刻為工而四十二賢俱入圖中此尤毫髮

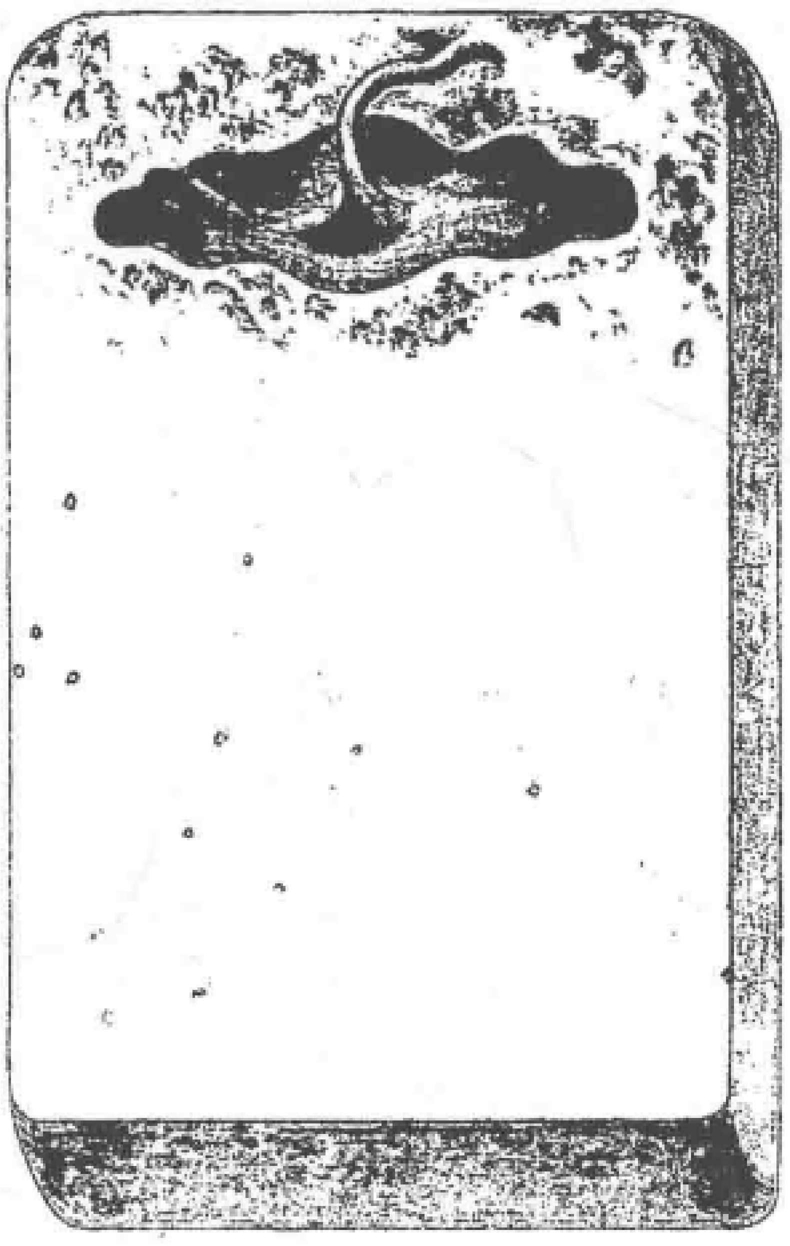
無憾云

御製題宋緑端蘭亭硯

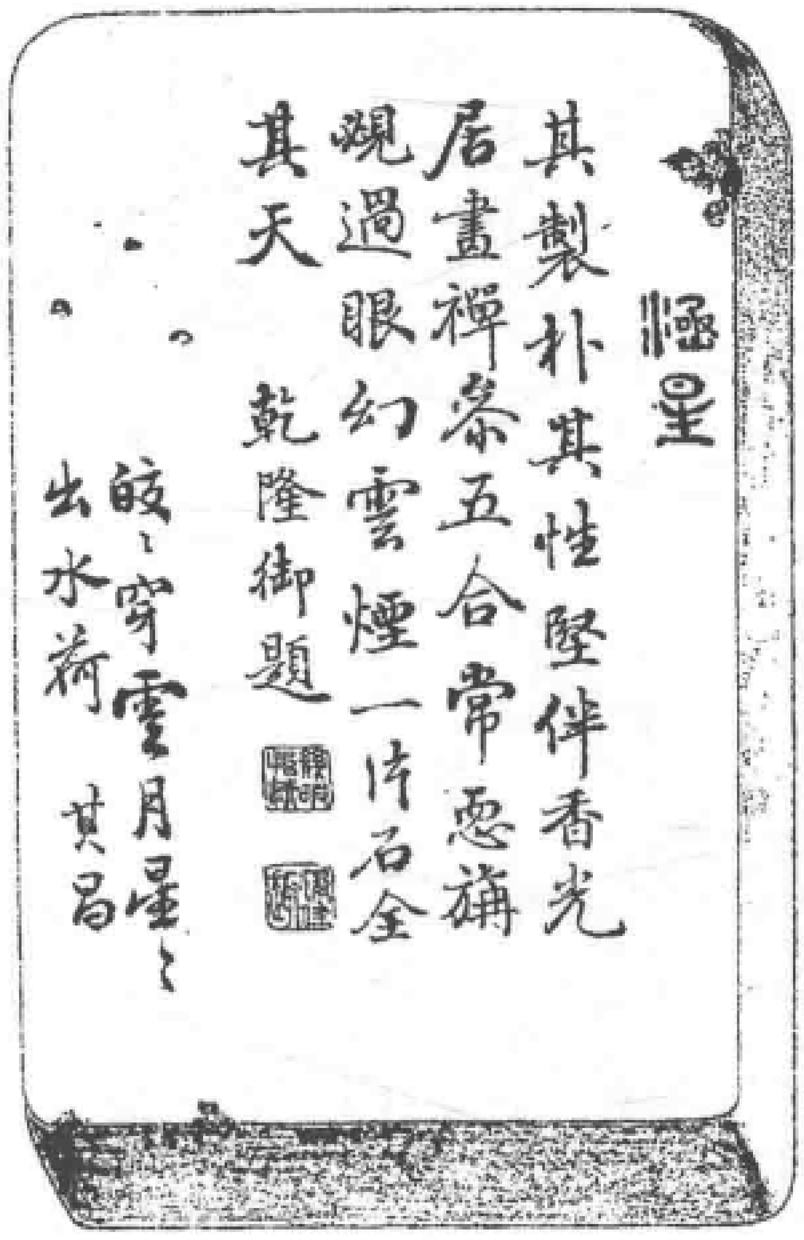
數典臨池禊帖宜故應圖景再三之王孫跋裏分明道得骨得皮者阿誰

宋龍尾石涵星硯正面圖

（繪圖十分之九）



宋龍尾石涵星硯背面圖


涵星
其製朴其性堅伴香光
居畫禪叅五合常恐蒴
硯過眼幻雲煙一片石全
其天
乾隆御題
皎皎穿雲月星星
出水荷　其昌

宋龍尾石涵星硯說

硯高五寸二分寬三寸五分厚七分歙龍尾石石色純黑密布銀星墨池刻作荷葉形碧筩倒垂入池亦樸亦雅硯背鐫楷書
御題銘一首楷書鈐寶二曰幾暇怡情曰得佳趣左方鐫行書董其昌銘十字款署其昌二字右方鐫篆書涵星二字是硯製作渾古且龍尾宋石流傳甚鮮香光揮翰時已極珍惜迄今復閱二百餘年真墨林奇物也硯匣蓋鐫行書
御題銘一首與硯同行書鈐寶一曰幾暇怡情匣底內鐫寶一曰乾隆御玩

御製宋龍尾石涵星硯銘

其製朴其性堅伴香光居畫禪叅五合常悉旃覩過眼幻雲煙一片石全其天

欽定西清硯譜目錄

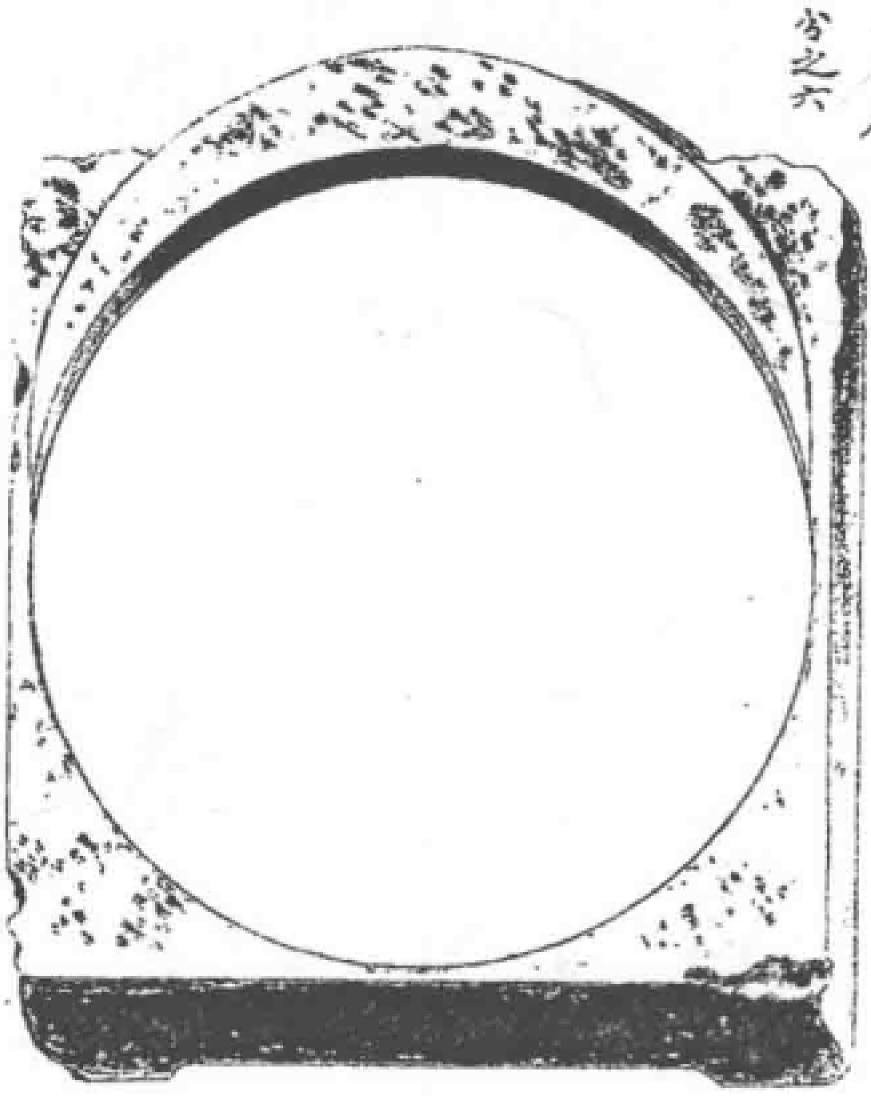
○第十四冊○

石之屬

○宋臒村石泰交硯（皆春閣）
宋臒村石聽雨硯（熱河）
宋臒邨石鳳池硯
元趙孟頫松化石硯
元黃公望癡菴硯
元釋海雲端石硯
元凝松硯（乾清宮）
明楊士奇舊端子石硯
明唐寅龍尾石瓦式硯（翠雲館）
明李夢陽端石圭硯（賞皇十一子）

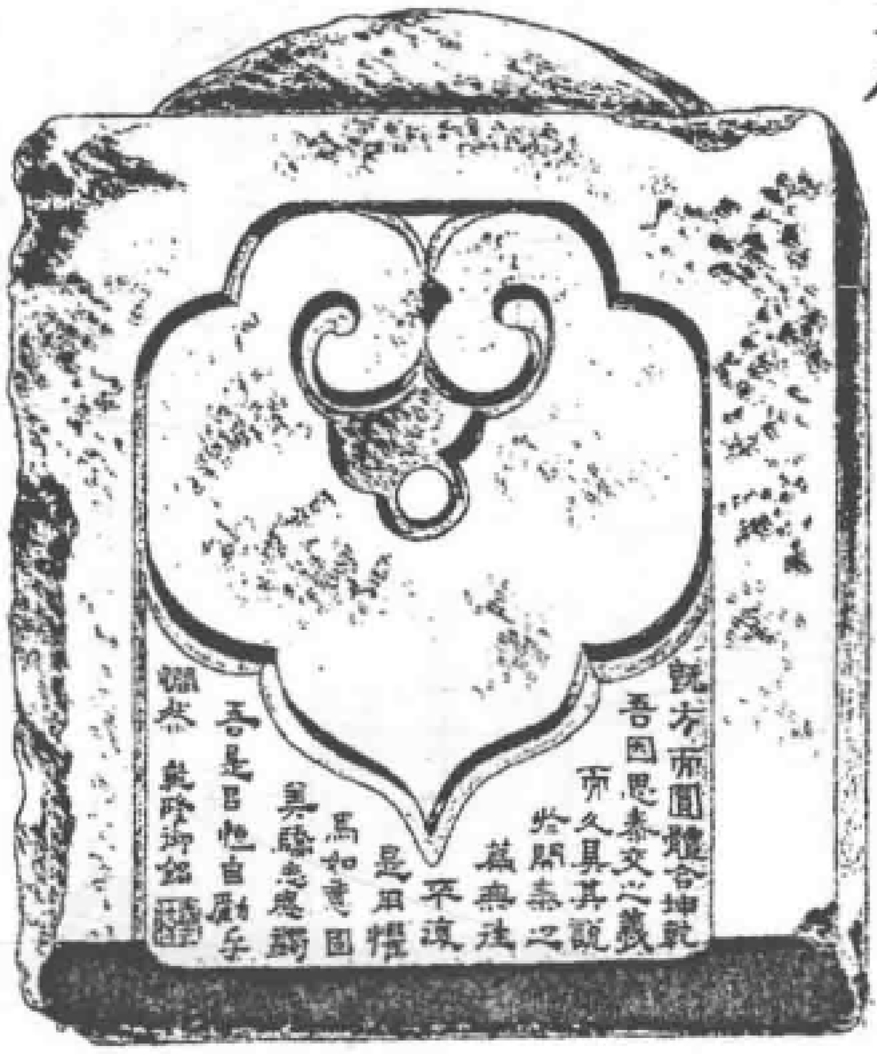
宋䕶村石泰交硯

正面圖（繪圖十分之六）



宋䕶村石泰交硯

背面圖


既方而圓體合坤乾
吾因思泰交之義
而久具其說
於閑泰之
蕪無注
平渡
是用惕
焉如意圓
其臨急處鐫
吾是曰怡自屬乎
乾隆御銘

宋䕶村石泰交硯說

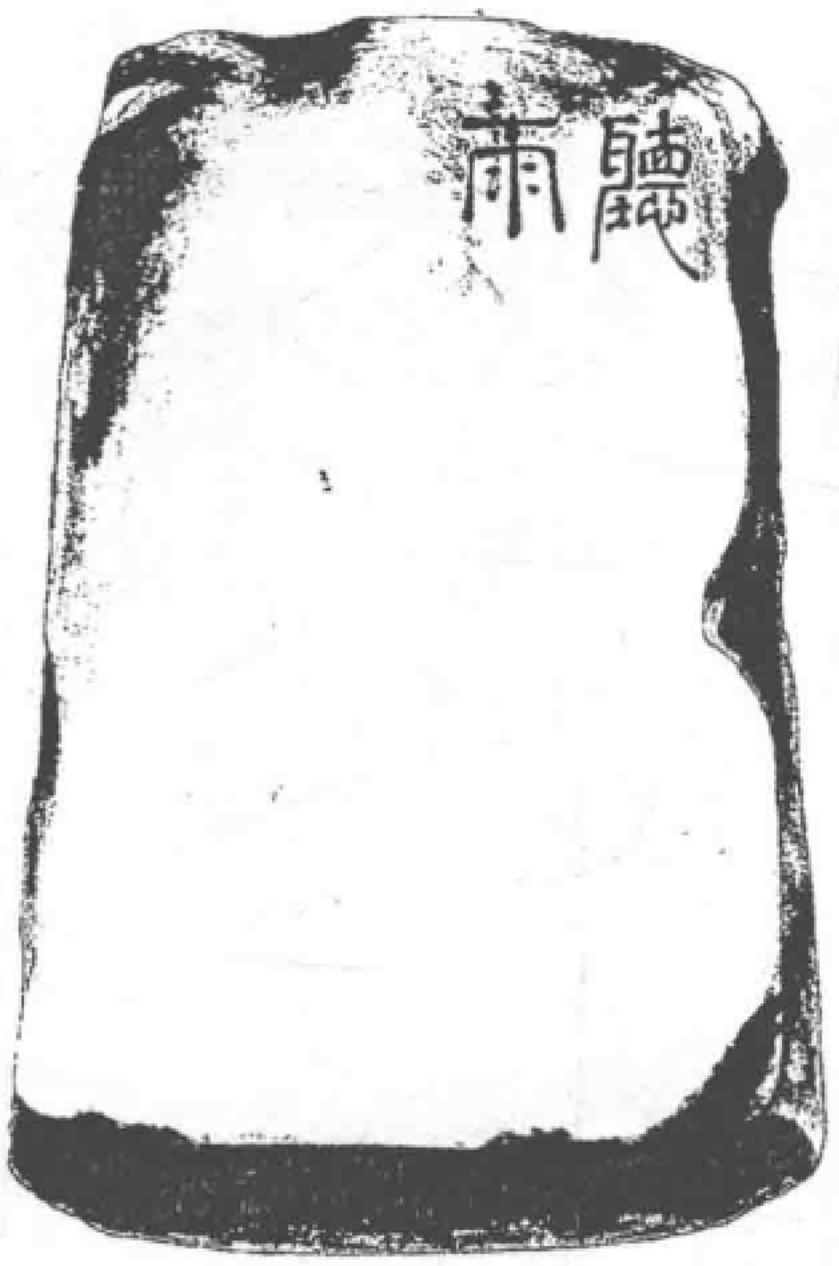
硯高六寸七分寬六寸厚八分宋䕶村石外方內圓硯首穹起合地天交泰之義覆手作如意形面背四周俱隨石質自然不加磨琢下方鐫

御題銘一首隸書鈐寶一曰德充符匣蓋並鐫是銘（隸書）鈐寶二曰幾暇怡情曰得佳趣

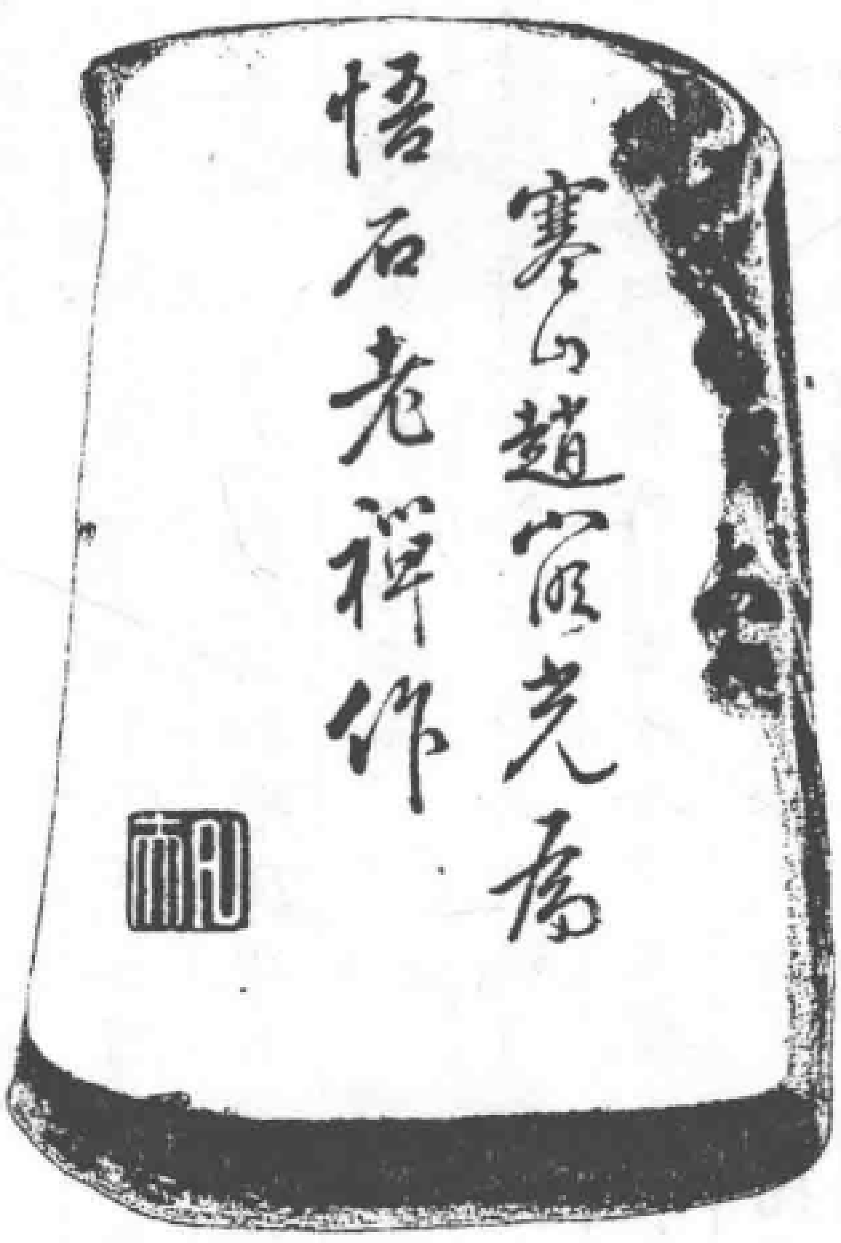
御製宋䃮村石泰交硯銘

旣方而圓體合坤乾吾因思泰交之義而久具其說於
開泰之篇無往不復是用懼焉如意固美驕志應戢吾
是以恒自勵乎惘然

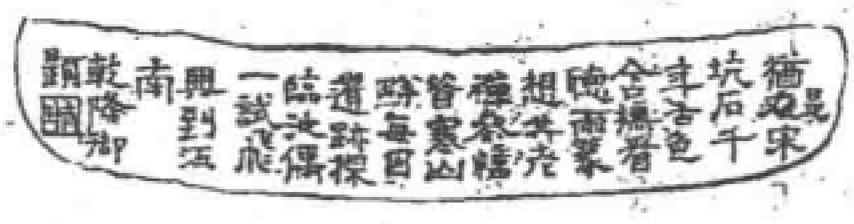
宋䃮村石聽雨硯正面圖



宋䃮村石聽雨硯背面圖


寒山趙宧光書
悟石老禪作

宋臒村石聽雨硯下方側面圖


猶是宋
坑石千
年古色
含攜看
聽雨篆
想其亮
稱參禪
皆寒山
蹤每日
遺跡探
臨池偶
一試飛
興到江
南
乾隆御
題

後半頁
接寫說

宋臒村石聽雨硯說

硯高四寸七分上寬二寸八分下寬三寸四分厚七分宋臒村石樸素天然不加雕琢硯背鐫草篆聽雨二字四側皴剝下方側鐫

御題五言律詩一首隸書鈐寶一曰太璞硯背鐫寒山趙宧光為悟石老禪作行書十一字左側有凡夫二字印考明趙宧光號凡夫長洲人善草篆悟石軒在虎邱雲巖寺內生公石側凡夫隱於寒山好與羽流衲子往還是硯似係凡夫為寺僧所作匣蓋鐫

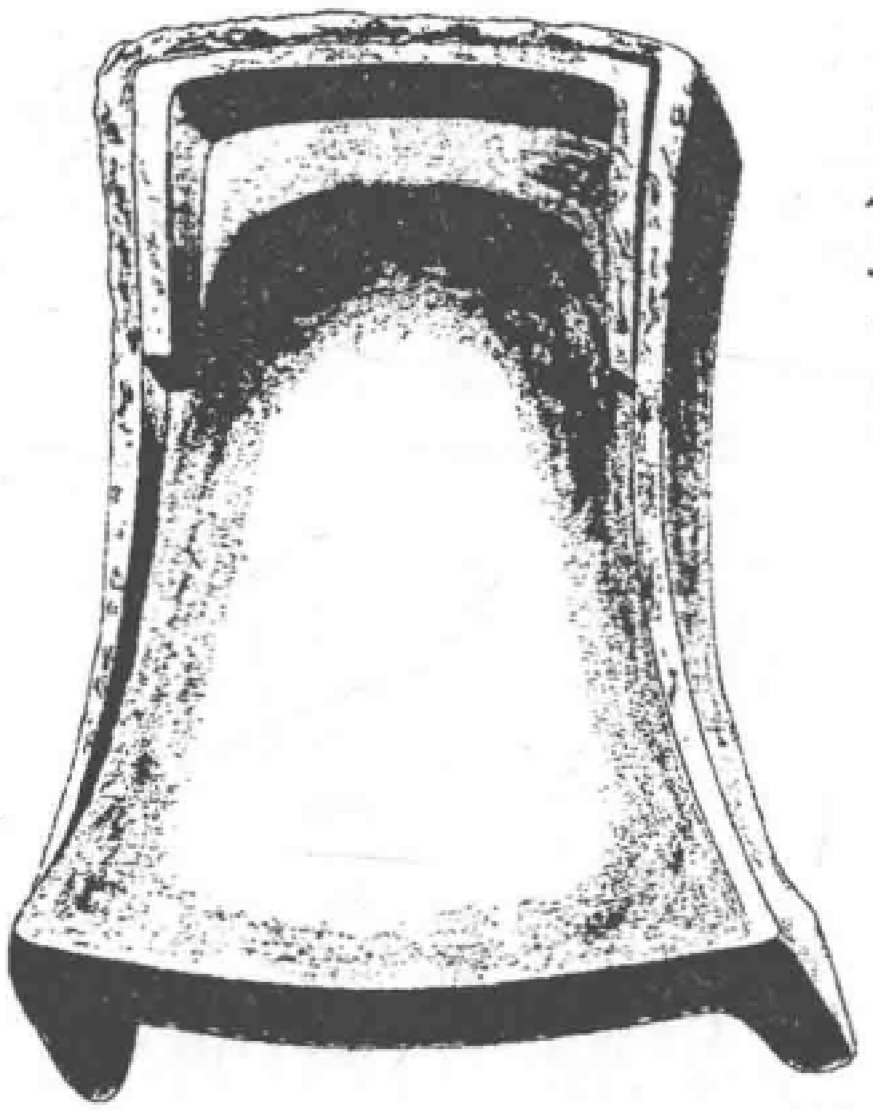
御題詩與硯同隸書鈐寶二曰乾隆

御製題宋𧂐村石聽雨硯

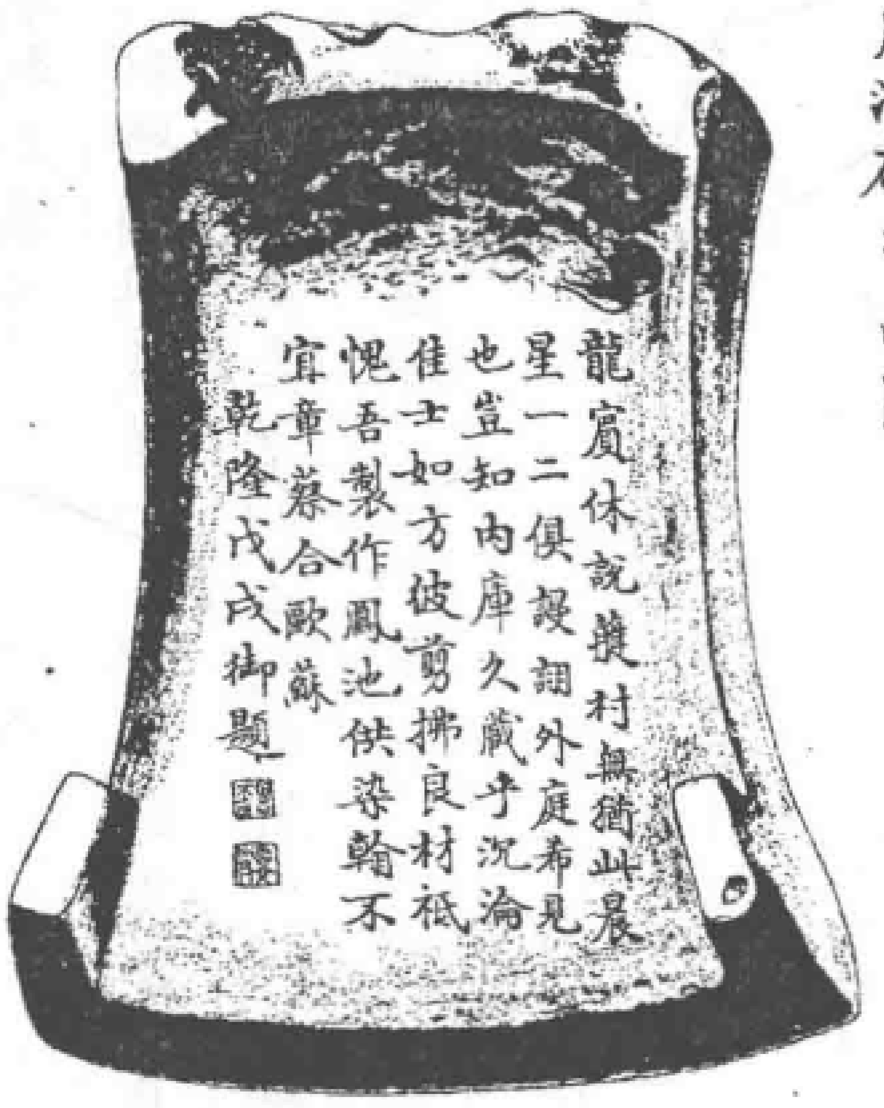
猶是宋坑石千年古色含撫看聽雨篆想共老禪叅憶昔寒山畔每因遺跡探臨池偶一試飛興到江南

宋𧂐村石鳳池硯正面圖

繪圖十分之七



宋𧂐村石鳳池硯背面圖


龍賔休說𧂐村無猶此晨
星一二俱謾詡外庭希見
也豈知内庫久藏乎況瀹
佳士如方彼剪拂良材秪
愧吾製作鳳池供染翰不
宜𨍹蔡合歐蘇
乾隆戊戌御題

宋蘿村石鳳池硯説

硯高六寸上寬三寸三分下寬四寸五分中微束厚八分許宋蘿村石也色黄而潤琢為鳳字形受墨處微窪斜入墨池為鳳池墨鏽深厚週有剥蝕古意穆然覆手穹起下為鳳足二離几約三分許

中鐫

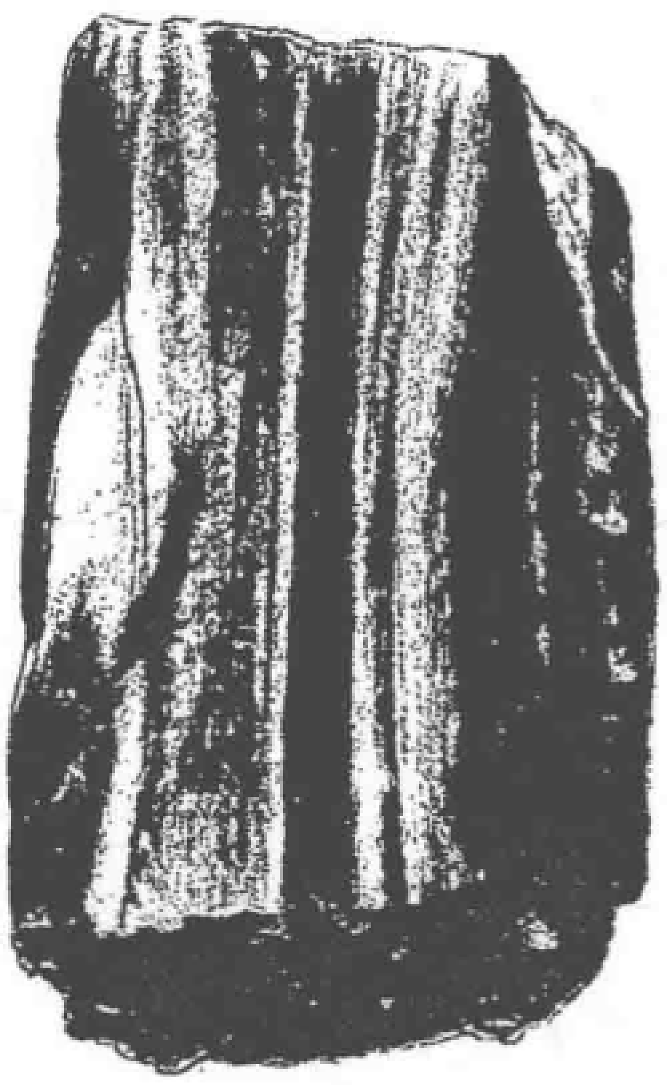
御題詩一首楷書鈐寶二曰會心不遠曰德充符匣蓋並鐫是詩隸書鈐寶二曰比德曰朗潤

御製題宋蘿村石鳳池硯

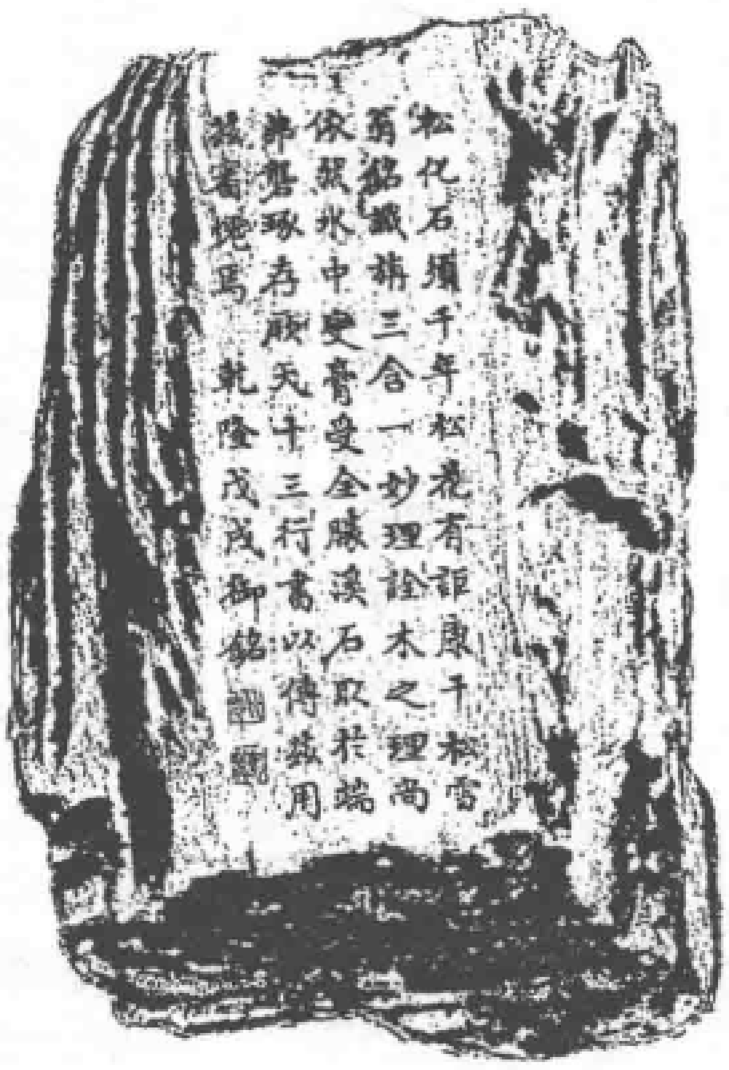
龍賓休説蘿村典猶此晨星一二俱謾詡外廷希見也
豈知内庫久藏乎沈淪佳士如方彼剪拂良材祇愧吾
製作鳳池供染翰不宜章蔡合歐蘇

元趙孟頫松化石硯正面圖

繪圖十分之八



元趙孟頫松化石硯背面圖



松化石須千年松花有語康干松雪翁銘識精三合一妙理詮木之理尚依然冰中變膏受全賤溪石取於端弗雕琢為硯天十三行書以待兹用識者曉焉乾隆戊戌御銘

元趙孟頫松化石硯說

硯高約五寸寬三寸五分許厚一寸五分松化石為之木理猶存黃黑相間面正平可以受墨背及四周皆天然不加礱琢凝膩如松脂背鐫御題銘一首楷書鈐寳二曰比德曰朗潤匣蓋內並鐫是銘隸書鈐寳二曰會心不遠曰德充符外鐫元趙孟頫識語及銘八十三字後有子昂二字款俱行書下有松雪二字橢圓印一考松化石唐六帖載回紇有康干河斷松投之三年化為石色黃節理猶在硯或即是石也

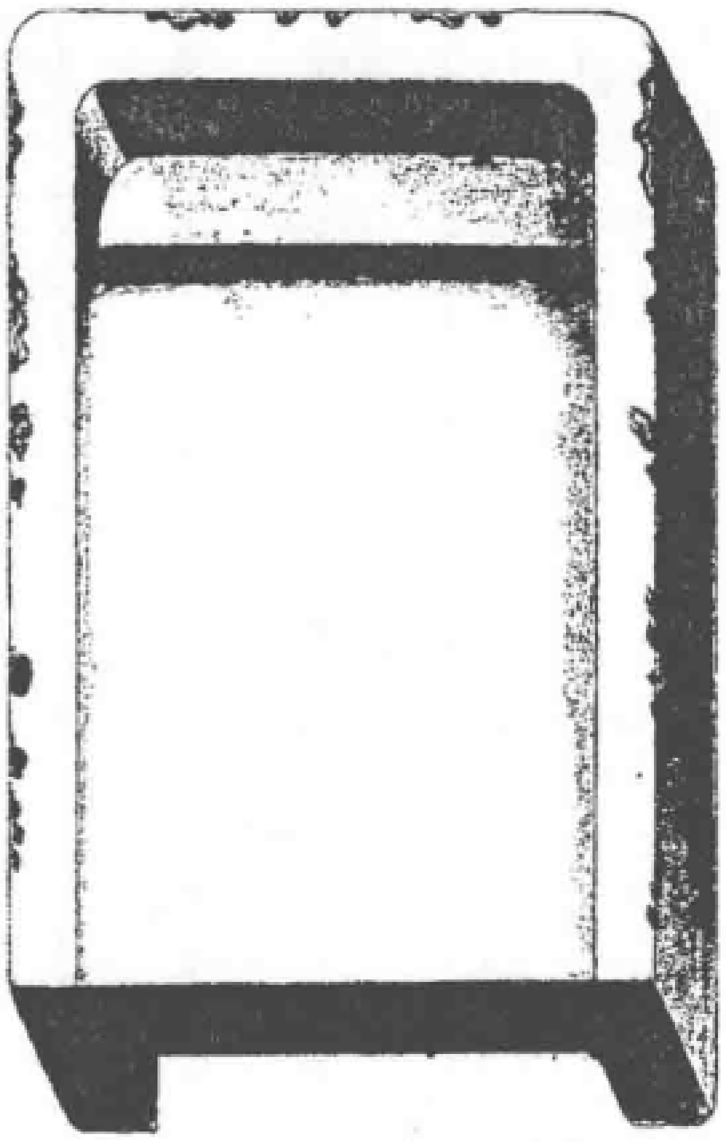
御製[illegible]元趙孟頫松化石硯銘

松化石須千年松花有詎康千松雪翁銘識旃三合一妙理詮木之理尚依然水中變膏受全勝溪石取於端弗礱琢存厥天十三行書以傳茲用茲審愧焉

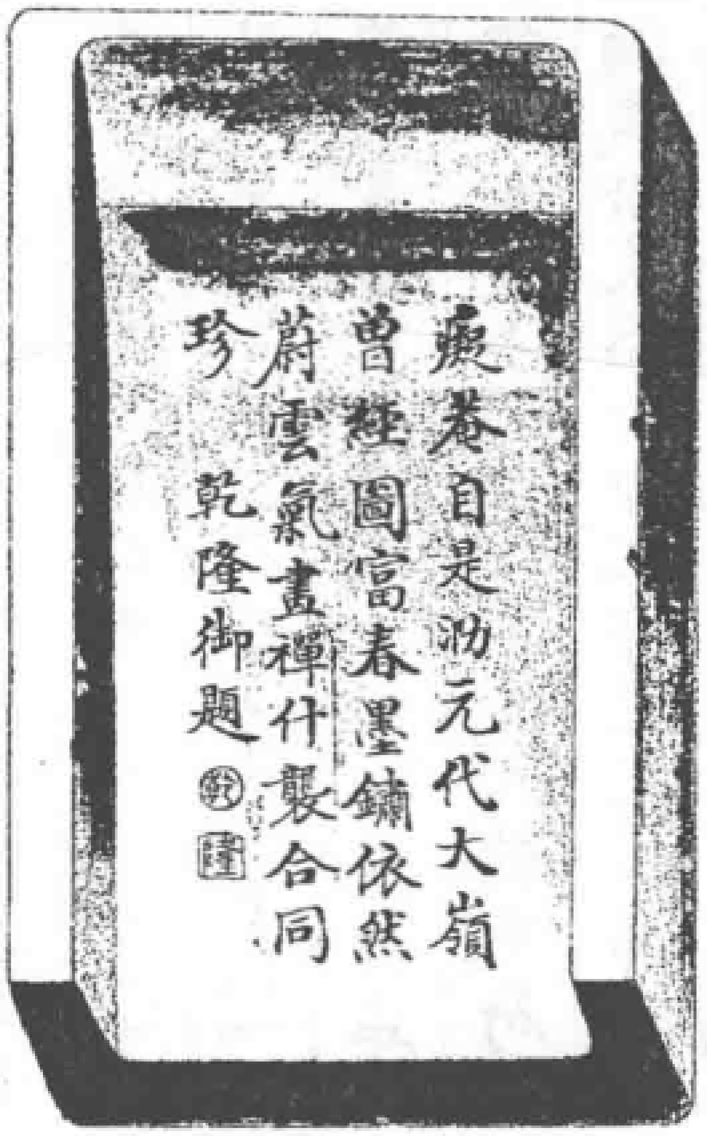
趙孟頫銘識　硯材以端溪良取其産水穴膏潤久能澤墨故予獲一松化石莫知所自相傳松入水千年乃化其渟滀滋液較端溪為勝用作硯其宜曰為之銘銘曰　歲寒節久弗失水所洎留其蘖玉為質溫而栗鳳咮羅紋罕與匹

元黄公望癡菴硯正面圖

繪圖十分之六



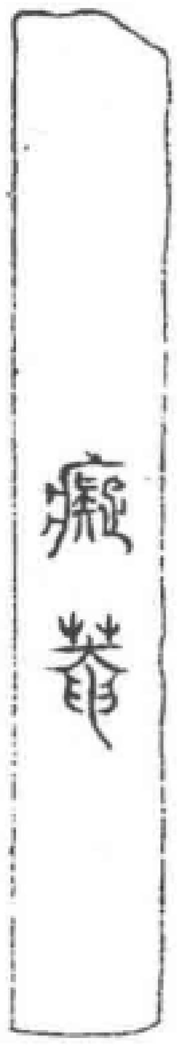
元黄公望癡菴硯背面圖



癡菴自是泐元代大嶺曾經圖富春墨鏽依然蔚雲氣畫禪什襲合同珍

乾隆御題

元黃公望癡菴硯右方側面圖



元黃公望癡菴硯說

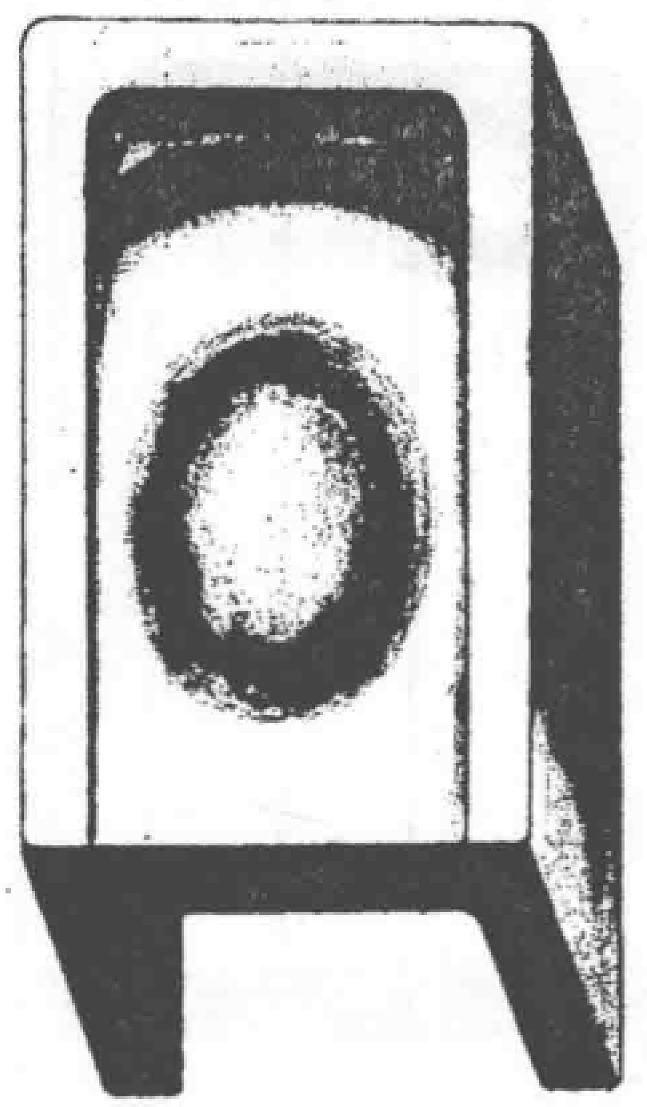
硯高七寸寬四寸五分厚九分端溪下岩舊坑石也質理堅緻如蒼玉墨鏽深裏光可以鑑受墨處窪深寸許蓋久供研墨所致周有剝蝕右側鐫癡菴二字篆書覆手上寸許平坦下斜削兩跗離几四分許中鐫

御題詩一首楷書鈐寶二曰乾隆匣蓋並鐫是詩隷書鈐寶同考元黃公望字子久號大癡道人癡菴或其所署款也

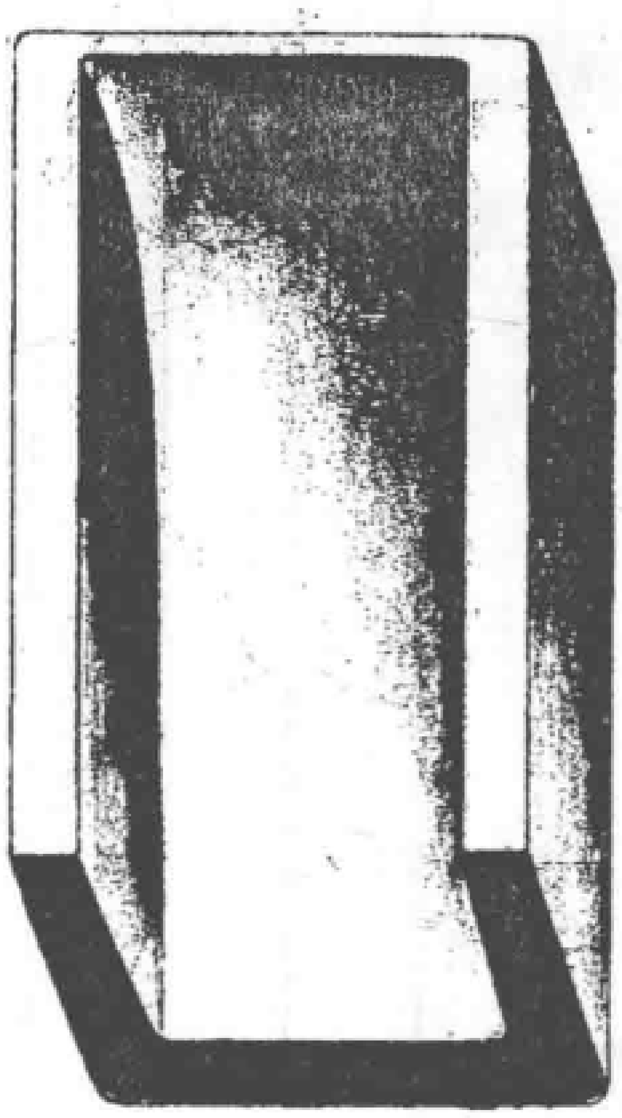
御製題元黃公望癡菴硯

癡菴自是泐元代大嶺曾經圖富春墨鏽依然蔚雲氣畫禪什襲合同珎

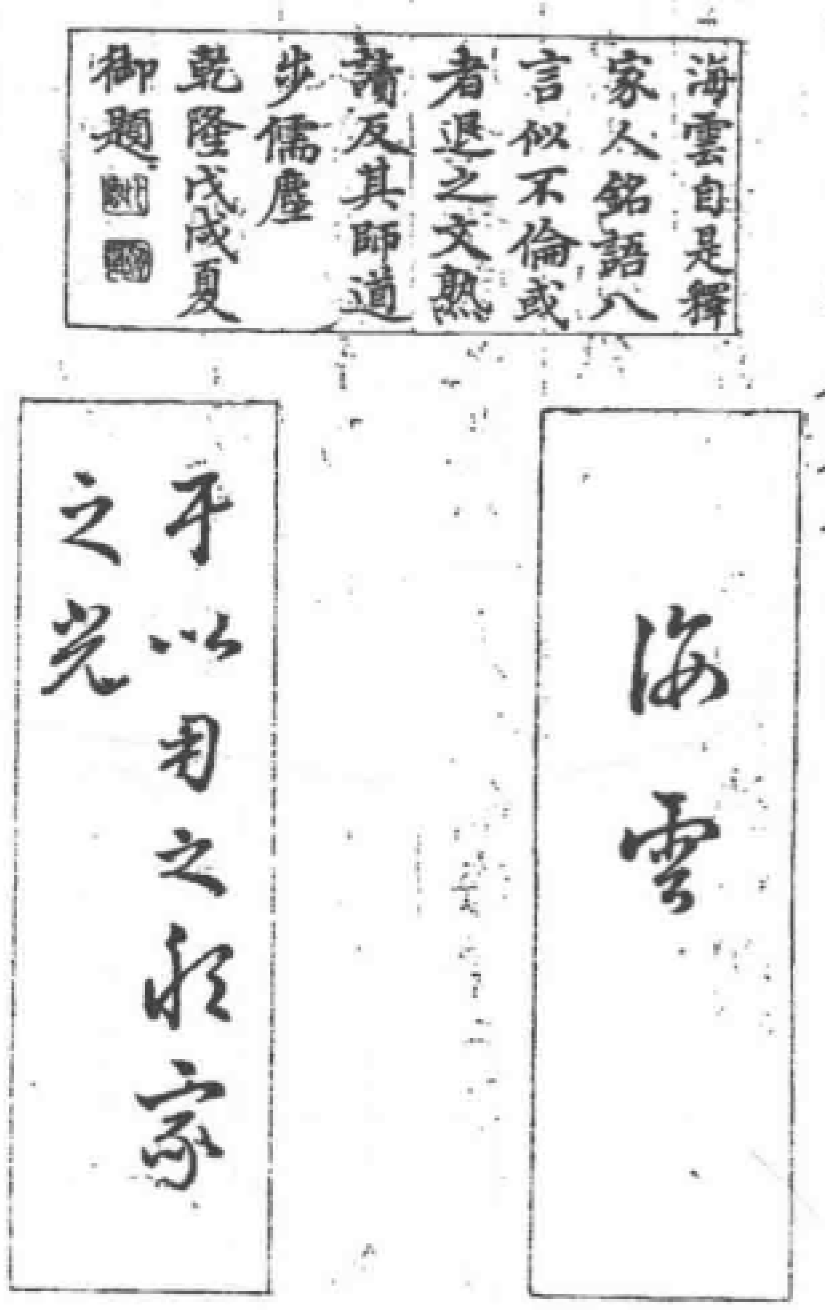
元釋海雲端石硯正面圖（繪圖十分之八）



元釋海雲端石硯背面圖



元釋海雲端石硯側面圖



海雲自是釋家人銘語八言似不倫或者退之文熟讀及其師道步儒塵
乾隆戊戌夏
御題

海雲

于以用之邦家之光

元釋海雲端石硯說

硯高四寸四分寬二寸八分厚一寸五分老坑端石堅潤宜墨受墨處久用成臼池中墨鏽凝結斑駁奇古覆手兩跗離几一寸餘右側面鐫銘于以用之邦家之光八字左側鐫海雲二字款俱行草書上方側鐫

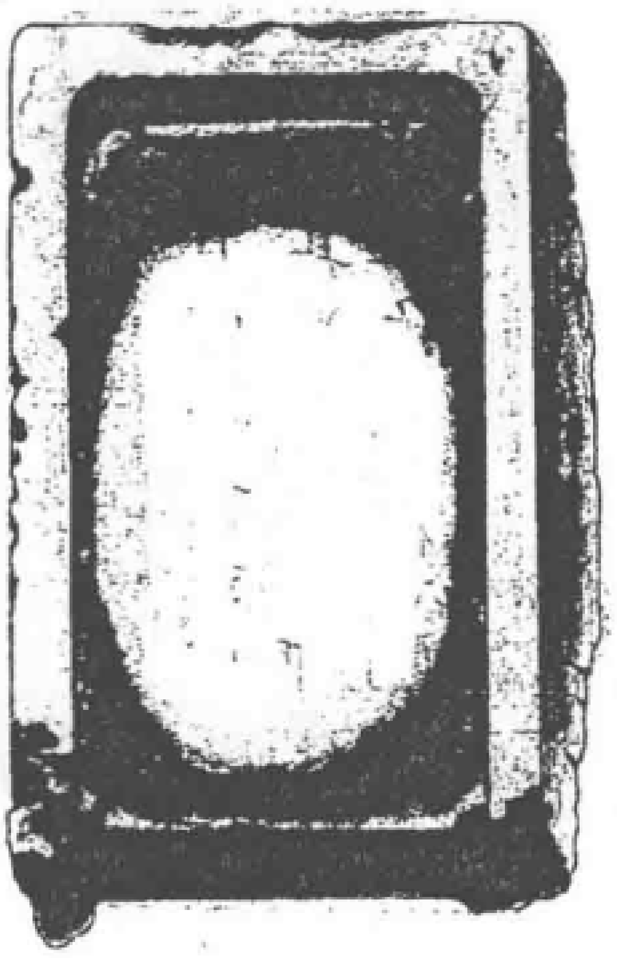
御題詩一首楷書鈐寶二曰比德曰朗潤匣蓋並鐫是

詩隸書鈐寶二曰會心不遠曰德充符考書畫譜稱元僧海雲工畫是硯或即其所經用也

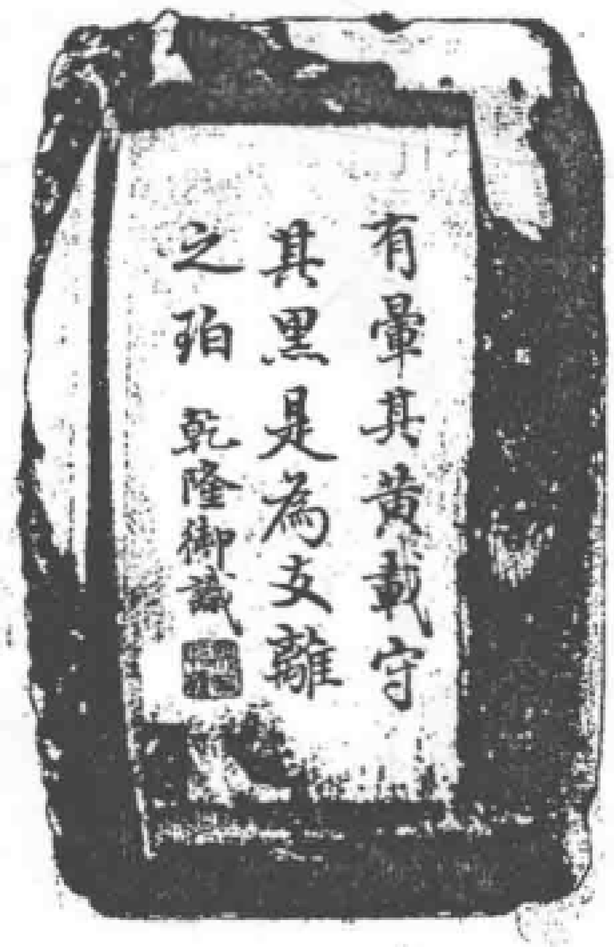
御製題元釋海雲端石硯

海雲自是釋家人銘語八言似不倫或者退之文熟讀反其師道步儒塵

元瀫松硯正面圖

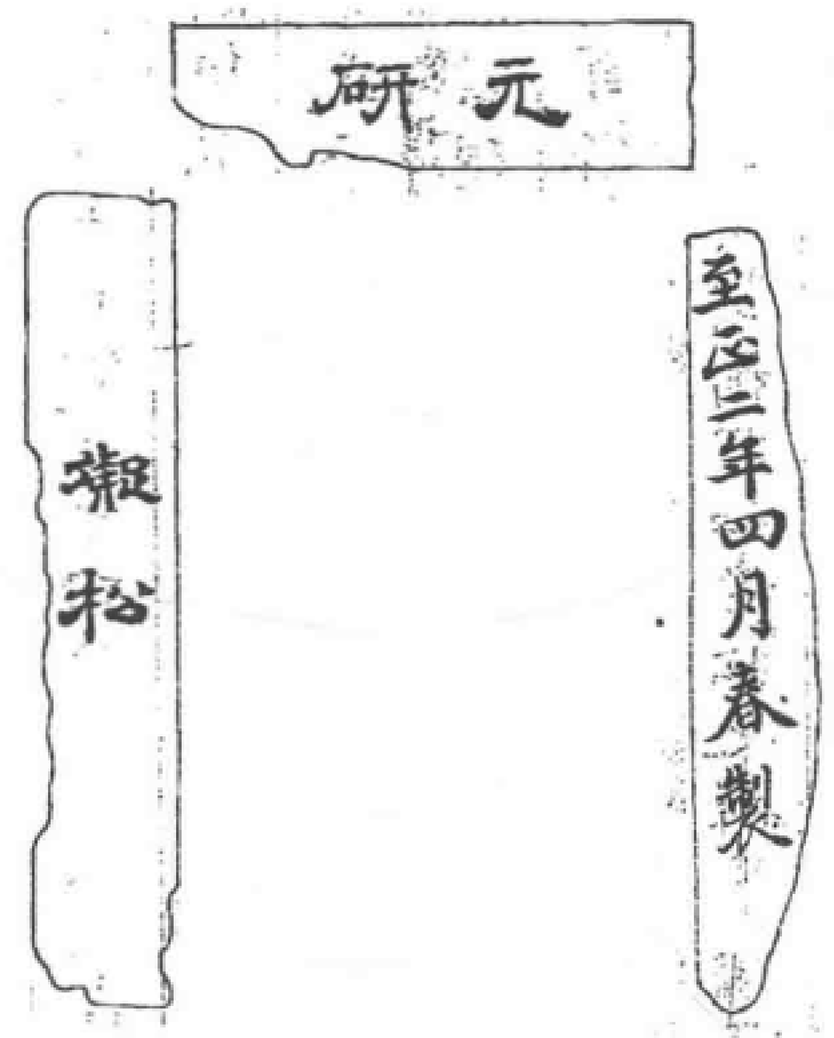


元瀫松硯背面圖



有暈其黃載守其黑是爲支離之珀
乾隆御識

元凝松硯側面圖



元凝松硯說

硯高三寸五分寬二寸四分厚七分老坑端石也硯面斑駁下方左角刓缺受墨處斜通墨池左側鐫至正二年四月春製八字行書右側鐫凝松二字隸書（上有圓鐫元研二字俱）硯背覆手處鐫

御題銘一首楷書鈐寶一曰幾暇怡情上左右俱刓缺

是硯石色黃紫相閒如老松之鱗墨鏽凝裹彌復

古穆似宋石而元款又有隸書日本嘗見人名以不

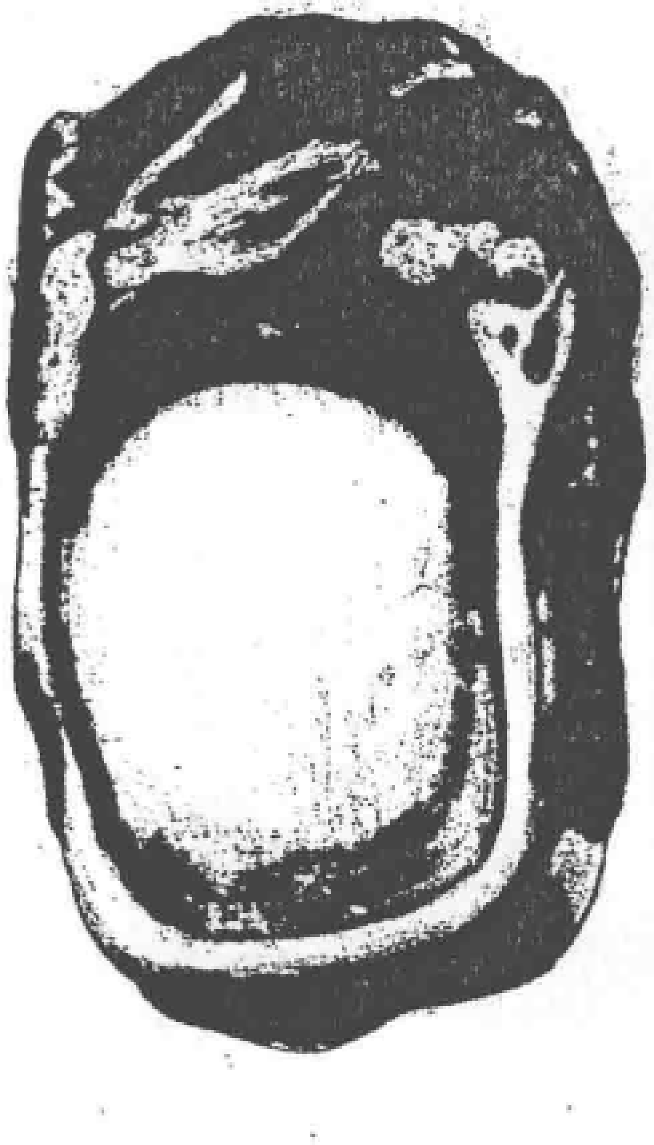
著姓無可考匣蓋外鐫

御題銘楷書鈐寶並與硯同內鐫元硯二字隸書匣底內鐫凝松二字隸書鈐寶一曰乾隆御玩外鐫標識曰癸楷書

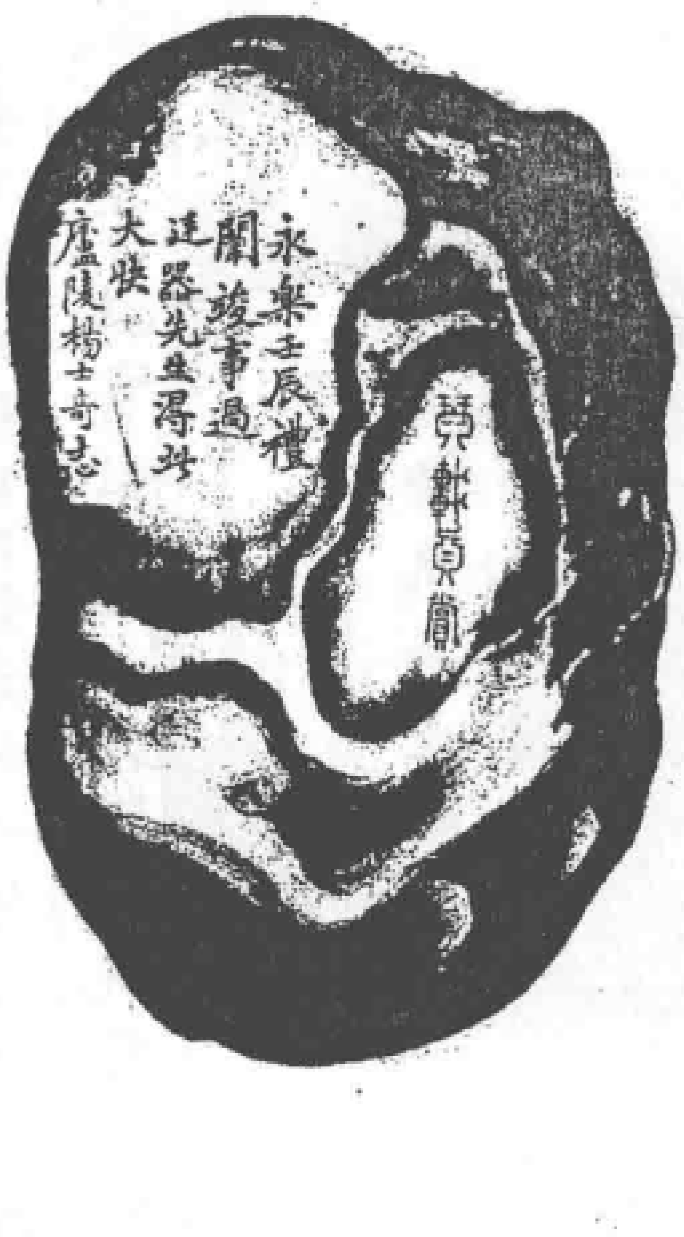
御製元凝松硯銘

有暈其黃載守其黑是為文雕之珀

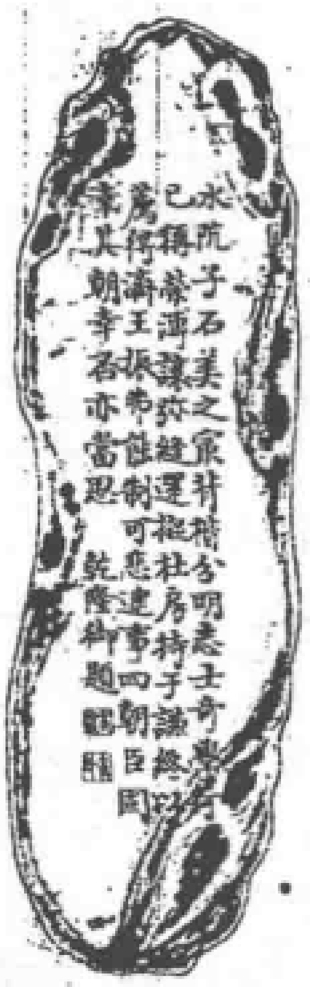
明楊士奇舊端子石硯正面圖（繪圖十分之八）



明楊士奇舊端子石硯背面圖


永樂壬辰禮
闈竣事過
廷器先生得此
大快
廬陵楊士奇志

明楊士奇舊端子石硯側面圖


水岩子石美之最背鐫分明志士奇
已稱發源深谿經運擬杜房特子謚終以
薦得濟王張弗能制可悲建事四朝臣間
業其朝幸名亦當思
乾隆御題

明楊士奇舊端子石硯說

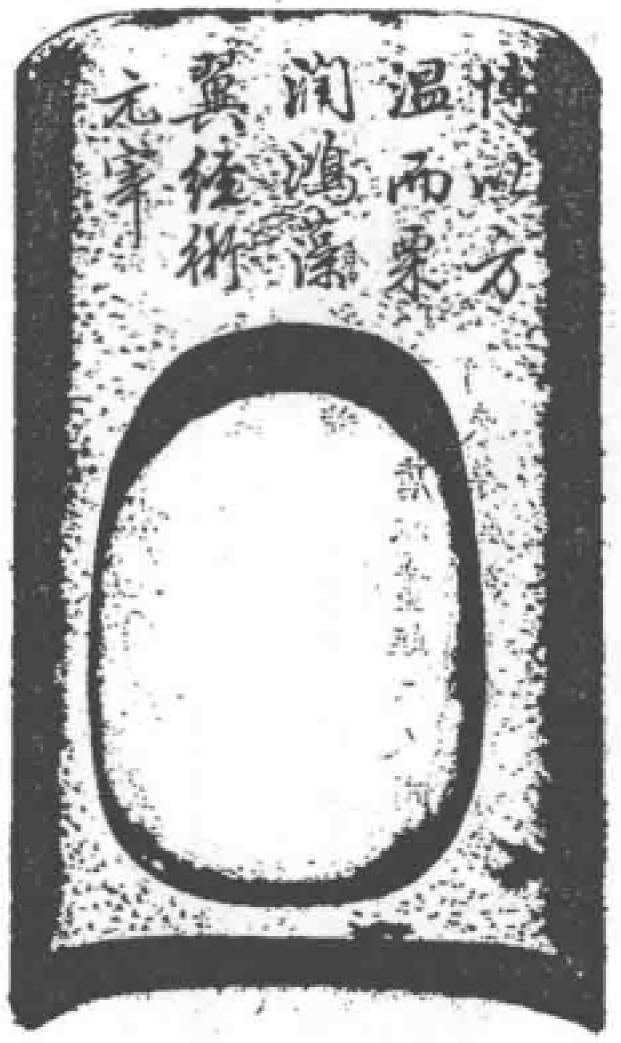
硯高五寸寬三寸三分許厚一寸三分許舊端溪水岩子石也天然皴皺略加礱治特多古意色黝紫細膩潤澤硯面正平上即水蛀處為墨池甚深曲有致右側鐫

御題詩一首楷書鈐寶二曰古香曰太璞匣蓋並鐫是詩隸書鈐寶二曰比德曰朗潤硯背水紋內右方鐫馨軒真賞四字篆書左上方鐫永樂壬辰禮闈竣事過廷器先生得此大快十七字後署廬陵楊士奇志六字並楷書考明史楊士奇江西泰和人建文時以辟名入翰林永樂初入直文淵閣累官至華蓋殿大學士謚文貞又明詩姓名爵里考載陳璉字廷器廣東東莞人洪武時以明經薦官國子監助教永樂中累官南京禮部侍郎是硯當為廷器自家山攜至京邸者壬辰為永樂十年是時尚未都燕京故士奇於撤棘後過之得此硯也

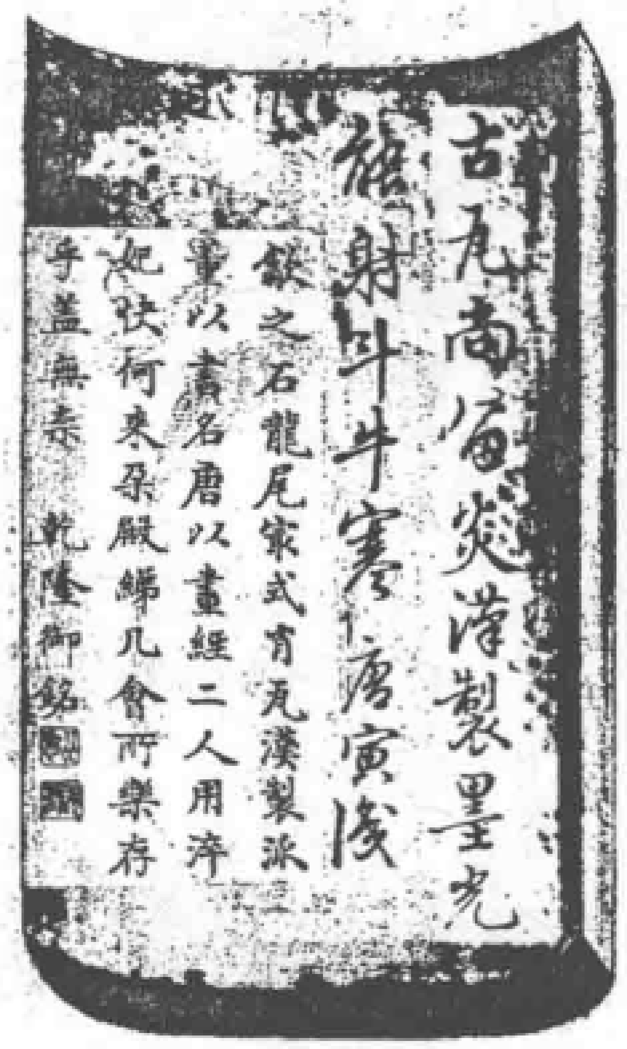
御製題明楊士奇舊端子石硯

水阬子石美之家背楷分明志士奇學行已稱榮溥讓彌縫還擬杜房持子譏終以薦得濟王振弗能制可悲逮事四朝臣固幸其朝幸否亦當思

明唐寅龍尾石瓦硯正面圖 繪圖十分之七


博以方
溫而栗
潤鴻藻
翼經術
元宰

明唐寅龍尾石瓦硯背面圖


古瓦南宮炎漢製墨光
猶射斗牛寒 唐寅
斲之石龍尾宋式肖瓦漢製派
量以書名唐以畫經二人用滓
妃扶何來孫嚴歸几會所樂存
乎蓋無奈 乾隆御銘

明唐寅龍尾石瓦硯說

硯高五寸七分寬三寸三分厚三分舊歙溪龍尾石也潤如蒼玉微有剝蝕痕琢為瓦式體微穹離几三分許硯面仿海天初月硯式上方鐫明董其昌銘十二字署元宰二字款俱行書硯背左方鐫

御題銘一首楷書鈐寶二曰古香曰太璞右方鐫唐寅銘十四字署唐寅識三字俱行書匣蓋鐫

御題銘與硯同行書鈐寶二曰幾暇怡情曰得佳趣匣底鐫寶一曰乾隆御玩

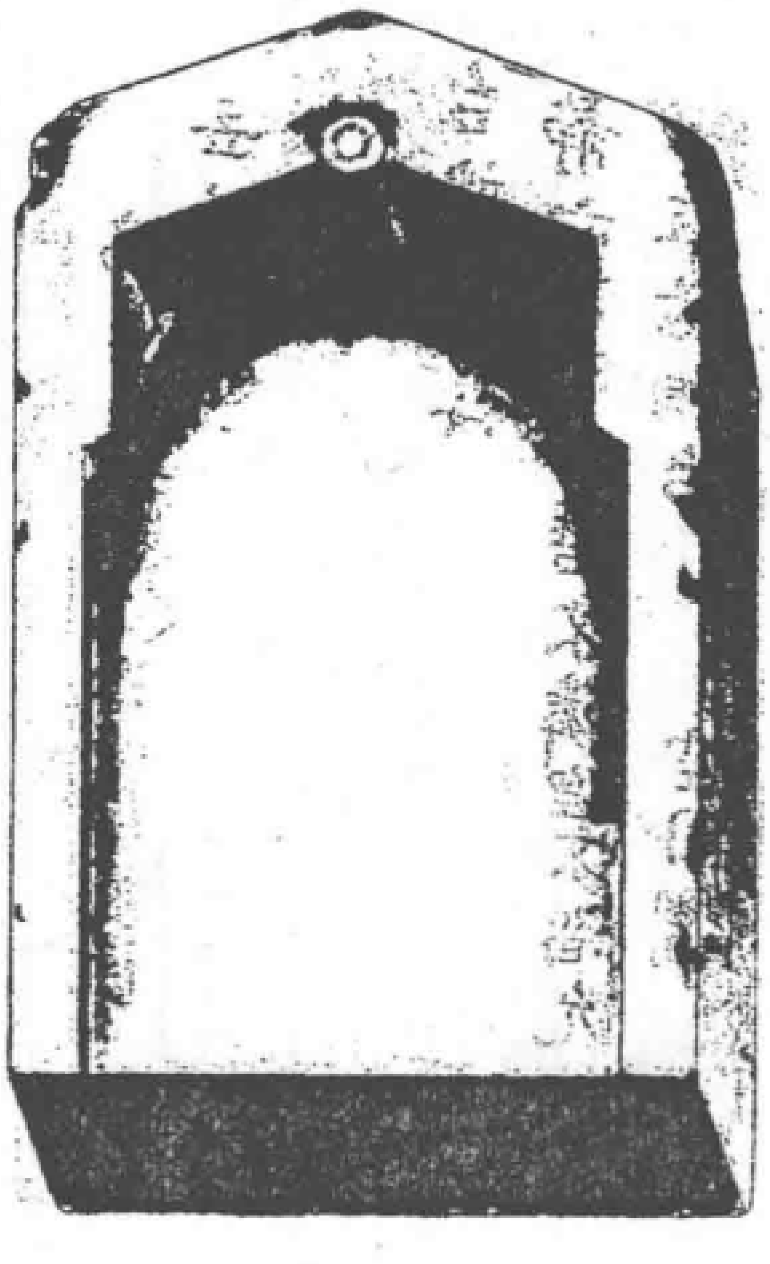
御製唐寅龍尾石瓦硯銘

歙之石龍尾最式肖瓦漢製派董以書名唐以畫經二人用淬妃快何來朶殿綈几會所樂存乎蓋無柰

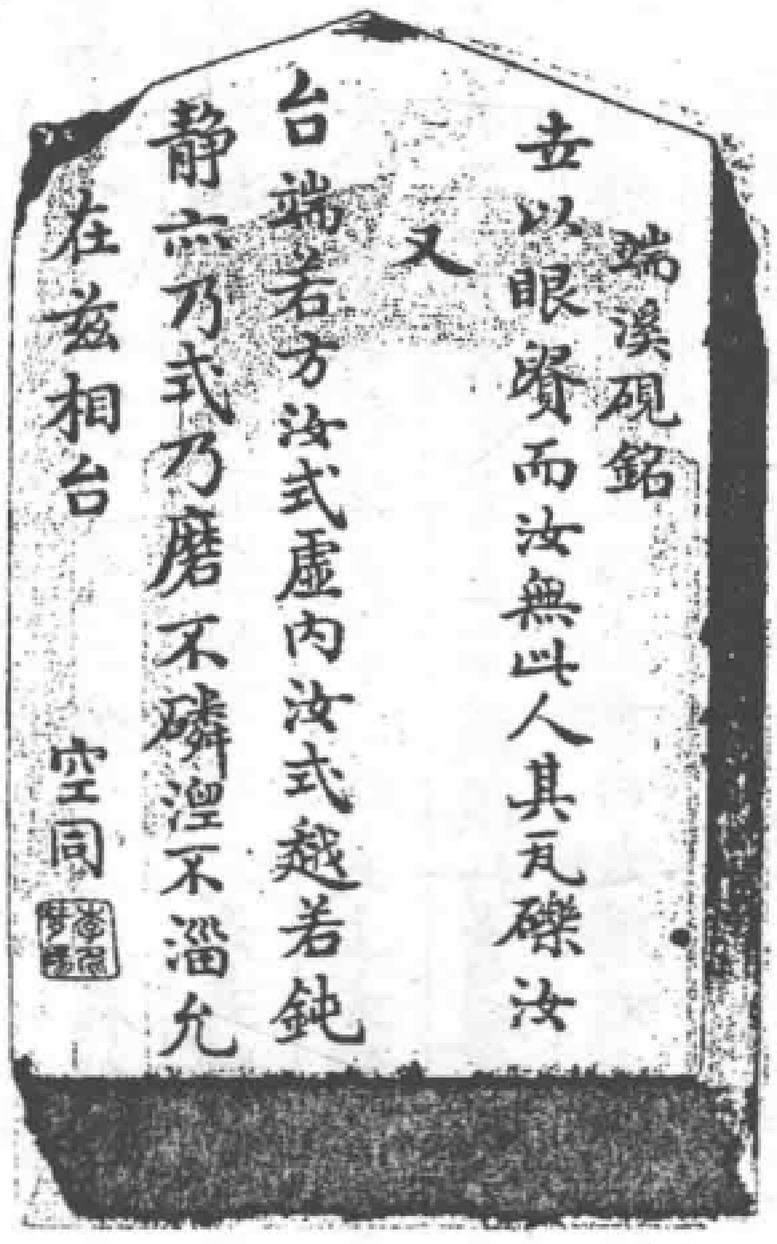
唐寅銘　古瓦尚留炎漢製墨光能射斗牛寒

董其昌銘　博以方溫而栗潤鴻藻翼經術

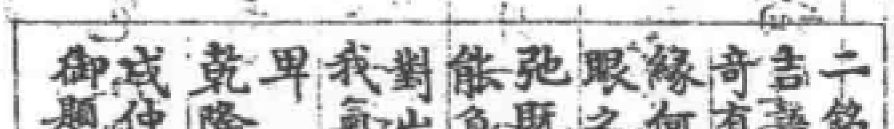
明李夢陽端石圭硯正面圖（繪圖十分之五）



明李夢陽端石圭硯背面圖


端溪硯銘
去以眼賢而汝無此人其瓦礫汝
又
台端若方汝式虛内汝式越若鈍
靜亦乃式乃磨不磷湼不淄允
在兹相台
空同

明李夢陽端石圭硯下側面圖


二銘猷吉語硯奇有眼緣何無眼之訴弛既稱能負氣對山敖我氣胡
乾隆戊申仲夏
御題

明李夢陽端石圭硯說

硯高八寸三分寬五寸八分厚一寸三分舊端石色紫而潤琢爲圭式墨池左右較硯面各狹三分許池首鸜鵒活眼一正中而高下方側面鐫

御題詩一首楷書鈐寶一曰幾暇怡情硯背鐫明李夢陽銘二首四十三字末行石泐處缺一兹字首有端溪硯銘四字末署空同二字款俱楷書下有李夢陽印四字方印一考明李夢陽字獻吉號空同山

人著有空同集獻吉文宗法秦漢頗好以佶屈為工是硯二銘俱見集中文法似仿汲冢書字畫結體亦有虞永興筆意亟葢鐫

御題詩與硯同隸書鈐寶一曰用筆在心

御製題明李夢陽端石圭硯

二銘獻吉語鐫奇有眼緣何無眼之訾弛既稱能負氣

對山救我氣胡畀

明李夢陽銘　世以眼貴而汝無此人其瓦礫汝

又　台端若方汝式虗内汝式越若鈍靜亦乃式

乃磨不磷涅不淄允（缺）在茲相台

欽定西清硯譜目錄

此行低一格 ○第十五冊○

此行移入上一行空一格寫 舊冊寫石之屬

以下低二格 ○○明文徵明琭玉硯（養心殿）

○○明董其昌畫禪室端石硯（養心殿）

○○明項元汴餅硯（養性齋）

○○明項元汴東井硯（咸福宮）

○○明林春澤人瑞硯（安瀾園）

明楊明時子石科斗硯

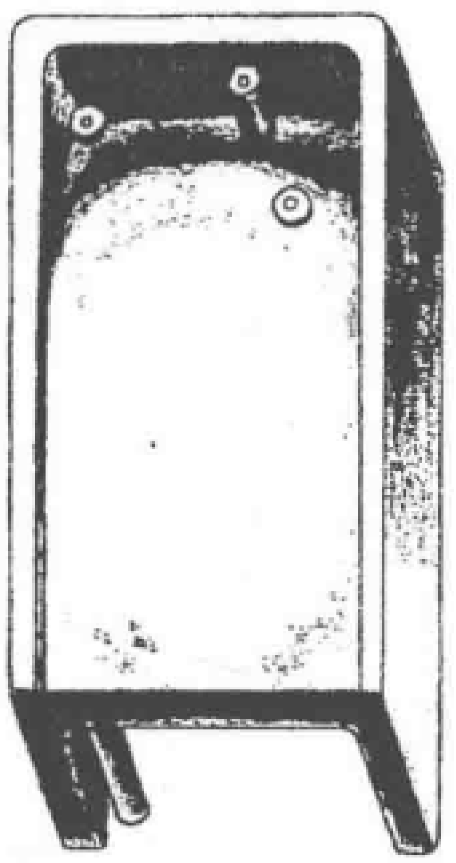
明蒼雪菴鳳池硯

舊端石鳳池硯（養心殿）

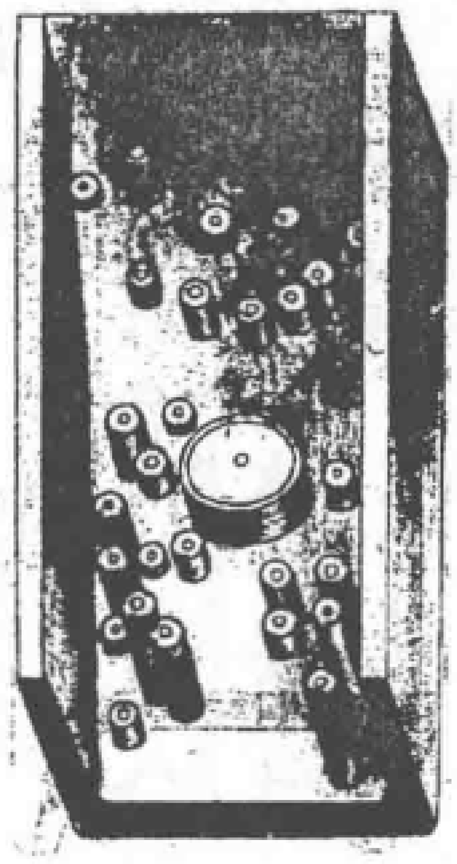
舊端石雙龍硯（延春閣）

舊端石飲鹿硯（千秋亭）

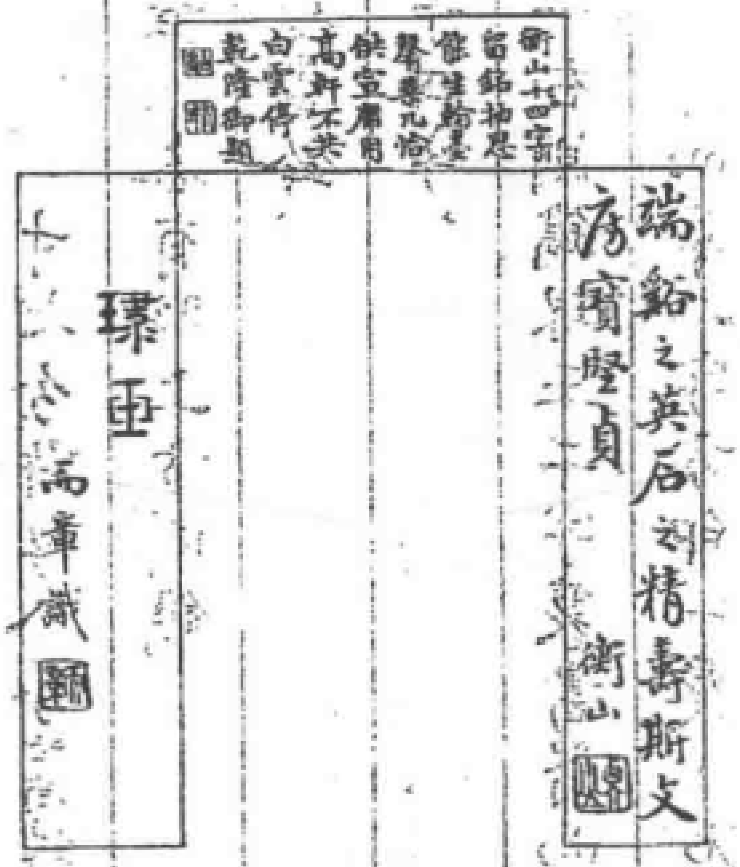
明文徵明琭玉硯正面圖 貯養心殿



明文徵明琭玉硯背面圖



明文徵明琭玉硯側面圖


端谿之英石之精壽斯文房寶堅貞 衡山
衡山十四字留銘神是徵生翰墨琴素兀恰鉄宣扇用高軒不共白雲侍
乾隆御題
琭玉
而章識

明文徵明琭玉硯說

硯高三寸寬一寸七分許厚八分舊端石為之墨池内石柱三各有眼上方側鐫
御題詩一首楷書鈐寶二曰古香曰太璞左側鐫明文徵明銘十四字行書署衡山二字款下有衡山二字方印一右側鐫琭玉二字篆書署而章識三字款楷書下有而章二字方印一覆手石柱二十有八參差疎密相間各有活眼一如列宿經天考衡山明文徵明號而章款無考是硯石色淡而潤澤墨鏽深透琭琭如玉文房小品此為最佳匣蓋鐫
御題詩與硯同鈐寶一曰朗潤匣底鐫寶一曰乾隆御玩

御製題明文徵明瑑玉硯

衡山斗四字留銘抽思能生翰墨馨棐几恰供宣席用

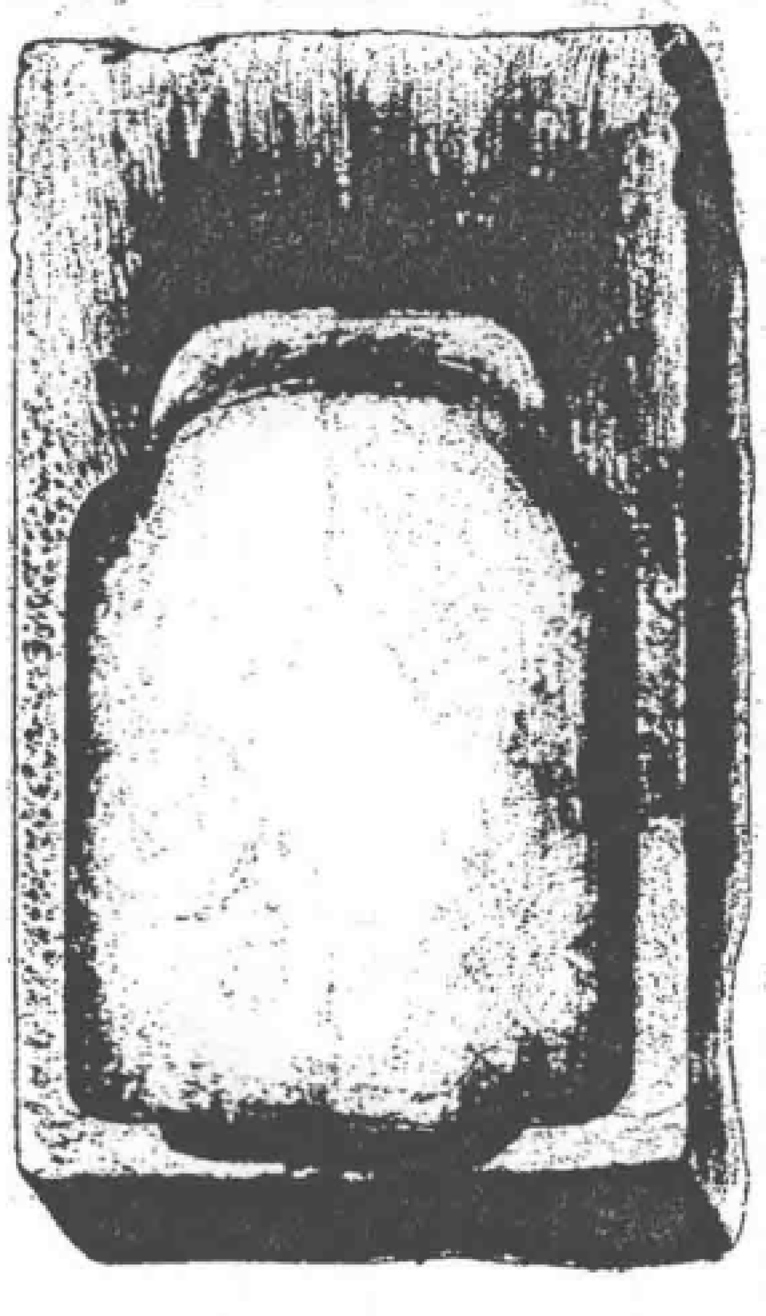
高軒不共白雲停

明文徵明銘　端谿之英石之精壽斯文房寶堅

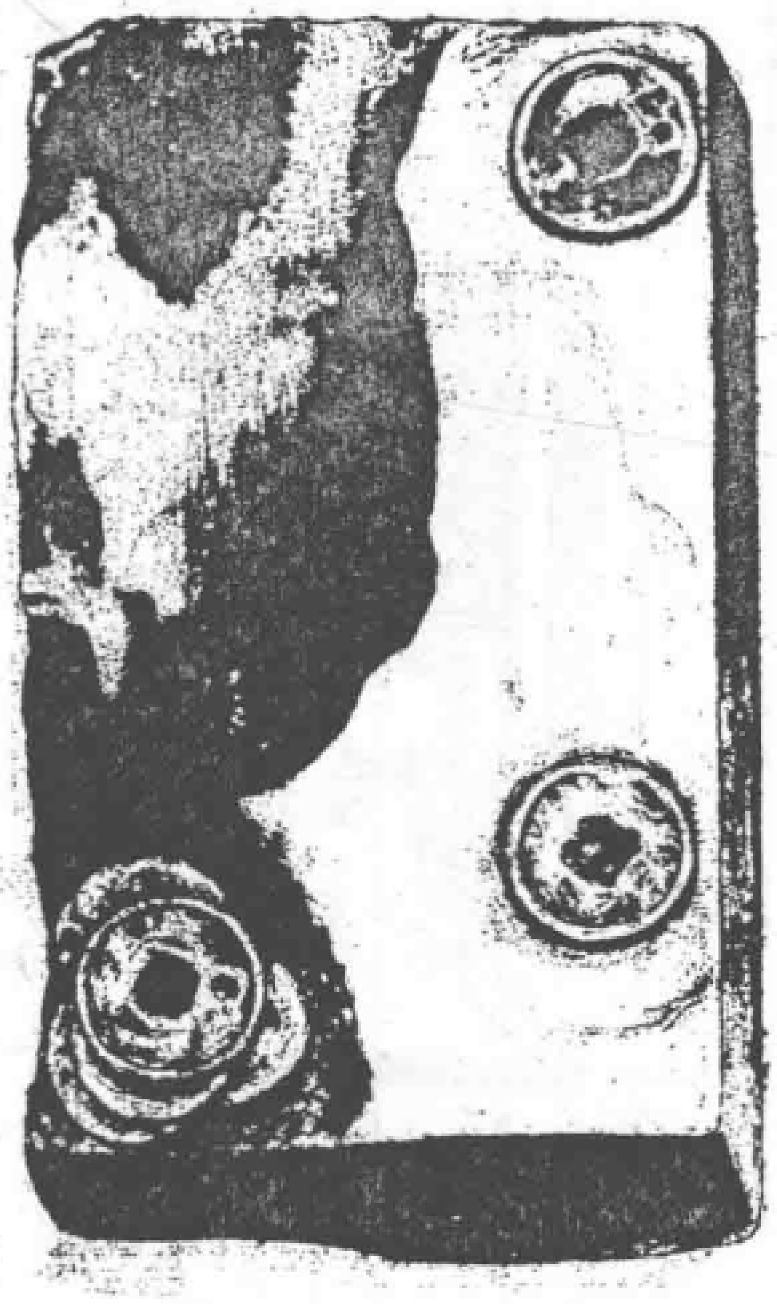
貞

明董其昌畫禪室端石硯正面圖

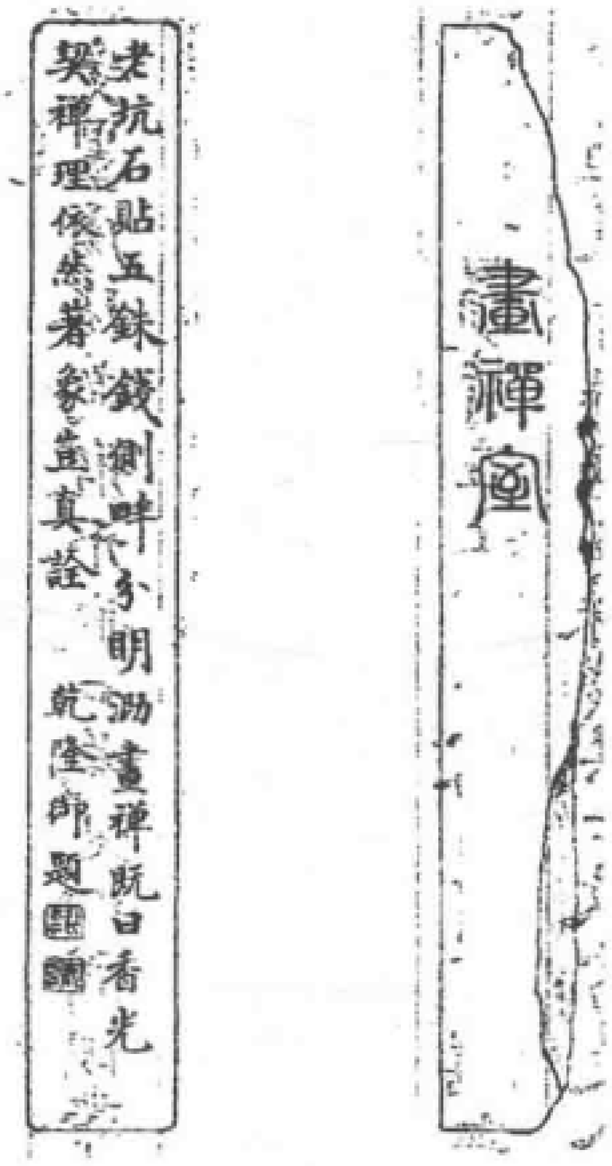
貯養心殿



明董其昌畫禪室端石硯背面圖



明董其昌畫禪室端石硯側面圖


畫禪室
宋坑石貼五銖錢側畔分明泐畫禪既曰香光參禪理依然著象豈真詮
乾隆御題

明董其昌畫禪室端石硯說

硯高五寸寬三寸厚七分許舊坑端石質紫而潤硯面受墨處琢為瓶形瓶口為池四周俱帶黃膘天然不加礲治左側鐫

御題詩一首楷書鈐寶二曰古香（比德）曰太璞（朗潤）右側鐫畫禪室三字篆書硯背左上方半露石質有鱔血斑右及下方徧裹青綠粘五銖錢共七枚當是入土年久融結而成者按明董其昌嘗自署其齋曰畫禪室著有畫禪室隨筆是硯係當日臨池所用匣蓋鐫

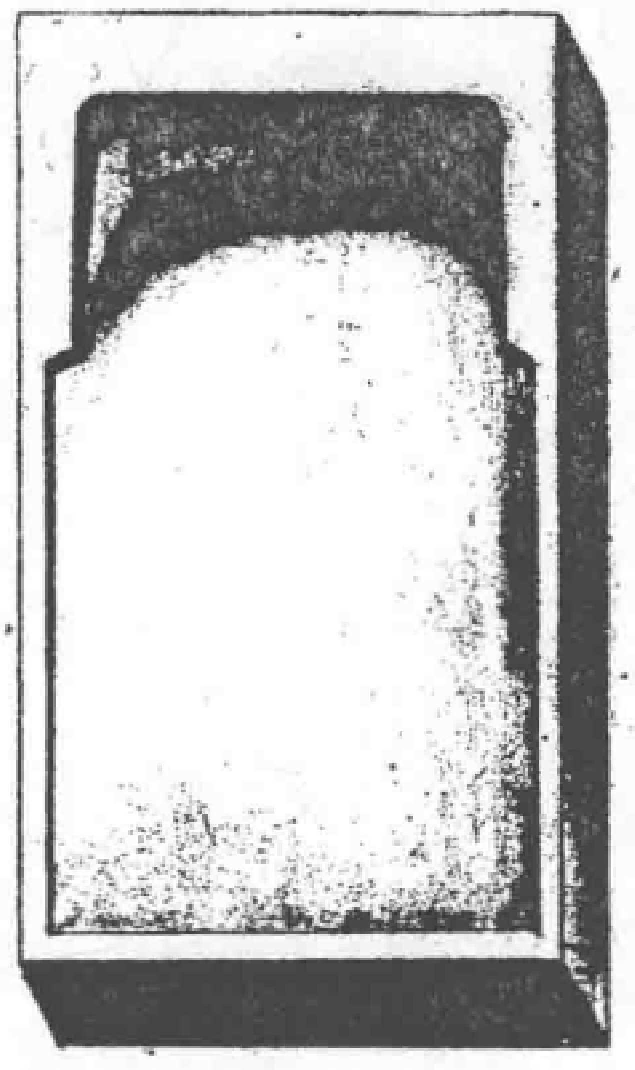
御題詩與硯同隸書鈐寶二曰會心不遠曰德充符匣底鐫寶一曰乾隆御玩

御製題（明）董其昌畫禪室端石硯

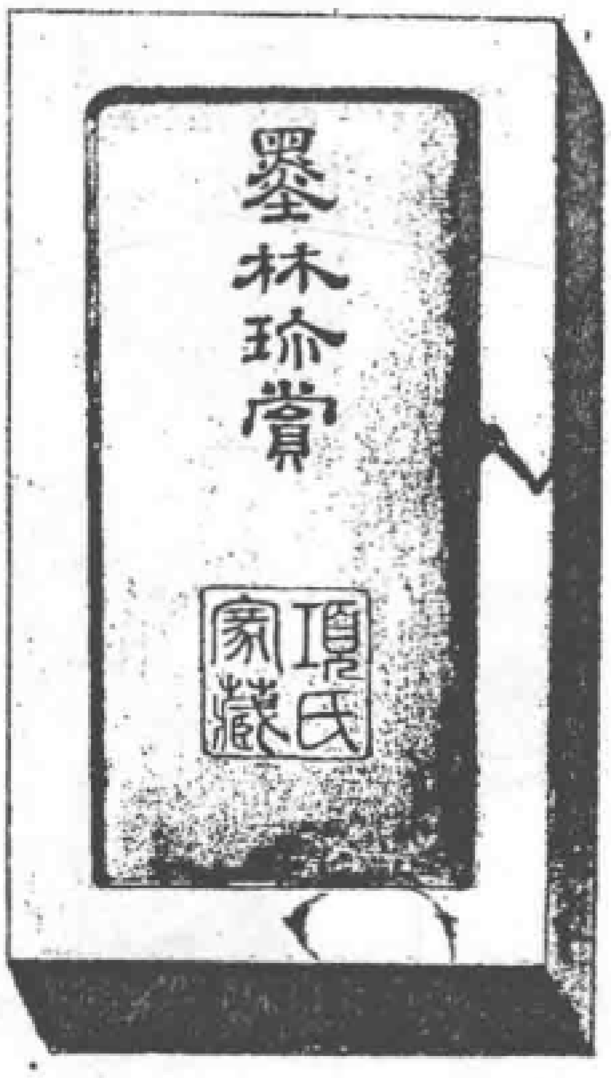
老坑石貼五銖錢側畔分明泐畫禪既曰香光契禪理

依然著象豈真詮

明項元汴缾硯正面圖



明項元汴缾硯背面圖



明項元汴缾硯説

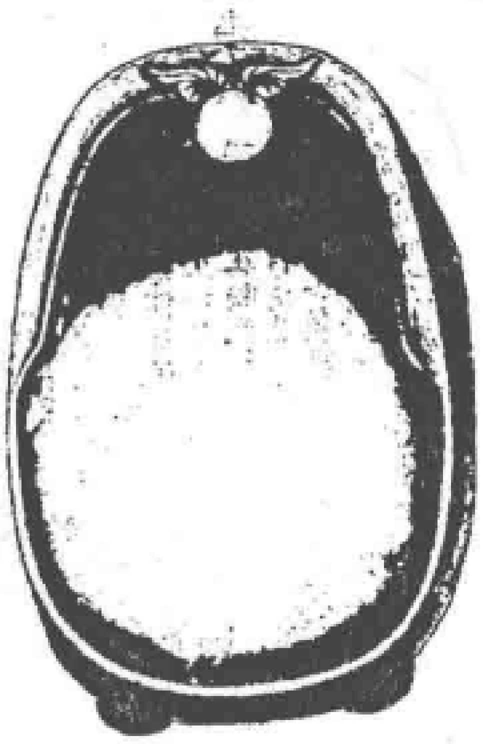
硯高四寸寬二寸四分厚五分許歙溪石為之潤如烏玉光可以鑑硯面琢為瓶形上斂下濶製極朴雅墨池深二分許覆手上鐫墨林珎賞四字隷書下有項氏家藏方印一旁及下方俱有石脈剥落處匣蓋内鐫

御題銘一首行書鈐寶二曰幾暇怡情曰得佳趣

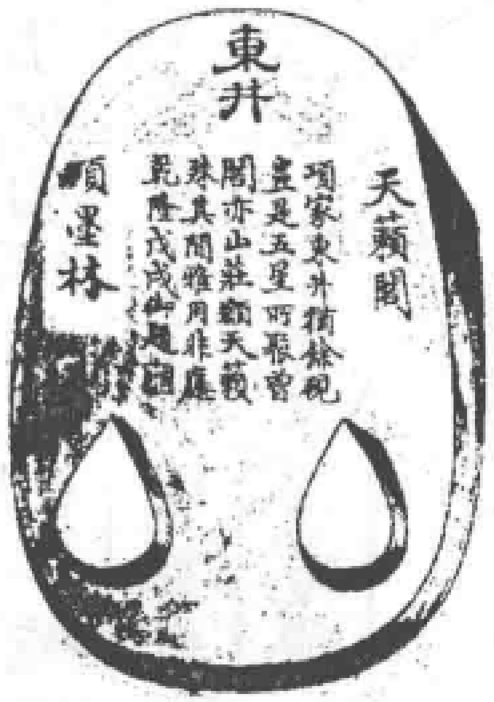
御製明項元汴瓶硯銘

朴而黙唯所受墨林之珎光我文圃

明項元汴東井硯正面圖



明項元汴東井硯背面圖


東井
天籟閣
項家東井猶餘硯
豈是五星所聚曾
閣亦山莊額天籟
珠真閒惟月非塵
乾隆戊戌御題
項墨林

明項元汴東井硯說

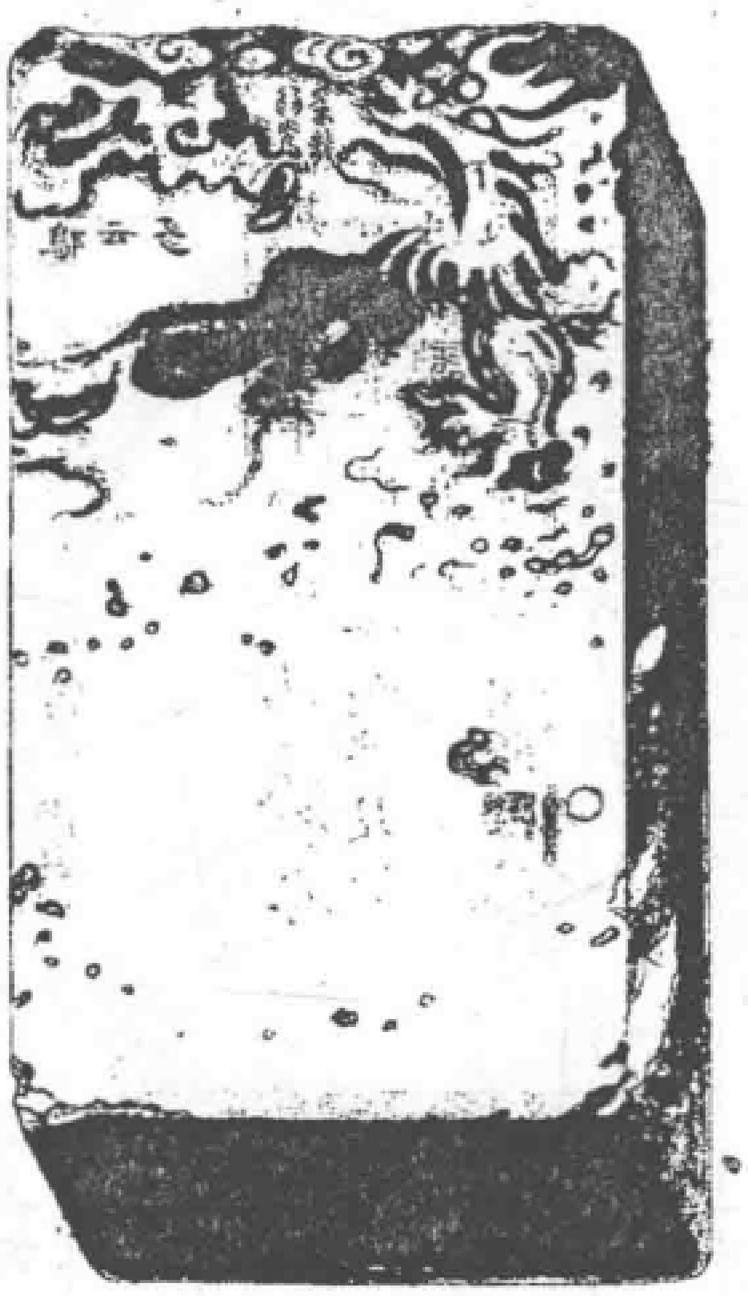
硯高二寸九分上斂下哆中寬二寸厚五分端石細潤墨池上方有活眼一如月翼以慶雲硯背上方正中鐫東井二字隸書左鐫項墨林三字右鐫天籟閣三字俱楷書下為鳳足二離几二分許中鐫

御題詩一首楷書鈐寶一曰太璞匣蓋並鐫是詩隸書鈐寶二曰古香曰太璞是硯為明項元汴天籟閣中物亦鳳池式似仿東坡東井硯為之而規制彌小洵小品中之精者

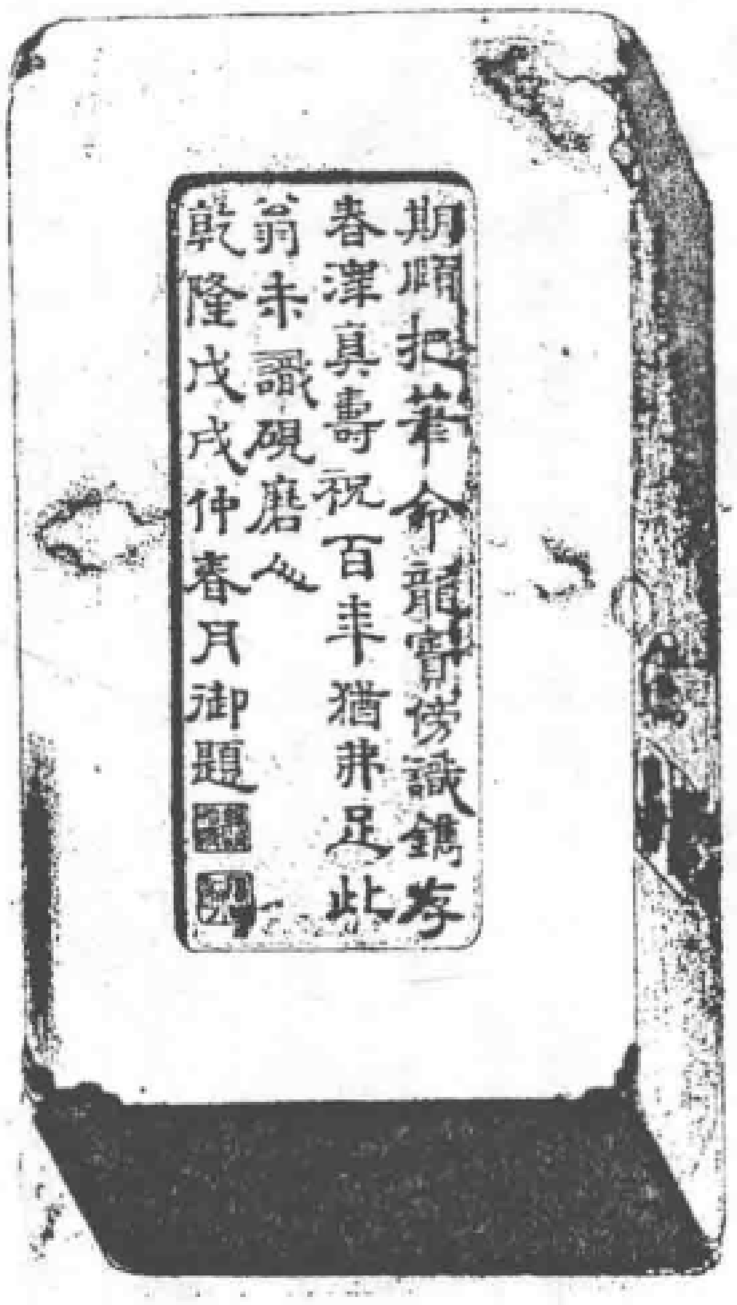
御製題明項元汴東井硯

項家東井猶餘硯豈是五星所聚曾閣亦山莊額天籟殊其間雅用非應

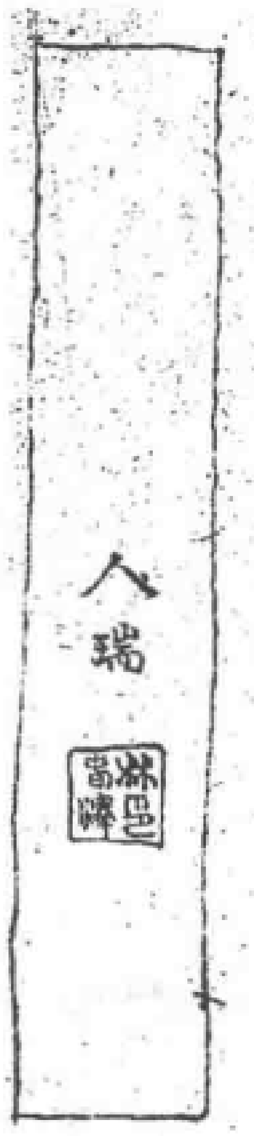
明林春澤人瑞硯正面圖（繪圖十分之六）



明林春澤人瑞硯背面圖


期頤把筆命龍賓傍識鐫存
春澤真壽祝百年猶非足此
翁未識硯磨人
乾隆戊戌仲春月御題

明林春澤人瑞硯左方側面圖



此處接寫說

明林春澤人瑞硯說

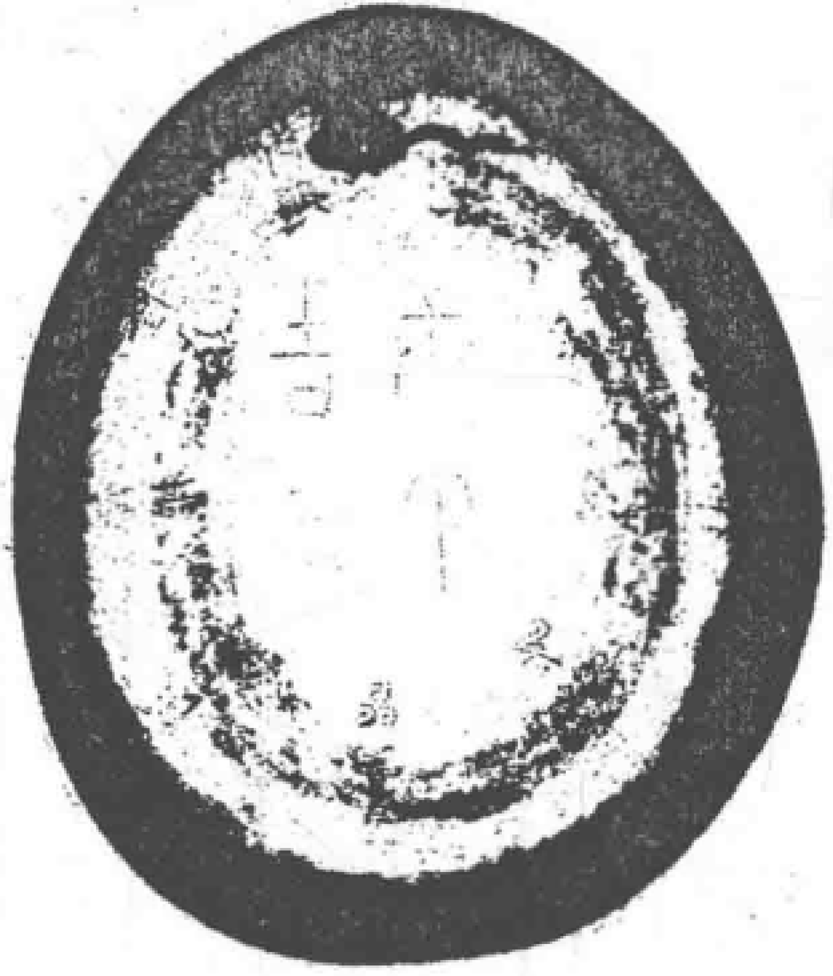
硯高七寸一分寬四寸四分厚一寸二分有奇舊端石受墨處不勒邊廓上方刻雲龍項有鸜鵒活眼一恰如龍之攫珠下鐫篆書為龍為光四字雲胥鐫隸書飛雲郞三字上下間以翡翠點三硯左側鐫楷書人瑞二字下有林春澤印印一右側斜帶黃龍文硯背覆手深一分中鐫隸書御題古詩一首鈐寶二曰幾暇怡情曰得佳趣并鐫匣蓋鈐寶二曰乾隆考明林春澤侯官人官太守壽躋百歲以上著有人瑞翁集是硯蓋其所寶藏也

御製題明林春澤人瑞硯

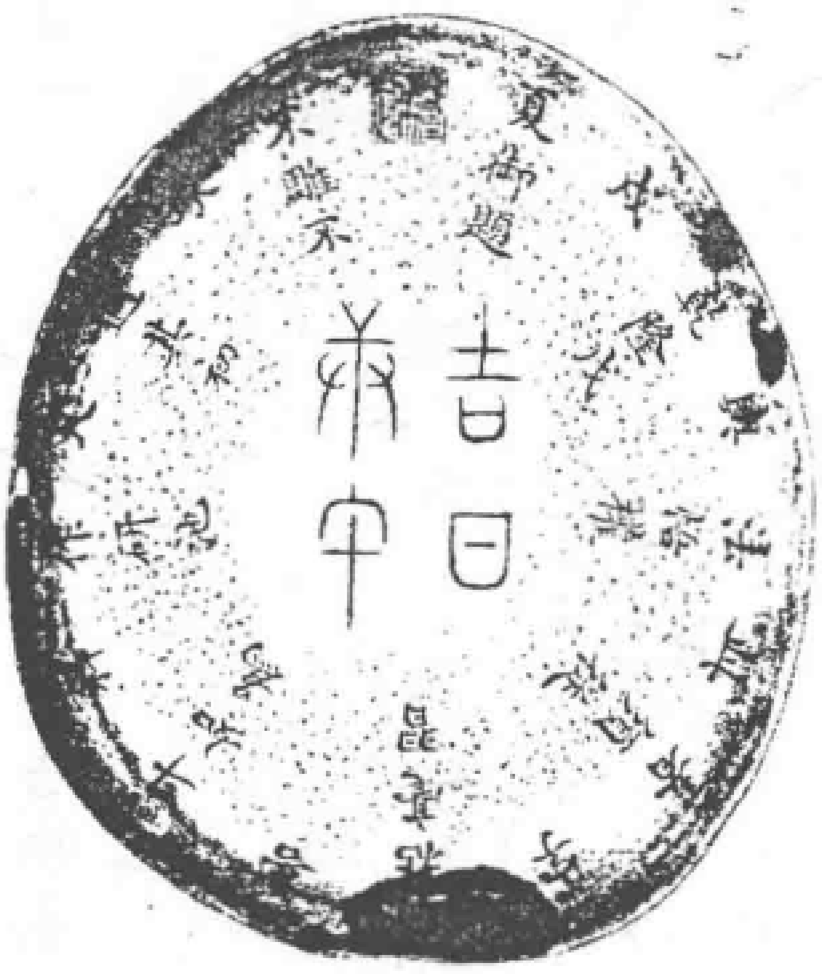
期頤把筆命龍賓傍識鐫存春澤真壽祝百年猶束（弗）足

此翁未識硯磨人

明楊明時子石科斗硯正面圖



明楊明時子石科斗硯背面圖



明楊明時子石科斗硯說

硯橢圓高四寸寬三寸五分中厚七分許邊少薄天然子石略加磨礲受墨處正平墨池作科斗形圍鐫明楊明時銘三十二字硯背正中鐫吉日庚午四字俱篆書下方微有剥蝕周鐫

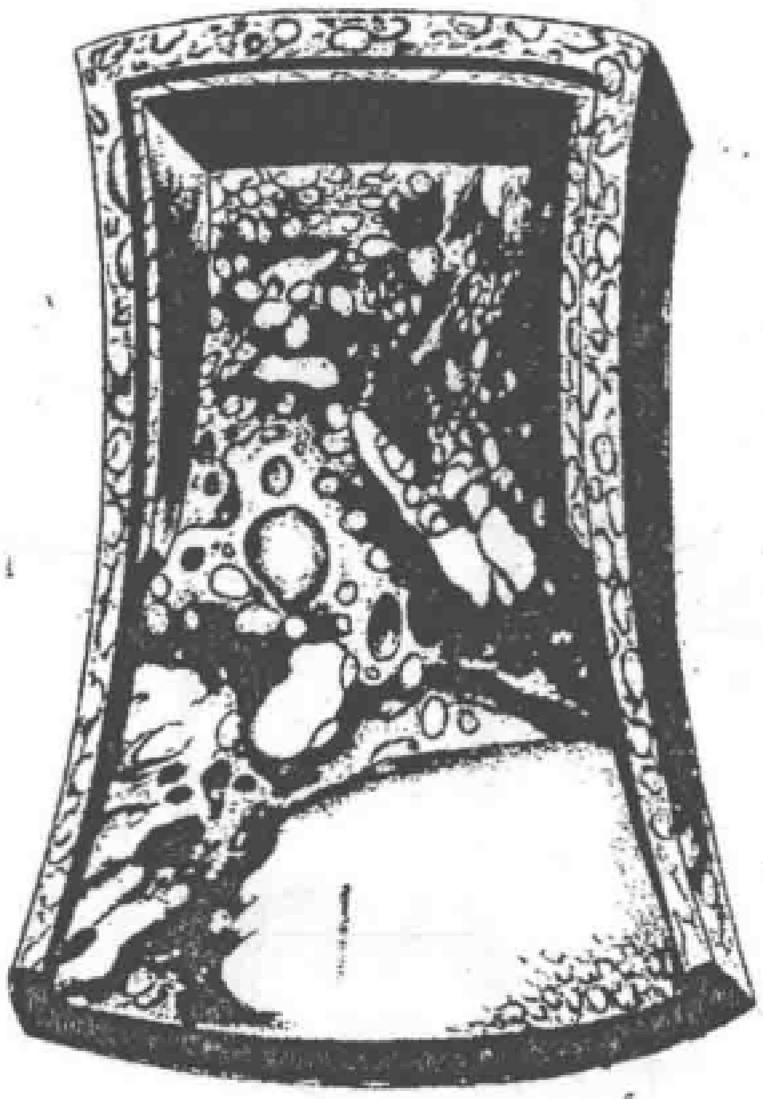
御題詩一首楷書鈐寶一曰得佳趣匣蓋並鐫是詩隸書鈐寶二曰比德是硯色黝而堅潤質理頗似吳郡龔村石製作彌復古樸考楊明時字不棄明神宗時人明吳廷所刻餘清齋法帖載不棄跋語甚夥銘為其所作當亦博雅好古之士硯背吉日庚午四字或借經語以識其得石之日耳

御製題明楊明時子石科斗硯

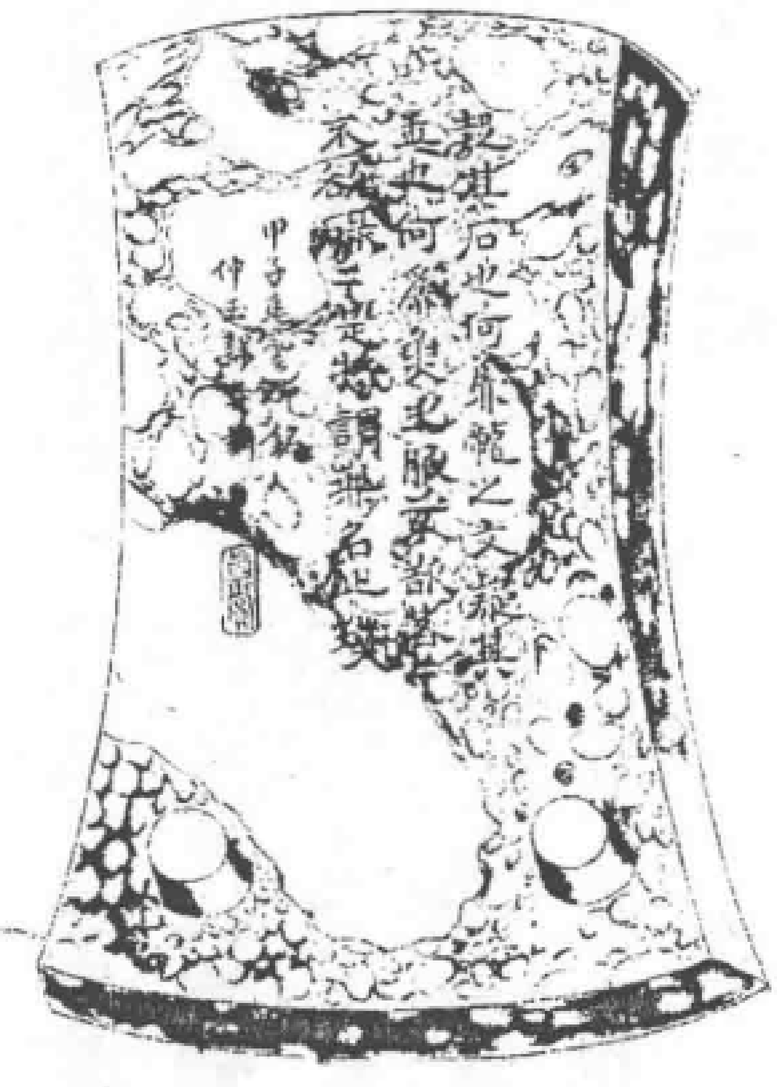
不雕不琢適其初天作研池科斗如為告拈毫習字者須從此法悟權輿

明楊明時銘　惟不棄父得石于河既堅而礪胡彫而樸乃作斯硯名曰蝌斗萬世吾儕永寶不朽

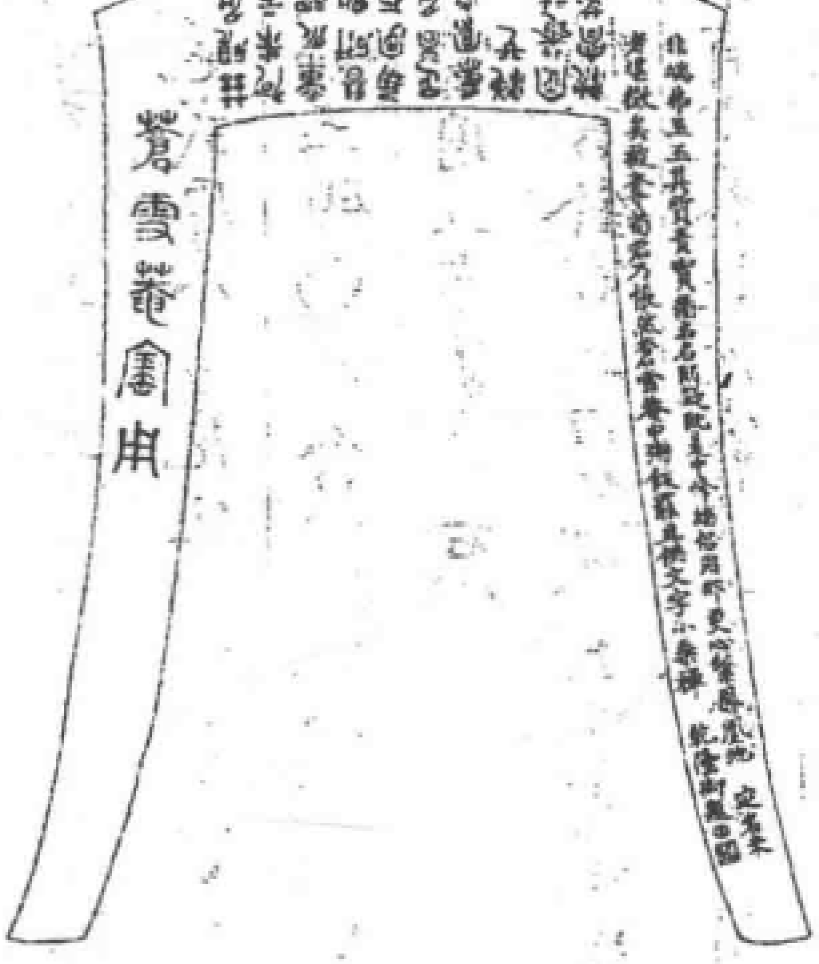
明蒼雪菴鳳池硯正面圖



明蒼雪菴鳳池硯背面圖



明蒼雪菴鳳池硯側面圖



明蒼雪菴鳳池硯說

硯高四寸五分上寬二寸五分下寬三寸許中微斂為鳳池式厚八分花班瑪瑙石為之色黃綠相間温潤如玉硯面斜入墨池池深五分許左側鐫蒼雪菴寶用五字篆書右側鐫御題詩二首楷書鈐寶二曰乾隆上方側鐫識語二十三字末有定菴誌沈容篆六字俱篆書硯背自上削下為鳳足二離几二分許中鐫銘三十三字隸

書後有甲子春雲卿銘仲玉隸并刻十一字行書下有真賞二字長方印一考明僧讀徹字蒼雪居蘇州楞伽中峯是硯署蒼雪菴或即此僧鈕仲玉字貞父號五浮山人吴江人莫雲卿初名是龍後以字行定菴沈容俱無考是硯當係雲卿諸人所製而經蒼雪僧收藏者石理瑰麗製作工雅當為硯林竒品匣盖鐫

御題詩與硯同鈐寳二曰古香曰太璞

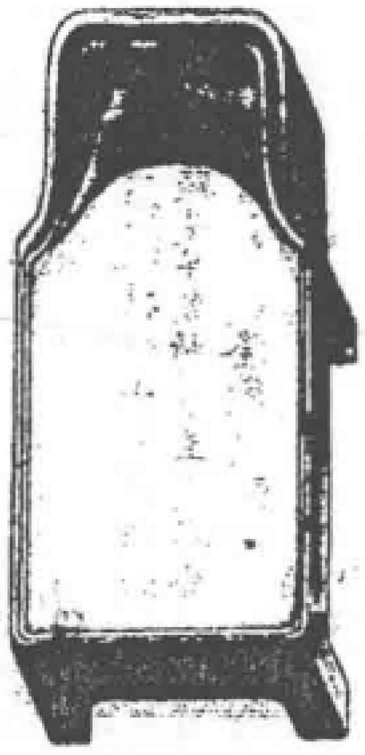
御製題明蒼雪菴鳳池硯

非端弗玉玉其質青實循名名則疑既是中峯緇侶用那更心繫鳳凰池　定名米老堪徵矣被奪荀君乃悵然蒼雪菴中粥飯罷且供文字小乘禪

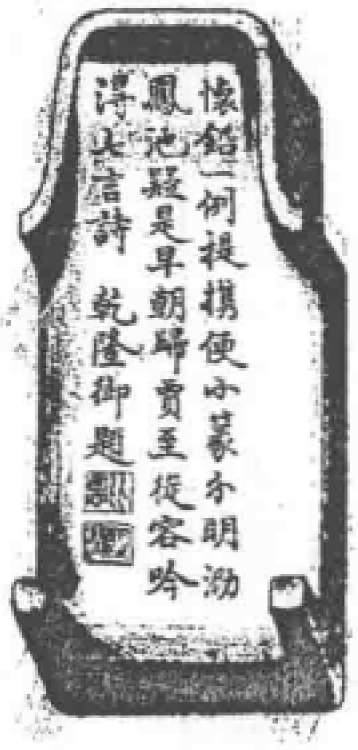
定菴誌語　茲硯名何米元章所謂晋研如鳳字兩足者名為鳳皇池也

明莫雲卿銘　疑其石也何為龍之文疑其玉也何為魚之服不欲落落不欲碌碌是將謂無名之璞

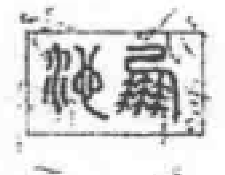
舊端石鳳池硯正面圖 養心殿



舊端石鳳池硯背面圖


懷鉛一例提携便小篆分明勒
鳳池疑是早朝歸賈至從容吟
得大明詩　乾隆御題
比德
朗潤

舊端石鳳池硯上方側面圖



舊端石鳳池硯說

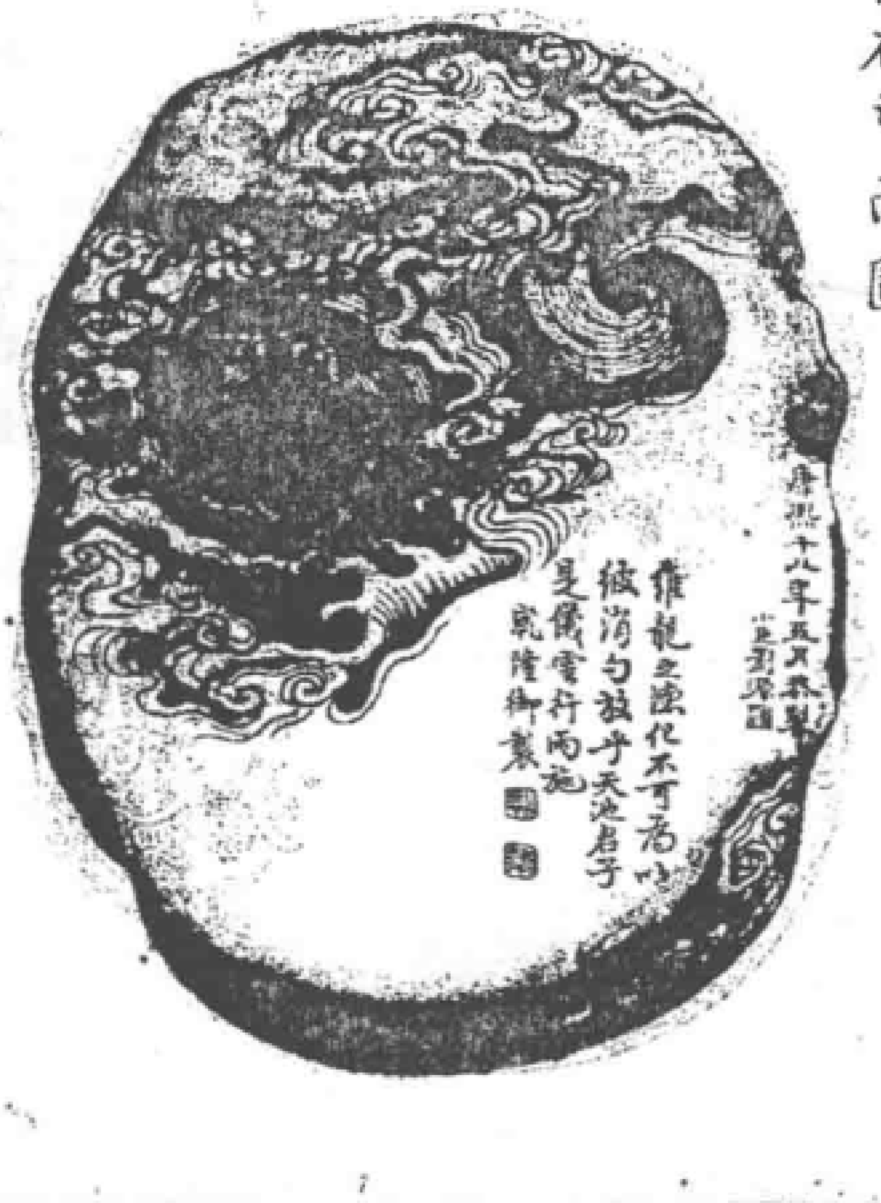
硯高二寸七分寬一寸三分厚五分許舊水巖端
石琢為鳳池式墨池首兩旁刓各分許如鳳字形
覆手亦如之上方側面鐫鳳池二字篆書下為鳳
足二離几約三分許中鐫
御題詩一首楷書鈐寶二曰比德曰朗潤匣蓋並鐫是
詩隸書鈐寶與硯同

御製題舊端石鳳池硯

懷鉛一例提攜便小篆分明泐鳳池疑是早朝歸賈至

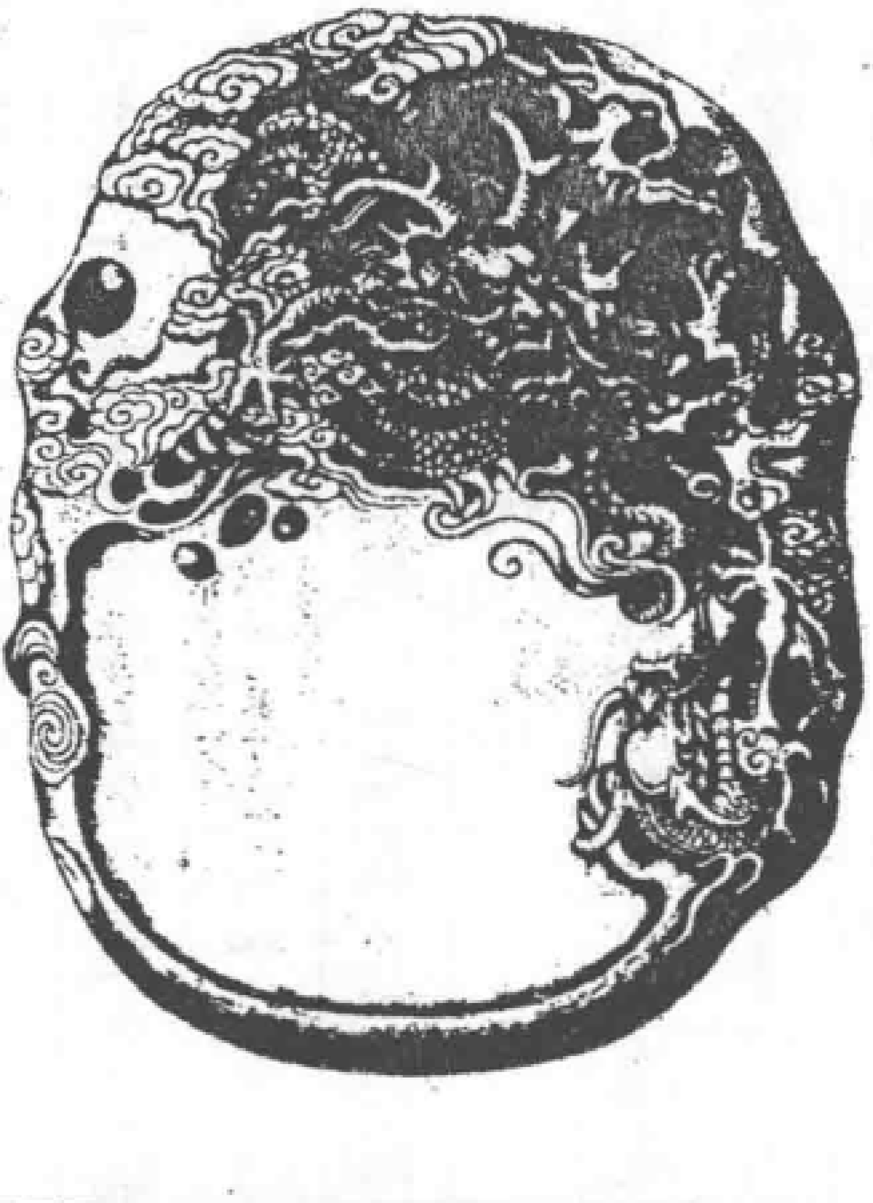
從容吟得七言詩

舊端石雙龍硯背面圖


康熙十八年五月恭製
小臣劉源
惟龍之德化不可為也
微消勺敍乎天池君子
是儀雲行雨施
乾隆御製

舊端石雙龍硯正面圖

繪圖十分之六



舊端石雙龍硯說

硯橢圓式高六寸五分寬五寸六分許厚一寸二分許舊坑端石面上方雕雲龍一嵌空拏攫空處水路暗通為墨池池之右雲空處內嵌金卝一圓如珠下雕小龍二僅現半身勢若相引左側鐫康熙六十年五月恭製九字并小臣劉源四字款並隸書印有源字方印一硯背刻雲水蕩潏勢右方鐫

御題銘一首行書鈐寶二曰比德曰朗潤匣蓋外並鐫是銘鈐寶二曰幾暇怡情曰得佳趣右鐫宋蘇軾硯銘四十六字末有康熙十七年七月右書宋臣蘇軾硯銘十五字款並隸書下有臣源二字方印六內鐫龍光二字隸書匣底鐫寶一曰天府永藏

原缺

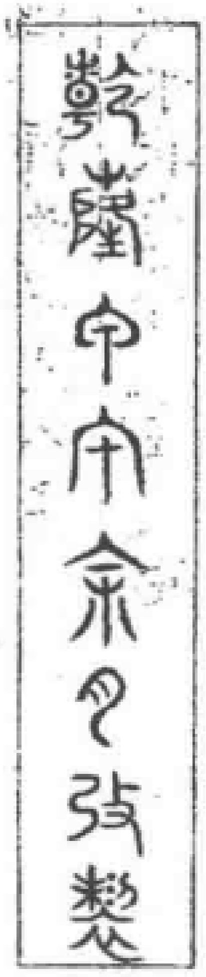
御製舊端石雙龍硯銘

維龍之德化不可為以彼消勺放乎天池君子是儀雲行雨施

宋蘇軾硯銘　石出西山之西北山之北戎以發劍予以試墨劍止一夫敵墨以為萬世則吾以是知天下之才皆可以納諸聖賢之域

唐石硃飲鹿圖一頁

舊端石飲鹿硯側面圖



舊端石飲鹿硯說

硯高八寸六分寬五寸三分厚一寸一分老坑端石色黝如龍尾硯面上方刻陽文竹一䕺下為坡陀中涵一渾為墨池右旁刻作巖石上踞一鹿作就池飲水狀鹿身及左坡陀上帶有天然金丱三下方偏左為受墨處硯背正平不施刻琢右側鐫乾隆甲午余月攷製八字篆書硯面竹枝下平處鐫

御題詩一首楷書鈐寶二曰古香曰太璞匣蓋並鐫是詩（亦楷書）鈐寶一曰乾隆宸翰

御製題舊端石飲鹿硯

端溪巖石種尚有礦金存體具剛柔質光涵雷電翻神龍誰劃霧玉兎昔朝元琢作飲泉鹿天池即此源

各冊皆如此

欽定西清硯譜目錄

○第十六冊

石之屬

○○舊端石海天浴日硯（寧壽宮）

○○舊端石太極硯（淳化軒）

舊端溪子石五明硯（秀清村）

舊端石弦文硯（瀛臺）

舊端石折波硯（淳化軒）

舊端石九子硯（熱河）

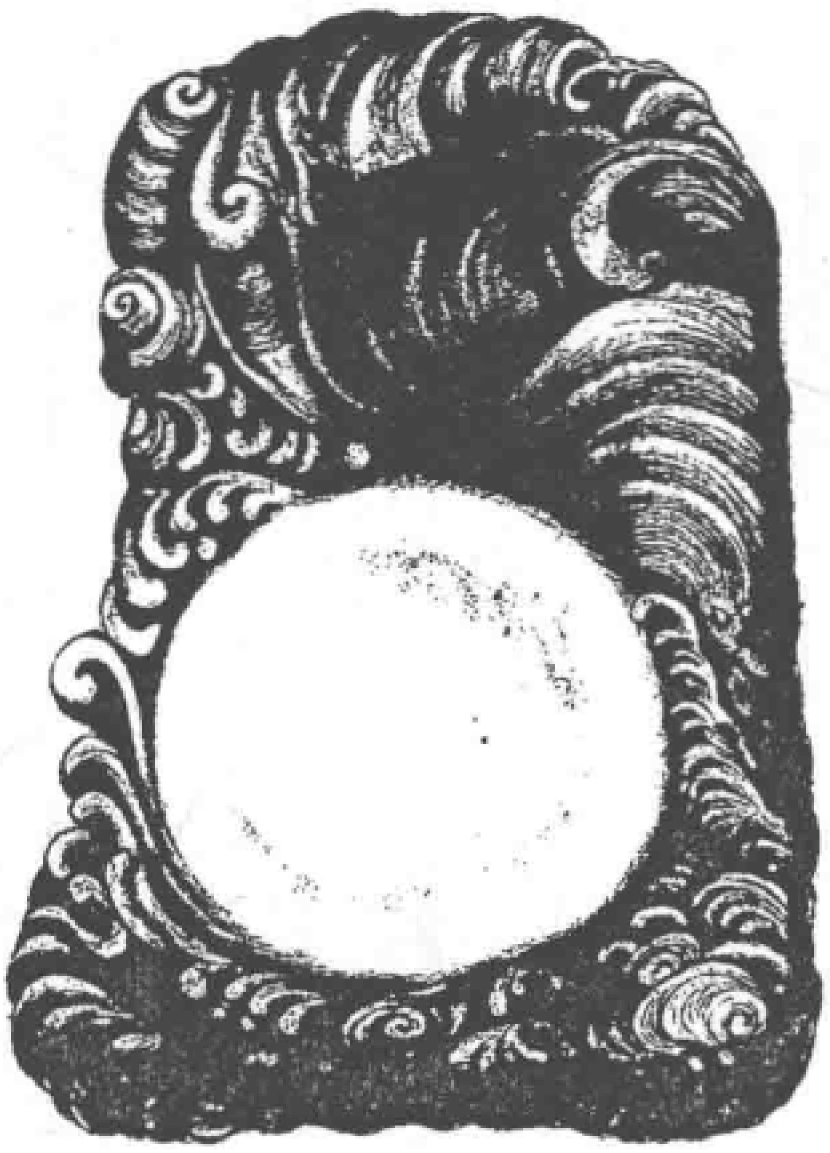
舊端石奎星硯（延春閣）

舊端石荷葉硯

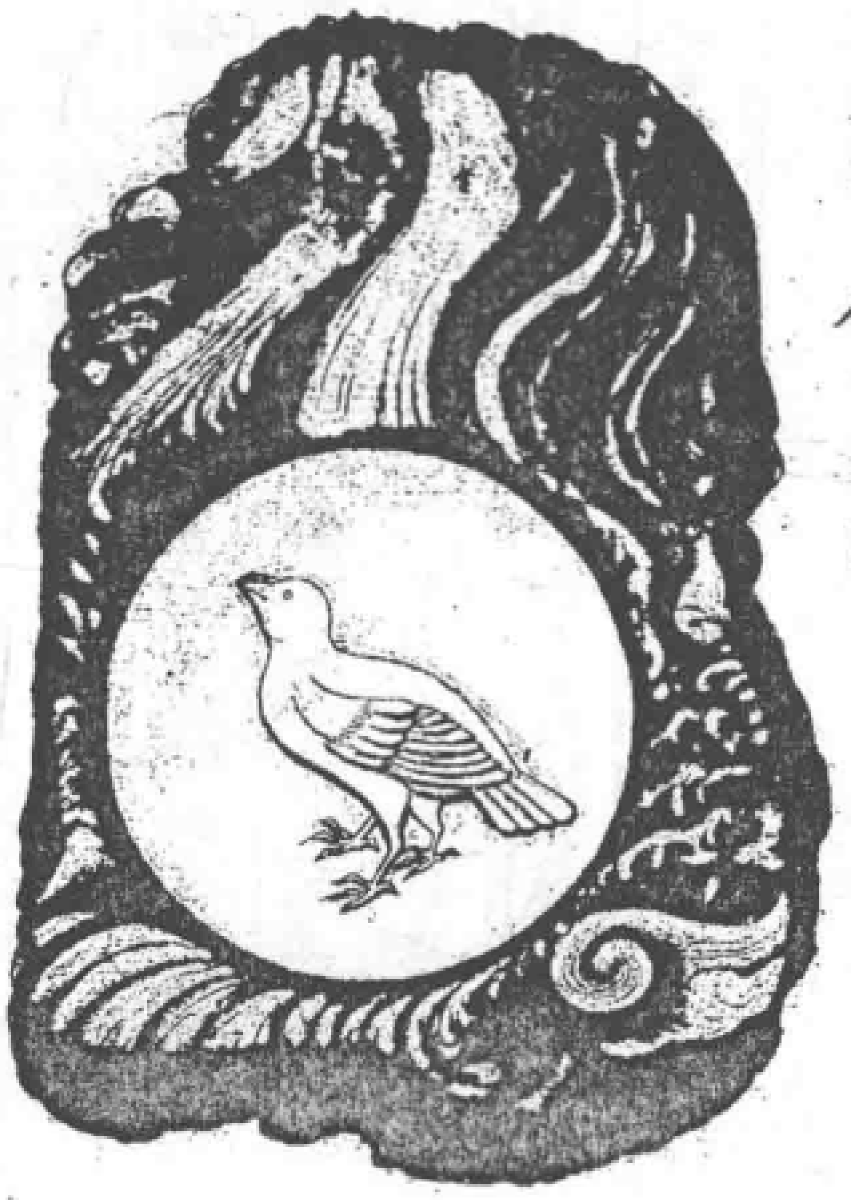
舊端石蟬硯（延暉閣）

舊端石饕餮夔紋硯（養心殿）

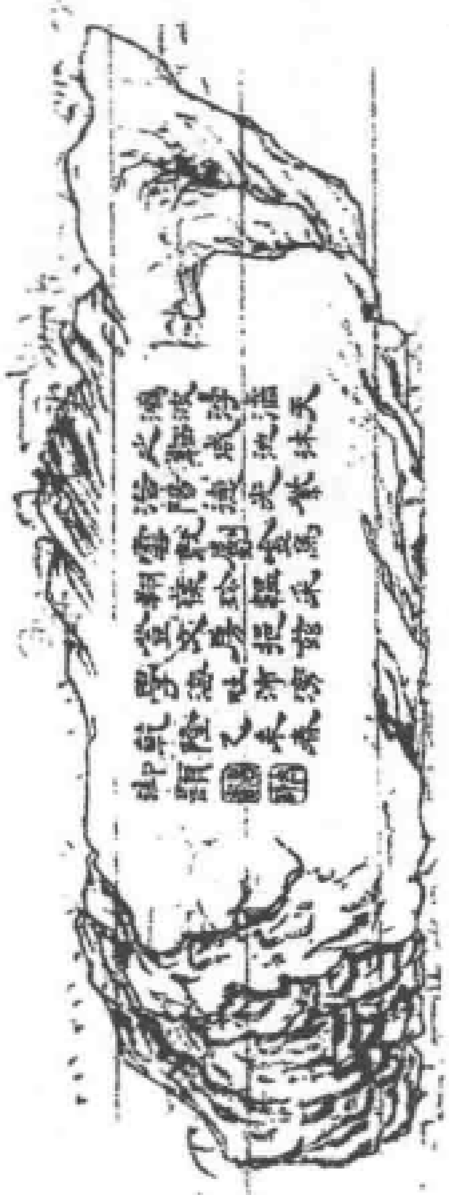
舊端石海天浴日硯正面圖（繪圖七分之八）



舊端石海天浴日硯背面圖



舊端石海天浴日硯側面圖



舊端石海天浴日硯說

硯以端溪子石為之高五寸七分寛四寸厚一寸八分許受墨處刻為日輪海水奔涌漩洑為墨池真有雲垂水立一落千丈之勢右側石質天然平處鐫

御題銘一首隸書鈐寶二曰古香曰太璞背亦刻作日輪中有三足烏霞光上燭剗刻工巧中脫畫痕跡極為佳製石質亦溫潤匣蓋外鐫海天浴日四字

篆書下鐫

御題銘與硯同鈐寶二曰會心不遠曰德充符內鐫寶

一曰乾隆御玩

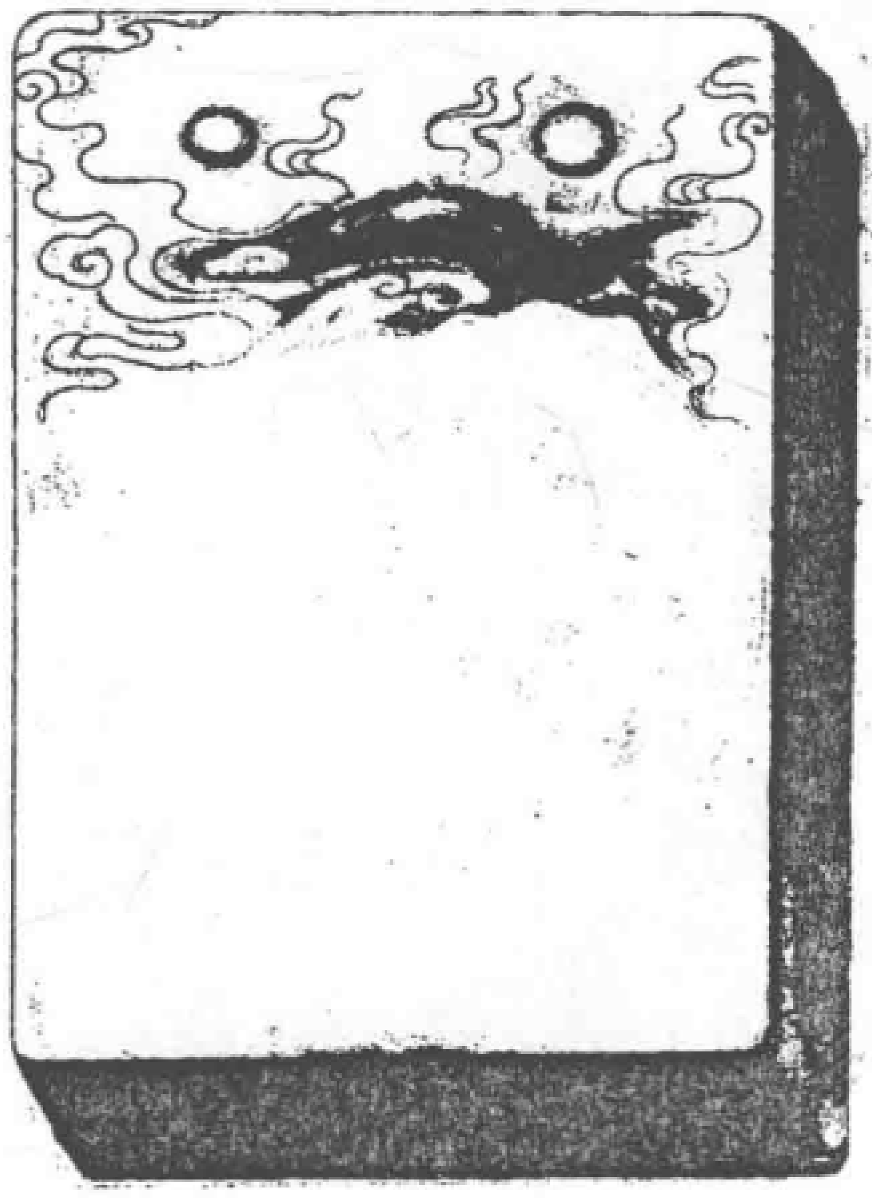
御製舊端石海天浴日硯銘

鴻波浡潏天之綱咸池沐浴陽德光紫雲既劚金烏翔

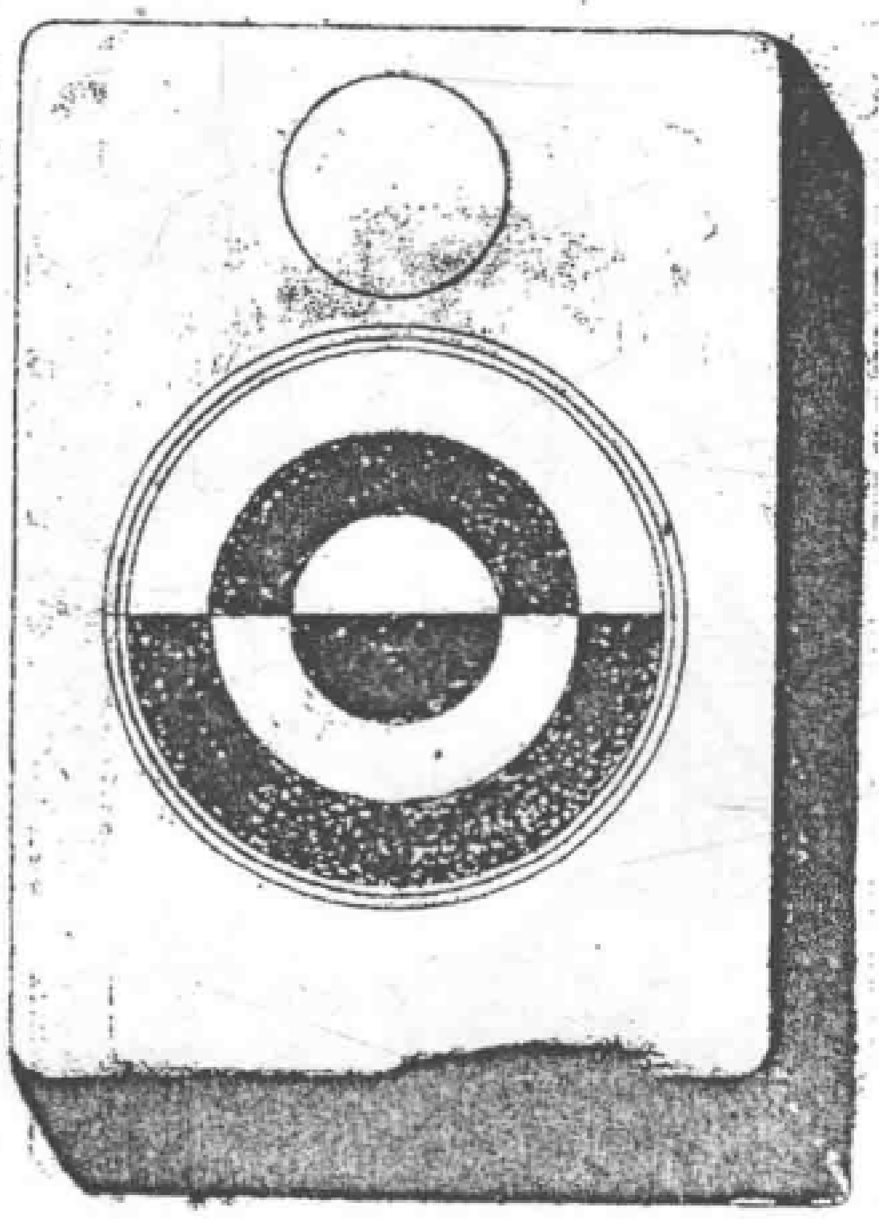
葆珍韞彩登文房挹茲學海吐沛滂

舊端石太極硯正面圖

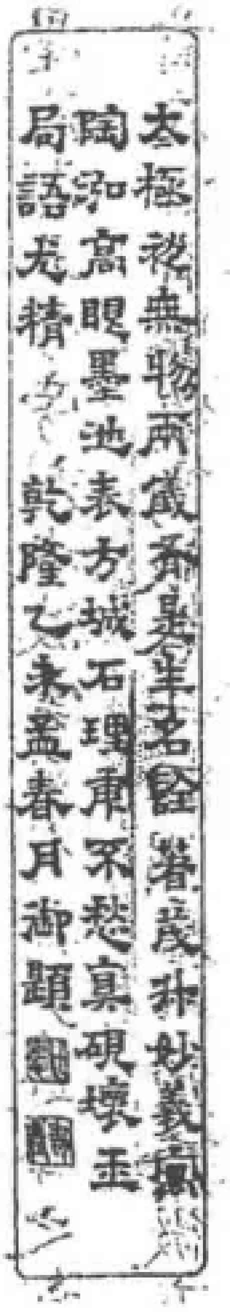
繪圖十分之六



舊端石太極硯背面圖



舊端石太極硯左方側面圖


太極從無物〻兩儀斯是生〻名銘著羲卦〻妙義藏
陶泓〻高眼墨池表〻方城石理庯〻不愁真硯壞〻玉
局語尤精〻乾隆乙未孟春月御題

舊端石太極硯說

硯高八寸寬五寸五分厚一寸長方式石質清粹刻琢天然無刓鑿痕受墨處方五寸許微凹上為墨池深五分旁刻水波雲氣有飛泉赴壑之勢硯首左右有鸜鵒高眼各二（二）四側膚理庯庯微有皴剝左側鐫

御題見首卷詩一首隸書鈐寶二曰比德曰朗潤匣蓋並鐫是詩鈐寶二曰乾隆硯背上刻無極圖一徑

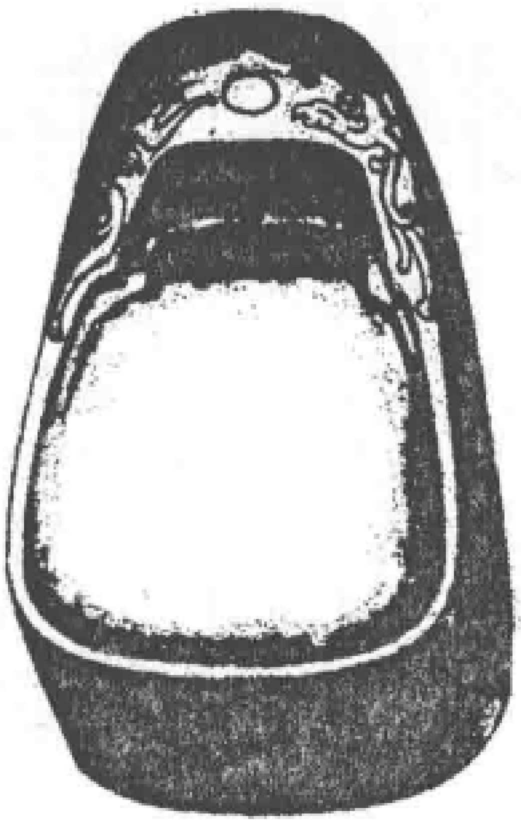
一寸八分下刻太極圖一徑四寸三分雖無款識

兩形制渾樸當為數百年前物

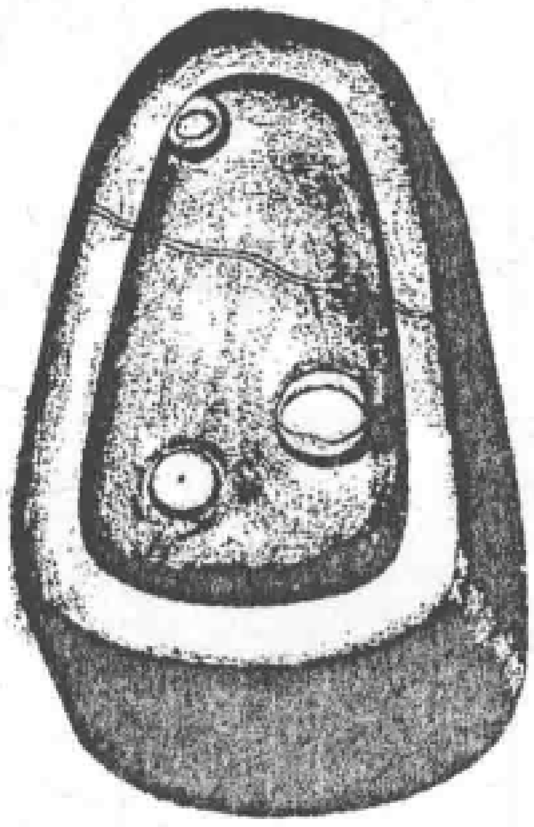
御製題舊端石太極硯

太極初無物兩儀有是生名詮著茂叔妙義寓陶泓高眼墨池表方城石理庚不慭真研壞王局語尤精

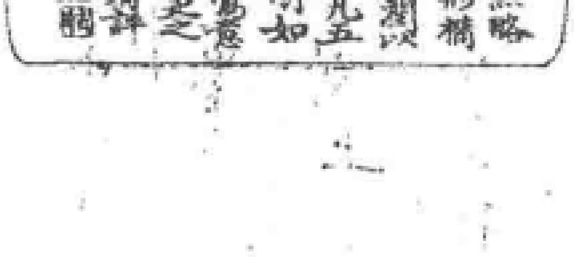
舊端溪子石五明硯正面圖



舊端溪子石五明硯背面圖



舊端溪子石五明硯下方側面圖


子石天然略
加玉成形精
而圓體潤以
貞活眼凡五
周羅五明如
舜之房寓意
實精匪[illegible]之
義著文濟詳
乾隆御銘

舊端溪子石五明硯說

硯高二寸八分下寬二寸豐下銳上厚約一寸五分端溪子石側理為之中橫界金線一道精緻溫潤小品中之佳絕者也墨池上有高眼一旁刻龍鳳各一軒翥翔舞左右側上方及覆手三柱端共眼五尤為朗潤五明之義蓋取諸此下方側面鐫

御題銘一首楷書鈐寶一曰太璞匣蓋並鐫是銘隸書鈐寶一曰比德

御製舊端溪子石五明硯銘

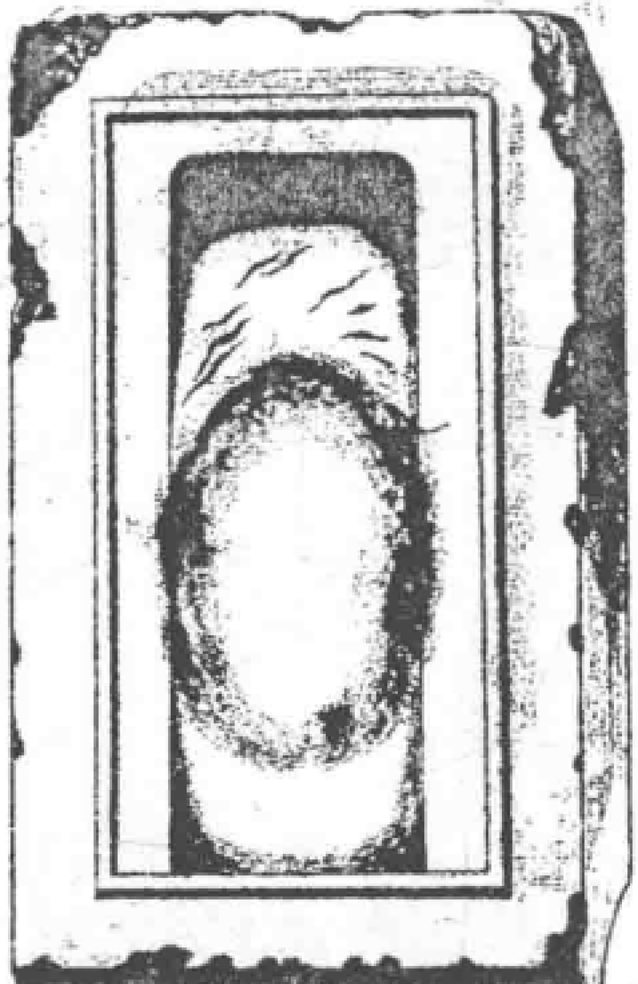
子石天然略加玉成形楕而圓體潤以貞活眼凡五因號五明如舜之扇寓意實精匪筭之義著文有評

[illegible]

[illegible]

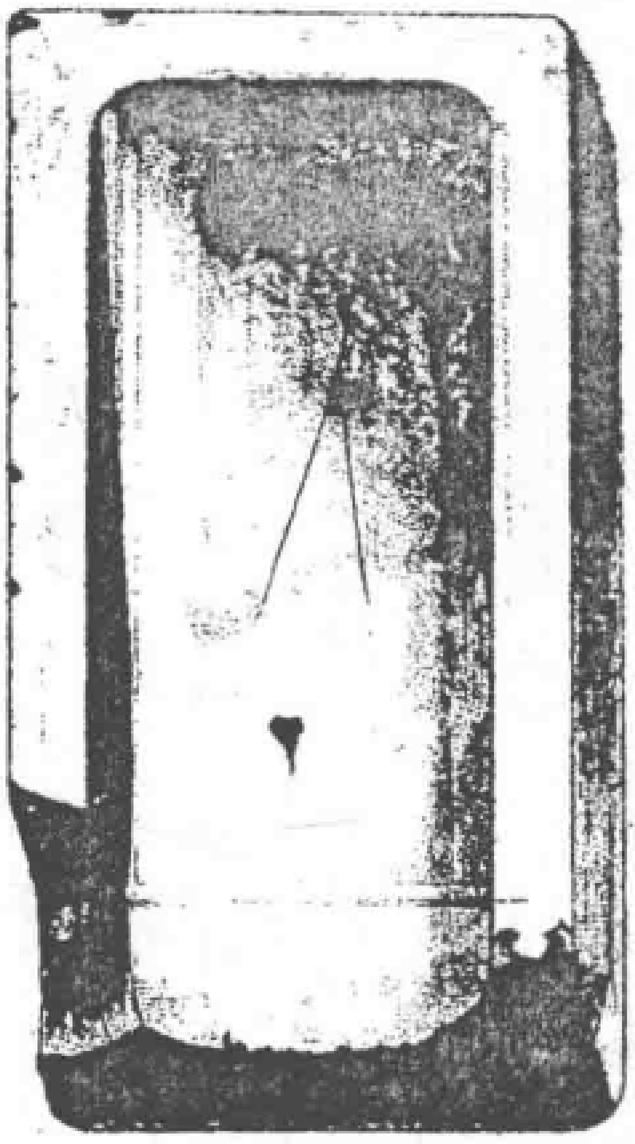
[illegible]

舊端石弦紋硯正面圖（繪圖十分之六）



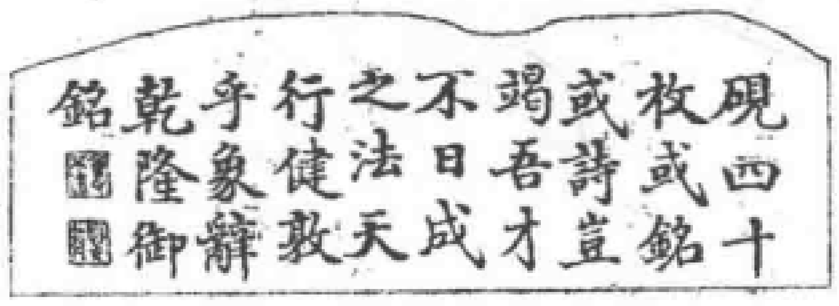
[illegible]

舊端石弦文硯背面圖



[illegible]

舊端石弦文硯上方側面圖


硯四十
枚或銘
或詩豈
竭吾才
不日成
之法天
行健敎
乎象辭
乾隆御
銘

舊端石弦文硯說

硯高六寸八分寬四寸一分厚一寸三分舊阬端石質理細緻製作亦舊硯面周刻弦文凸起受墨處以用久深窪覆手穹如半筩右趺雖刓缺不礙為佳品也上方側鐫

御題銘一首楷書鈐寶二曰會心不遠曰德充符匣蓋並鐫是銘隸書鈐寶二曰乾隆謹桊

睿鑒題詠者已得一百五十餘方續又得硯四十枚

皇上親御丹毫或銘或詩不六日而題識已徧是硯蓋其卒章而於

法

天行健之旨復三致意焉臣等敬瞻

睿藻仰見我

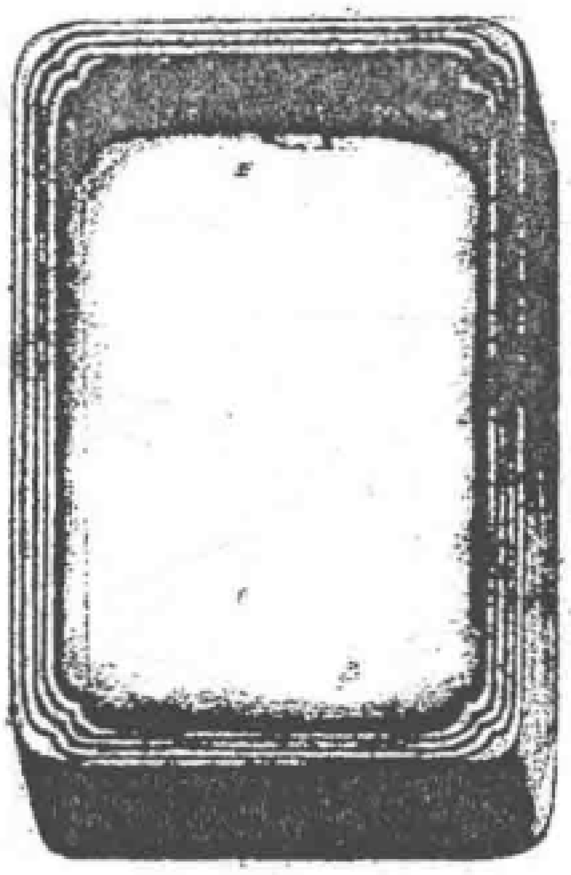
皇上大文彌耀日進無疆盥手雒誦榮慶蓋百倍尋常

云

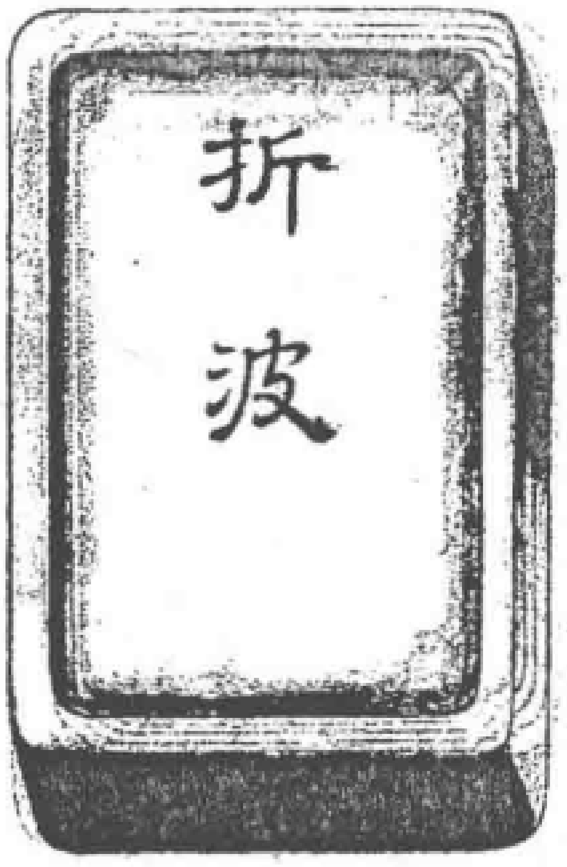
御製舊端石夔文硯銘

硯四十枚或銘或詩豈竭吾才不日成之法天行健敦乎彖辭

舊端石折波硯正面圖



舊端石折波硯背面圖



舊端石折波硯說

硯高三寸二分寬二寸二分厚四分舊端溪下岩石受墨處大捺下斜吐蕉白硯邊周刻帶紋三重

硯背鐫折波二字隸書匣蓋鐫

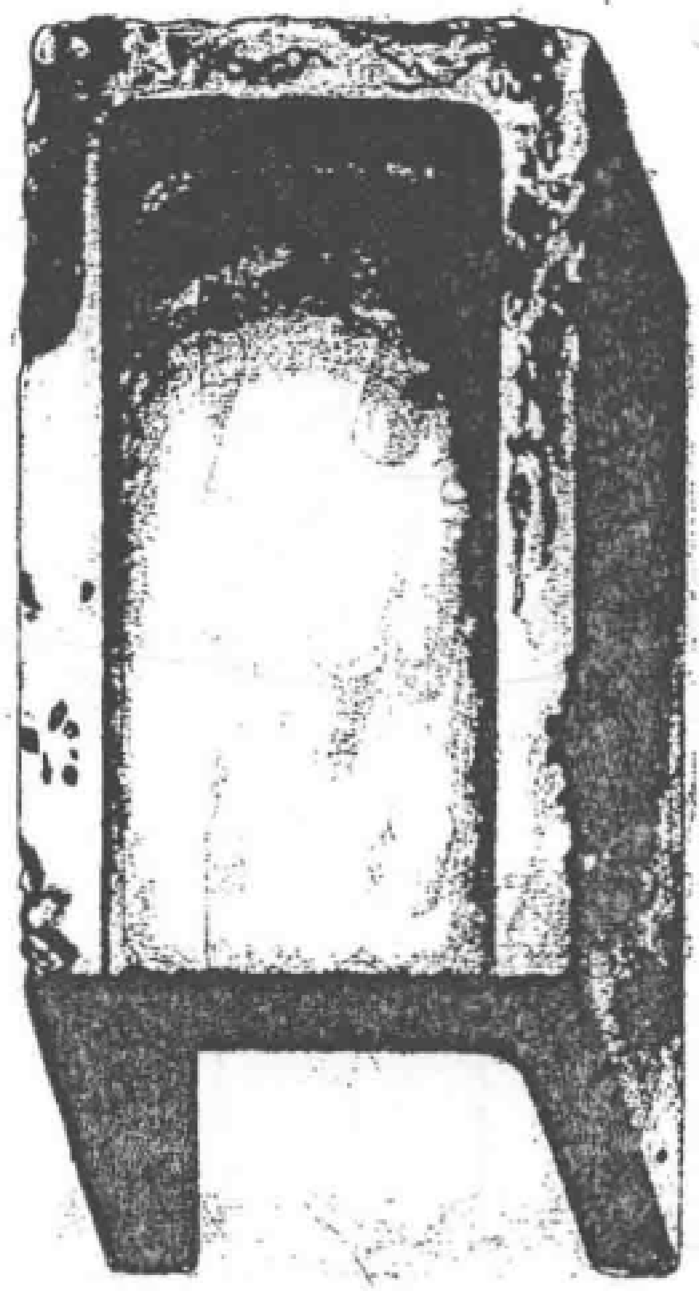
御題銘一首隸書鈐寶二曰德充符曰幾暇怡情匣蓋內鐫寶二曰乾隆

御製題舊端石折波硯銘

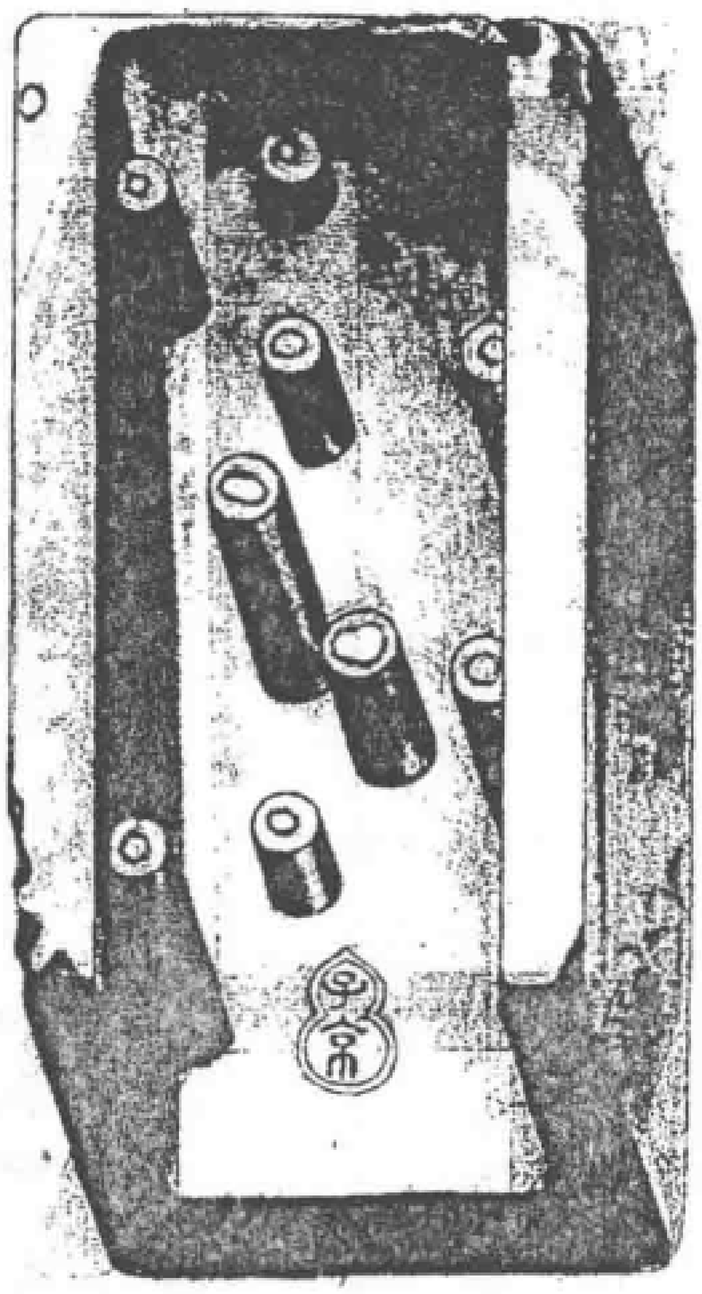
孕玉水清且泚墨池中矩彰厥美

舊端石九子硯正面圖

繪圖十分之六



舊端石九子硯背面圖



舊端石九子硯側面圖

端溪之淵腴剖紫兮鴝眼斯活暈秋水兮如承如垂森九子兮溯原聚奎文明啓兮

乾隆御題

舊端石九子硯說

硯高七寸寬四寸一分厚二寸二分舊坑紫端石受墨處微窪其上駁蝕似曾入土者墨池深五分

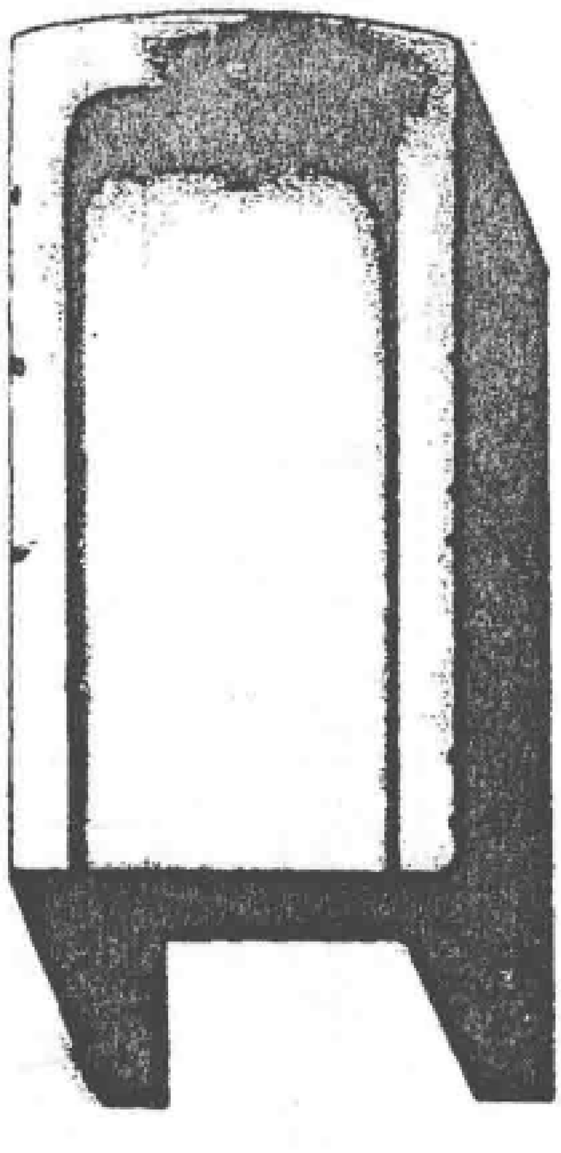
右側鐫

御題銘一首隸書鈐寶二曰比德曰朗潤硯匣蓋並鐫是銘亦隸書鈐寶二曰幾暇怡情曰得佳趣硯背九柱高下森立各有鸜鵒活眼一下方刻壺盧形子京印一當是明項元汴墨林收藏故物

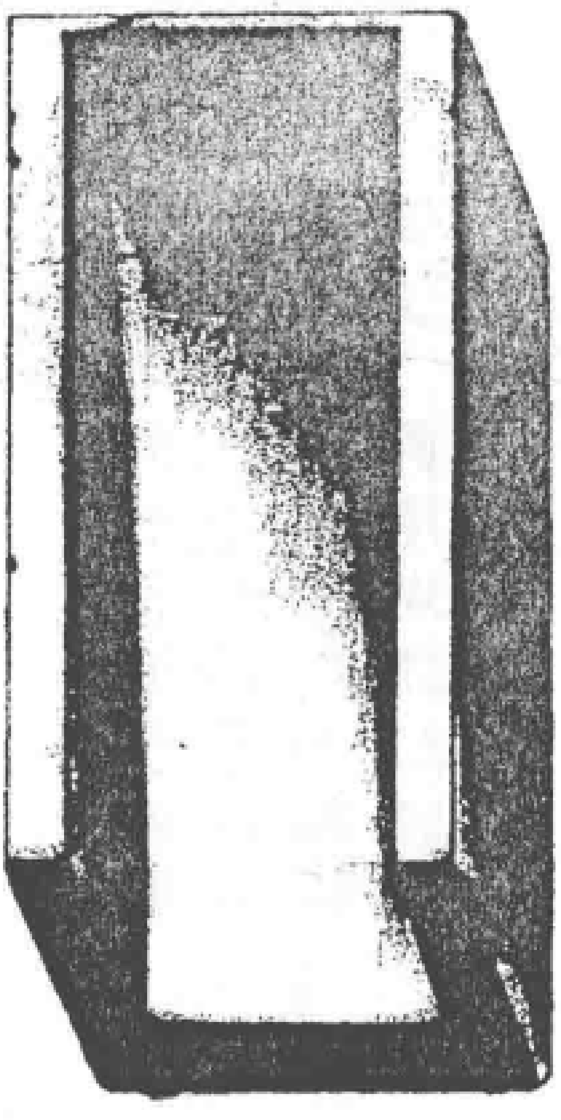
御製舊端石九子硯銘

端溪之淵腴剖紫兮鴝眼斯活暈秋水兮如承如垂森九子兮溯原聚奎文明啓兮

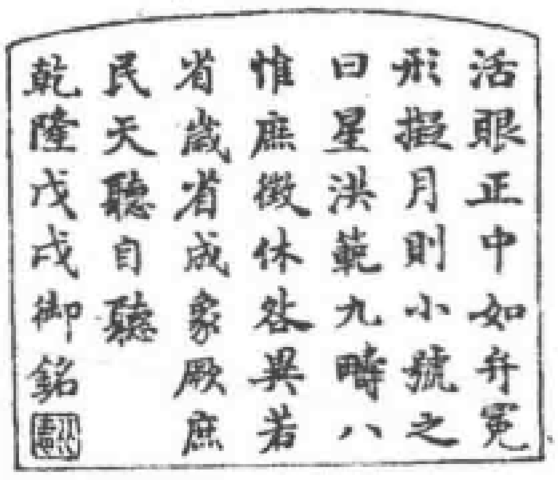
舊端石弁星硯正面圖（繪圖十分之八）



舊端石弁星硯背面圖

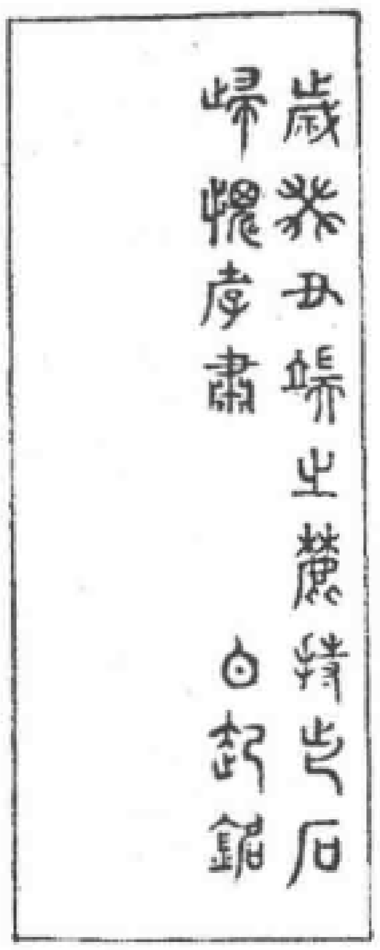


舊端石弁星硯上方側面圖


活眼正中如弁冕形擬月則小號之曰星洪範九疇八惟庶徵休咎異若省歲省成象厥庶民天聽自聽

乾隆戊戌御銘

舊端石弁星硯左方側面圖


歲癸丑端出廣精此石

歸懷序肅　白起銘

舊端石弁星硯說

硯高四寸五分寬二寸四分厚二寸老坑端石色淡而澤側理為之墨池上正中活眼一如弁之會星左側面銘十三字下有伯起銘三字款俱篆書覆手從上削下兩跗離几一寸五分許上方側面鐫

御題銘一首楷書鈐寶一曰比德匣蓋並鐫是銘隸書鈐寶二曰比德曰朗潤考書畫譜明張鳳翼字伯起長洲人善書有才名是硯蓋其所藏

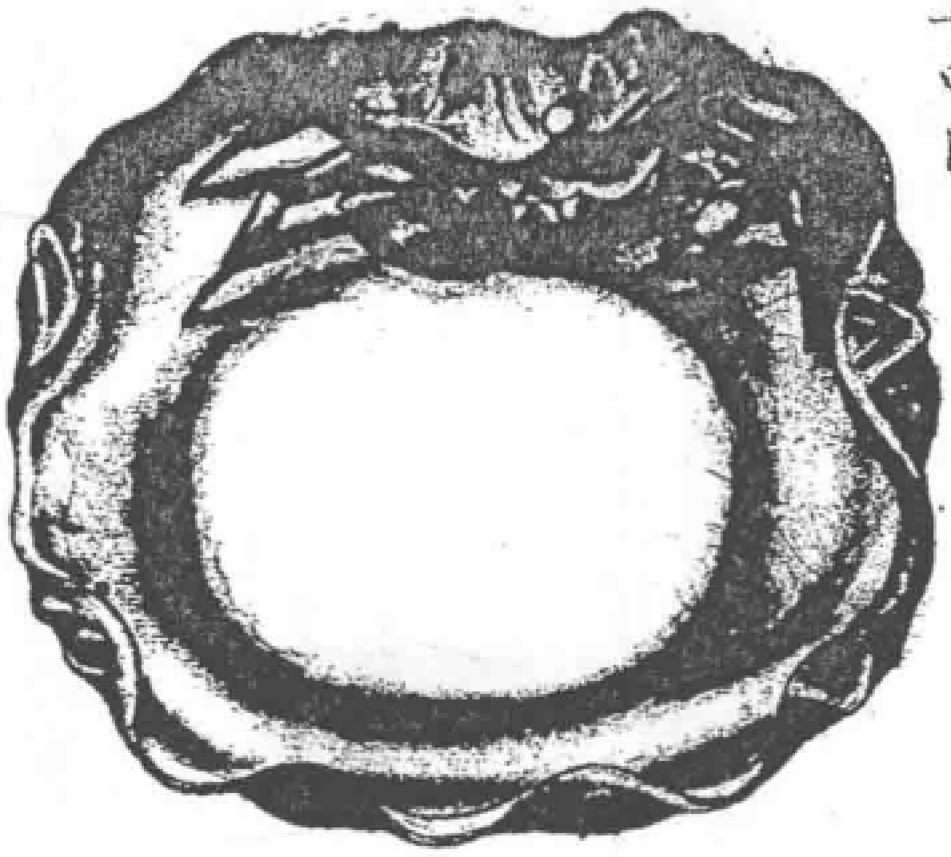
御製舊端石井星硯銘

活眼正中如井寬形擬月則小歸之曰星洪範九疇八惟庶徵休咎異若省歲省成象厥庶民天聽自聽

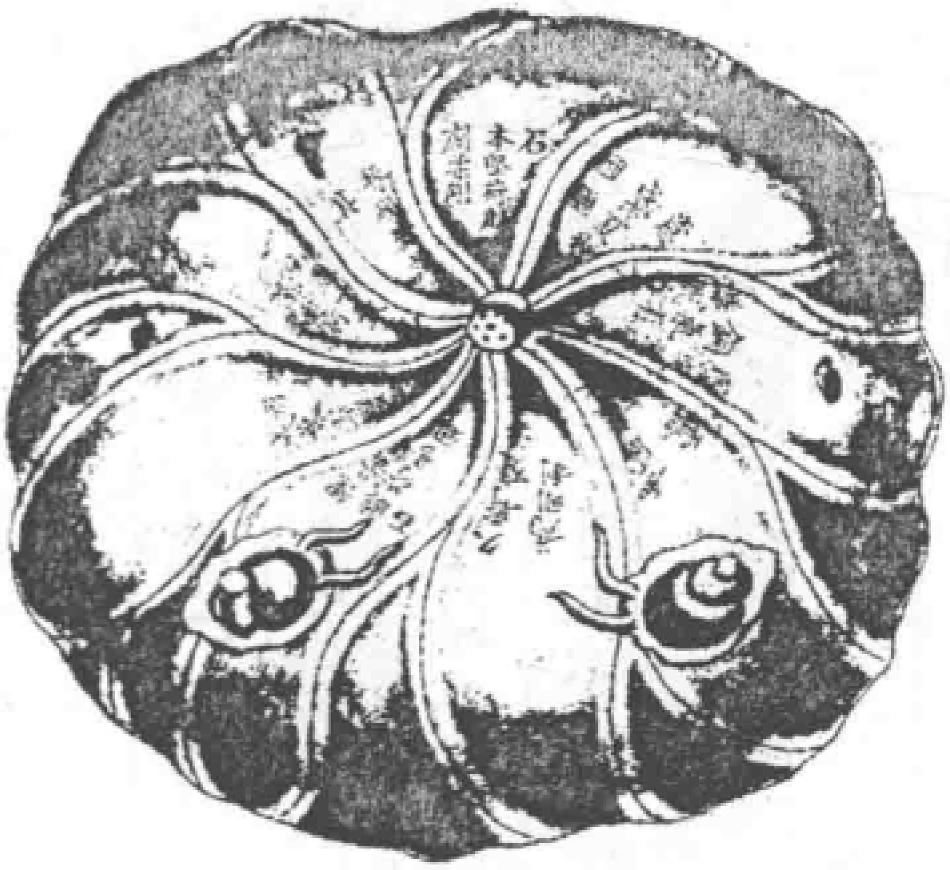
明張鳳翼銘　歲癸丑端之麓持此石歸愧孝肅

舊端石荷葉硯正面圖

繪圖十分之六



舊端石荷葉硯背面圖



舊端石荷葉硯說

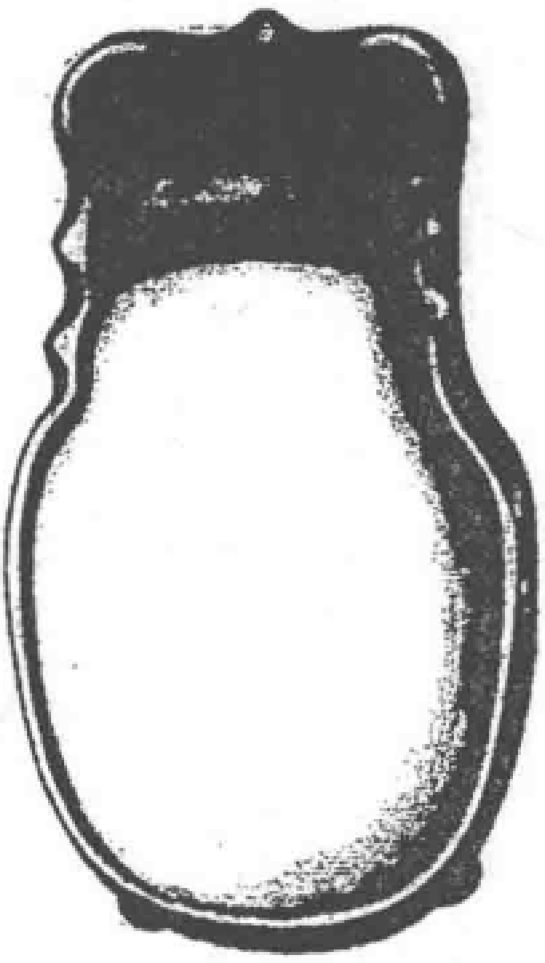
硯圓而扁高六寸二分寬六寸六分厚六分許舊坑端石色紫而黑琢為荷葉形仰而邊捲中受墨處微凸周為墨池上方刻作蟹葉邊半捲雙螯四跪致極生動硯背刻作荷葉蔕上方着几而下穹起筋絲究然下有螺螄二為足承之葉筋中平處瑑鐫御題銘一首楷書鈐寶二曰比德曰朗潤匣蓋並鐫是銘隸書鈐寶二曰幾暇怡情曰得佳趣

御製舊端石荷葉硯銘

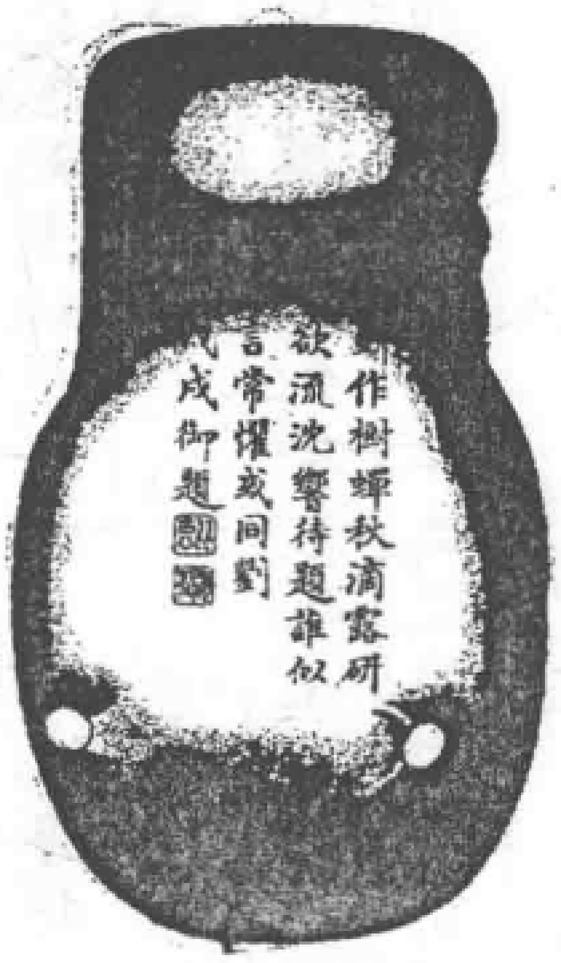
石本堅荷則脆劑柔剛琢硯器論其初原一致石溪出荷水植忽肖形成葉翠蝌與螺葉間戲荷易凋石久寄變柔晦為剛利如露盤承露墜突漢宮無銅氣有識哉作者意

舊端石蟬硯正面圖

繪圖十分之七



舊端石蟬硯背面圖


作樹蟬秋滴露研
欲涵沈響待題誰似
言常懼戒同劉
戌御題

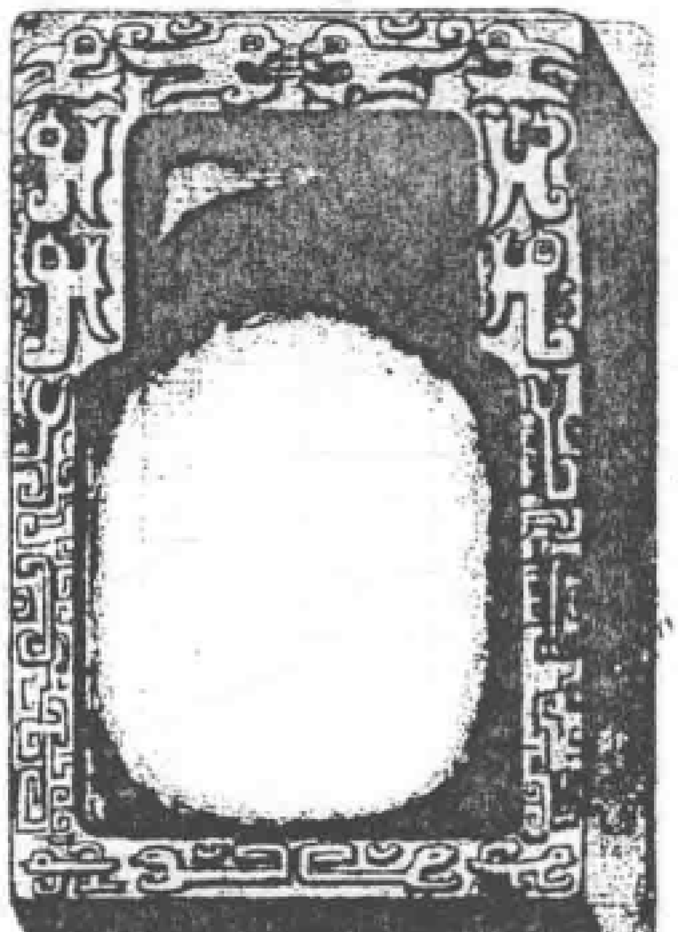
舊端石蟬硯説

硯高四寸首寬一寸八分中寬二寸四分下微斂厚六分許老坑端石色黝理細面微凹池極深廣首斂而腹豐略似蟬形硯背上方著几處少平下有二足中穹起處鐫

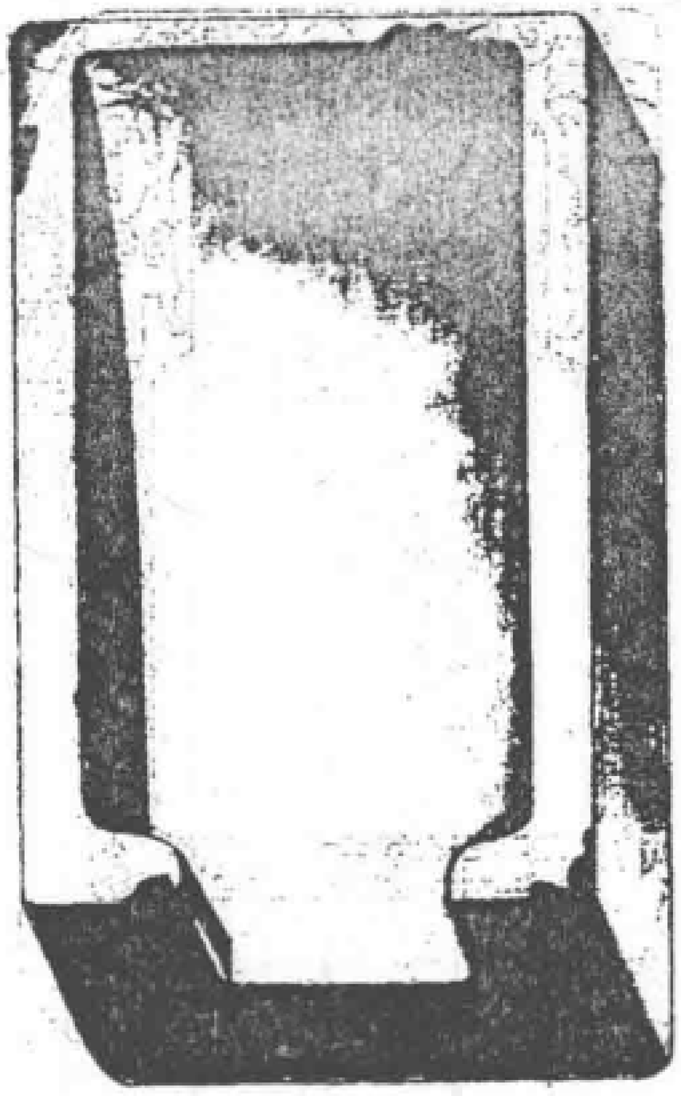
御題詩一首楷書鈐寶二曰比德曰朗潤匣蓋並鐫是詩隸書鈐寶同

御製題舊端石蟬硯

隨材斲作樹蟬秋滴露研松鳴欲流沈響待題誰似駱無言常懼㦤同劉



舊端石饕餮紋硯正面圖（繪圖十分之七）



舊端石饕餮紋硯背面圖

舊端石饕餮夔紋硯上方側面圖

鑄饕餮於尊
彝古之常也
戒飲食以貪
饕喻從方也
詎用之以刻
硯義可詳也
毋窮人以嗜
己文之殃也
茲蓋取以警
茲其味長也
讀呂覽之佳
作未可忘也
乾隆戊戌夏
御銘

舊端石饕餮夔紋硯說

硯高五寸五分寬三寸五分許厚一寸許舊水坑蕉葉白也質極細嫩硯面及墨池通為瓶式近墨池處皆棕眼紋邊上方周刻饕餮八下方刻夔十左上方有鸜鵒活眼一微帶鱔血斑覆手自上削下兩跗內抱離几六分許側面火捺翡翠隱然可辨上方側面鐫

御題銘一首楷書鈐寶二曰古香曰太璞匣蓋並鐫是銘隸書鈐寶二曰乾隆

御製舊端石饕餮夔紋硯銘

鑄饕餮於罇彝古之常也戒飲食以貪饞踰從方也誰用之以刻硯義可詳也每竊人以炫己文之殃也茲益取以警益其味長也讀昌黎之佳作未可忘也

欽定西清硯譜目錄（卷廿）

第十七冊。

○○石之屬

（目）舊端石石田硯

舊端石六龍硯

舊端石蟠夔鐘硯

舊端石洛書硯

舊端石鶩硯

舊端石雲芝硯

舊端石松皮硯

舊端石括囊硯

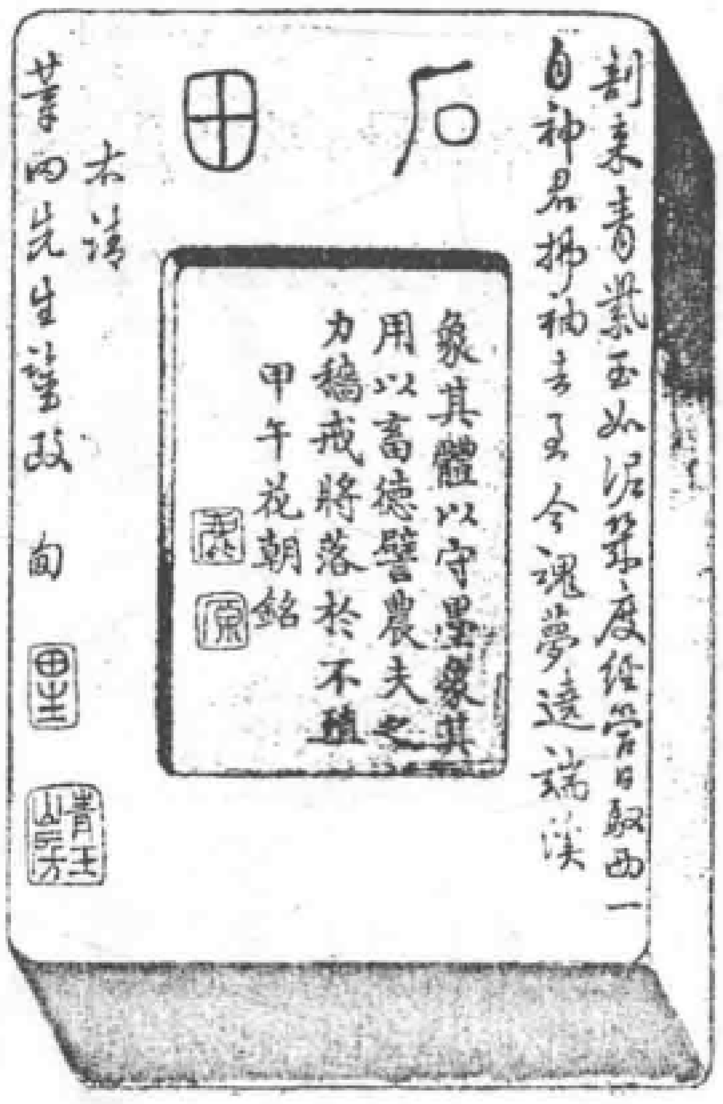
舊端石浮鶩硯

舊端石星羅硯

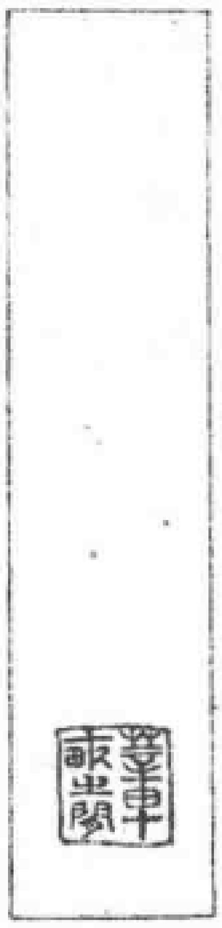
舊端石石田硯正面圖

繪圖十分之八

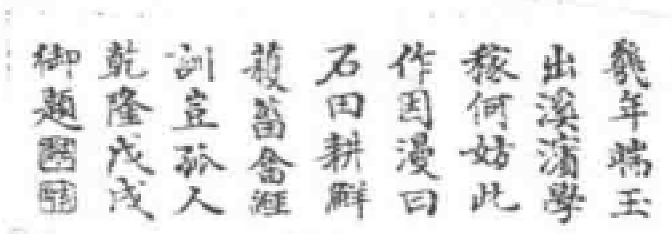
舊端石石田硯背面圖


割來青紫玉如泥幾度經營日欲西一
自神君拂袖去至今魂夢遶端溪
石
田
象其體以守墨象其
用以畜德譬農夫之
力穡戒將落於不殖
甲午花朝銘
右詩
莘田先生鑒政　甸

舊端石石田硯右方側面圖



舊端石石田硯下方側面圖


幾年端玉
出溪濱學
稼何妨此
作因漫曰
石田耕鮮
獲菑畬經
訓豈孫人
乾隆戊戌
御題

舊端石石田硯說

硯高五寸寬三寸五分厚一寸水岩舊坑端石色青紫而潤面正平斜入墨池上刻雙螭抱池內向磨治瑩滑渾古入妙右下方微帶黃龍文三硯背上方鐫石田二字篆書覆手內鐫銘二十四字後有甲午花朝銘五字款俱楷書旁有鹿原二字連方印二右旁鐫七言絕句詩一首左旁鐫右請苹田先生鑒攺政甸九字款俱行書下有田生二字長方印一青玉山房四字長方印一硯右側面下方有苹田十畝之間六字長方印一下方側面鐫

御題詩一首楷書鈐寶二曰古香曰太璞匣蓋並鐫是詩隸書鈐寶二曰會心不遠曰德充符按林佶字吉人號鹿原侯官人

本朝康熙年間由中書累官知府善草隸黃任號苹田永福人康熙壬午舉人官粵東四會令工詩有硯癖名其齋曰十硯余甸字田生亦閩人曾任蜀江津令青玉山房當即其齋名是硯或係黃任十硯之一而經林佶余甸所題識者亦可珍也

御製題舊端石石田硯

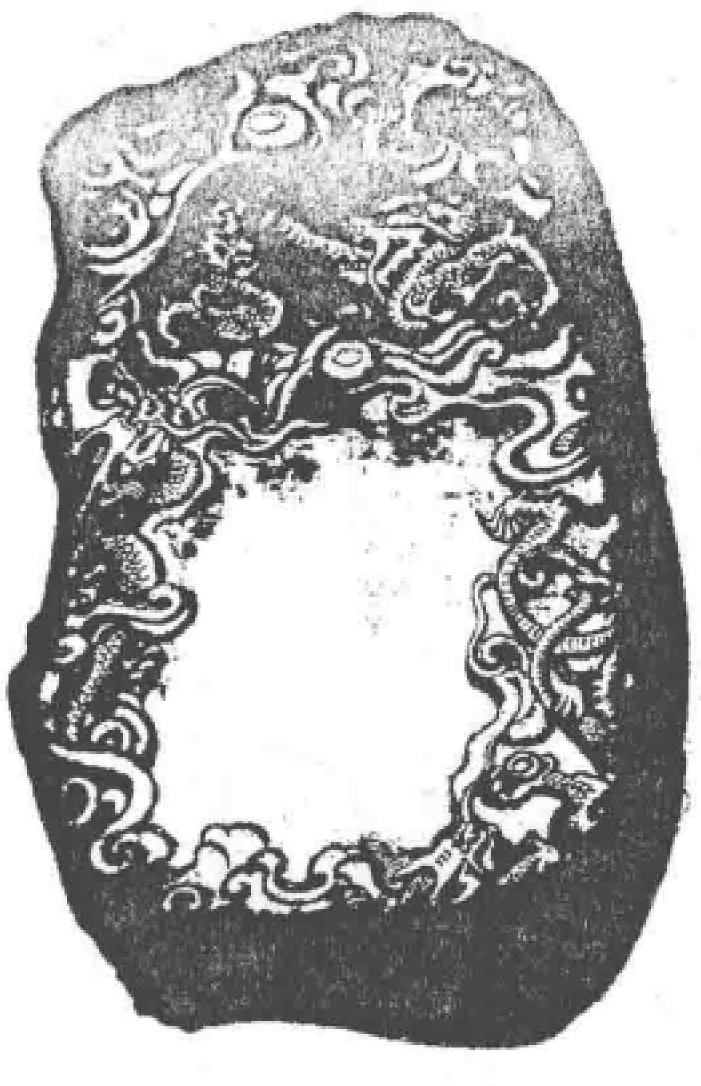
幾年端玉出溪濱學稼何妨此作因漫曰石田耕解穫菑畬經訓豈孤人

林佶銘　象其體以守墨象其用以畜德譬農夫之力穡戒将落於不殖

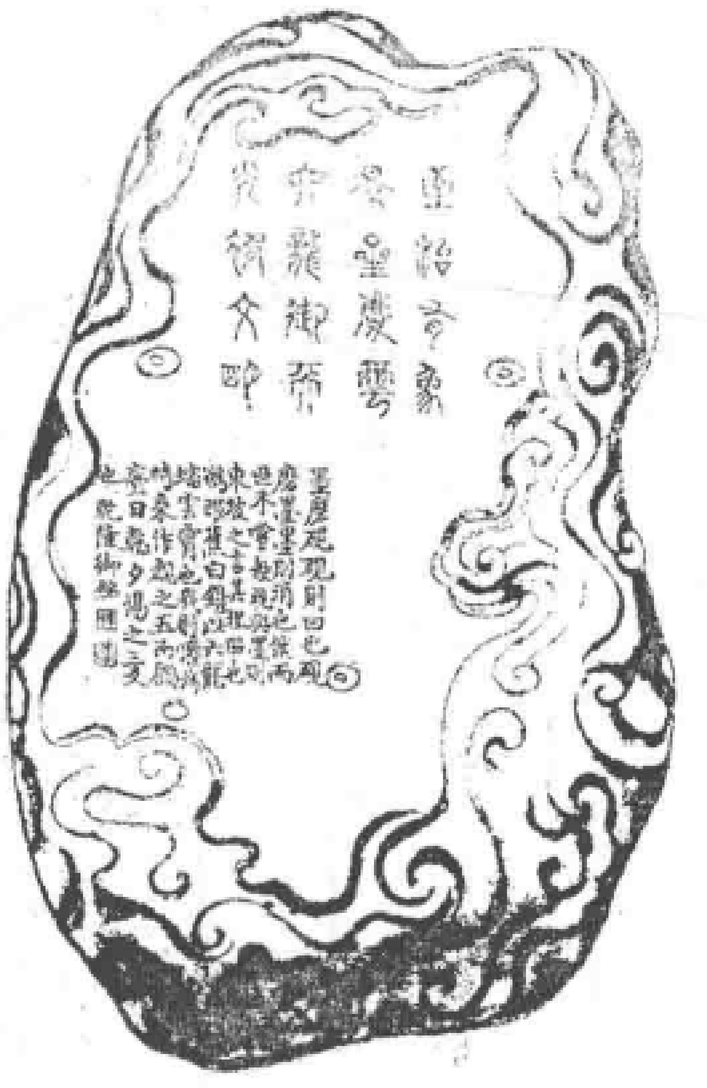
余甸詩　剖來青紫玉如泥幾度經營日馭西一自神君拂袖去至今魂夢遶端溪

舊端石六龍硯正面圖

繪圖十分之五



舊端石六龍硯背面圖



舊端石六龍硯說

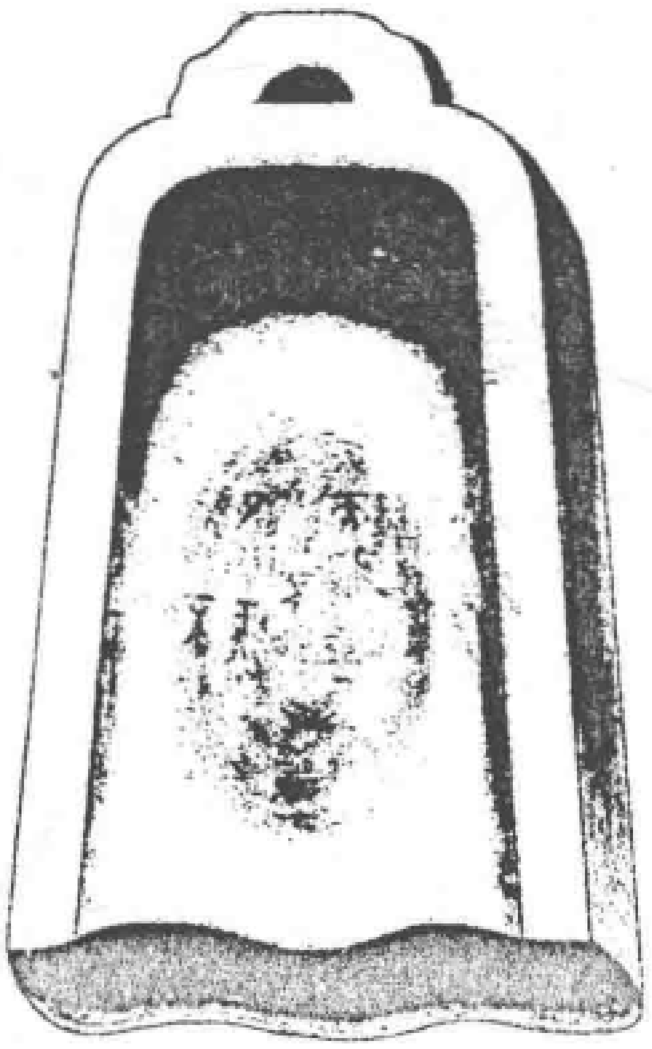
硯高八寸五分寬五寸六分厚一寸五分天然橢圓式舊端溪蕉葉白也質細而潤右側微有火捺痕硯面周刻六龍雲氣升降盪潏生動上方及右有鸜鵒活眼三恰如龍之戲珠中稍平為受墨處上方雲龍之間稍窪為墨池硯背有活眼五流雲擁之為景星慶雲象上方鐫銘至治有象景星慶雲六龍御天光被文明十六字篆書無款左方鐫
御題銘一首楷書鈐寶二曰古香曰太璞匣蓋並鐫是銘隸書鈐寶二曰會心不遠曰德充符

御製舊端石六龍硯銘

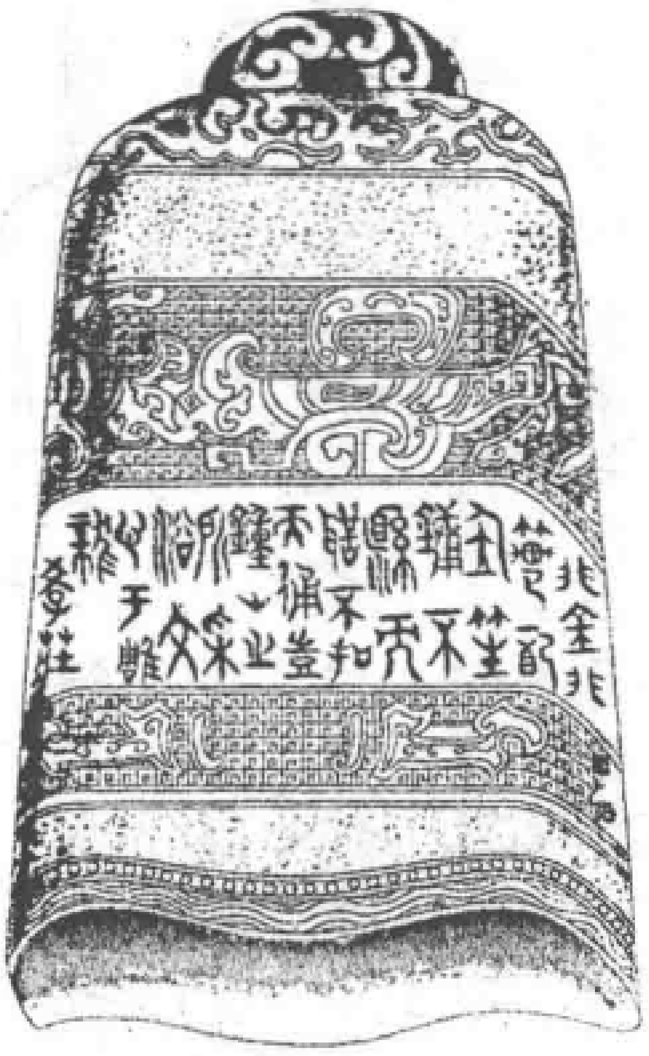
墨磨硯硯則凹也硯磨墨墨則消也然而世未嘗缺硯與墨則東坡之言其理昭也鴝眼蕉白鐫以六龍蟠雲霄也我則懼為時乘作覩之五而頑疊日乾夕惕之三文也

○○ 无名銘 至治有象景星慶雲六龍御天光被文明

舊端石蟠夔鐘硯正面圖



舊端石蟠夔鐘硯背面圖

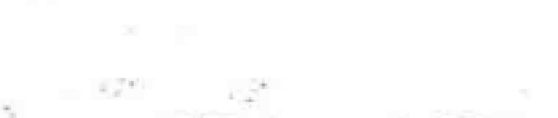


十二頁

印段廿

益見十二頁

舊端石蟠夔鐘硯下方側面圖


凍鉛提類
以後外人
息氏而魚
鳳尾稱共
執謂實表
可學展履
乾隆戊戌
御題

舊端石蟠夔鐘硯說

硯高四寸五分上寬二寸三分下寬二寸八分厚八分許舊坑端石琢爲半鐘式硯面及墨池微窪硯背圜仰首刻蟲鈕鐘體閒刻蟠夔饕餮皆密布雷文作地鐘半橫鐫銘二十四字末有學莊二字款俱篆書學莊未詳何人鐘口刻水波文下方側面鐫

御題詩一首楷書鈐寶二曰古香曰太璞匣盖並鐫是

詩隸書鈐寶二曰乾隆

卝

按周禮地官有

卝人職卝底從

卝下方側面圖

內圓同

已改

御製題舊端石蟠夔鐘硯

懷鉛提槧以後卝人晁氏而蕉鳳尾設共批諾宵衣可

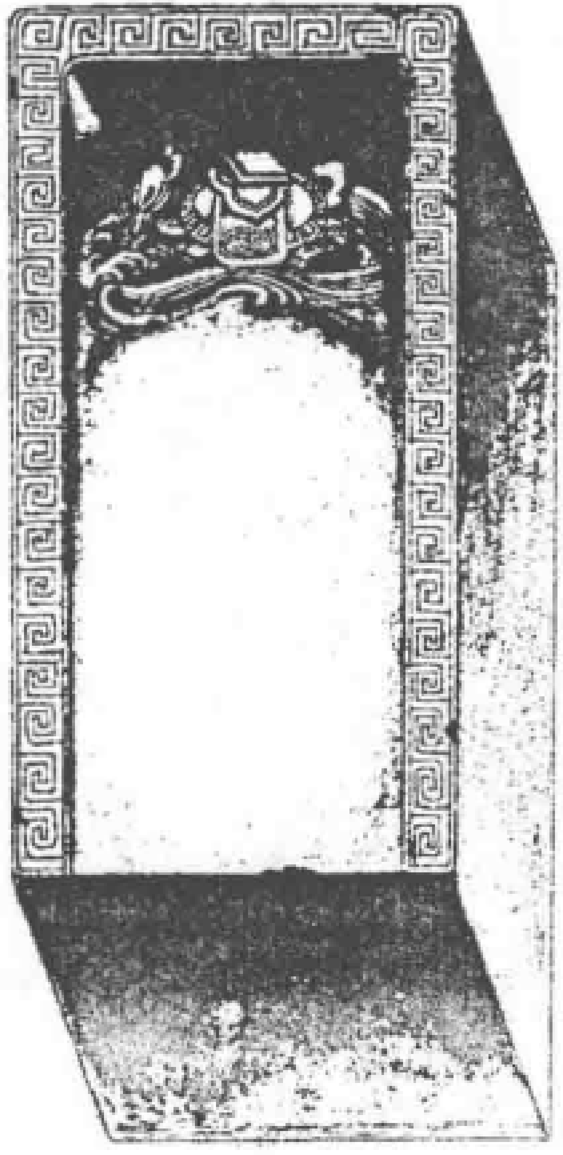
警晨嚴

學莊銘　非金非範配居室鏞不縣而聽不扣而

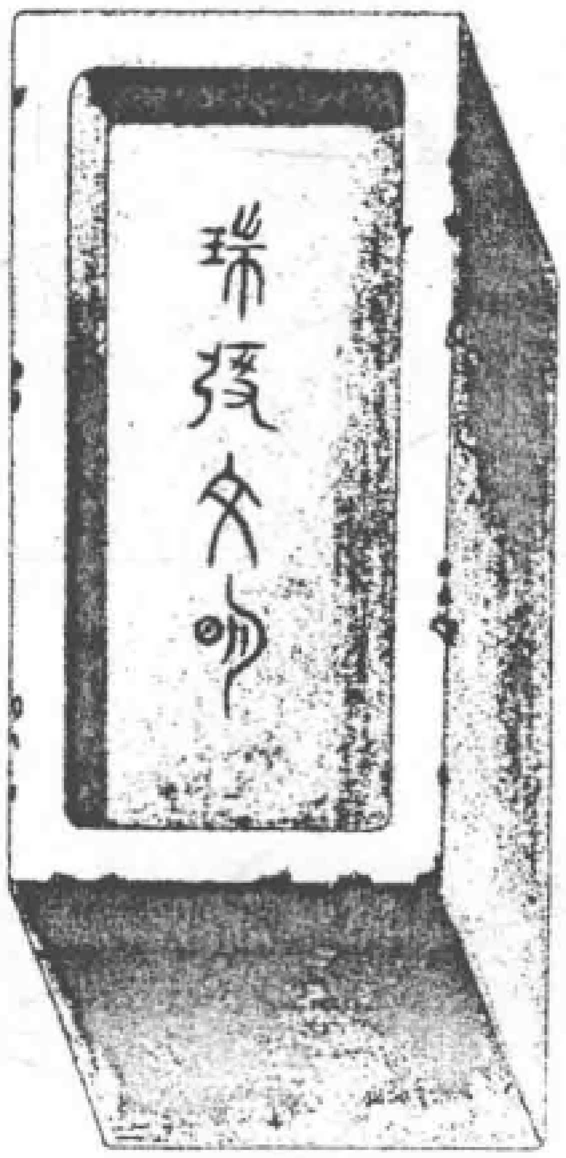
通豈鍾山之所采浴文心于雕龍

舊端石洛書硯正面圖

繪圖十分之八



舊端石洛書硯背面圖



傳及傳卷次頁

舊端石洛書硯側面銘欵圖

下巖石辟誰劚紫雲墨池點清淑香氤氳刻作洛負圖書之祖傳說有云事不師古君子之道闇然日章出諸久弆剔拓磨光著書習字均非我事慎無絲綸福乾〻永志乾隆戊戌御銘

舊端石洛書硯說

硯高四寸九分寬二寸八分厚一寸七分舊端溪下巖辟石長方式硯面正平墨池刻作洛水靈龜負書右顧有騰波蹴浪之勢墨鏽融漬彌見古意邊周刻黻紋硯首側面鐫

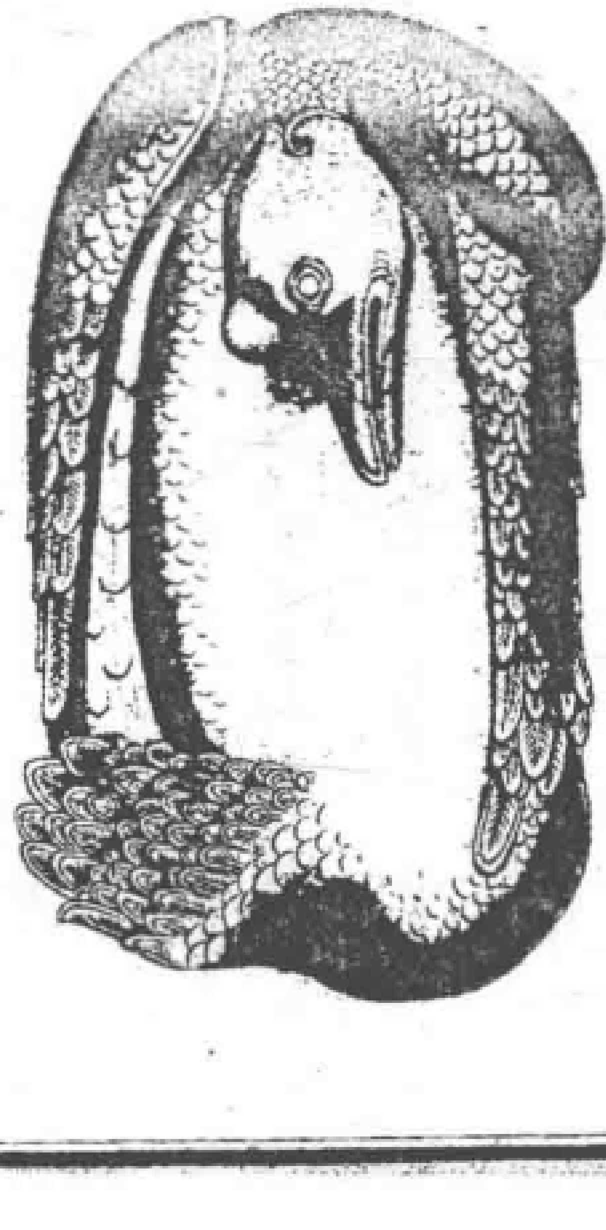
御題銘一首楷書鈐寶二曰古香曰太璞匣蓋並鐫是銘隸書鈐寶二曰比德曰朗潤覆手深四分許中鐫瑞發文明四字篆書不署欵

尚書說命下篇有事不師古云云則傳說之傳應改傅硯首側面圖內同
已改

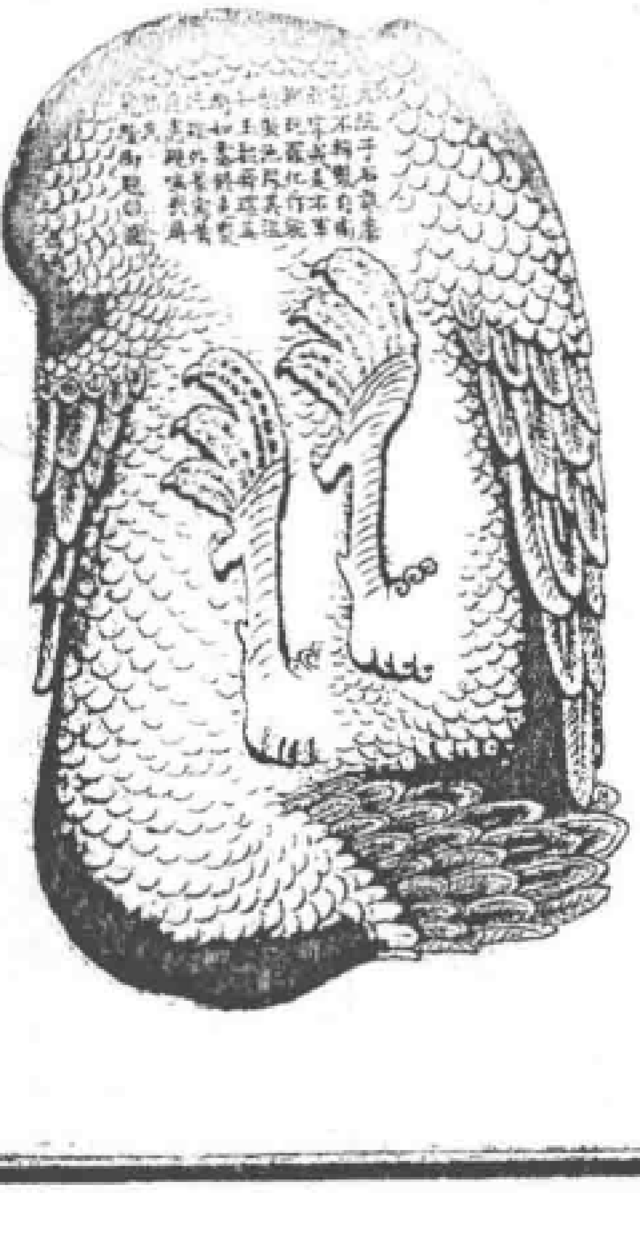
御製舊端石洛書硯銘

下巖石辟誰割紫雲墨池黝漬龍香氤氳刻作洛負圖書之祖傳說有云事不師古君子之道闇然日章出諸久弃剷垢磨光著書習字均非我事慎兹絲綸惕乾永志

舊端石鵞硯正面圖（繪圖十分之七）



舊端石鵞硯背面圖



舊端石鵞硯說

硯高七寸寬三寸六分厚四分舊端溪子石琢為鵞形鵞背平處受墨上方及左窪下為墨池鵞頸左宛處墨池如梳翎狀尾左翹左右翼抱硯邊硯背刻作雙掌劃波上方鐫

御題詩一首楷書鈐寶二曰乾隆是硯石質刻鏤並皆佳妙籠鵞換書數典亦雅文房中逸品也匣蓋鐫

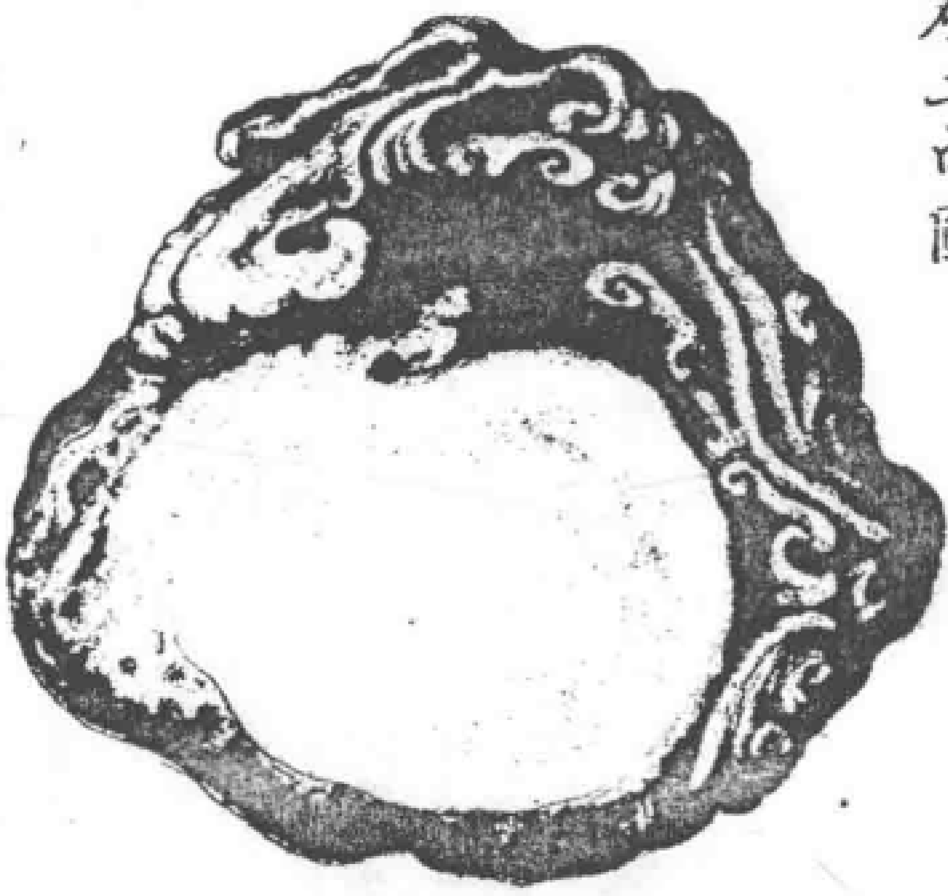
御題詩與硯同隸書鈐寶二曰比德曰朗潤

御製題舊端石鵞硯

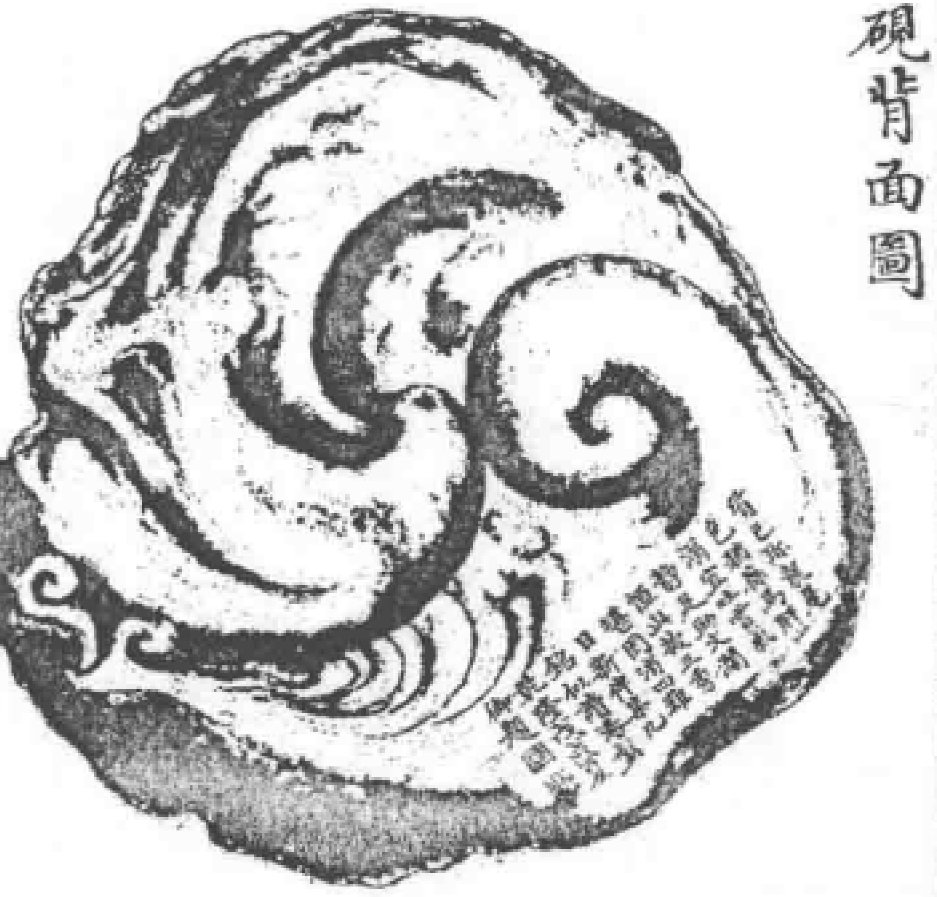
老阮子石誰磨礱不辨製自南北宋或是右軍撫玩罷
化作鶃鶃傲池鳳其溫如玉起舜環其潤如露餘堯甕
近雖外景寫黃庭處硯嗤哉屏弗用

舊端石雲芝硯正面圖

（繪圖十分之八）



舊端石雲芝硯背面圖



舊端石雲芝硯說

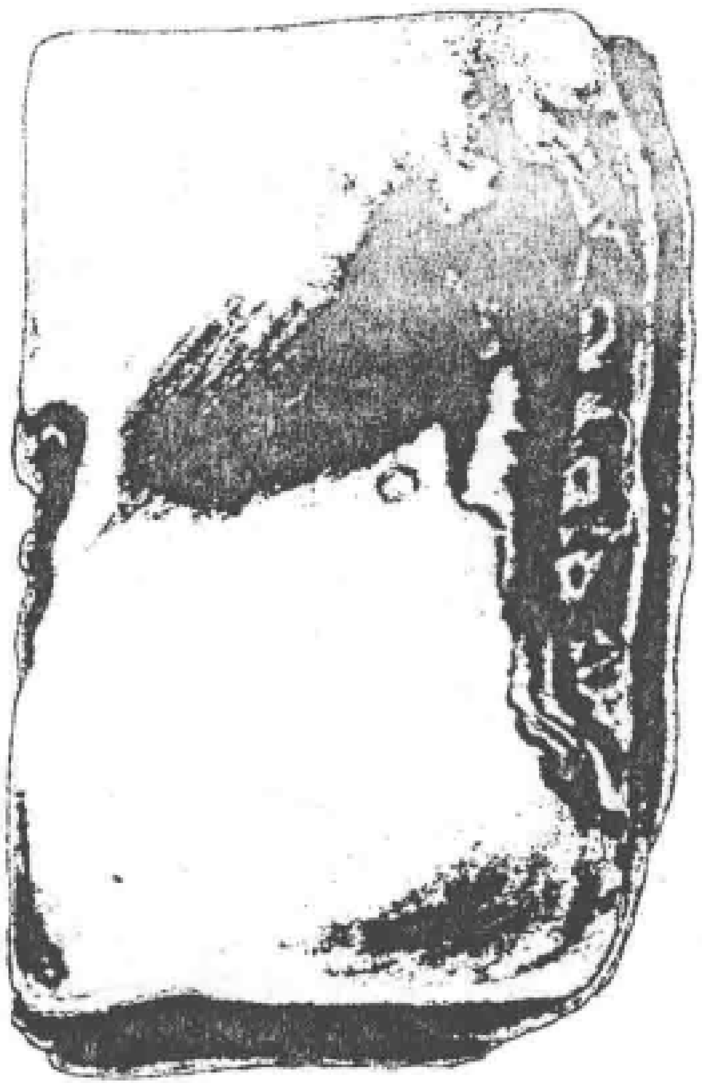
硯高四寸六分上寬二寸七分下寬五寸厚五分許舊端溪天然子石質紫而潤通體刻作芝形受墨處為一大芝如盂上方攢生八芝莖旁微凹為墨池硯背芝蒂岐生四芝輪囷渾古真有瑞液潛蒸紫雲層綴之象背右下方稍平處鐫

御題詩一首楷書鈐寶二曰古香曰太璞匣蓋並鐫是詩隸書鈐寶二曰會心不遠曰德充符

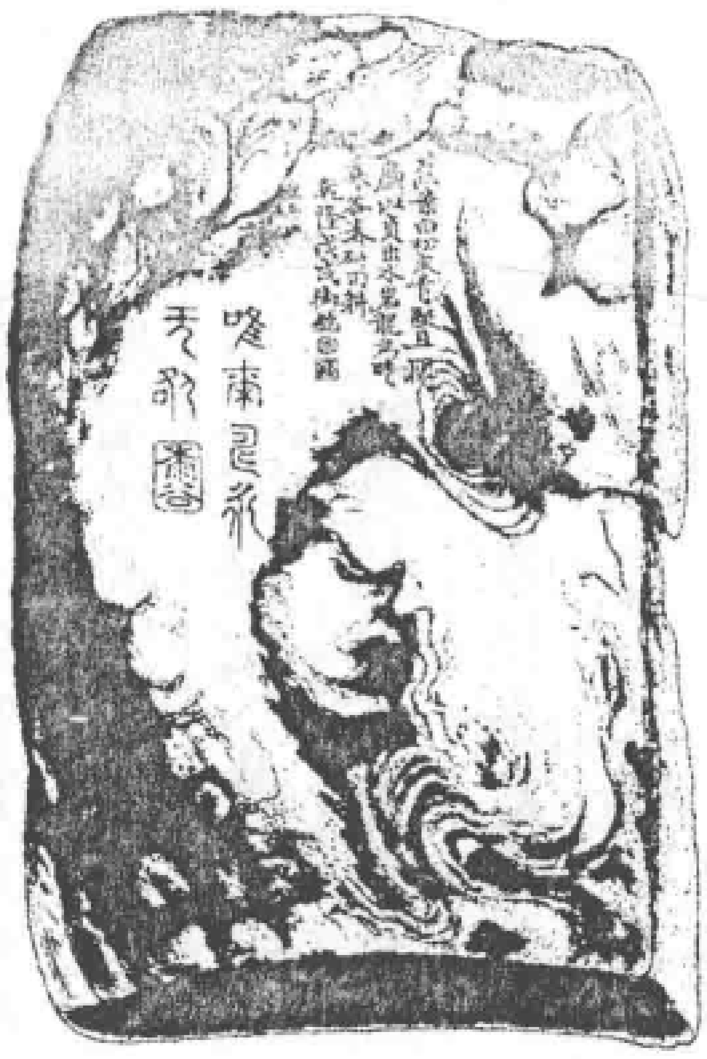
御製題舊端石雲芝硯

質已珎龍尾色猶葆馬肝滃宜吐雲氣靜足助文瀾恒
屹拔三秀堪因消四難日新伴棐几銘似讀湯盤

舊端石松皮硯正面圖
繪圖十分之八



舊端石松皮硯背面圖



舊端石松皮硯說

硯高五寸二分寬三寸五分厚七分許舊水坑端石為之質理細潤蕉白瑩潔刻作松段硯面右方就木節凹處為墨池背刻松皮鱗紋隱起上下側面俱有火捺宛如木理截處佳手所製也背左方有銘六字篆書下有黍谷二字長方印一不知何人右方鐫

御題銘一首楷書鈐寶二曰乾隆匣蓋並鐫是銘隸書鈐寶二曰比德曰朗潤

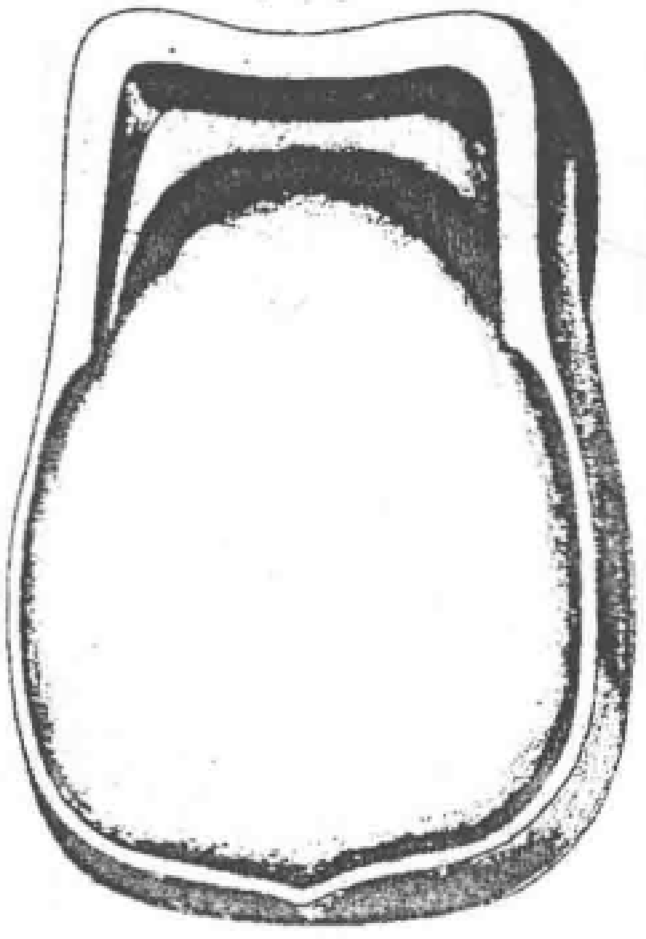
御製舊端石松皮硯銘

蕉葉白松皮青堅且潤廉以貞出水岩龍為睛黍谷春研田耕

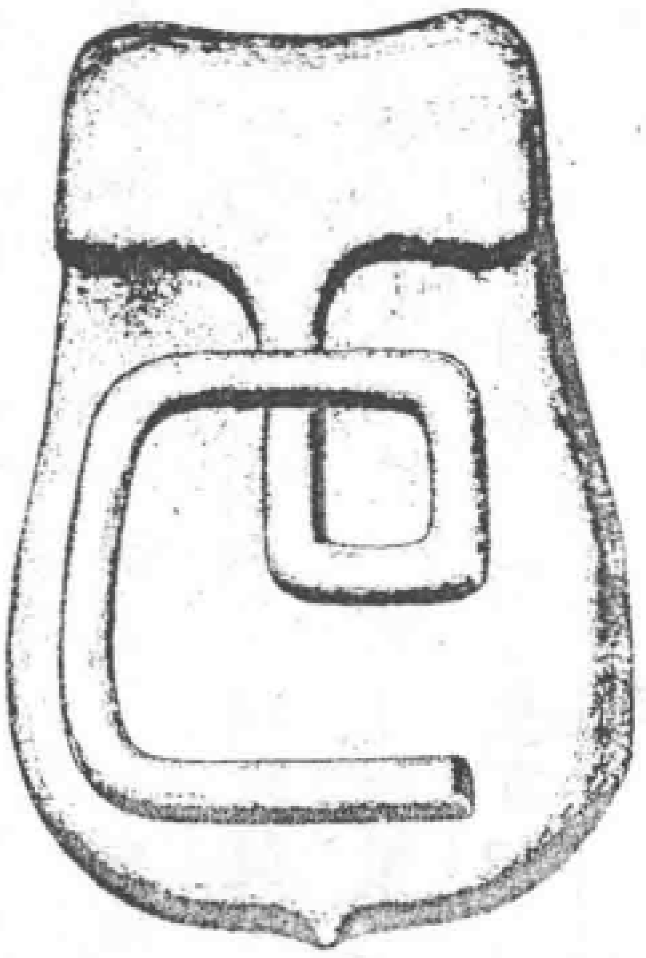
黍谷銘　唯爾壽永无咎

舊端石括囊硯正面圖

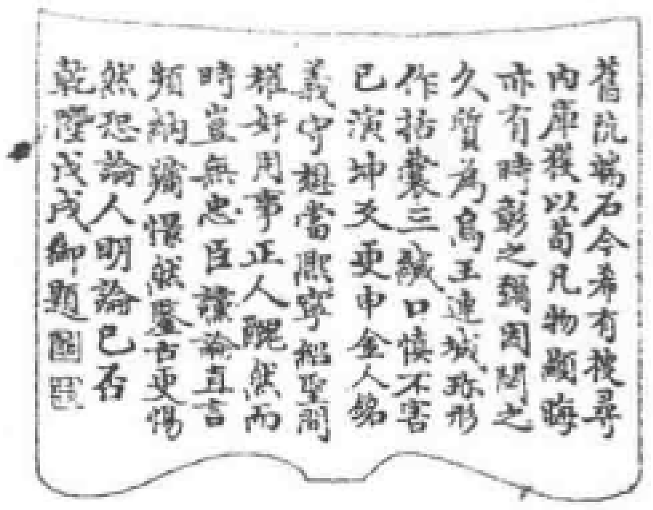
繪圖十分之七



舊端石括囊硯背面圖



舊端石括囊硯背面上方銘款圖



舊坑端石今希有梭尋內庫獲以旬凡物顯晦亦有時彰之鐫因閱之久質為烏玉連城珎形作括囊三緘口慎不害己演坤爻更申金人銘義守祖當濈穿貂聖聞樵好用事正人醜然而時豈無忠臣讜論直言類納獨懷欽鑒古更惕然恐論人明論己否乾隆戊戌御題

舊端石括囊硯說

硯高五寸二分上寬二寸八分下寬三寸七分許厚九分許舊端溪石色淡質細琢為囊形受墨處寬平上方囊口為墨池墨鏽光瑩古意可掬硯背上方如囊口反括絡繩下垂左旋右折刀法古勁括處鐫

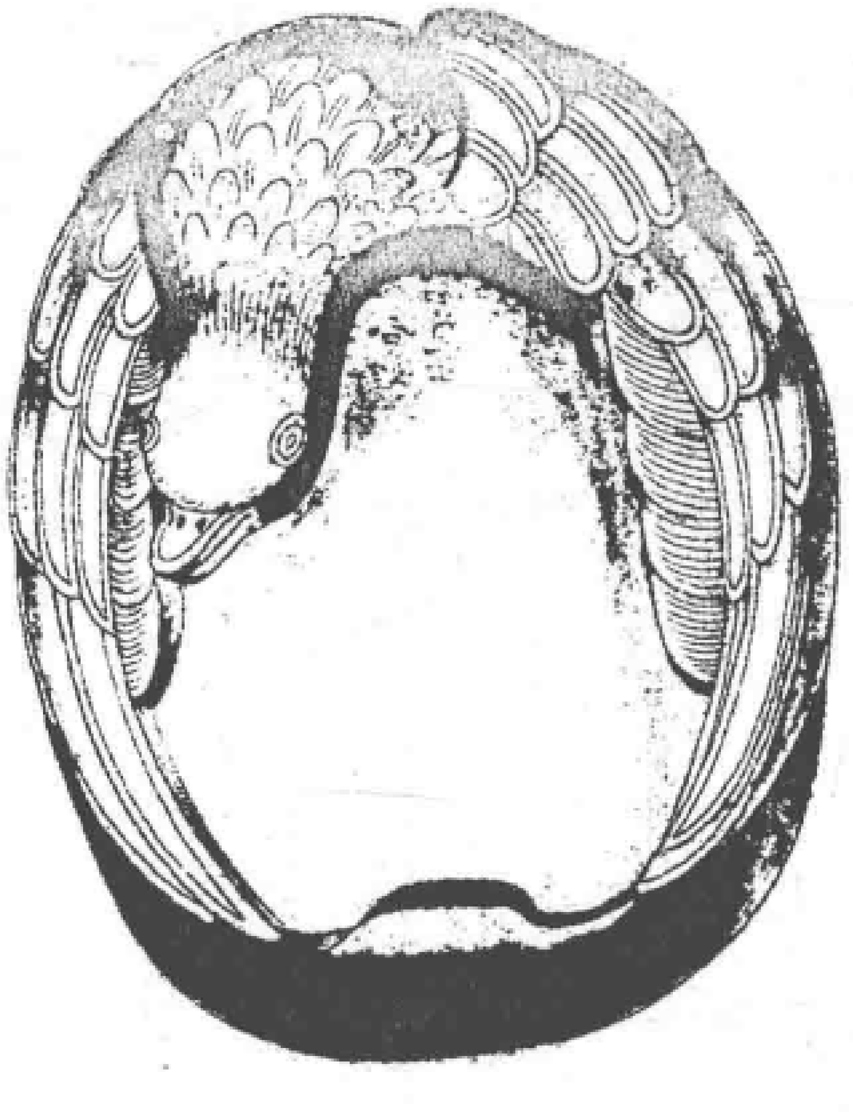
御題詩一首楷書鈐寶二曰古香曰太璞匣蓋並鐫是詩隸書鈐寶二曰比德曰朗潤

御製題舊端石括囊硯

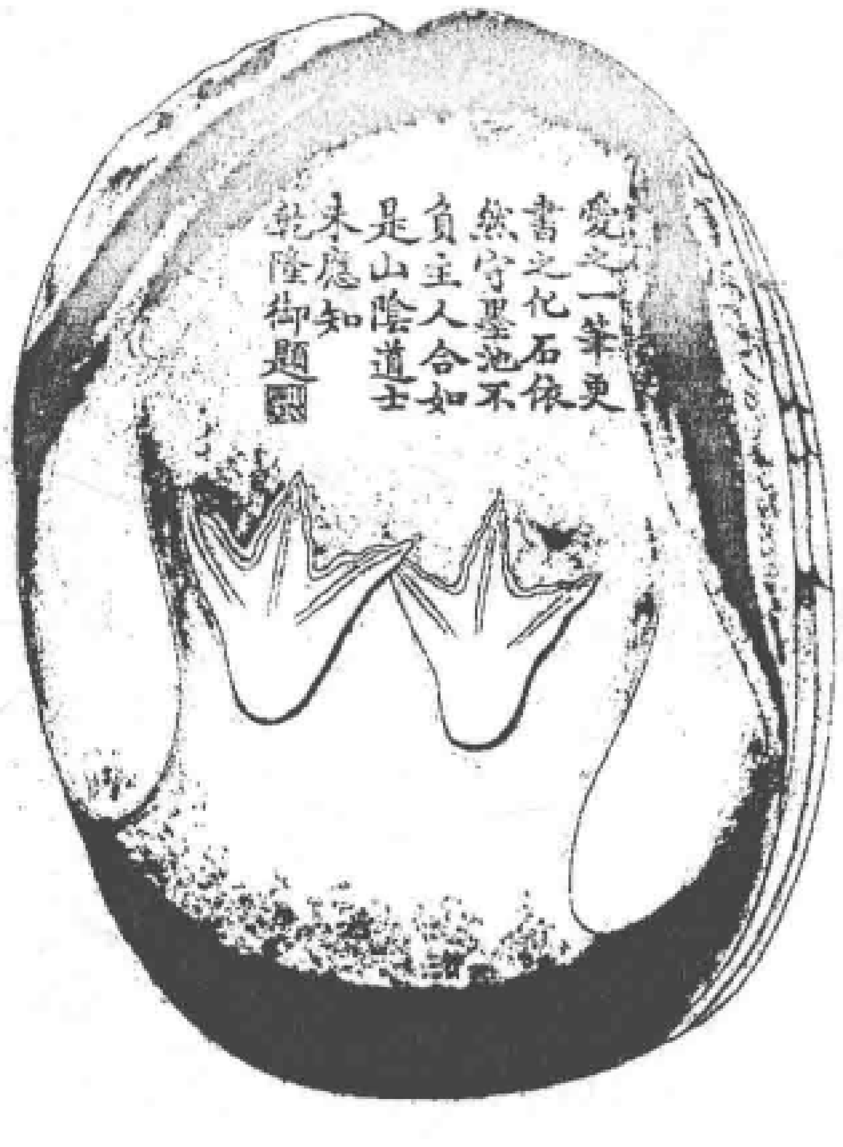
舊阬端石今希有搜尋內庫獲以苟凡物顯晦亦有時彰之彌因閟之久質為烏玉連城珎形作括囊三緘口慎不害已演坤文更申金人銘義守想當熙寧紹聖間權奸用事正人醜然而時豈無忠臣讜論直言頻納牖懍然鑒古更惕然恐論人明論已否

舊端石浮鵞硯正面圖

繪圖三分之二



舊端石浮鵞硯背面圖



愛之一筆更書之化石依然守墨池不負主人合如是山陰道士未應知

乾隆御題

舊端石浮鳧硯說

硯高六寸寬五寸（厚八分）橢圓式舊端溪石琢為鳧形究頸翹尾梳翎唼羽究如浮鳧之浴波鳧背窪處為硯與池相連墨鏽古澁硯背為鳧腹雙掌貼然刻畫古雅中鎸

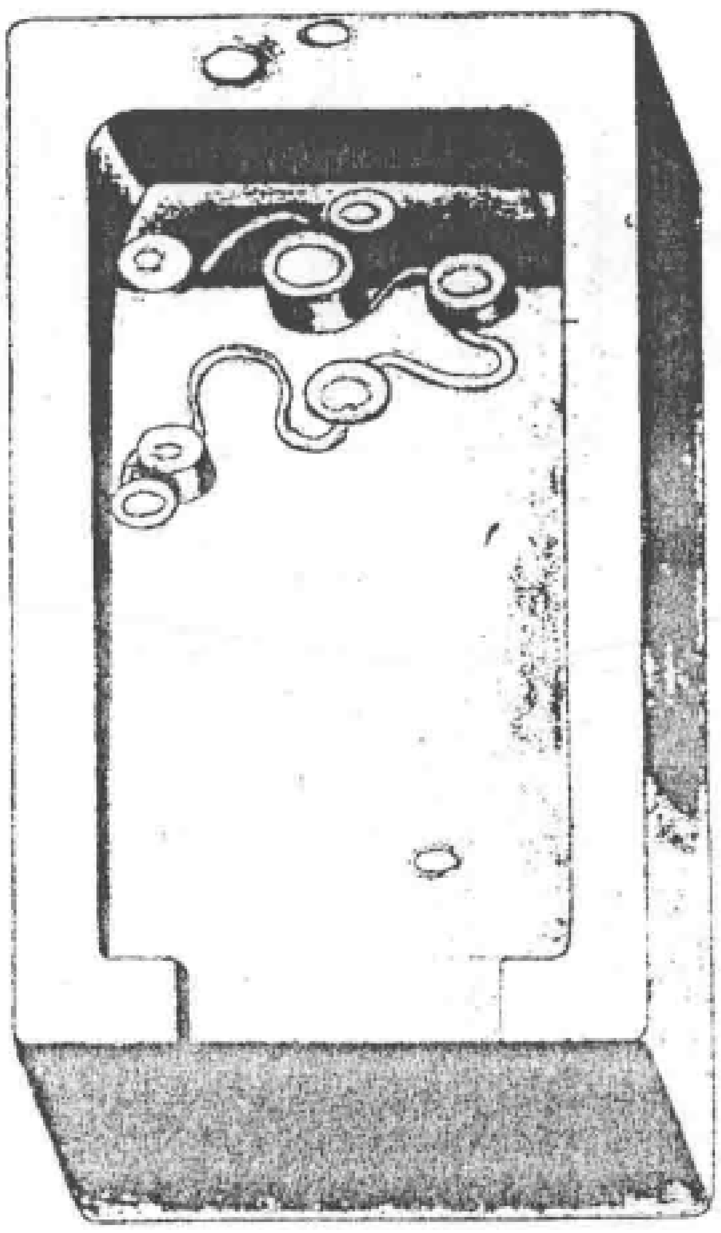
御題詩一首楷書鈐寶一曰比德亜盖並鎸是詩隸書鈐寶二曰幾暇怡情曰得佳趣

御製題舊端石浮鳧硯

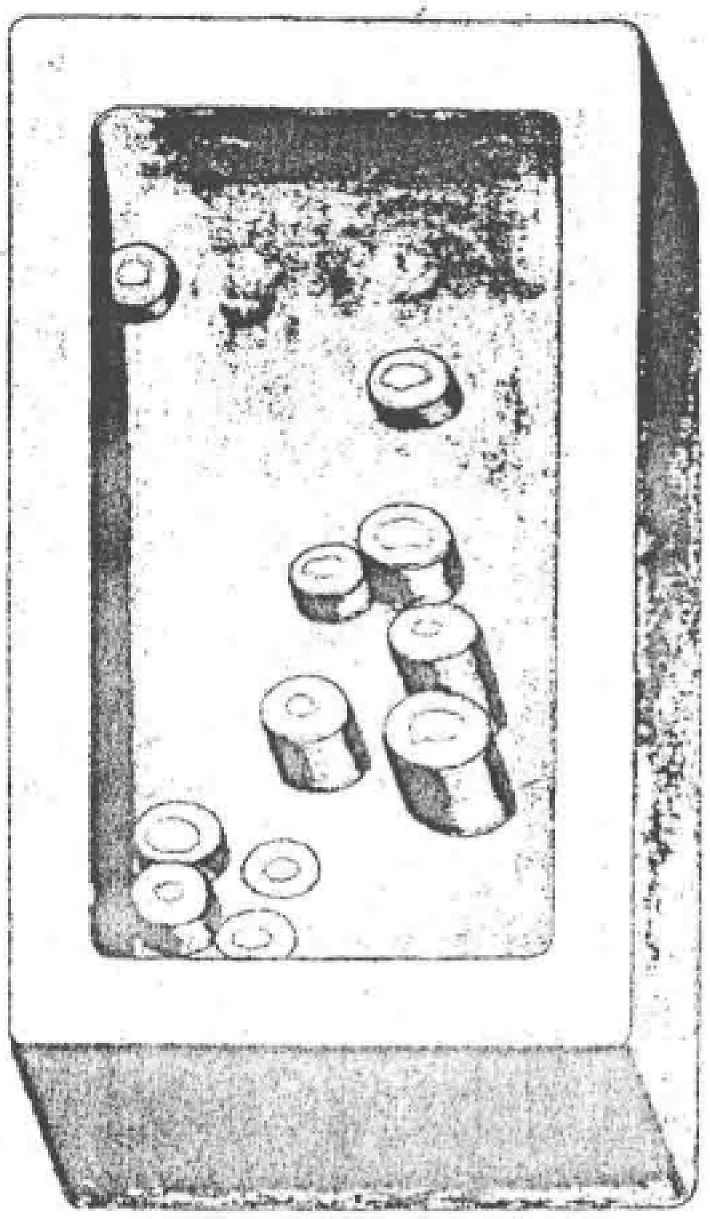
愛之一筆更書之化石依然守墨池不負主人合如是
山陰道士未應知

舊端石星羅硯正面圖

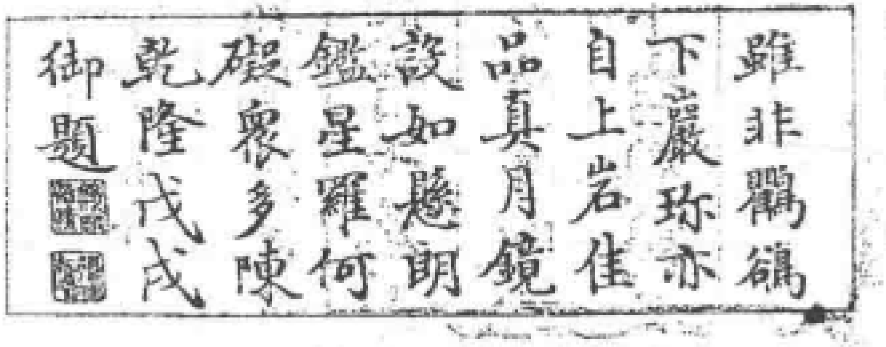
（繪圖十分之五）



舊端石星羅硯背面圖



舊端石星羅硯上方側面圖



雖非鸜鵒下巖珍亦自上岩佳品真月鏡設如懸朗鑑星羅何礙衆多陳

乾隆戊戌御題

舊端石星羅硯說

硯高八寸六分寬五寸五分厚二寸七分端溪上岩石為之周勒寬邊而鈌其下如鉗硯面大小眼十刻為柱凸起者七為七星流雲繞之左右側及跗大小眼共九覆手眼十一亦刻為柱是硯眼不圓而黯雖非下岩鸜鵒而寬平宜墨當為上岩佳品上方側鐫

御題詩一首楷書鈐寶二曰幾暇怡情曰得佳趣匣蓋

並鐫是詩隸書鈐寶二曰乾隆

御製題舊端石星羅硯

雖非鸜鵒下巖珎亦自上岩佳品真月鏡設如懸朗鑑

星羅何礙衆多陳

欽定西清硯譜目錄

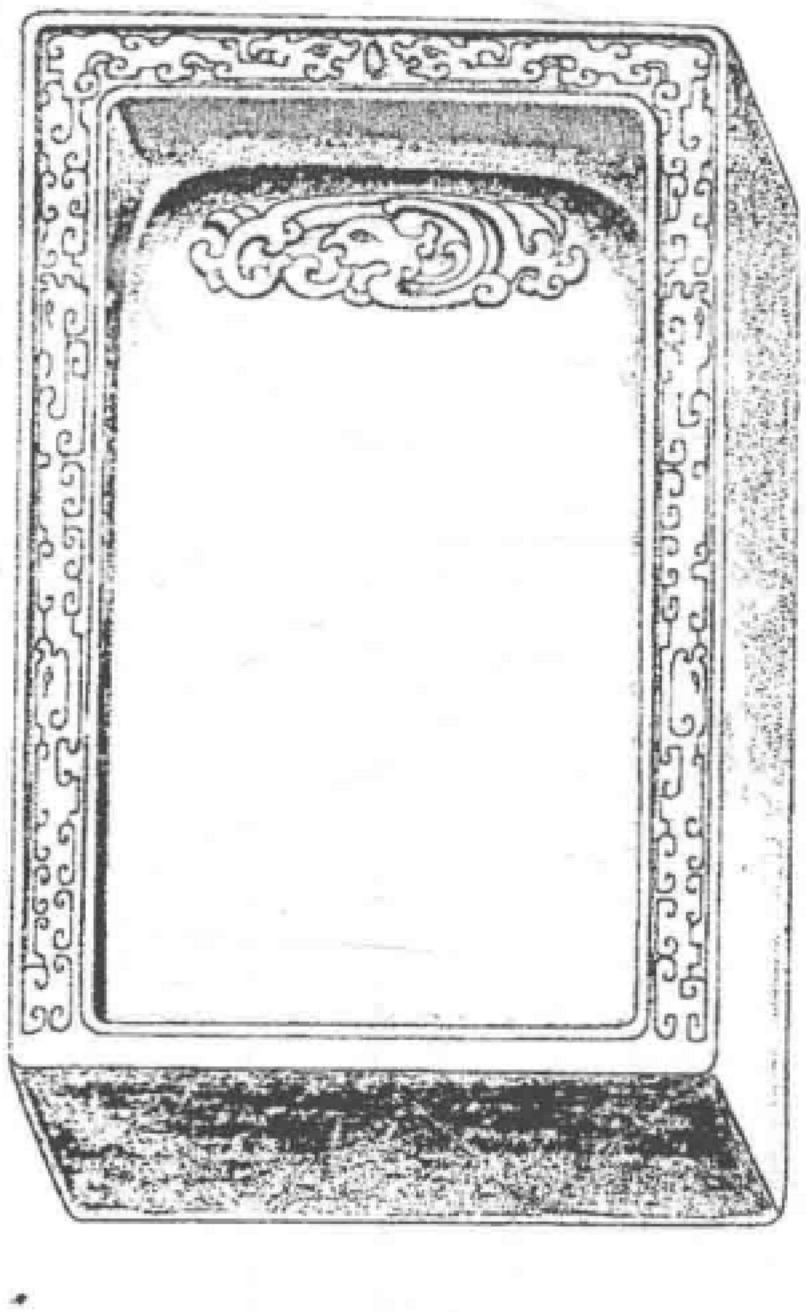
第十八冊

石之屬

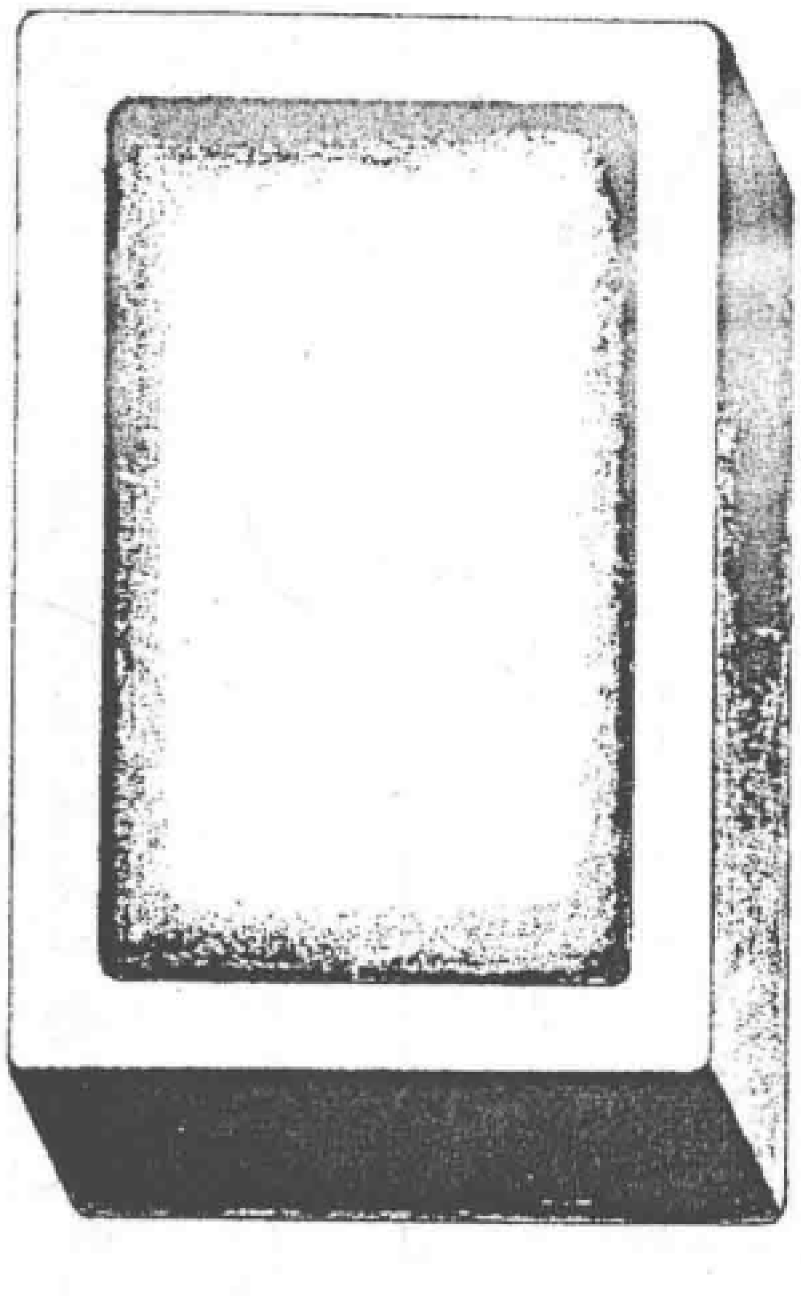
舊端石七螭硯
舊端石海日初升硯
舊端石多福硯
舊端石驪珠硯
舊端石十二章硯
舊端石天然六星硯
舊端石四螭硯
舊端石雁柱硯
舊端石環螭風字硯
舊端石梅朵硯

舊端石七螭硯正面圖

（繪圖十分之六）



舊端石七螭硯背面圖



舊端石七螭硯上下方側面圖

龍之子或云雌者蕉白蠖然稱硯材設以南朝人品擬抑為陸也抑為崔

乾隆戊戌仲夏

御題

舊端石七螭硯説

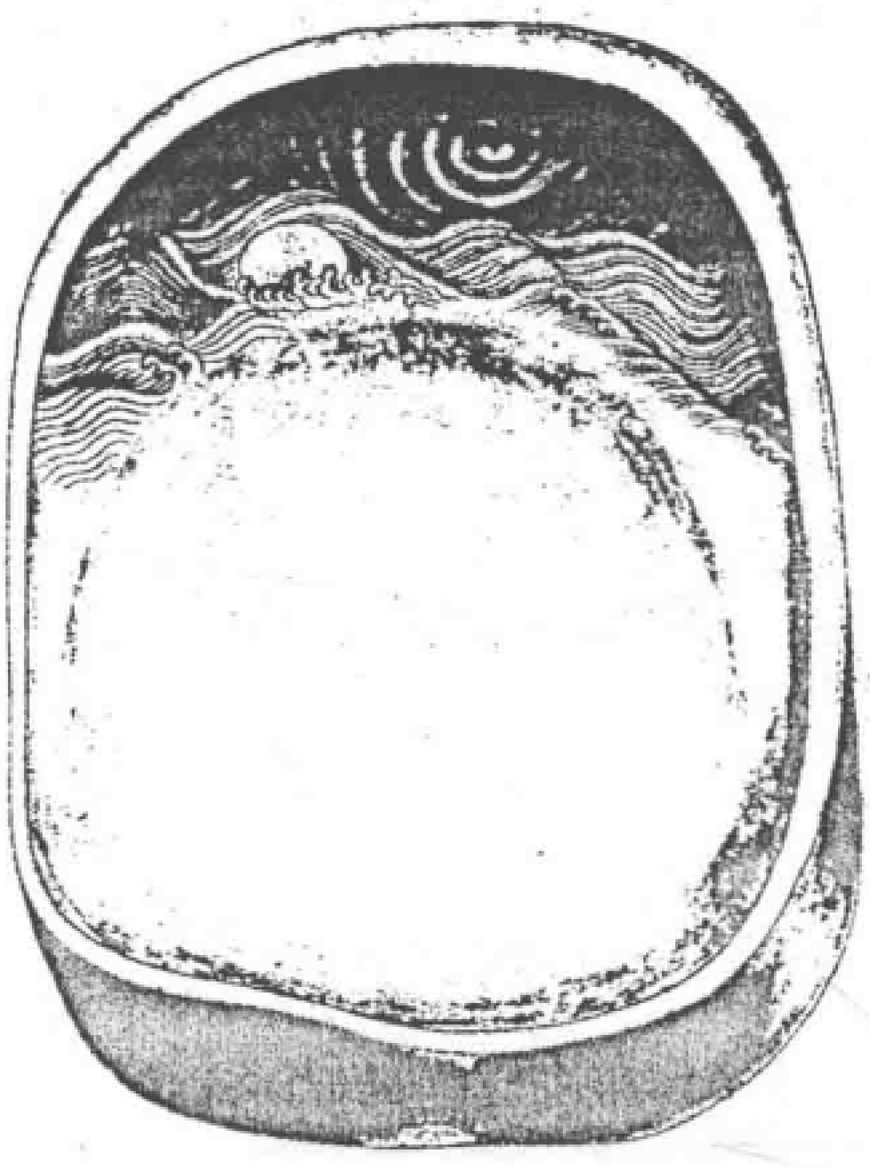
硯高七寸五分寛五寸二分厚一寸三分舊端石蕉葉白也取材現博潔潤如玉通體墨鏽光可以鑑墨池刻蟠螭一邊上方及左右各刻三螭兩兩相向覆手深一分許下方微露金線紋側面下方鐫御題詩一首楷書鈐寶一曰比徳匣蓋並鐫是詩隸書鈐寶二曰乾隆

御製題舊端石七螭硯

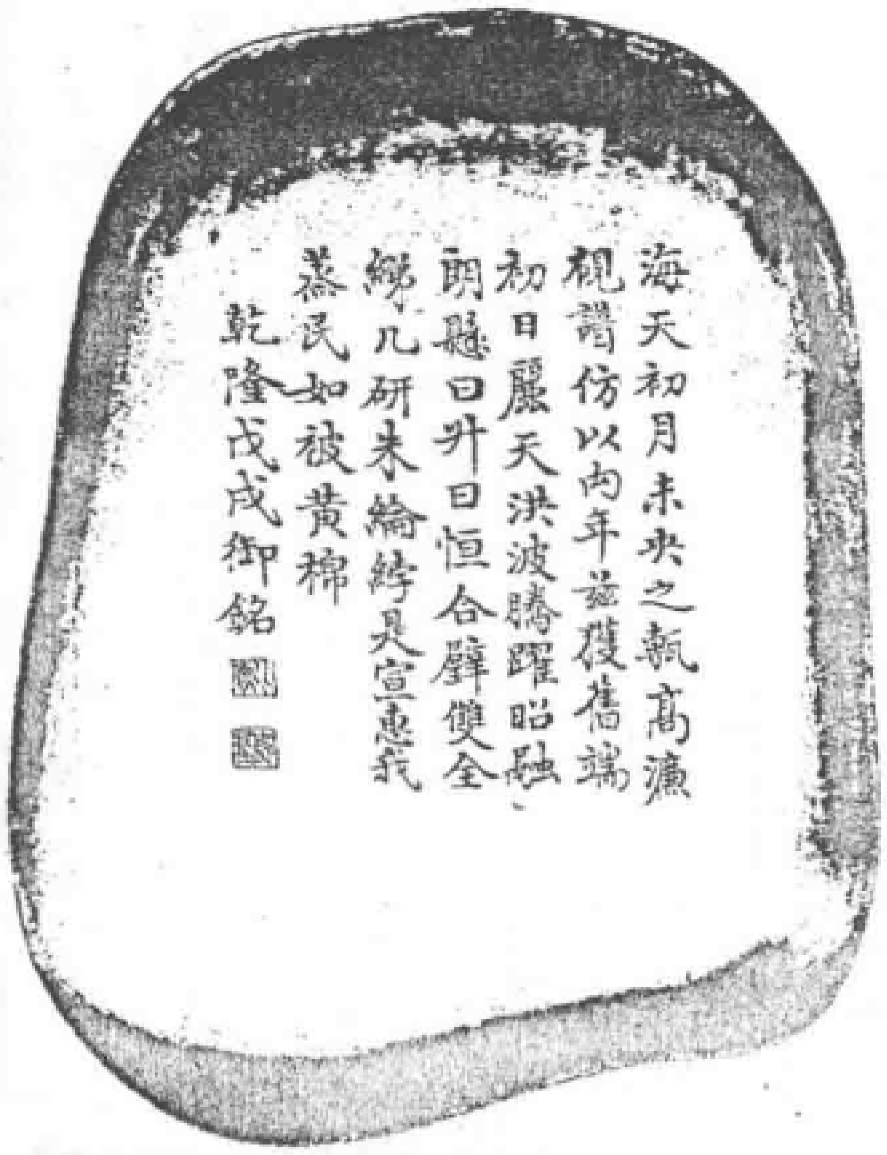
龍之子或云雌者蕉白蠖然稱硯材設以南朝人品擬抑為陸也抑為崔

舊端石海日初升硯正面圖

繪圖十分之八



舊端石海日初升硯背面圖


海天初月未央之瓻高濂
硯譜仿以內年茲獲舊端
初日麗天洪波騰躍昭融
朗懸日升日恒合辟僾全
緲几研朱綸綍是宣惠我
蒸民如被黃棉
乾隆戊戌御銘

舊端石海日初升硯說

硯高五寸七分寬四寸九分厚一寸二分端溪子石為之因其天然式橢圓而微側石質瑩潤中隱帶青花墨池刻作海水騰躍日輪湧起真有懸曦朗曜萬象昭融之勢硯背鐫

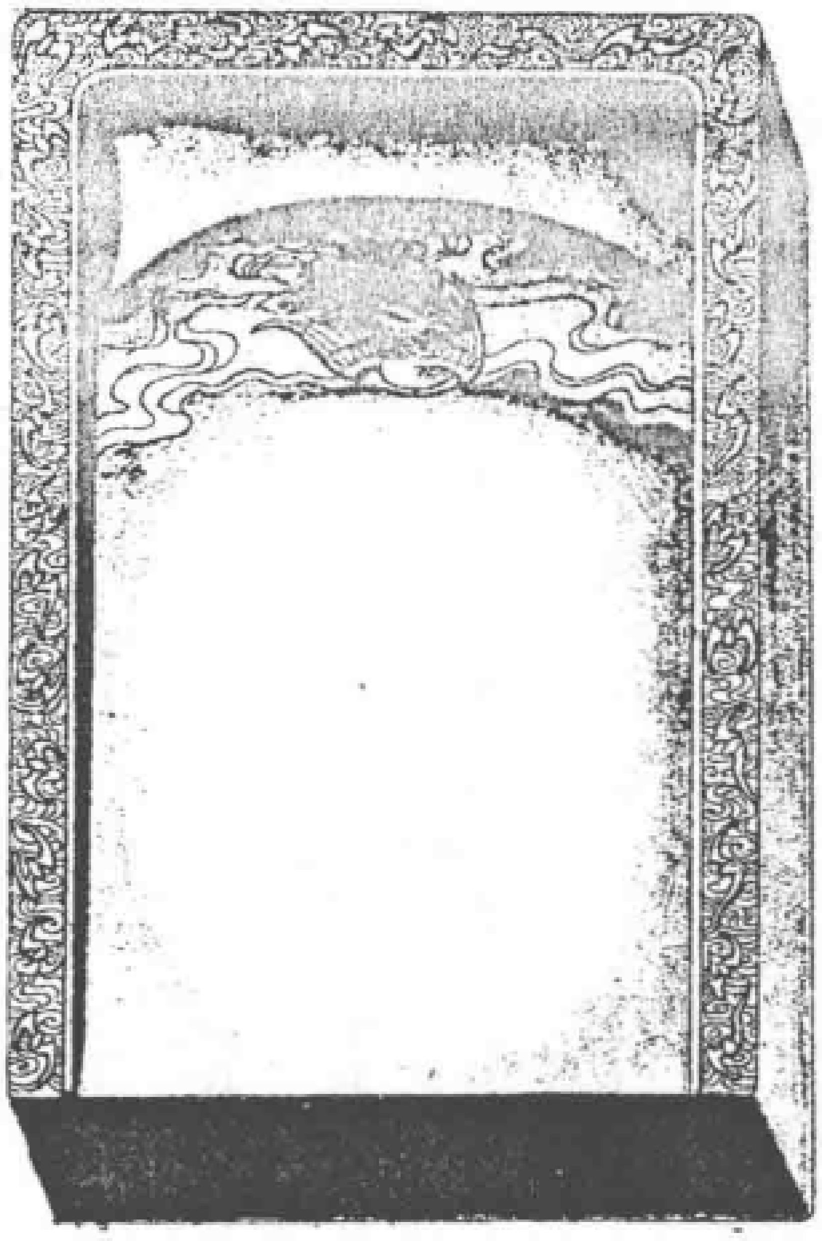
御題銘一首楷書鈐寶二曰比徳曰朗潤匣蓋並鐫是銘隸書鈐寶二曰會心不遠曰徳充符

御製舊端石海日初升硯銘

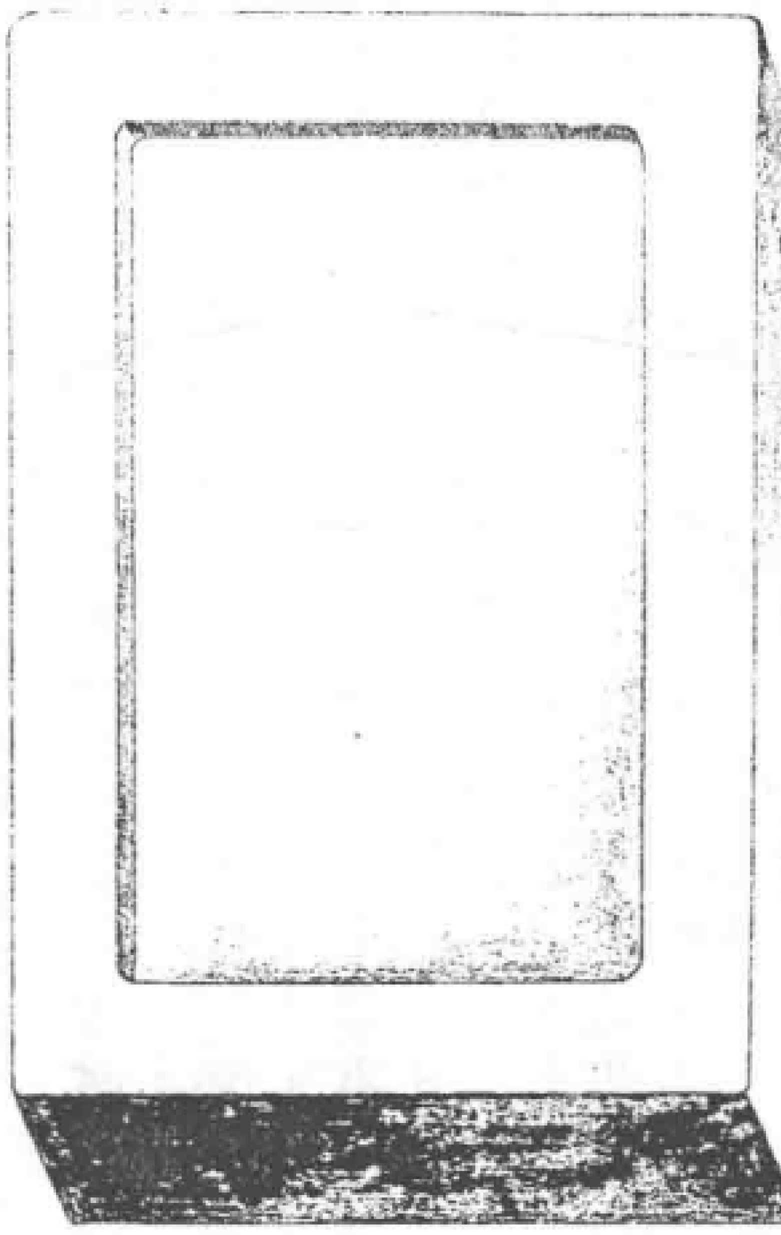
海天初月未央之瓴高濂硯譜仿以向年兹獲舊端初日麗天洪波騰躍昭融朗懸曰升曰恒合璧雙全綈几研朱綸綍是宣惠我蒸民如被黄棉

御題銘不寫於此處今已另添圖一頁可移寫於下

舊端石多福硯正面圖 繪圖十分之五



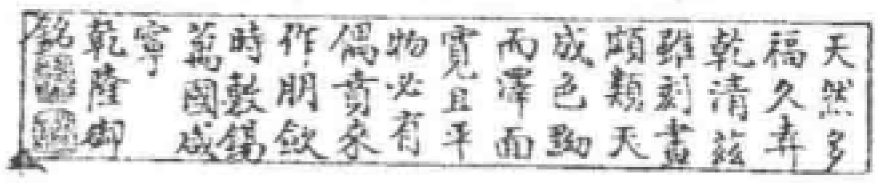
舊端石多福硯背面圖



此印所谓另缮图一页如

此處印插写说

舊端石多福硯下方側面圖



天然多福久弆乾清茲雖刻畫頗類天成色黝而澤面寬且平物必有偶貢來作朋斂時敷錫萬國咸寧

乾隆御銘

舊端石多福硯説

硯高一尺一寸寬七寸九分厚一寸九分許舊端溪老坑石也紫色而潤硯面寬平墨池深廣中刻孔雀一翔舞雲際邊周刻流雲蝙蝠二十七上下向背各極其態覆手深二分下方側面鐫

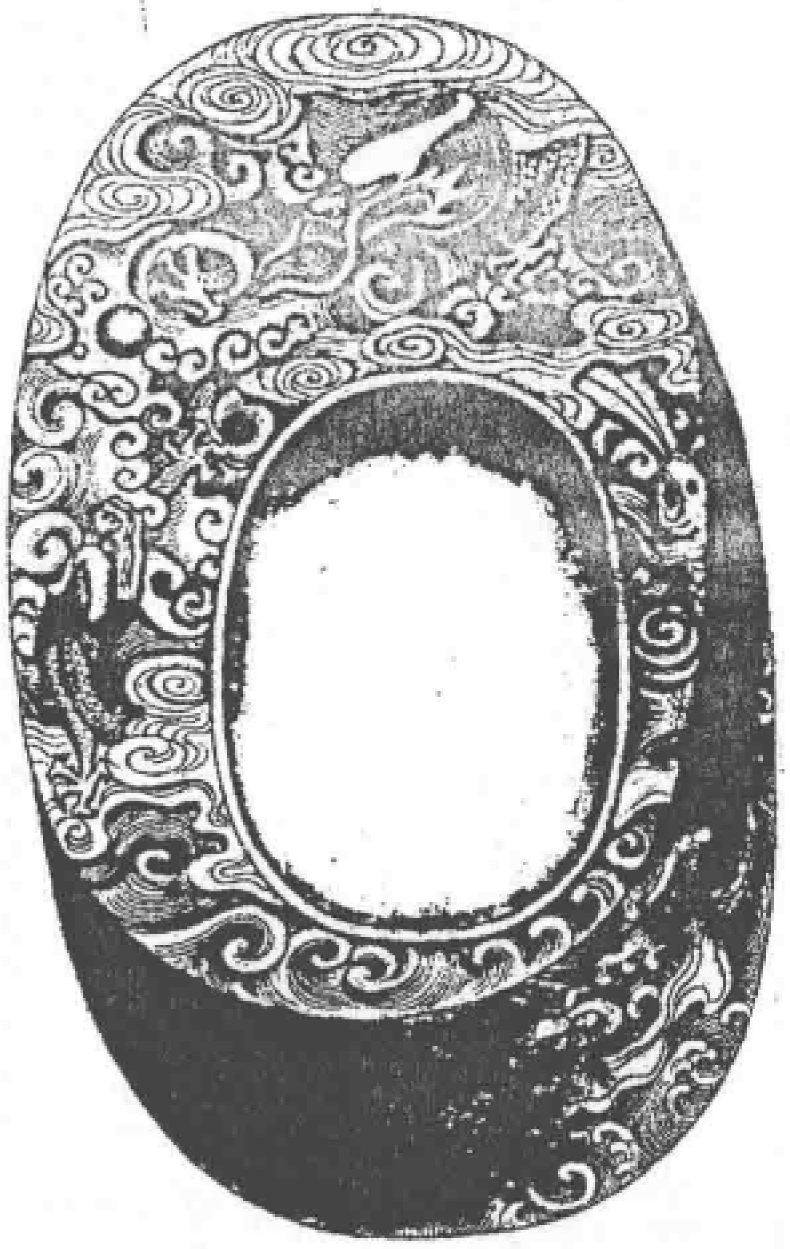
御題銘一首楷書鈐寶二曰幾暇怡情曰得佳趣匣蓋並鐫是銘隸書鈐寶二曰乾隆考端石採自石洞捫闢鑿髓故子石佳者易得而大硯難精是硯大適盈尺而細潤無瑕取材既博製作亦精洵硯林中瓌瑋絶特之觀也

御製舊端石多福硯銘

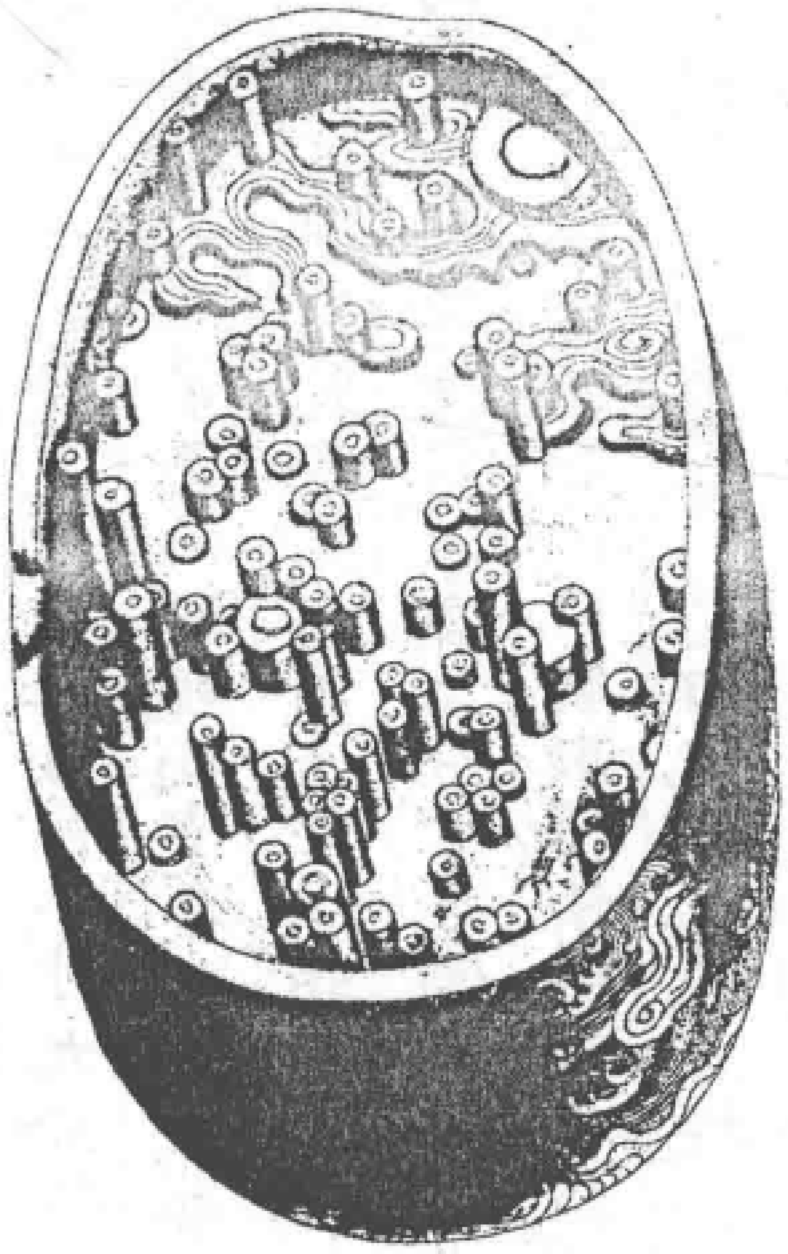
天然多福久弄乾清茲雖刻畫頗類天成色黝而澤面寬且平物必有偶賫来作朋歛時敷錫萬國咸寧

舊端石驪珠硯正面圖

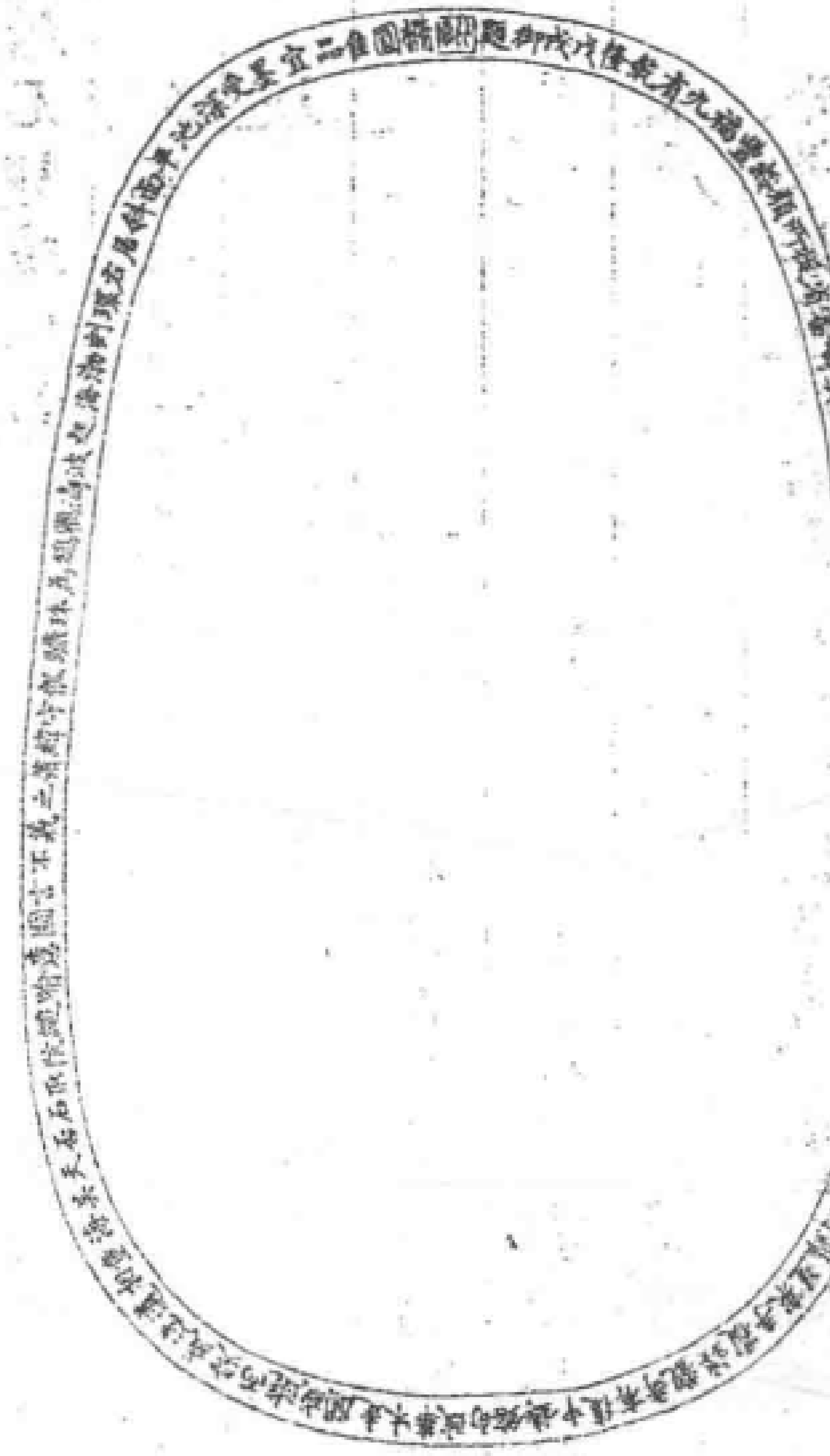
（繪圖十分之六）



舊端石驪珠硯背面圖



舊端石驪珠硯䟦銘欵圖



舊端石驪珠硯說

硯高七寸一分中寛五寸二分橢圓式厚二寸舊坑水岩石也受墨處居右下方刻海濤環之上方及左二龍拏攫騰波上下左上方活眼一借作驪龍之珠右方鯨魚激水氣勢坌涌側面亦環刻海水層叠異獸出沒覆手深寸許懸柱幾百柱各有眼繁如散星右上方一眼獨巨若月雲霞擁之似取省月從星之義䟦有刓剥周鐫

御題詩一首楷書鈐寶一曰比徳匣盖並鐫是詩隷書鈐寶二曰比徳曰朗潤

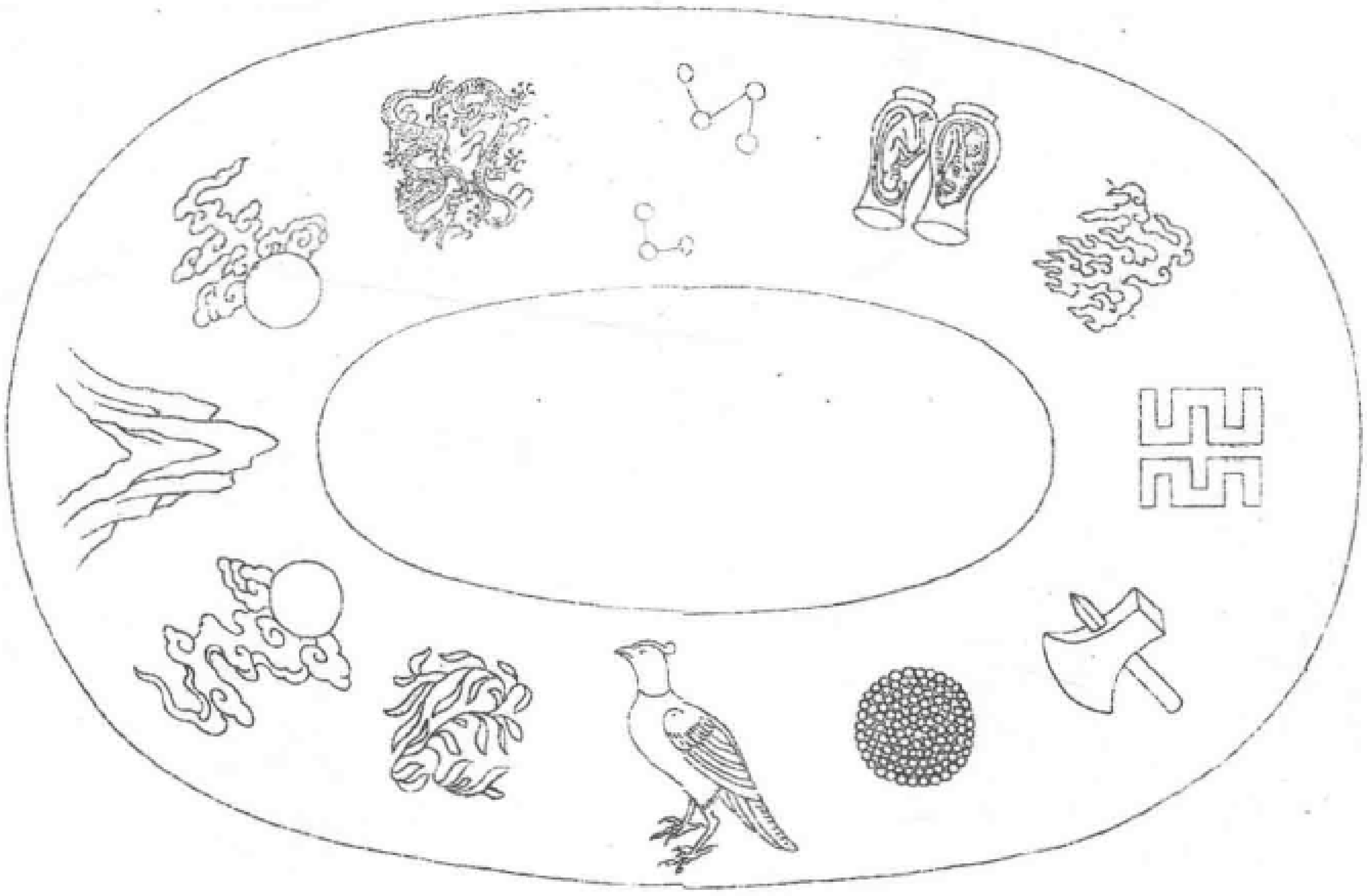
御製題舊端石驪珠硯

楕圓佳品宜墨受深池平面斜居右環刻渤海起波濤鸜鵒為珠驪龍守緯蕭之義不言圖意喻縋阬取石否天吳海童相遘迕或突而遊或闖走木華賦句鎔鑄中復有奇觀鏤覆手衆星羅列柱之端巨者為月麗上首是皆活眼非假借如印濵澥上下偶我獨箕疇審省從𠩄願綏豐福九有

原缺

圖一对

舊端石十二章硯側面圖



舊端石十二章硯說

硯高八寸一分寬六寸厚二寸三分橢圓式舊端溪老坑石受墨處亦橢圓而微偏右下方墨鏽光潤四圍周刻海濤上方龍一向左左旁有眼如珠下有小龍攫之為相戲狀右旁有大魚一側面周刻十二章覆手深一寸三分許中刻雲霞山水長短柱三十有六柱各有眼附周鐫

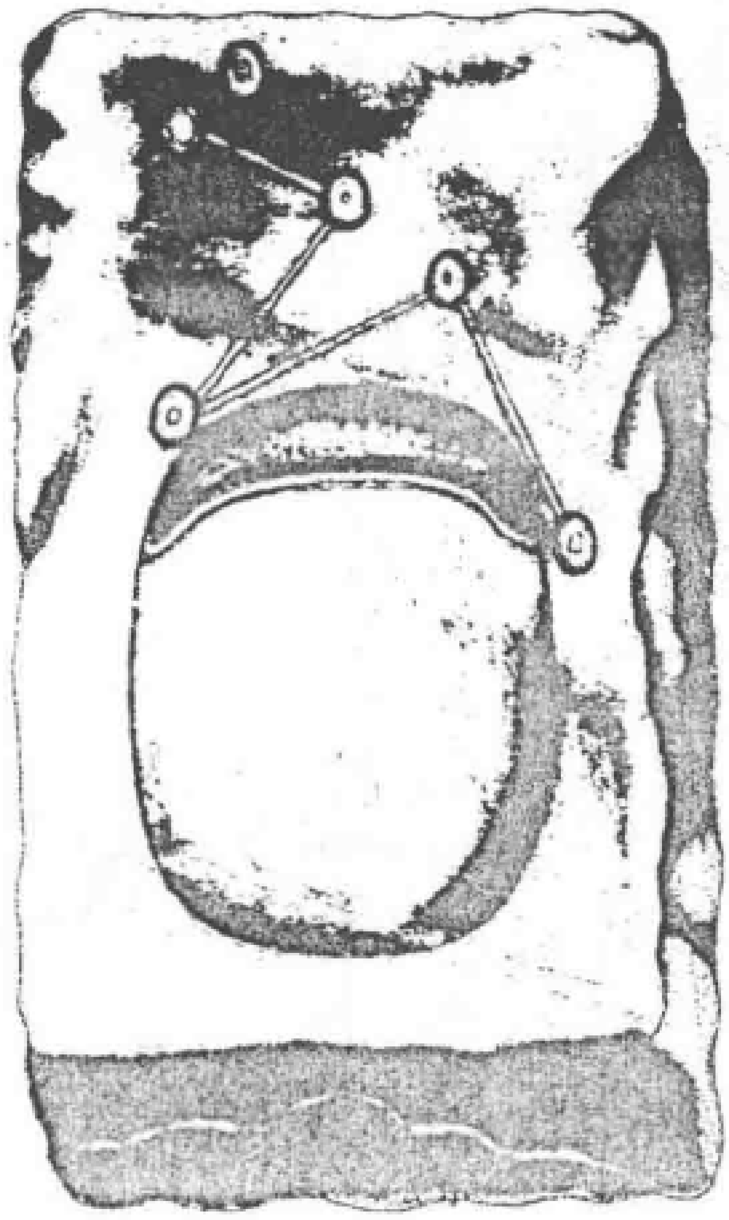
御題詩一首楷書鈐寶一曰朗潤匣蓋並鐫是詩鈐寶二曰乾隆

御製題舊端石十二章硯

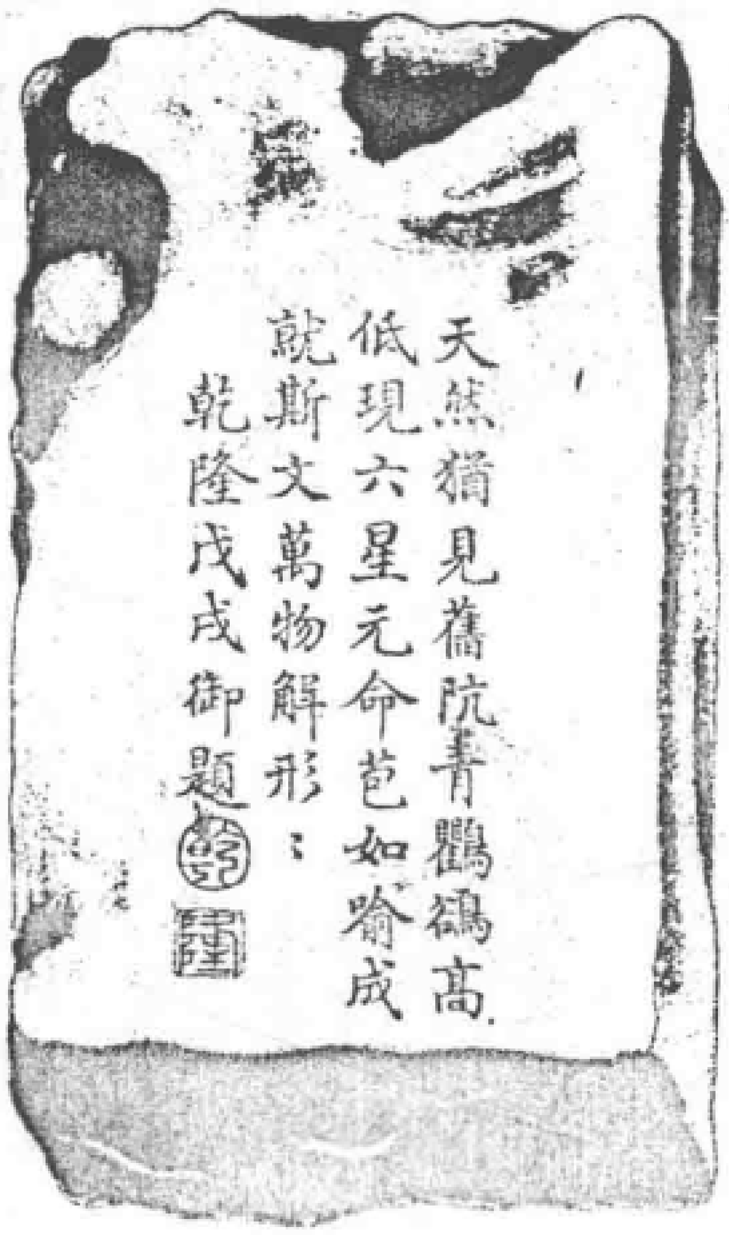
周刻虞章意創新幾曾上古有龍賔眼中却合堯夫句三十六宮都是春

舊端石天然六星硯正面圖

繪圖十分之六



舊端石天然六星硯背面圖



天然猶見舊阬青鸜鵒高
低現六星元命苞如喻成
就斯文萬物解形〻
乾隆戊戌御題

舊端石天然六星硯說

硯高七寸二分寛四寸八分厚九分舊坑端石也肌理温潤遍體青花隱起受墨處橢圓式墨池如偃月上有鸜鵒活眼六暈如貫珠因其自然形勢聯絡為南斗六星下方斜帶翡翠痕側面就石凹凸略加礲治背鐫

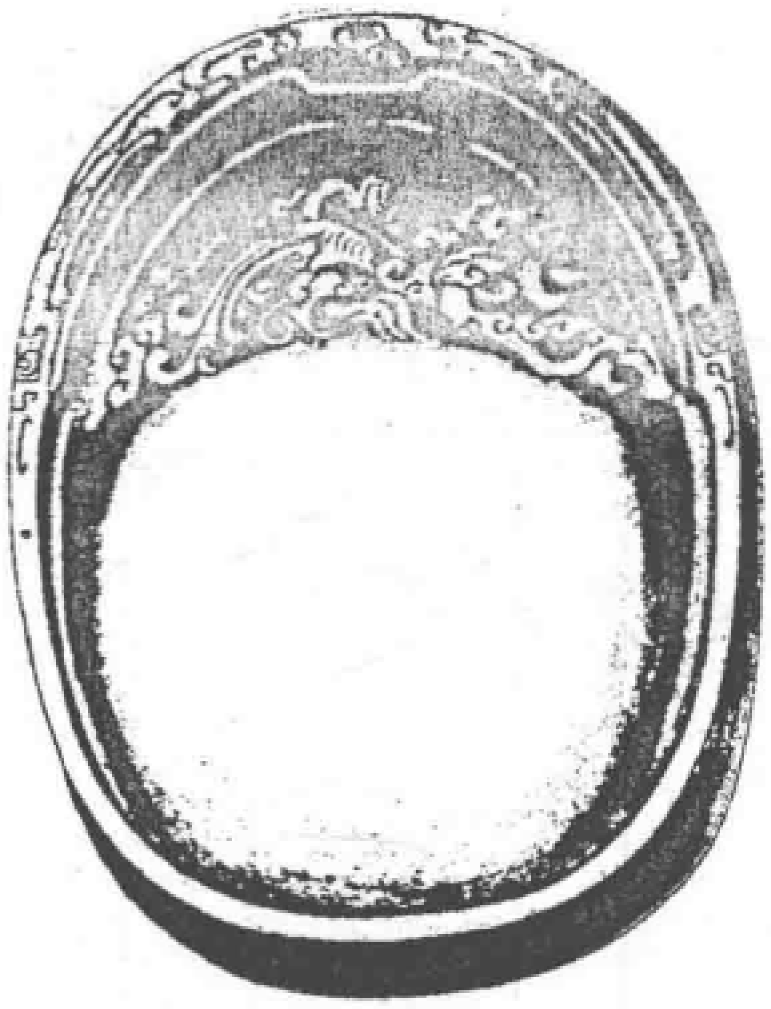
御題詩一首楷書鈐寶二曰乾隆匣蓋並鐫是詩隸書鈐寶同

御製題舊端石天然六星硯

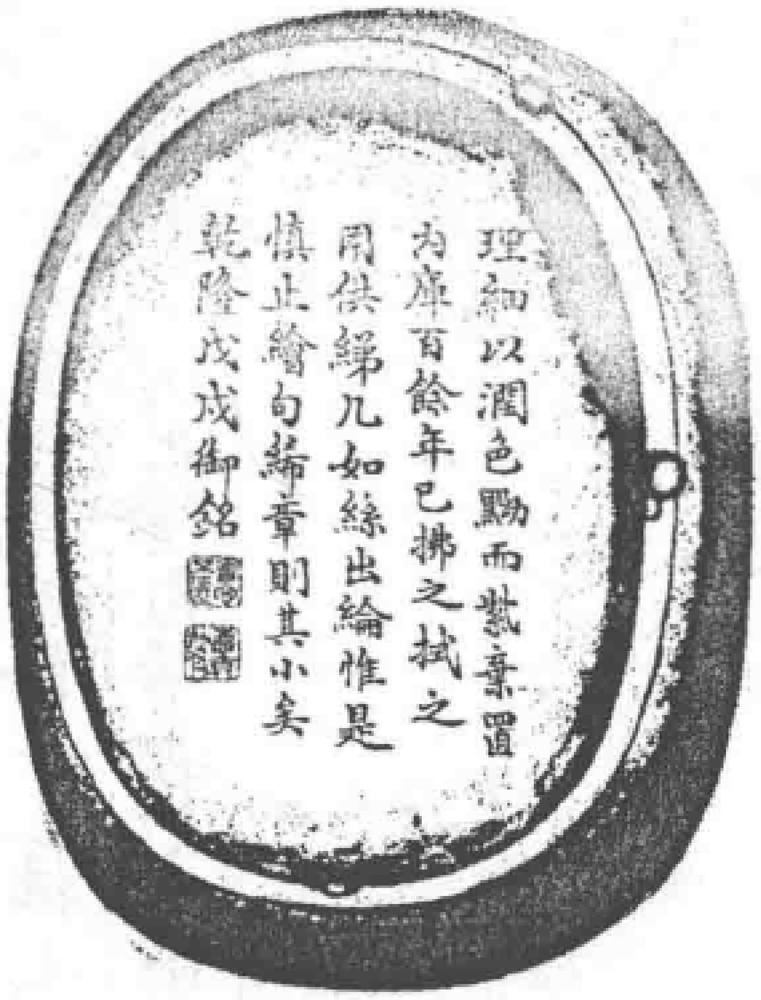
天然猶見舊坑青鸜鵒高低現六星元命苞如喻成就斯文萬物解形形

舊端石四螭硯正面圖

繪圖十分之八



舊端石四螭硯背面圖



理細以潤色黝而紫棄置
為庫百餘年已拂之拭之
用供緗几如絲出綸惟是
慎止繪句綈章則其小矣
乾隆戊戌御銘

舊端石四螭硯說

硯高五寸寬三寸九分許厚七分舊坑端石色紫雨澤琢為橢圓式墨池中刻子母蟠螭二流雲擁繞上方邊左右兩螭内抱刻劃古雅墨鏽深厚覆手深一~~寸~~分許邊有翡翠痕三點中鐫

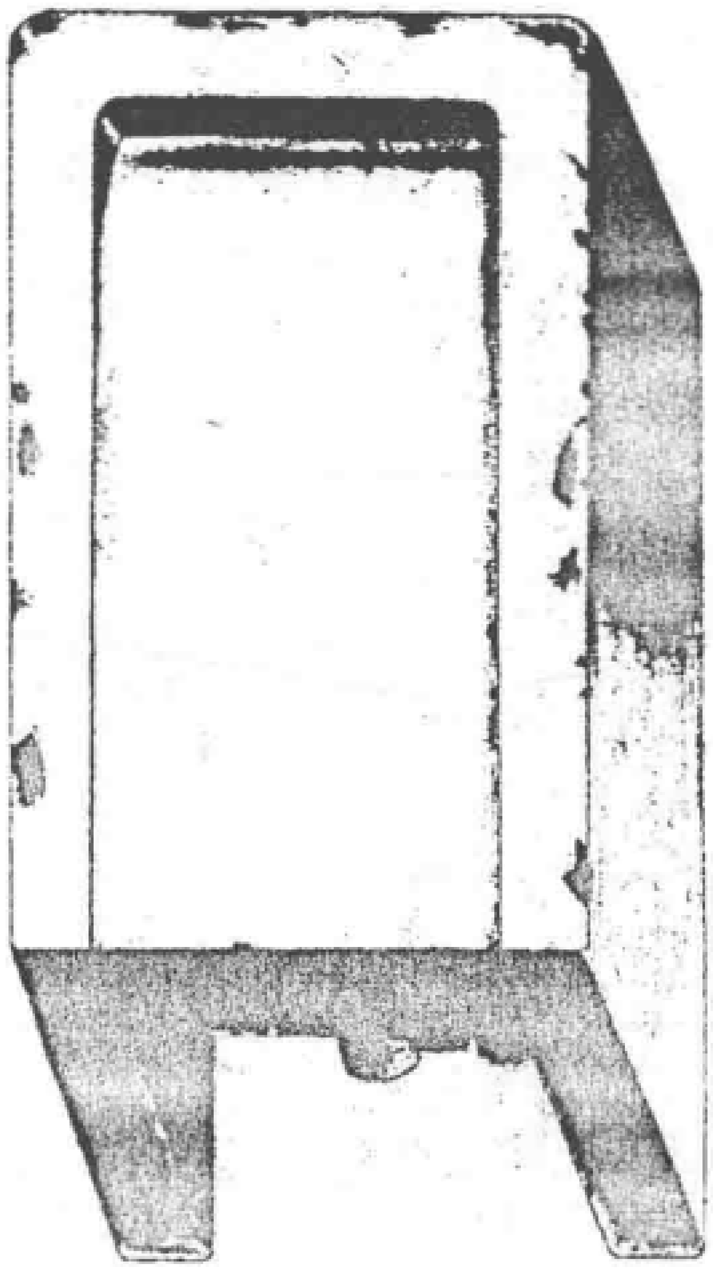
御題銘一首楷書鈐寶二曰會心不遠曰德充符匣蓋並鐫是銘隸書鈐寶同

御製舊端石四螭硯銘

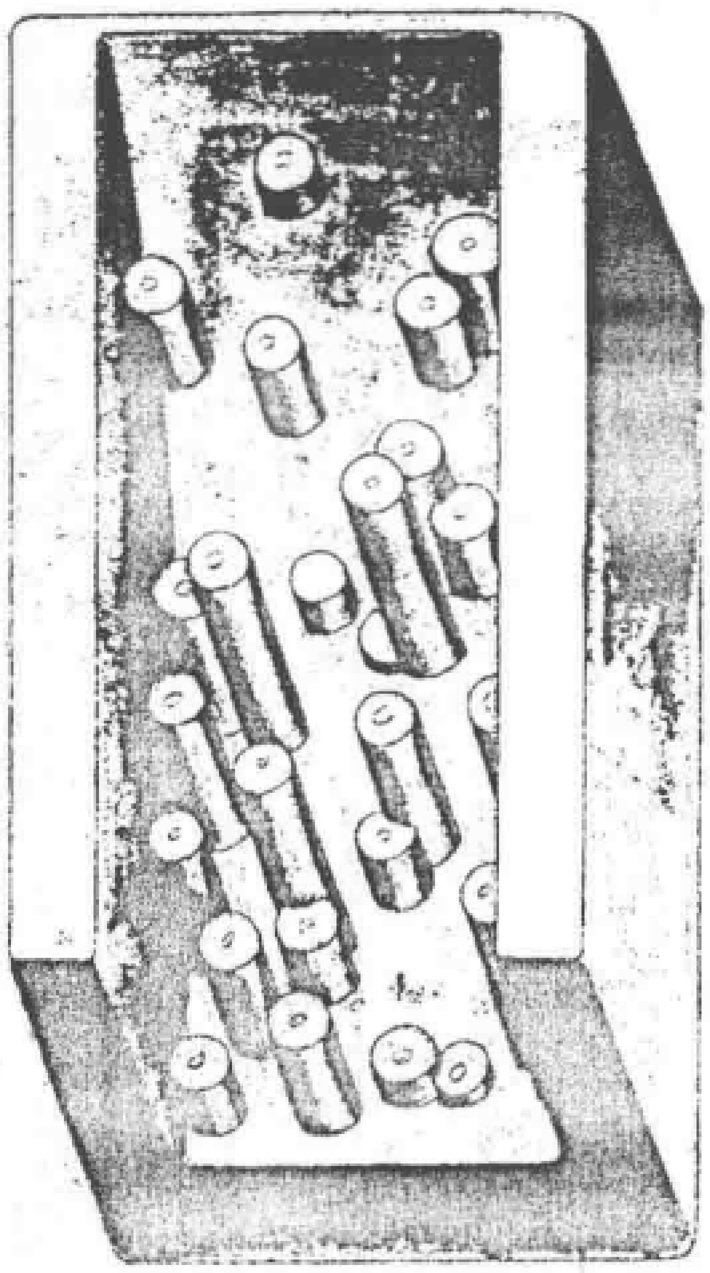
理細以潤色黝而紫棄置内庫百餘年已拂之拭之用供綈几如絲出綸惟是慎止繪句絺章則其小矣

舊端石雁柱硯正面圖

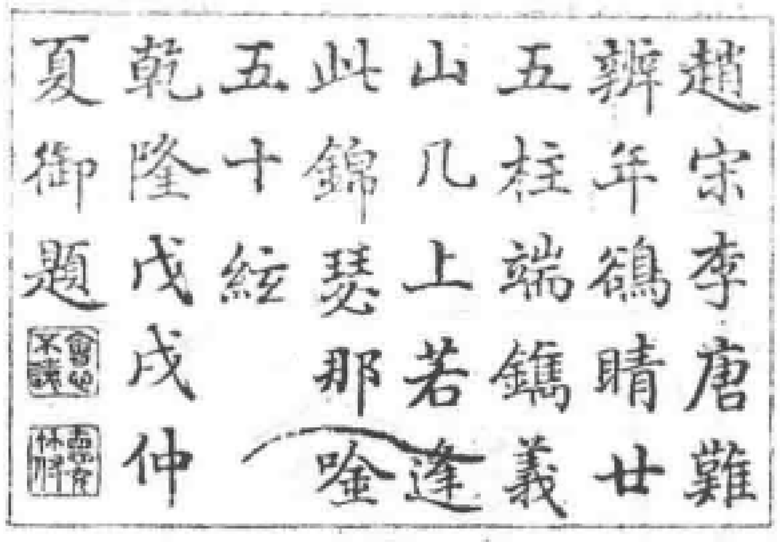
繪圖十分之六



舊端石雁柱硯背面圖



舊端石雁柱硯上方側面圖



趙宋李唐難辨年鴝睛廿五柱端鐫義山几上若逢此錦瑟那唫五十絃

乾隆戊戌仲夏御題

會心不遠

德充符

舊端石雁柱硯說

硯高六寸六分寬四寸二分厚二寸五分老坑端石為之質理緻側火捺紋黯然而澤通體有棕眼紋受墨處平直邊微剝蝕覆手刻柱二十有五柱各有眼參差行列如瑟之有柱側上方鐫

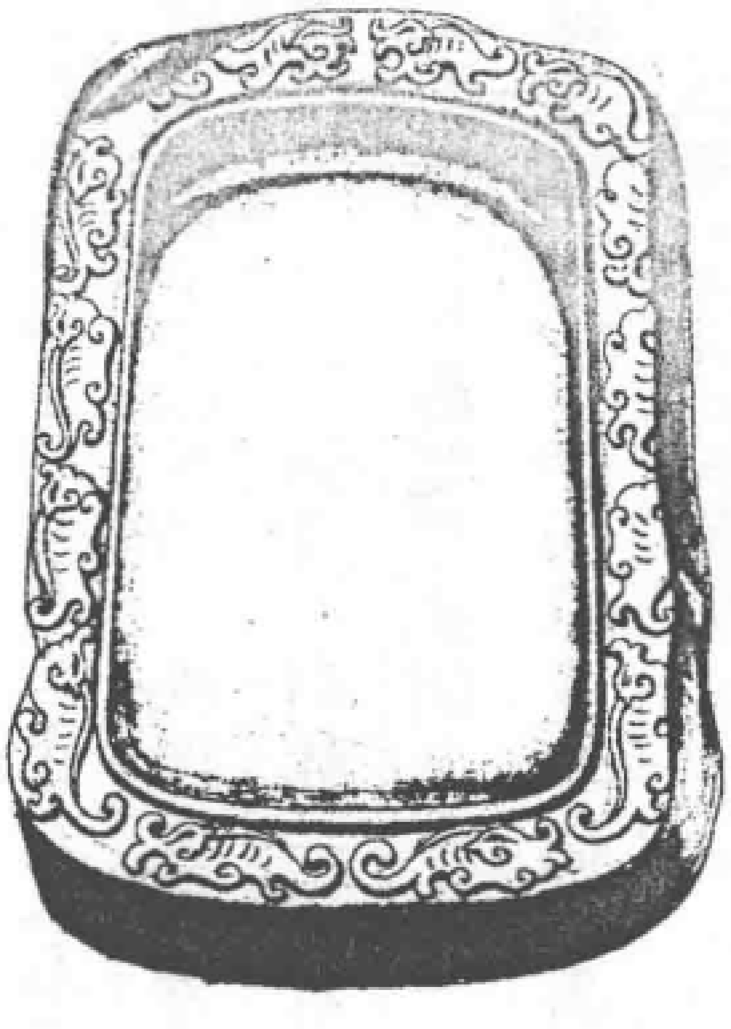
御題詩一首楷書鈐寶二曰會心不遠曰德充符匣蓋並鐫是詩隸書鈐寶二曰乾隆

御製題舊端石雁柱硯

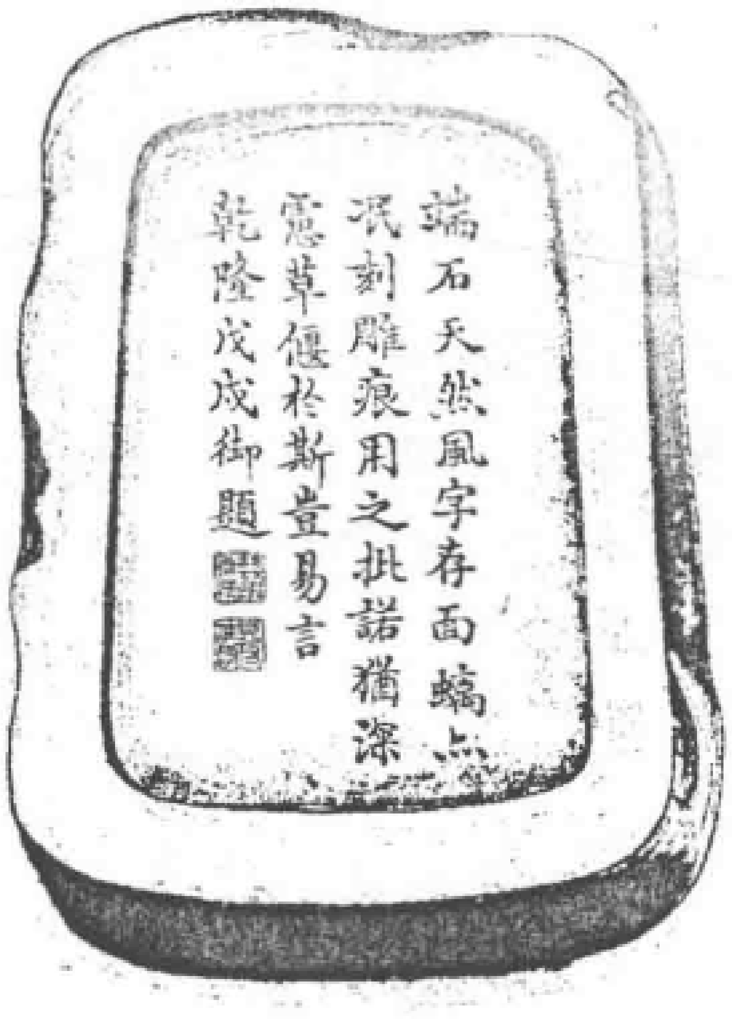
趙宋李唐難辨年鴝晴廿五柱端鑴義山几上若逢此

錦瑟那唫五十絃

舊端石環螭風字硯正面圖（繪圖十分之六）



舊端石環螭風字硯背面圖


端石天然風字存面螭點
泥刻雕痕用之批諾猶深
悳草偃於斯豈易言
乾隆戊戌御題

舊端石環螭風字硯説

硯高五寸六分上寬三寸九分下寬四寸五分厚七分許水岩蕉白温潤細膩因其天然琢為風字式受墨處及池俱極深廣邉環刻十五螭蟠若相頋覆手微凹製作渾古中鐫

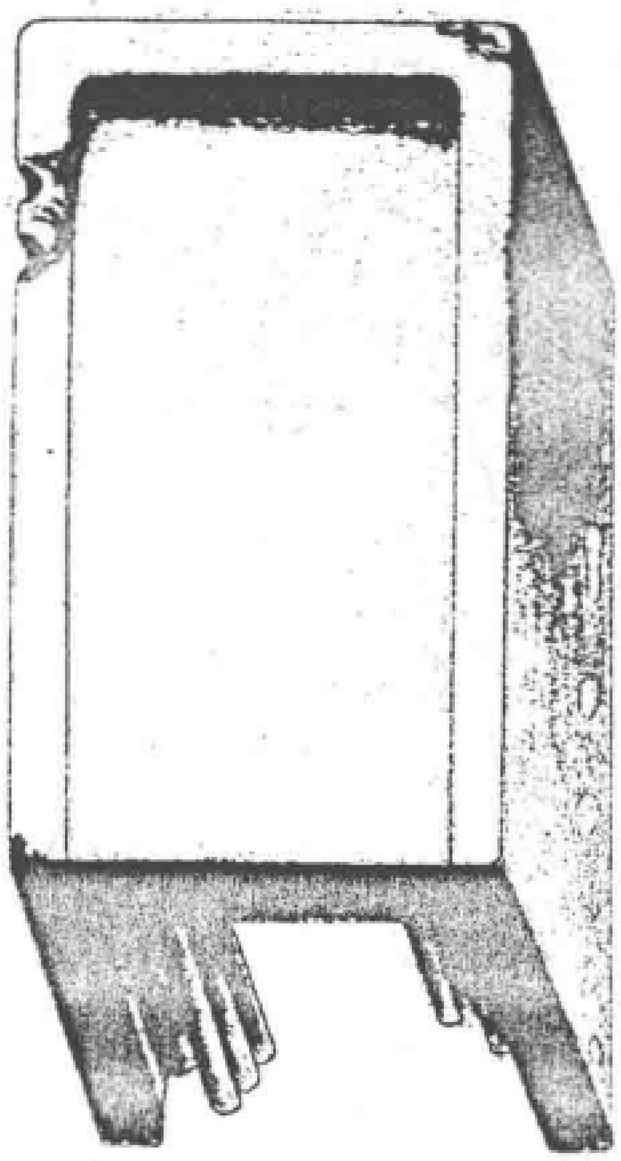
御製詩一首楷書鈐寶二曰幾暇怡情曰得佳趣匣蓋並鐫是詩隷書鈐寶同

御製題舊端石環螭風字硯

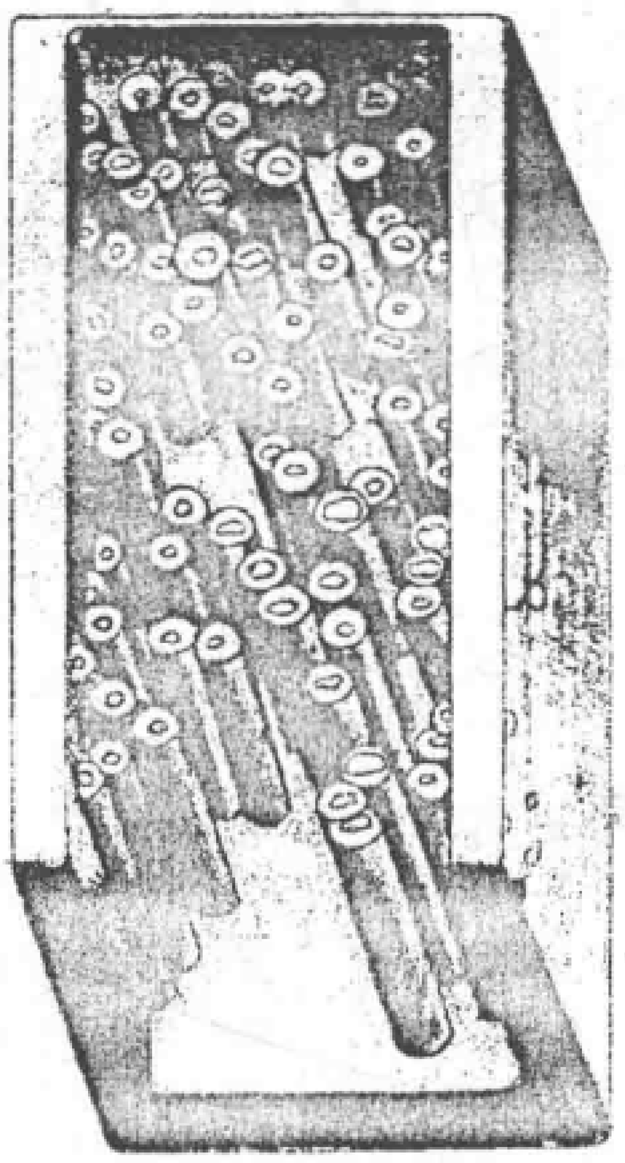
端石天然風字存函螭亦泯刻雕痕用之扺諾猶深慮草偃於斯豈易言

舊端石梅朵硯正面圖

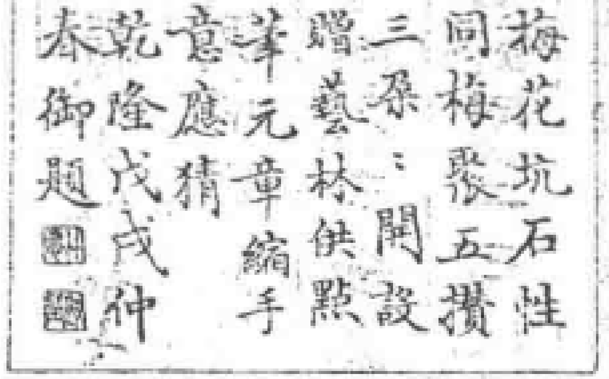
繪圖十分之七



舊端石梅朵硯背面圖



舊端石梅朵硯上方側面圖



梅花坑石柱同梅聚五攢三朵〻開設贈藝林供點筆元章縮手意應猜

乾隆戊戌仲春御題

舊端石梅朵硯說

硯高五寸一分寬三寸厚二寸端溪舊梅花坑石左方微刓缺覆手柱幾七十攢三聚五綴如梅朵柱眼及左右側水斑色稍黃且眼多有匾者略遜水坑而製作同宋式極為樸雅硯首上方側鐫

御題詩一首楷書鈐寶二曰比德曰朗潤匣蓋並鐫是詩隸書鈐寶二曰幾暇怡情曰得佳趣

御製題舊端石梅朶硯

梅花坑石性同梅發五攢三朶朶開設贈藝林供點筆元章縮手意應猜

三十三

△○○○西清硯譜卷十八目録

欽定

欽定西清硯譜目録

○第十九冊

石之屬

○舊端石瑞芝硯

此行即移下檔

桃一行寫於此

○舊端石蟠桃硯

舊端石轆轤硯

、舊端石雲雷編鐘硯（養性齋）

、舊端石天然壺盧硯（養和精舍）

、舊端石半蕉硯（賞皇六子）

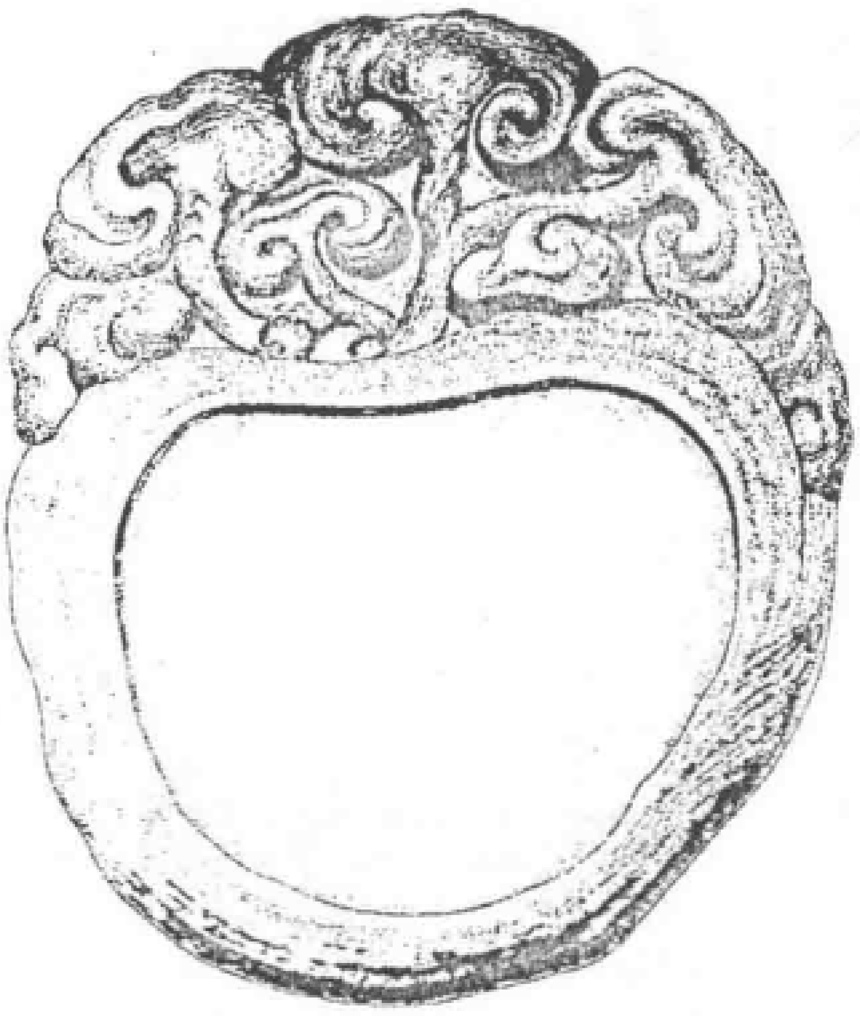
、舊端石七光硯（賞皇十一子）

、舊端石飛黃硯（賞皇十五子）

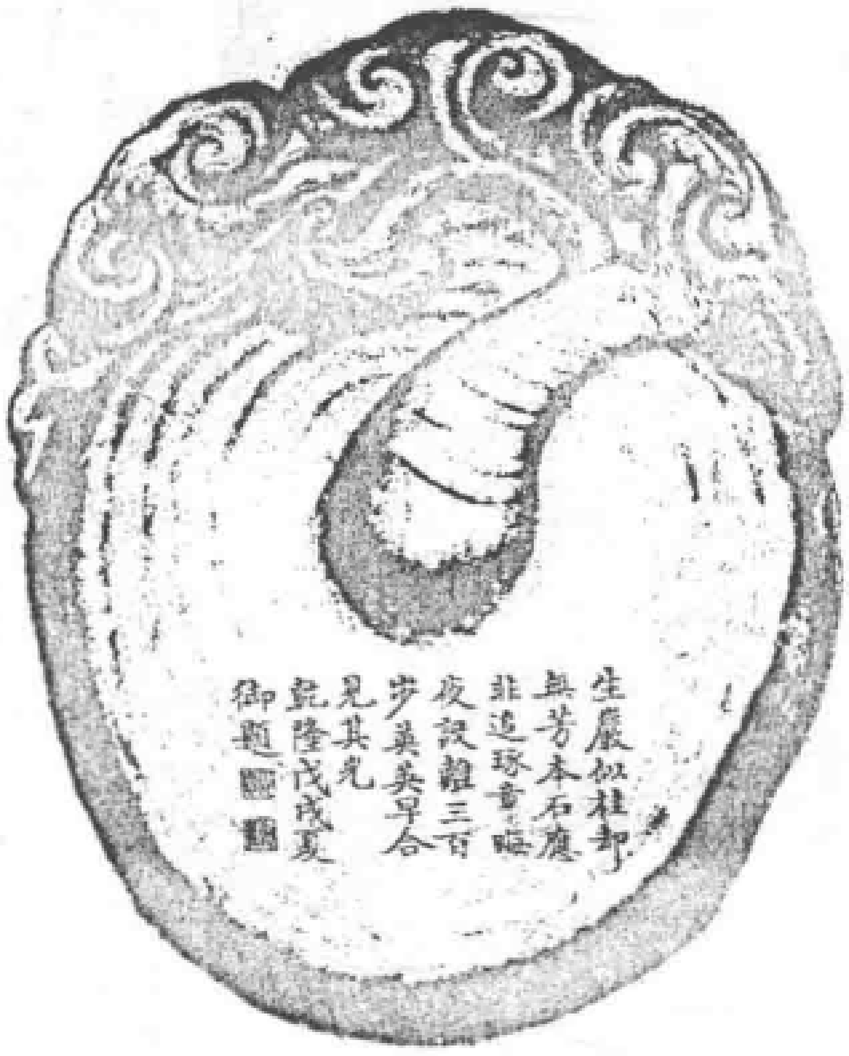
、舊端石（七星石渠）硯（賞皇十七子）

、舊端石倣（仿）唐石渠硯（賞皇十七子）

舊端石瑞芝硯正面圖（繪圖十分之五）



舊端石瑞芝硯背面圖


生巖似桂郭
與芳本石廬
非追琢雷臨
夜設韻三百
步美美早合
見其光
乾隆戊戌夏
御題

舊端石瑞芝硯說

硯高八寸寬七分厚一寸四分老坑端石四邊天然畧加礱治為瑞芝形芝面正平為受墨處上刻小芝八枚芝莖稍窪處為墨池硯背刻為芝蒂莖上復岐生五芝下方鐫

御題詩一首楷書鈐寶二曰比徳曰朗潤匣蓋並鐫是詩隸書鈐寶二曰乾隆

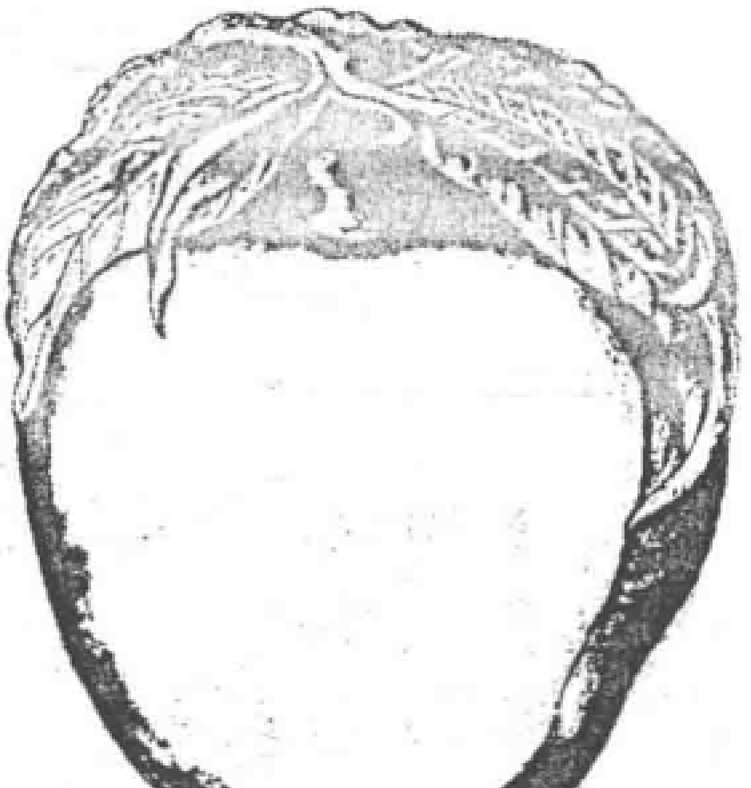
御製題舊端石瑞芝硯

生巖似桂却無芳本石應非追琢章晦夜試離三百步

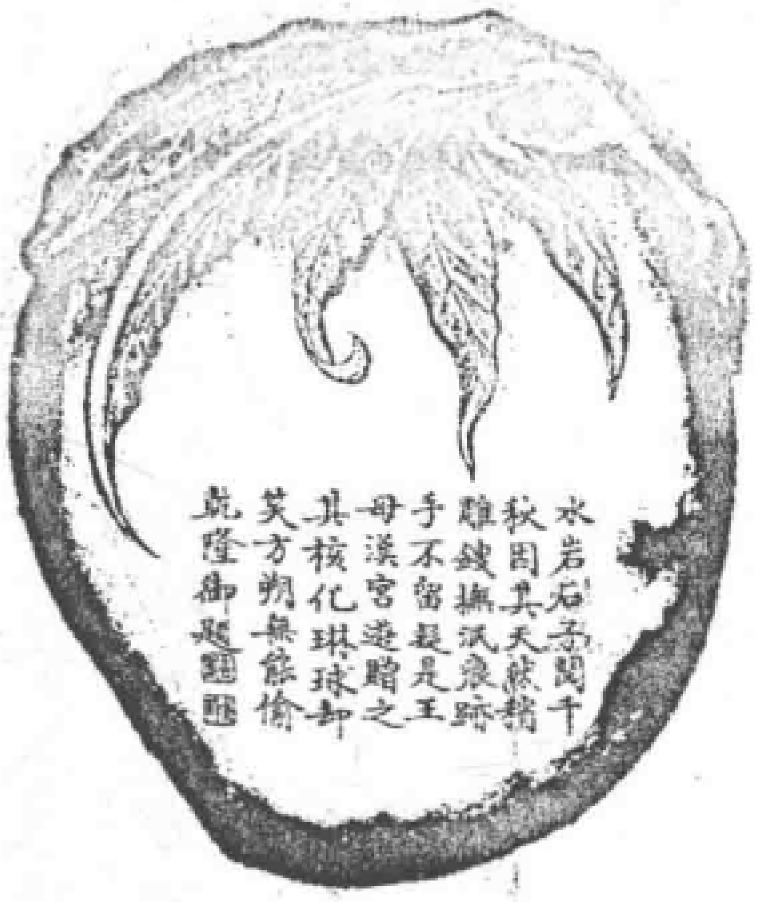
英英早合見其光

舊端石蟠桃硯正面圖

繪圖十分之八



舊端石蟠桃硯背面圖



水岩石未閲千

秋因其天然稍

雕鎪撫玩痕跡

手不留疑是王

母漢宮遺贈之

其核化琳球却

笑方朔無餘偷

乾隆御題

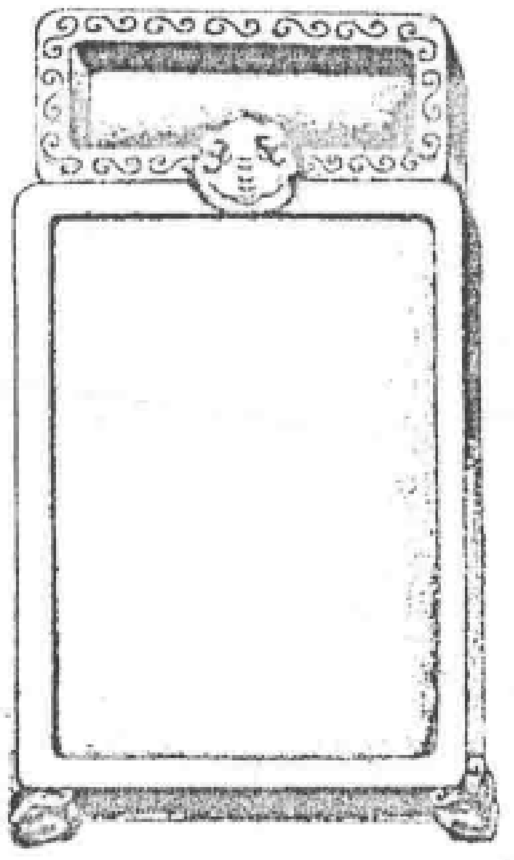
舊端石蟠桃硯說

硯高四寸五分上寬四寸下殺不及三分之二舊水坑子石天然刻作桃實兩面桃葉覆之蒂旁微凹為墨池磨礲純熟洵出名手所製硯背鐫御題詩一首楷書鈐寶二曰古香曰太璞匣蓋並鐫是詩隸書鈐寶二曰會心不遠曰德充符是硯石質嫩而澤左側有水蛀處昔人論水岩佳品所謂撫不留手柔若無骨者此庶近之

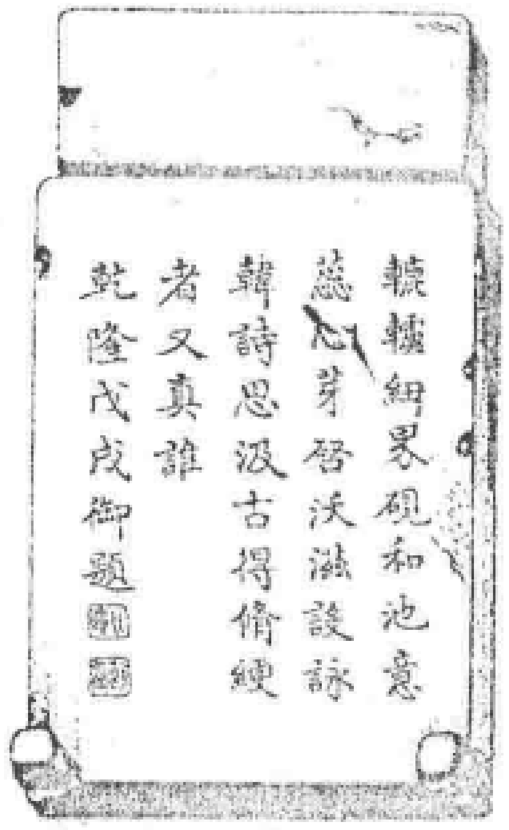
御製題舊端石蟠桃硯

水岩石子閱千秋因其天然稍雕鏤撫泯痕跡手不留
疑是王母漢宮遊贈之其核化琳球却笑方朔無能偷

舊端石轆轤硯正面圖



舊端石轆轤硯背面圖


轆轤細累硯和池意蕊心芽啓沃滋設詠韓詩思汲古得脩綆者又真誰
乾隆戊戌御題

舊端石轆轤硯說

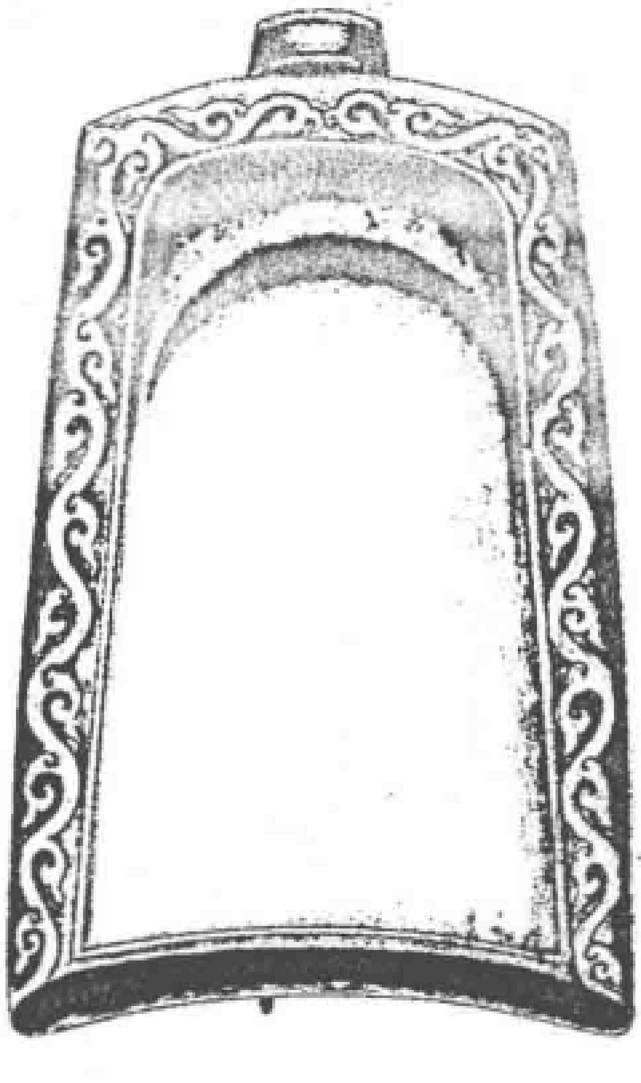
硯高三寸二分許上寬一寸七分許下寬一寸九分厚三分許水坑舊端質嫩而澤墨池與受墨處離而為二中為樞紐形如轆轤池邊周刻臥蠶文硯背額隆起下為二足抱以獸面俱離几約分許中鐫

御題詩一首楷書鈐寶二曰比德曰朗潤匣蓋並鐫是詩隸書鈐寶同考古玉圖載黃玉鹿盧環形製與此相合硯蓋仿為之而製作之工墨鏽之厚允為小品最佳者

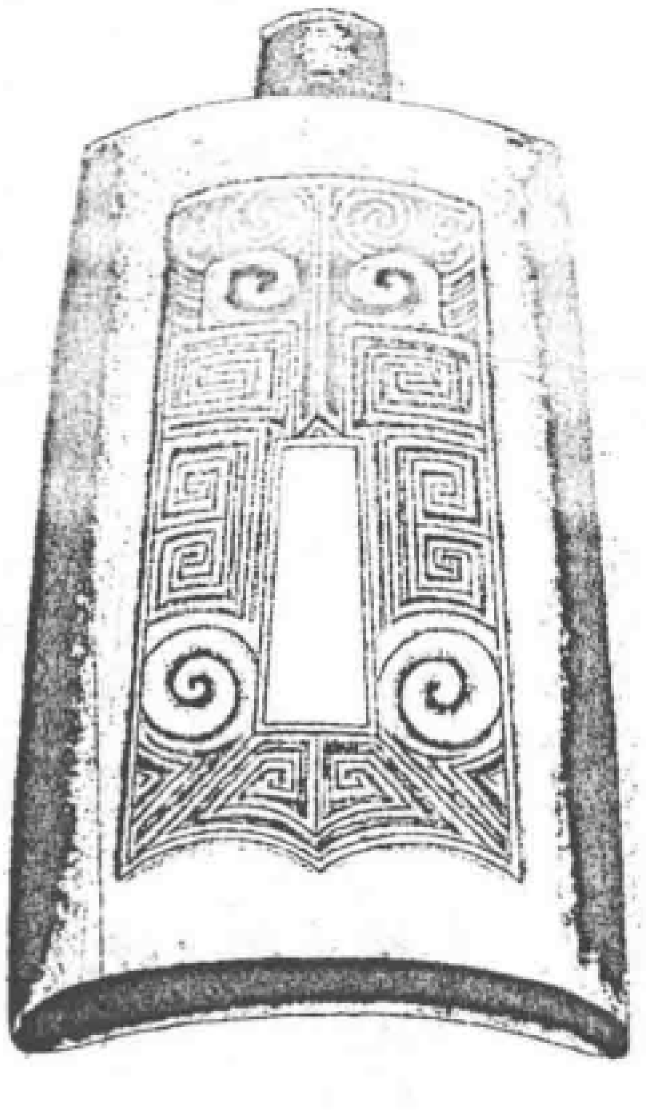
御製題舊端石轆轤硯

轆轤紐累硯和池意蕋心芽啓沃滋設詠韓詩思汲古
得脩綆者又真誰

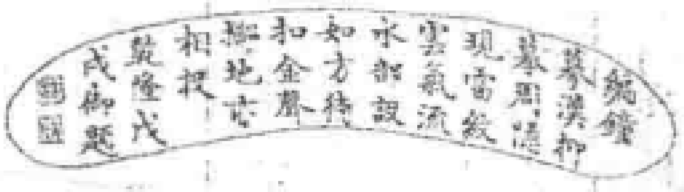
舊端石雲雷編鐘硯正面圖



舊端石雲雷編鐘硯背面圖



舊端石雲雷編鐘硯下方側面圖


編鐘
摹漢柳
摹周隱
現雷紋
雲氣流
水部設
如方待
扣金聲
擲地亦
相投
乾隆戊
戌御題

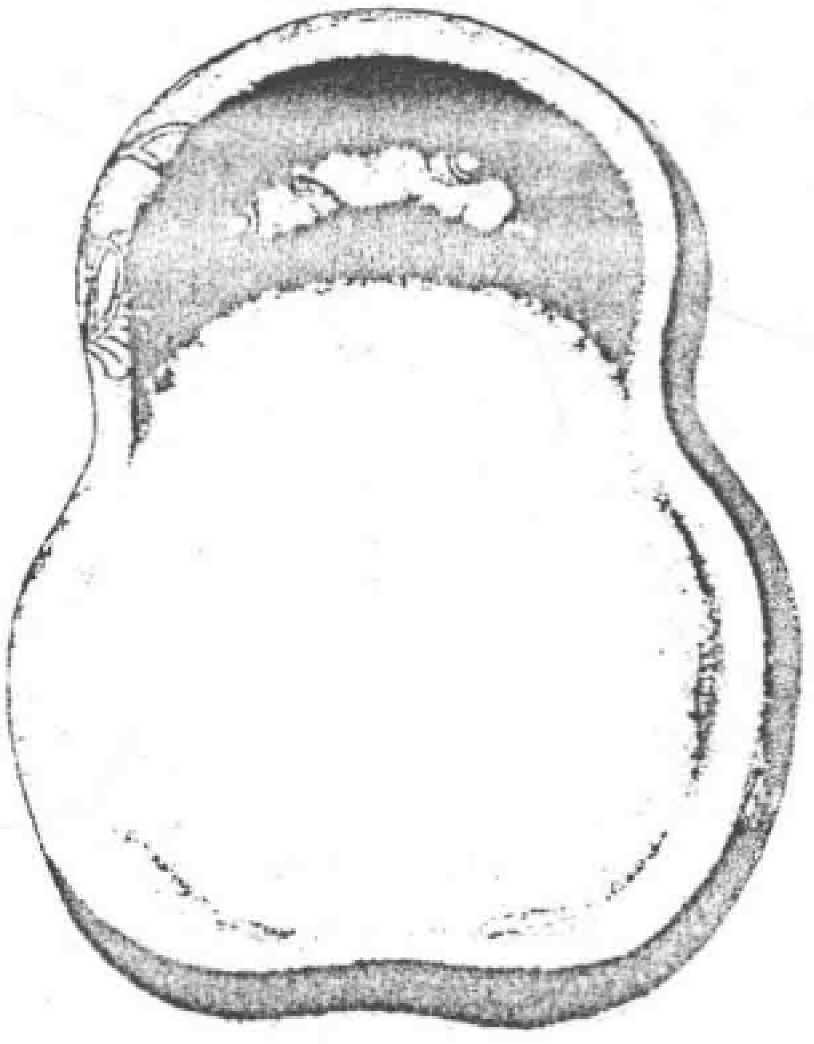
舊端石雲雷編鐘硯說

硯為編鐘式高三寸八分旋出三分許銑寬二寸八分舞寬二寸二分厚五分舊端溪蕉葉白也邊刻流雲硯背圓挖如半鐘中刻雲雷紋鼓間微空欒間鐫
御題詩一首楷書鈐寶二曰古香曰太璞匣蓋並鐫是
詩隸書鈐寶一曰得佳趣

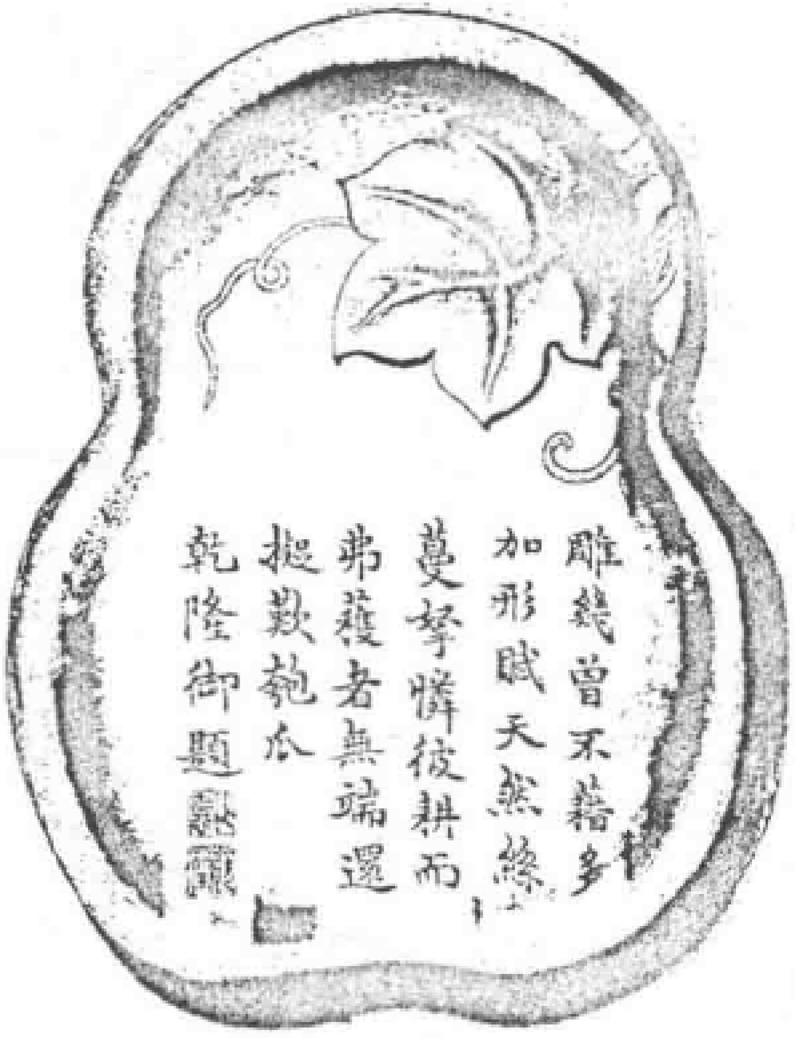
御製題舊端石雲雷編鐘硯

編鐘摹漢柳摹周隱現雷紋雲氣流水部設如方待扣
金聲擲地亦相投

舊端石天然壺盧硯正面圖



舊端石天然壺盧硯背面圖


雕鎪曾不藉多
加形賦天然絲〻
蔓孳憐彼耕而
弗獲者無端還
擬歎匏瓜
乾隆御題

舊端石天然壺盧硯說

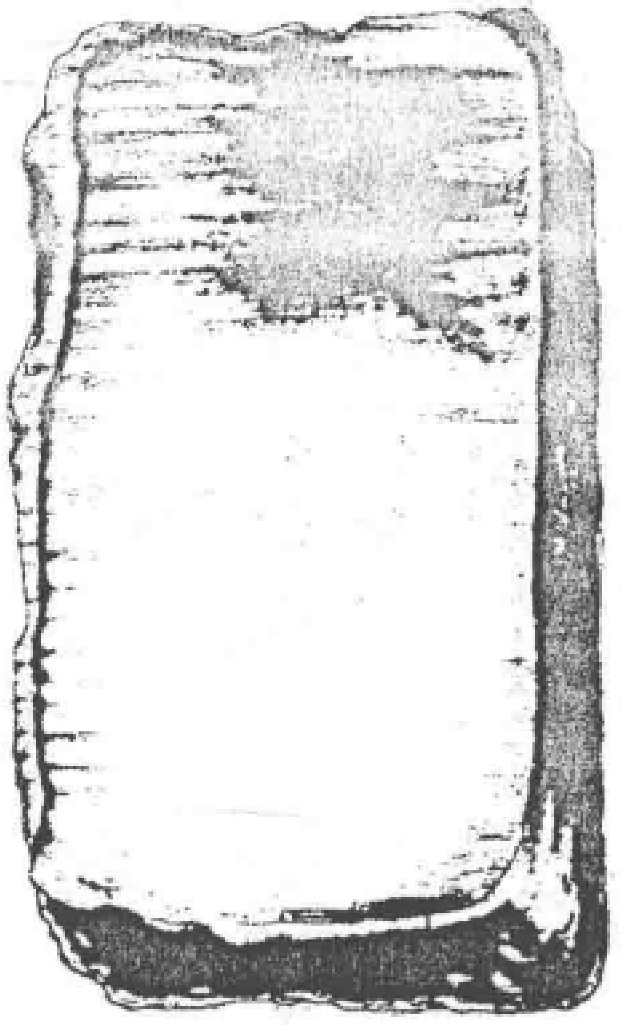
硯高四寸三分上寬二寸七分下寬三寸三分中微束天然成瓠形厚三分許水坑端石質極細嫩墨池略窪中刻小壺盧一葉蔓縈繞自然渾妙昌黎詩云磨礱去圭角浸潤著光晶此硯得之硯背刻匏葉一亦具偏反之勢下方鐫

御題詩一首楷書鈐寶二曰比德曰朗潤匣蓋並鐫是詩隸書鈐寶同

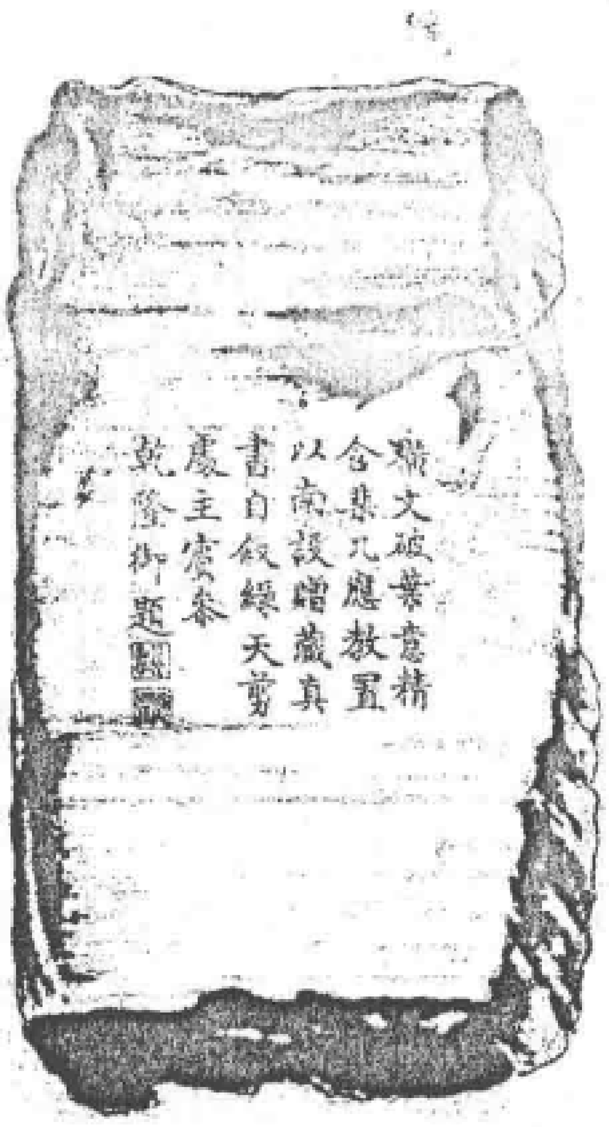
御製題舊端石天然壺盧硯

雕幾曾不藉多加形賦天然絲蔓拏憐彼耕而弗獲者
無端還擬歎匏瓜

舊端石半蕉硯正面圖（繪圖十分之七）



舊端石半蕉硯背面圖


端友破蕉意精
合衆几應教置
以南設贈藏真
書自敘綠天蕉
蔭主賓參
乾隆御題

舊端石半蕉硯説

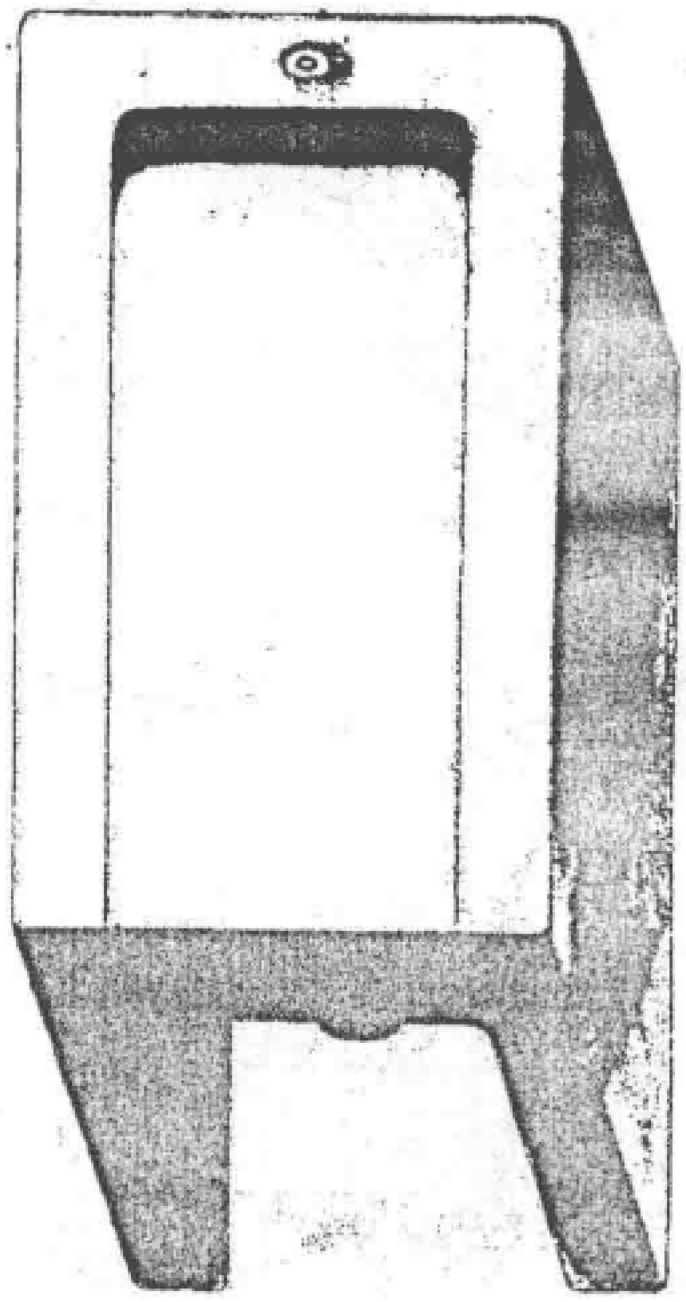
硯高五寸七分寬三寸五分厚七分舊水阬端石質細而潤因其自然略加琢治為蕉葉半幅上方凹為墨池左邊微捲右邊直勒為梗横理縷縷儼有披風滴雨之趣硯背鐫

御題詩一首楷書鈐寶二曰比德曰朗潤匣蓋並鐫是詩隸書鈐寶二曰幾暇怡情曰得佳趣

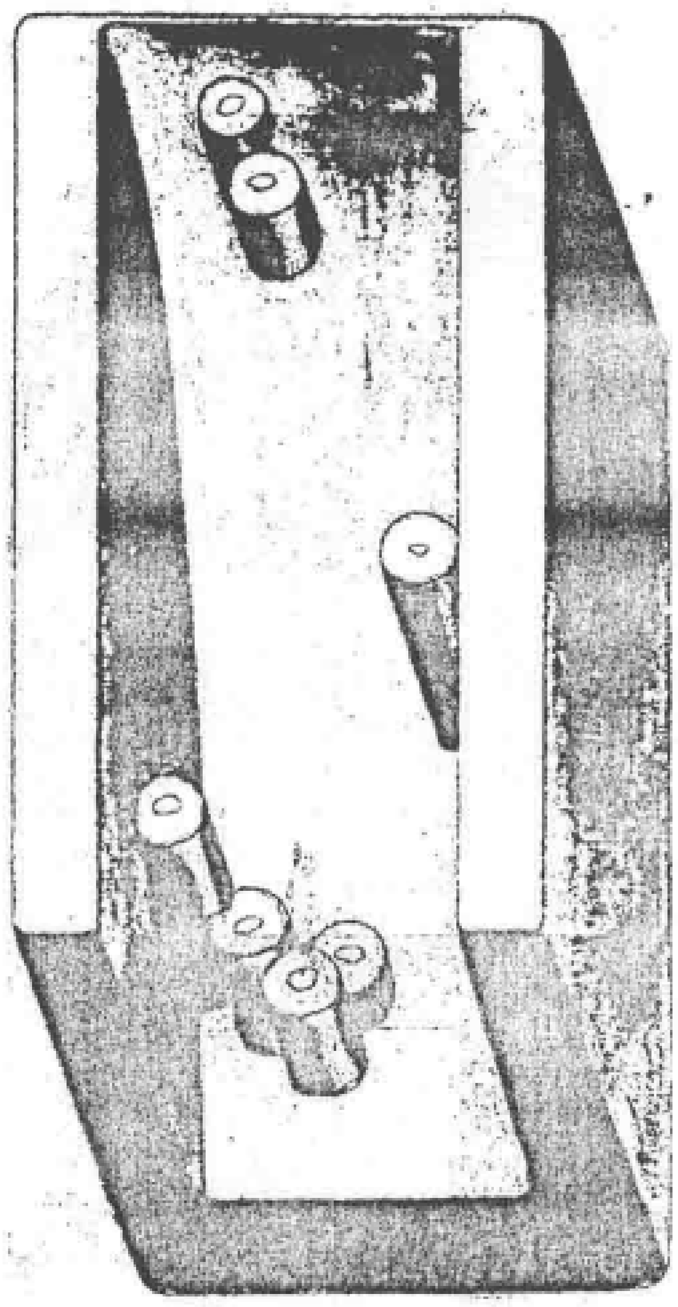
御製題舊端石半蕉硯

横文破葉意精含棐几應教置以南設贈藏真書自叙
綠天剪處主賓參

舊端石七光硯正面圖（繪圖十分之六）



舊端石七光硯背面圖



舊端石七光硯上方側面圖

七柱分明朗
七光旋輪九
氣玉清祥設
如內景黃庭
注宜贈山陰
內史王
乾隆御題

舊端石七光硯說

硯高六寸五分寬三寸九分厚二寸九分宋水坑端石也橫理蕉白青花隱隱溫潤如玉硯首正中有鸜鵒活眼一圓暈明朗上方側鐫

御題詩一首楷書鈐寶一曰德充符覆手七柱亦各有眼雲笈七籤云七光大明旋輪九氣上應玉清是硯柱眼圓朗文光上澈足爲翰墨林口 徴瑞應去

匣蓋鐫

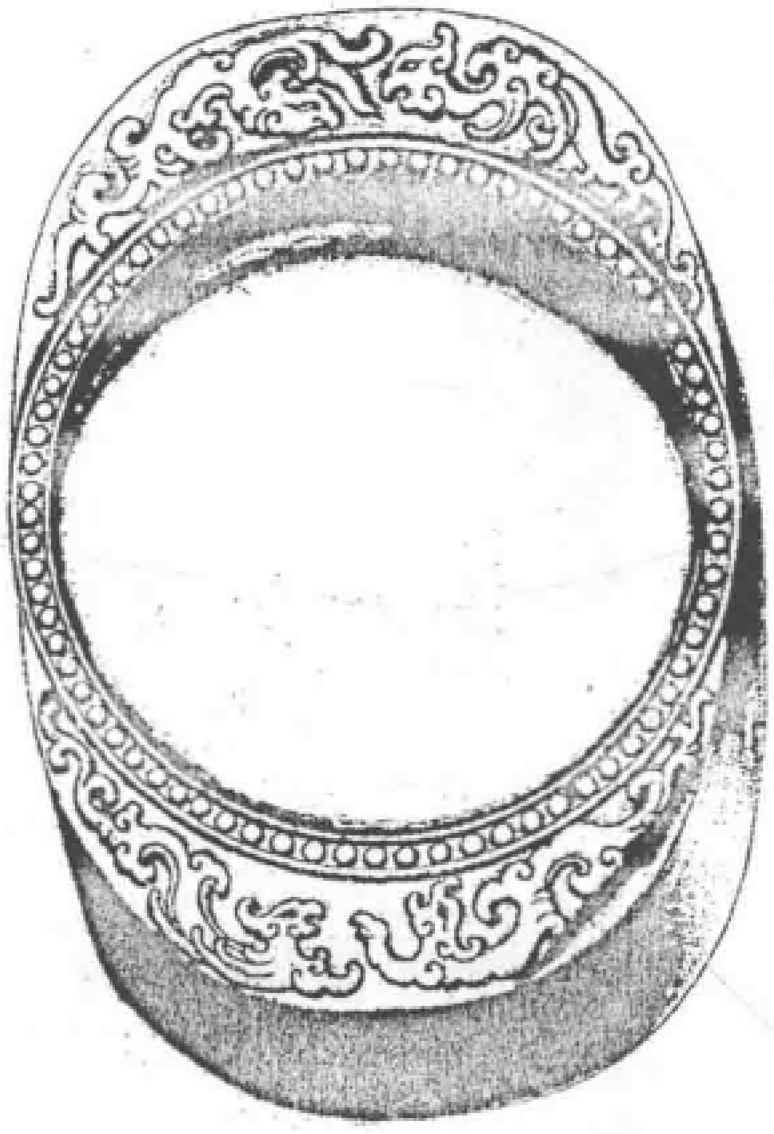
御題詩與硯同隸書鈐寶二曰乾隆

御製題舊端石七光硯

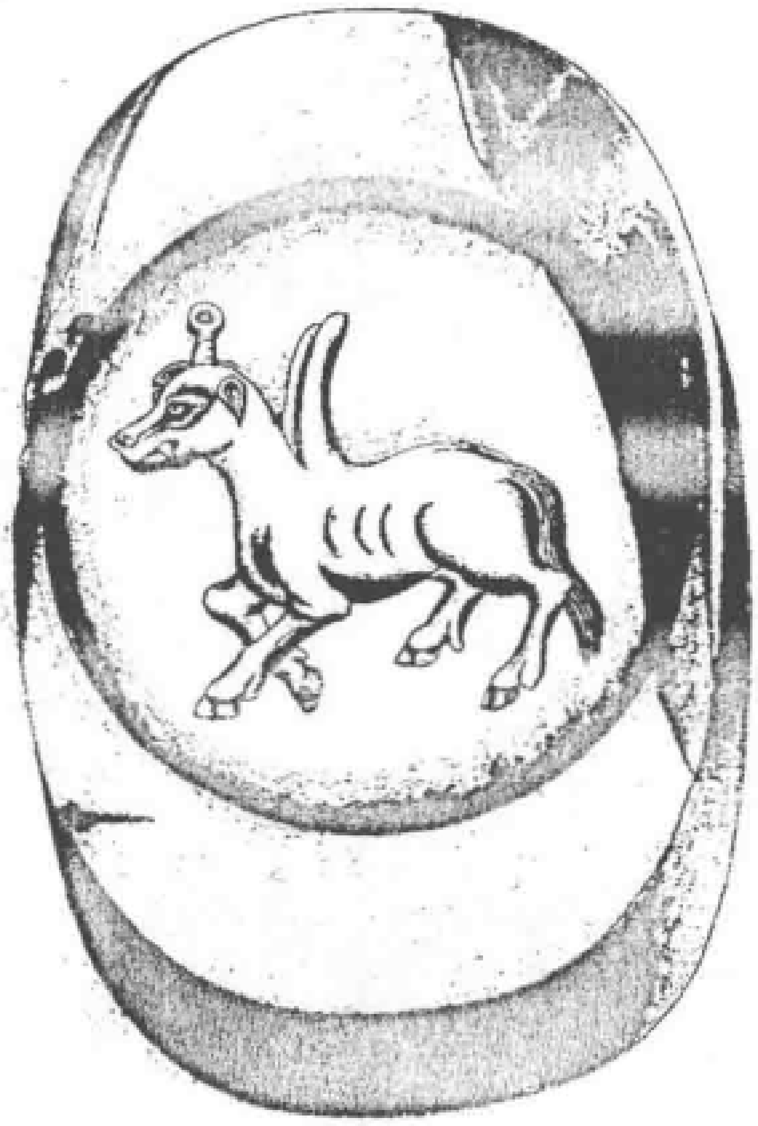
七柱分明朗七光旋輪九氣玉清祥設如内景黃庭注

宜贈山陰内史王

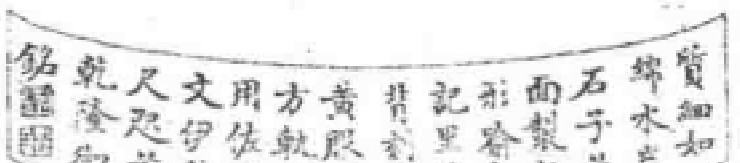
舊端石飛黃硯正面圖（繪圖十分之八）



舊端石飛黃硯背面圖



舊端石飛黃硯下方側面圖



質細如綿水岩石予兮面製鼓形合車記里兮背刻飛黃服周方軌兮用佐同文伊聿尺咫兮

乾隆御銘

舊端石飛黃硯說

硯高五寸五分寬四寸厚七分許舊水岩端石為之橢圓式受墨處正圓上方墨池刻為偃月形深二分外環以規密釘如鼓腔規上下刻四螭硯背左右微削覆手点正圓中刻飛黃一下方側鐫

御題銘一首楷書鈐寶二曰古香曰太璞考淮南子云

黃帝時飛黃服皁又黃帝內傳稱帝制記里鼓車

是硯背刻飛黃而面為鼓形當取義於斯匣蓋鐫

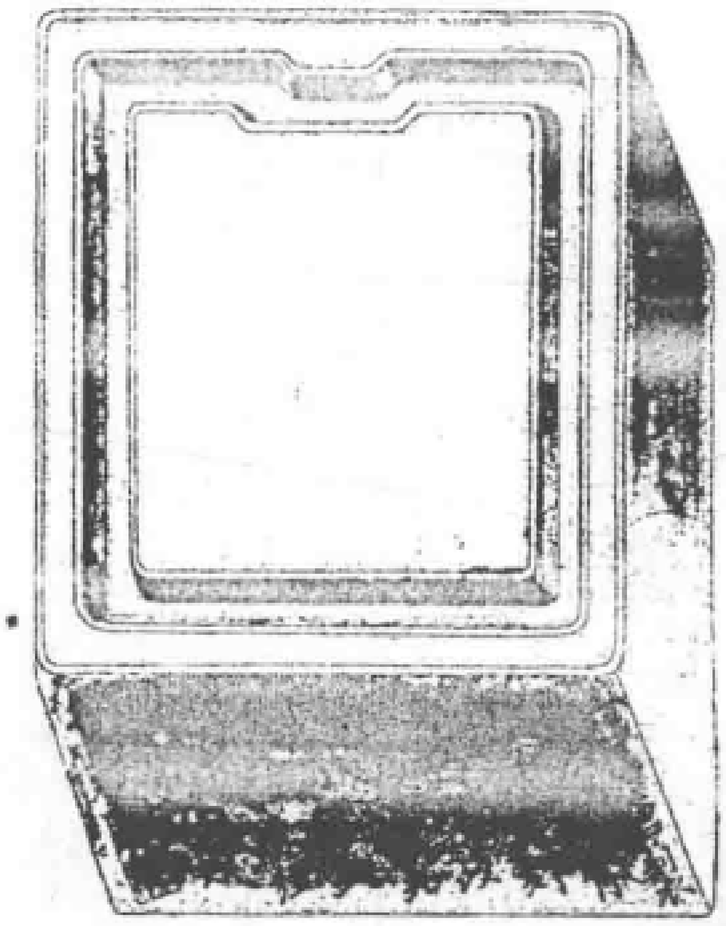
御題銘與硯同隸書鈐寶二曰會心不遠曰德充符

御製舊端石飛黃硯銘

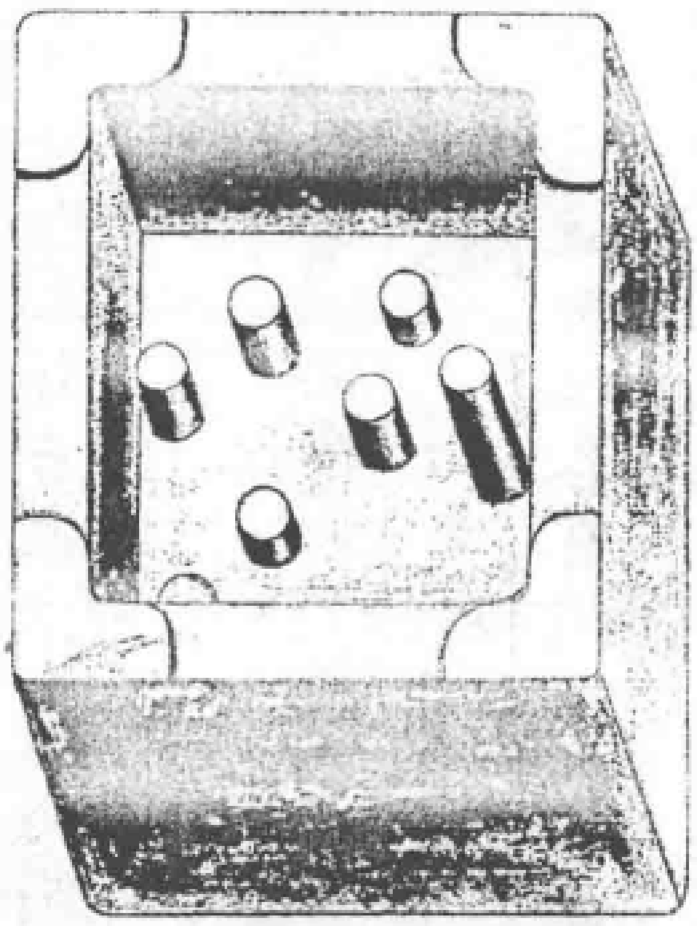
質細如綿水岩石子兮面製鼓形喻車記里兮背刻飛黃服周方軌兮用佐同文伊犁尺咫兮

御題詩不寫於此處
今已另補圖一頁
可移寫於下頁

舊端石七星石渠硯正面圖（繪圖十分之七）



舊端石七星石渠硯背面圖



舊端石七星石渠硯下方側面圖

石渠唐製
吾惟倣背
柱居然列
七星設以
文章方北
斗昌黎此
席孰曾經
乾隆戊戌
御題

後半頁
接寫說

舊端石七星石渠硯說

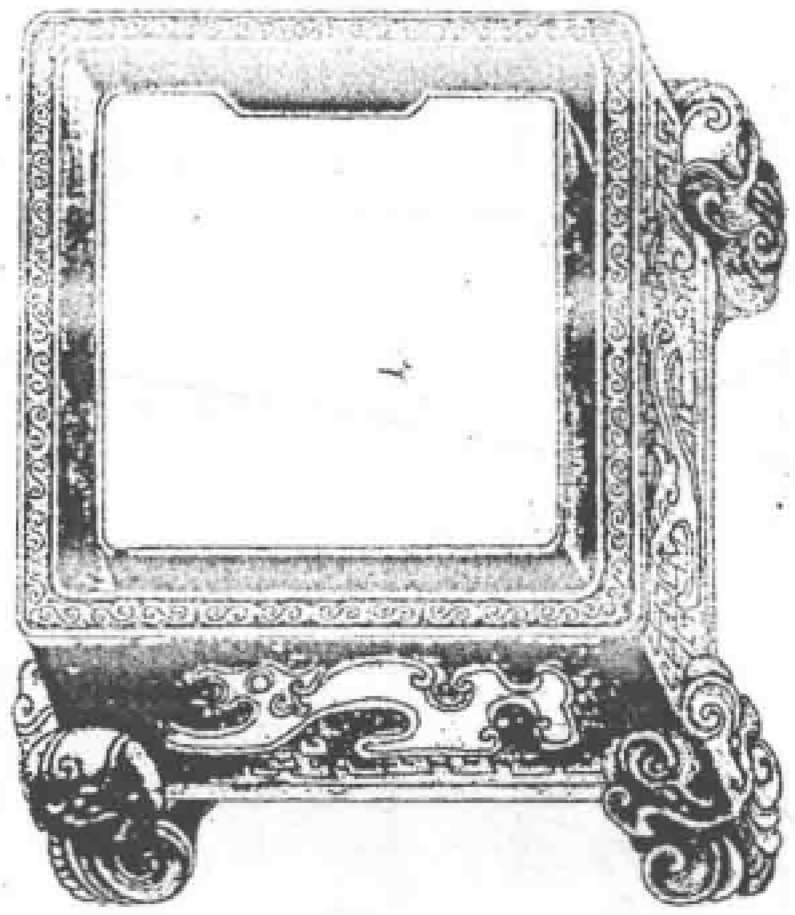
硯高四寸四分寬四寸厚一寸七分舊老坑端石硯首石渠外微凸上有活眼一縈小而潤側面下方鐫

御題詩一首楷書鈐寶二曰會心不遠曰德充符匣蓋並鐫是詩隸書鈐寶二曰幾暇怡情曰得佳趣覆手深一寸刻石柱七柱各有眼羅列如斗杓是硯雖仿唐石渠式而石渠較淺狹背刻七星稍失古意第石質細潤不失為端溪佳品

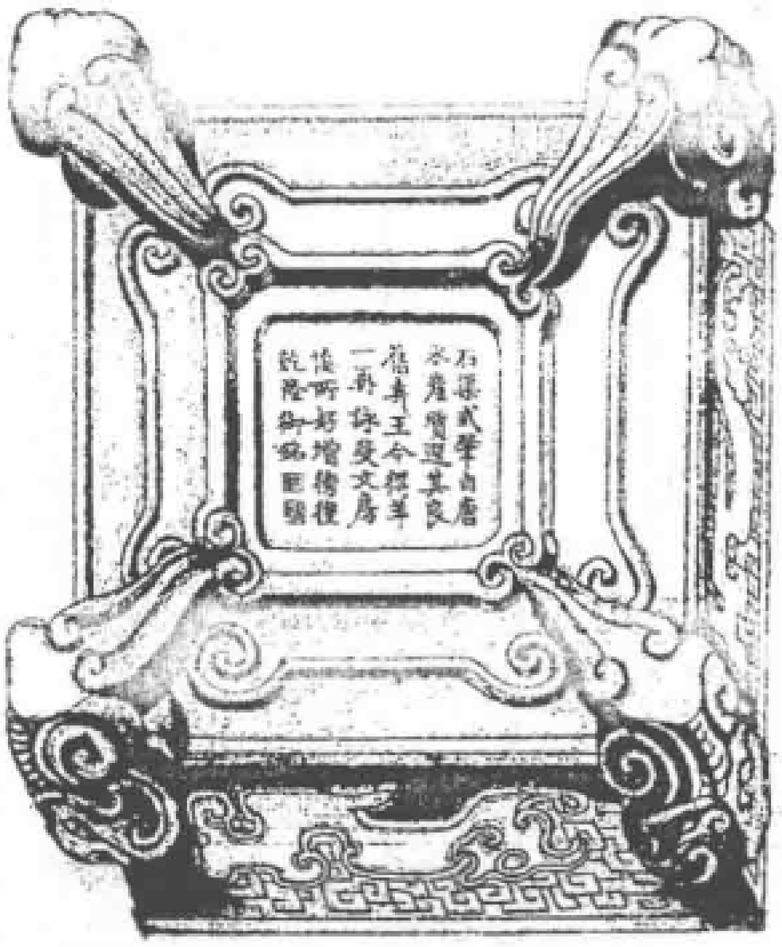
御製題舊端石七星石渠硯

石渠唐製茲惟倣背柱居然刻七星設以文章方北斗昌黎此席孰曾經

舊端石仿唐石渠硯正面圖　繪圖十餘之八



舊端石仿唐石渠硯背面圖



舊端石仿唐石渠硯說

硯高三寸五分寬三寸三分厚一寸舊端溪水岩石硯面正方受墨處外周環以渠上方微凹如仰月邊周刻流雲紋側四面各刻陽文螭虎一餘地多陰文淺雕蟠螭形四角有跗雕獸面承硯離几七分許硯背覆手刻作兩層四角各有如意形斜屬於跗中鐫

御題銘一首楷書鈐寶二曰古香曰太璞匣蓋裏並鐫是銘（銘見前）鈐寶二曰乾隆是硯石質細潤雕鏤工緻係仿唐澄泥石渠硯為之者

御製舊端石仿唐石渠硯銘

石渠式肇自唐水崖質選其良舊弆王今得弇一再詠斐文房慎所好增徬徨

欽定西清硯譜目錄（卷二十）

第二十冊

○（三行）9石之屬

舊蕉白絨鎖硯（懋勤殿）

舊蕉白雙螭硯（懋勤殿）

舊蕉白蕉葉硯（昭仁殿）

舊蕉白雙螭瓦式硯

舊蕉白龍池硯（自鳴鐘）

欽定西清硯譜卷二十

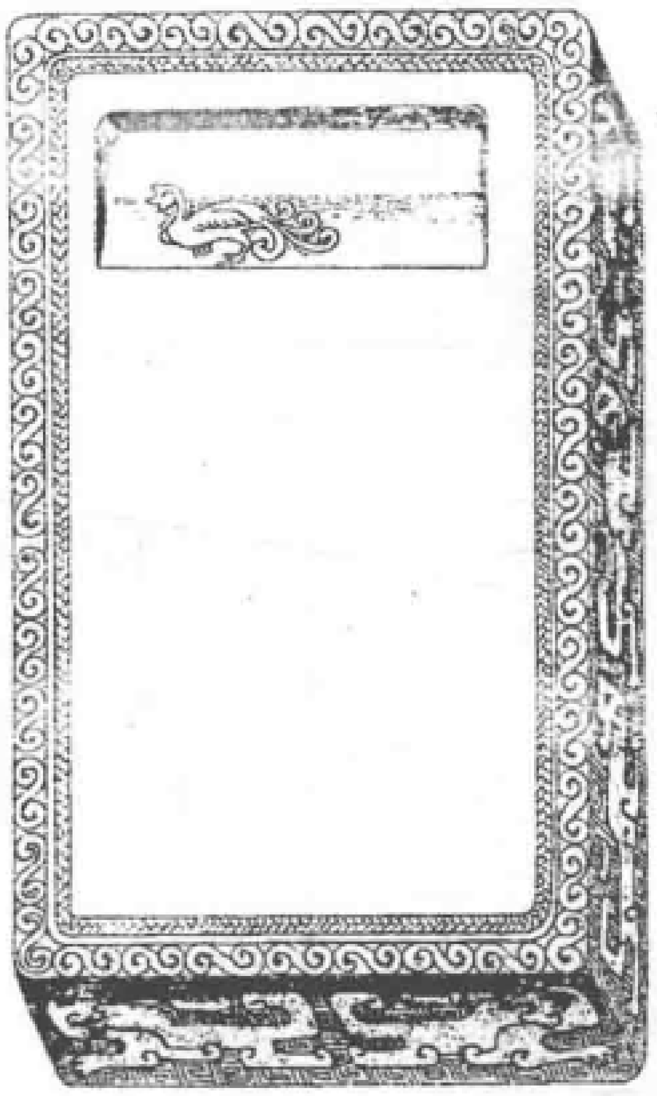
舊蕉白瓜瓞硯（賞皇十五子）

舊綠端浴鵞硯

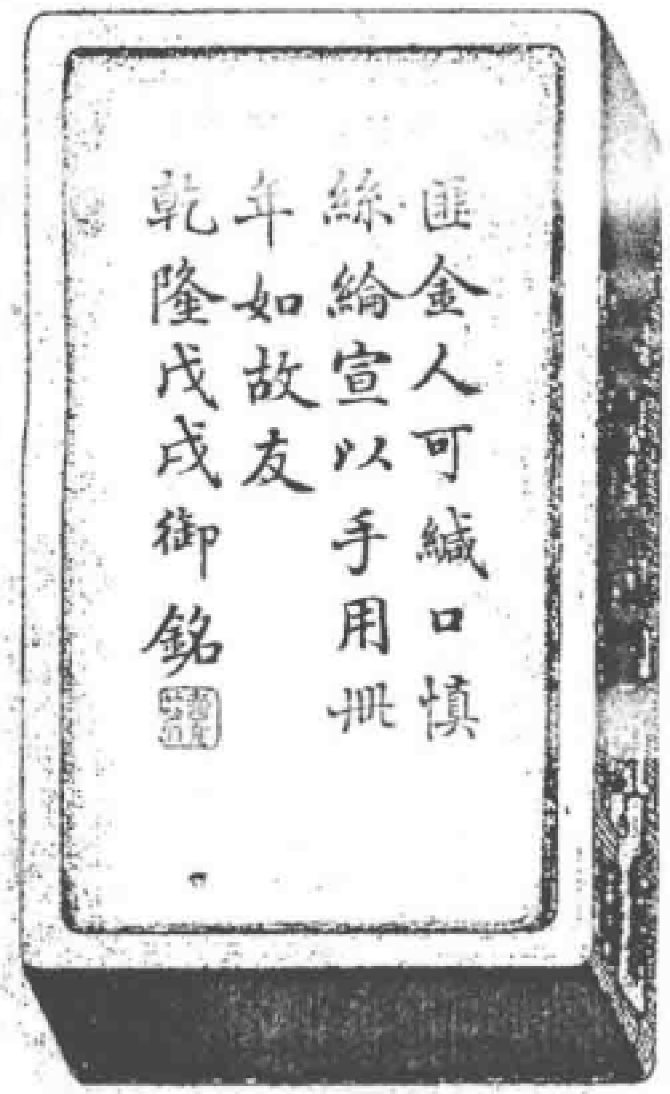
舊紫端朗月疎星硯

舊紅絲石鸜鵒硯

舊蕉白緘鎖硯正面圖



舊蕉白緘鎖硯背面圖


匪金人可緘口慎
絲綸宣以手用拙
年如故友
乾隆戊戌御銘

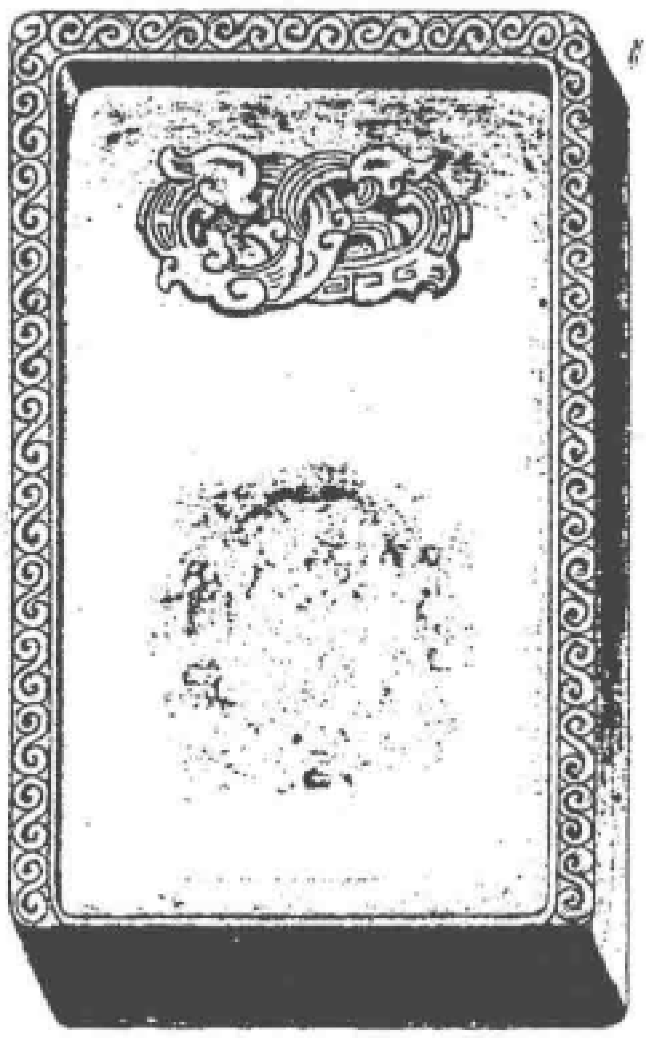
舊蕉白緘鎖硯說

硯高四寸一分寬二寸五分厚五分舊端溪蕉葉白也長方式硯面正平墨池刻作鎖式上集鳳鳥一周刻絢紋外環卧蠶側面周刻螭虎覆手鐫御題銘一首楷書鈐寶一曰德充符匣蓋並鐫是銘隸書鈐寶一曰乾隆宸翰

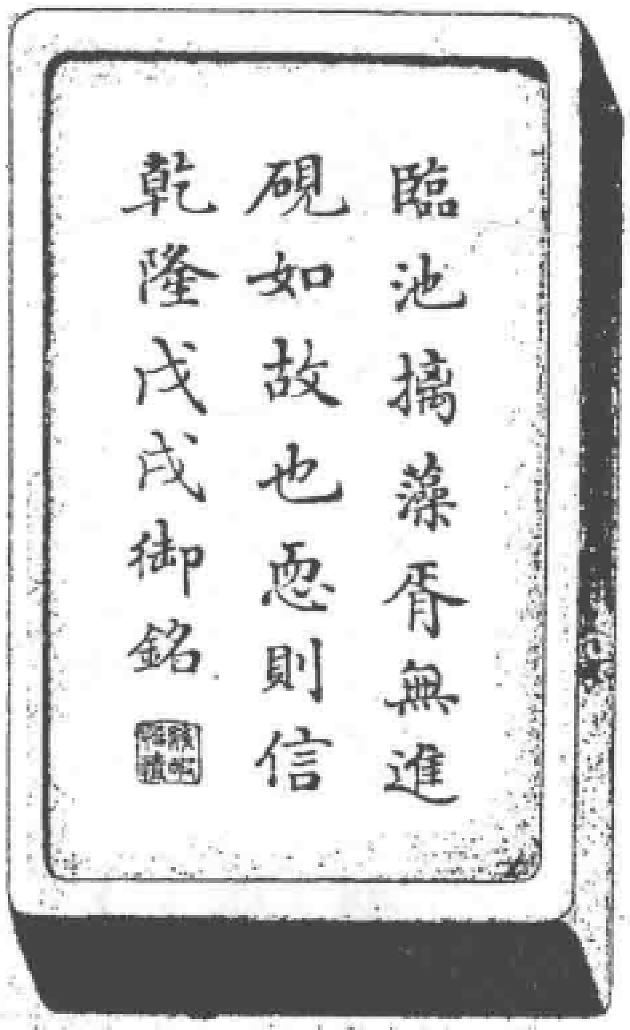
御製舊蕉白緘鎖硯銘

匪金人可緘口慎絲綸宣以手用卅年如故友

舊蕉白雙螭硯正面圖



舊蕉白雙螭硯背面圖


臨池摛藻胥無進
硯如故也恖則信
乾隆戊戌御銘
幾暇怡情

舊蕉白雙螭硯說

硯高三寸八分寬二寸五分厚四分許舊水岩蕉葉白也硯面受墨處深凹墨池刻作雙螭交紐邊周刻卧蠶紋覆手鐫

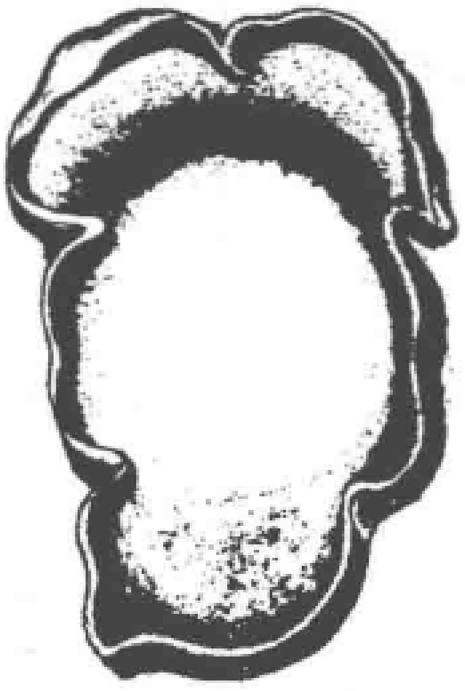
御題銘一首楷書鈐寶一曰幾暇怡情是硯石質細而有芒發墨宜筆製作亦極精緻匣蓋鐫

御題銘與硯同隸書鈐寶一曰乾隆宸翰

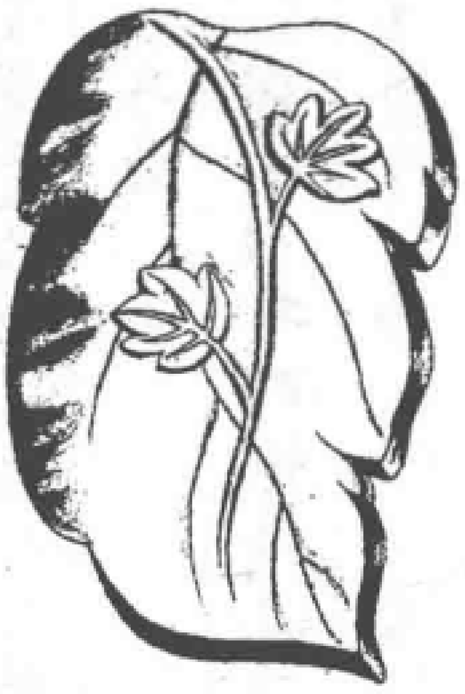
御製舊蕉白雙螭硯銘

臨池摛藻昏無進硯如故也恧則信

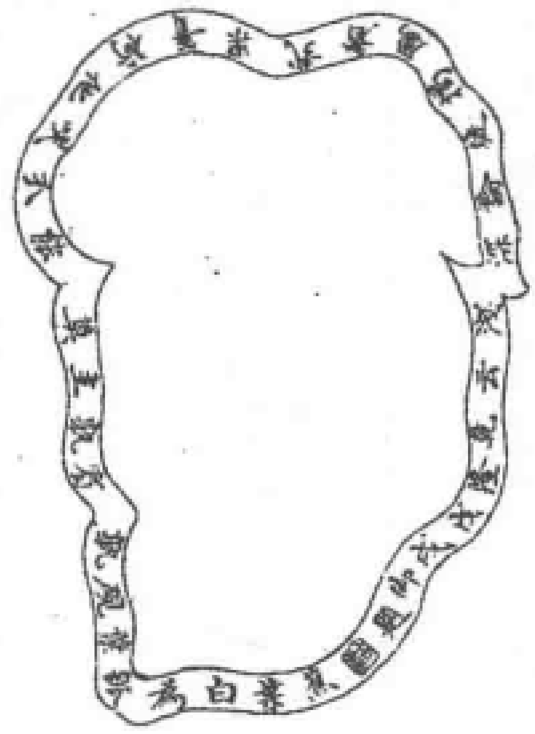
舊端蕉白瓠葉硯正面圖



舊端蕉白瓠葉硯背面圖



舊端蕉白瓠葉硯側面圖



舊端蕉白瓠葉硯說

硯高二寸八分寬一寸八分許而下微斂舊端溪蕉葉白琢為瓠葉形近蒂處為墨池四周葉邊內卷以故硯體小而能聚墨不漏也池左旁微刓覆手剜為葉背小葉二岐出莖蔓宛然左方因石自然略加磨治彌見天趣側面周鐫

御題詩一首楷書鈐寶一曰古香匣蓋並鐫是詩隸書鈐寶二曰乾隆

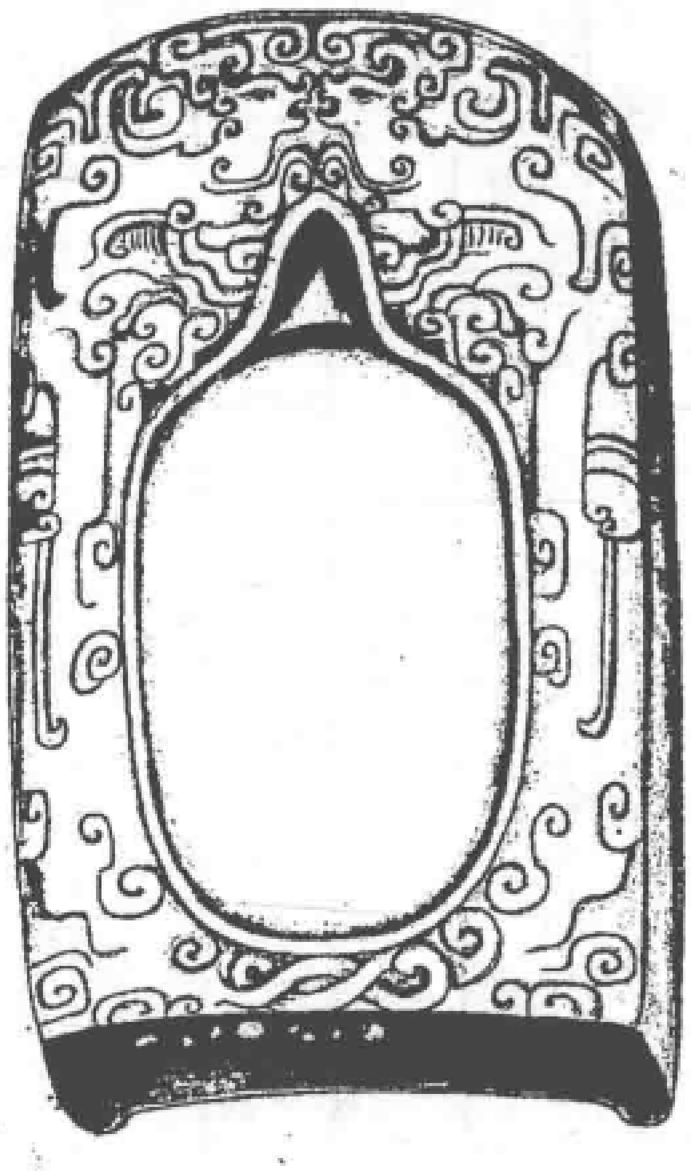
御製題舊端蕉白瓠葉硯

蕉葉白為瓠葉硯孰賓孰主莫能分笑他荷蕢果哉者

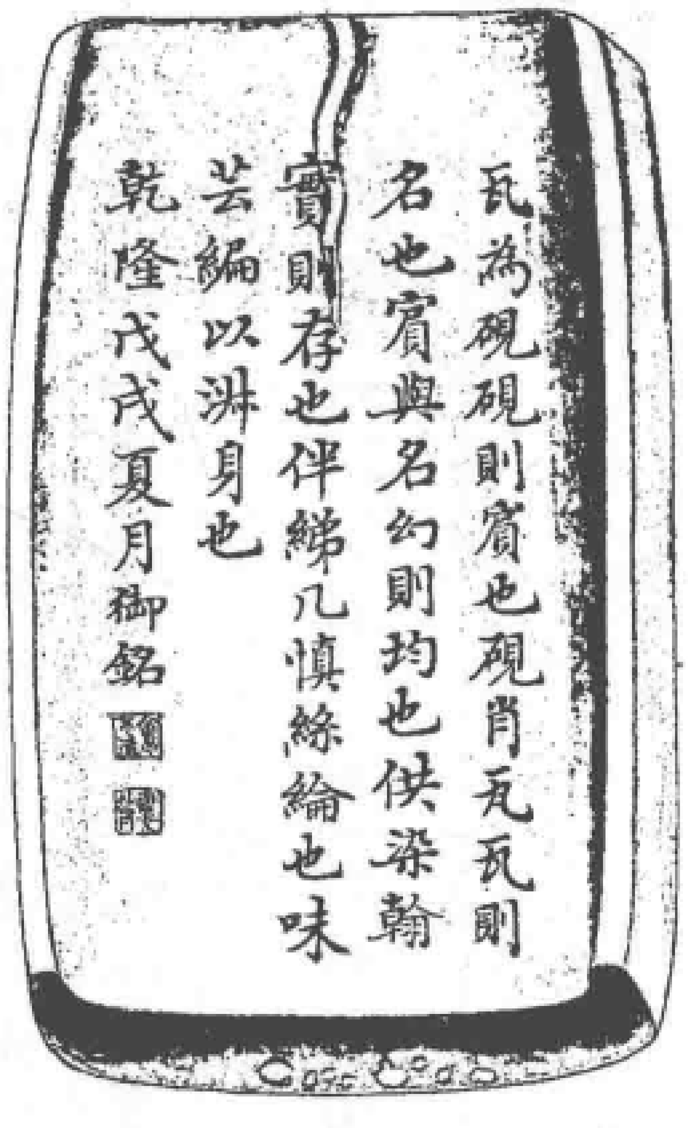
厲揭徒論深淺云

舊端石蕉白雙螭瓦式硯正面圖

繪圖十分之七



舊端石蕉白雙螭瓦式硯背面圖



瓦為硯硯則賓也硯肖瓦瓦則名也賓與名幻則均也供染翰實則存也伴綈几慎絲綸也味芸編以淑身也

乾隆戊戌夏月御銘

舊端石蕉白雙螭瓦式硯說

硯高六寸寬四寸厚五分水坑蕉白質極細潤仿瓦式為之面周刻雙螭左右內向受墨處橢圓而剡其上背如瓦筩穹起兩跗離几三分許上方有金線豎文一道中鐫

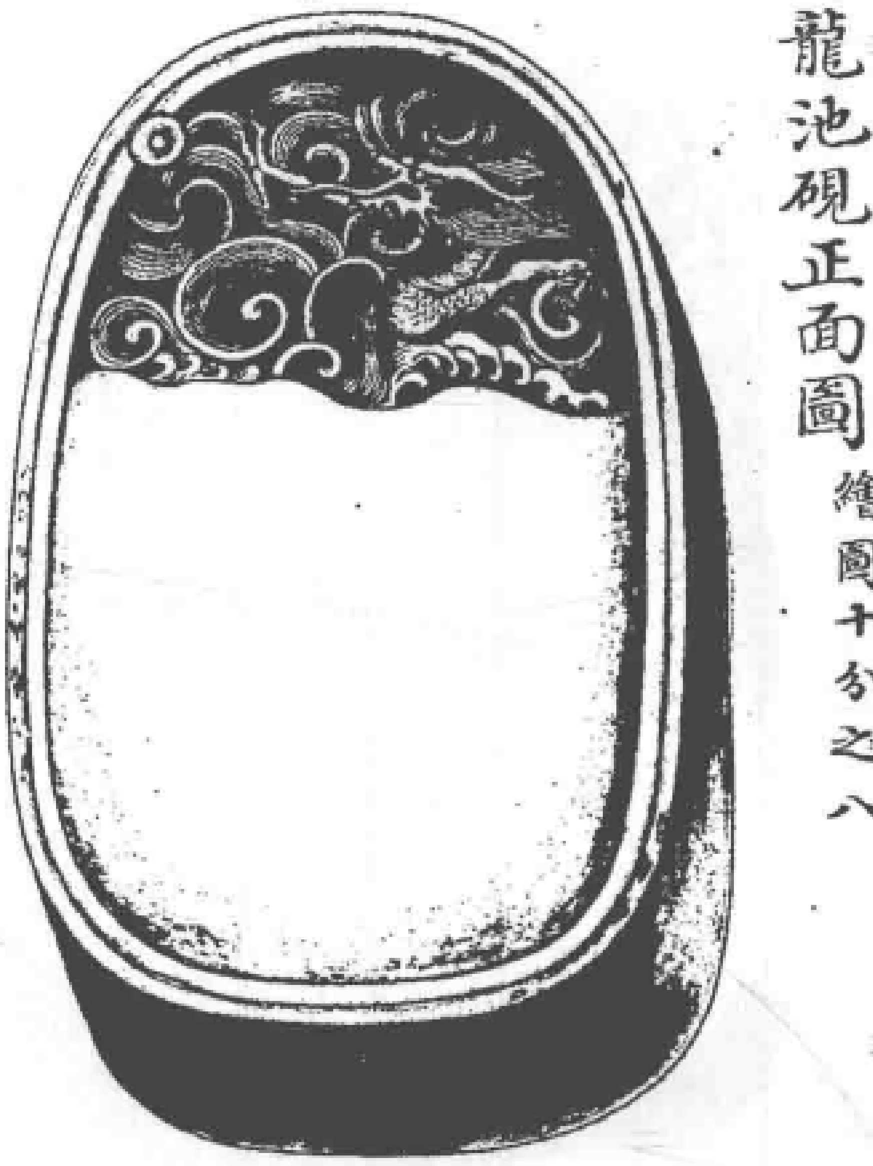
御題銘一首楷書鈐寶二曰會心不遠曰德充符匣蓋並鐫是銘隸書鈐寶同

御製舊端石蕉白雙螭瓦式硯銘

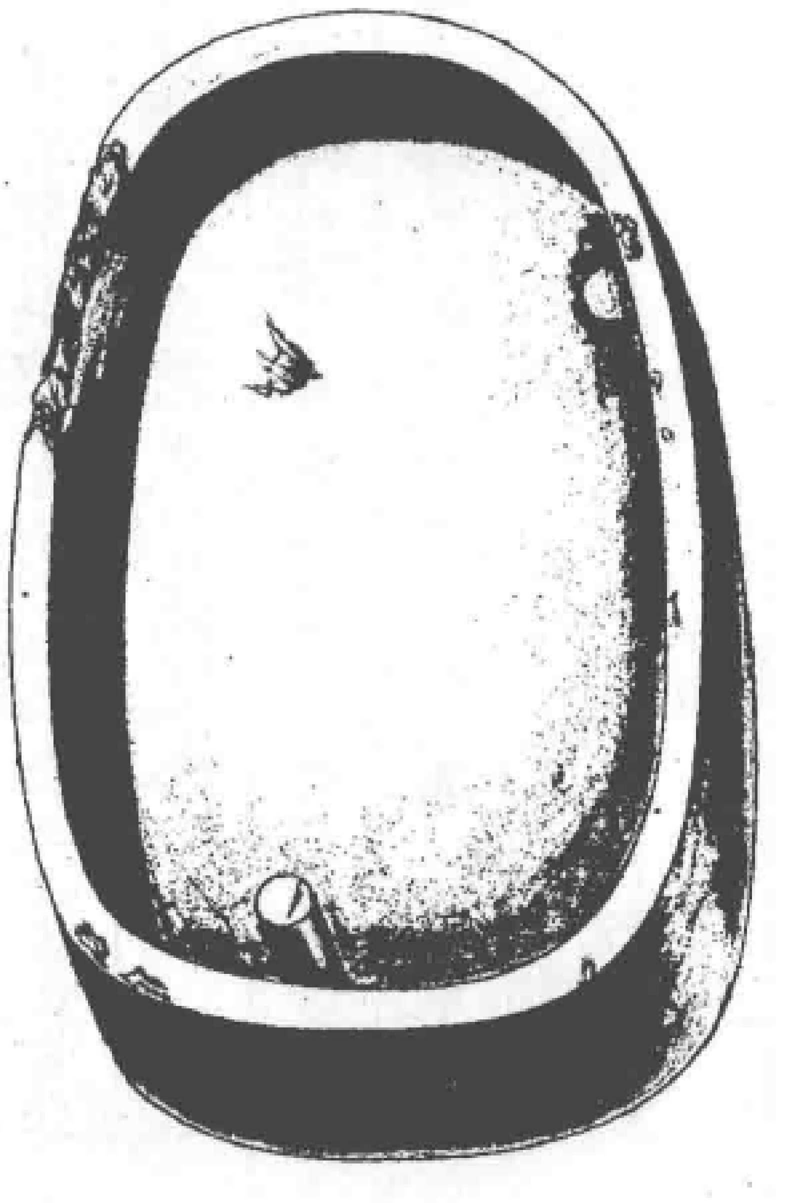
瓦為硯硯則賓也硯肖瓦瓦則名也賓與名幻則均也供染翰實則存也伴綈几慎絲綸也味芸編以淑身也

舊端蕉白龍池硯正面圖

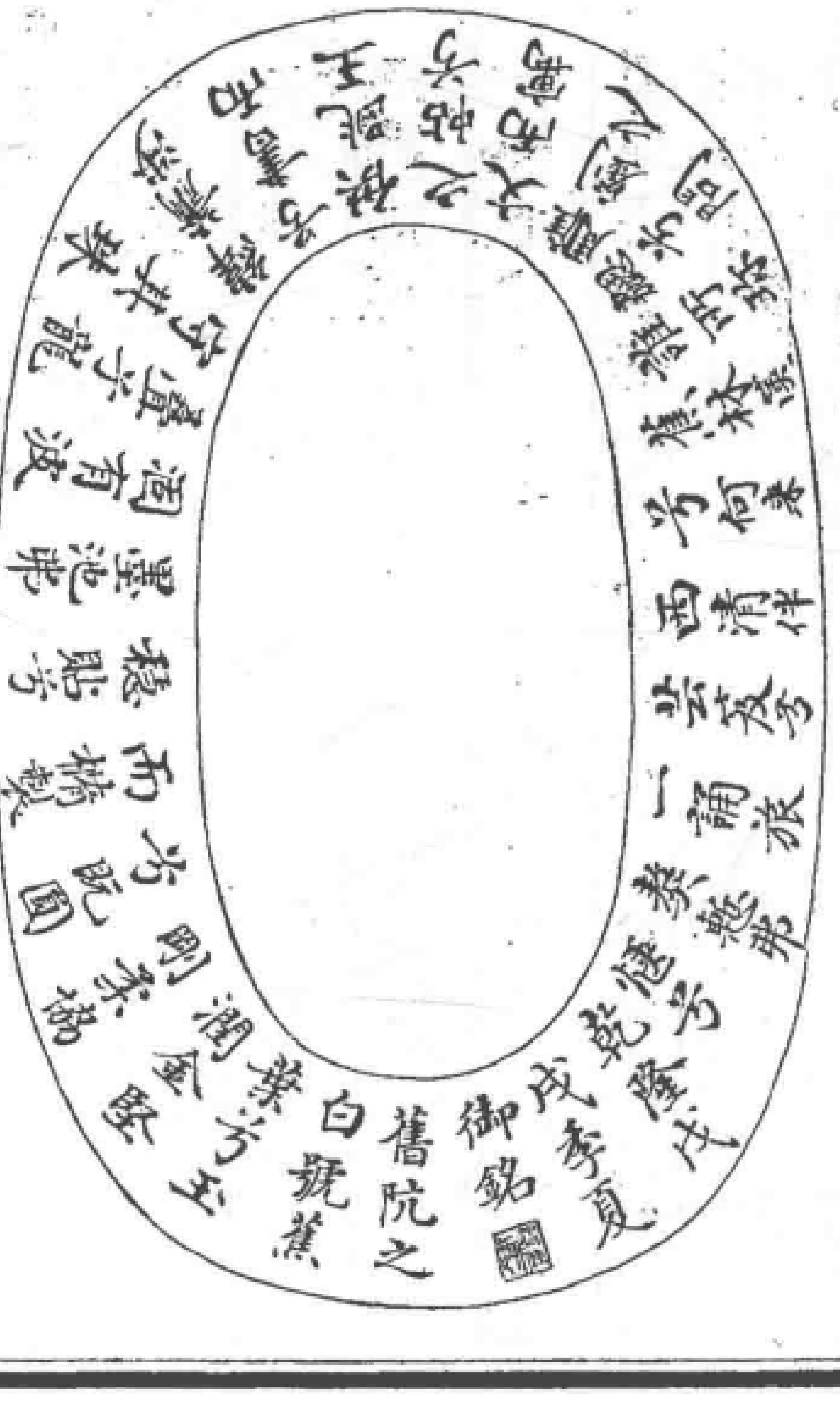
繪圖十分之八



舊端蕉白龍池硯背面圖



舊端蕉白龍池硯側面圖



舊端蕉白龍池硯說

硯高五寸三分寬三寸八分橢圓式而下稍豐厚
一寸五分舊坑蕉葉白端石也側理為之膩潤如
玉面周環帶文墨池中刻出水龍一左有鸜鵒眼
一如龍之戲珠勢極飛動覆手深幾及寸右上方
及下方長短二柱各有眼面邊及左跗微有剝缺
側面周鐫
御題銘一首楷書鈐寶一曰得佳趣匣蓋內並鐫是銘

隸書鈐寶一曰幾暇怡情匣蓋外鐫龍池二字下有蕉林珍賞四字俱隸書傍有玉立二字長方印一查梁清標字玉立號蕉林正定人

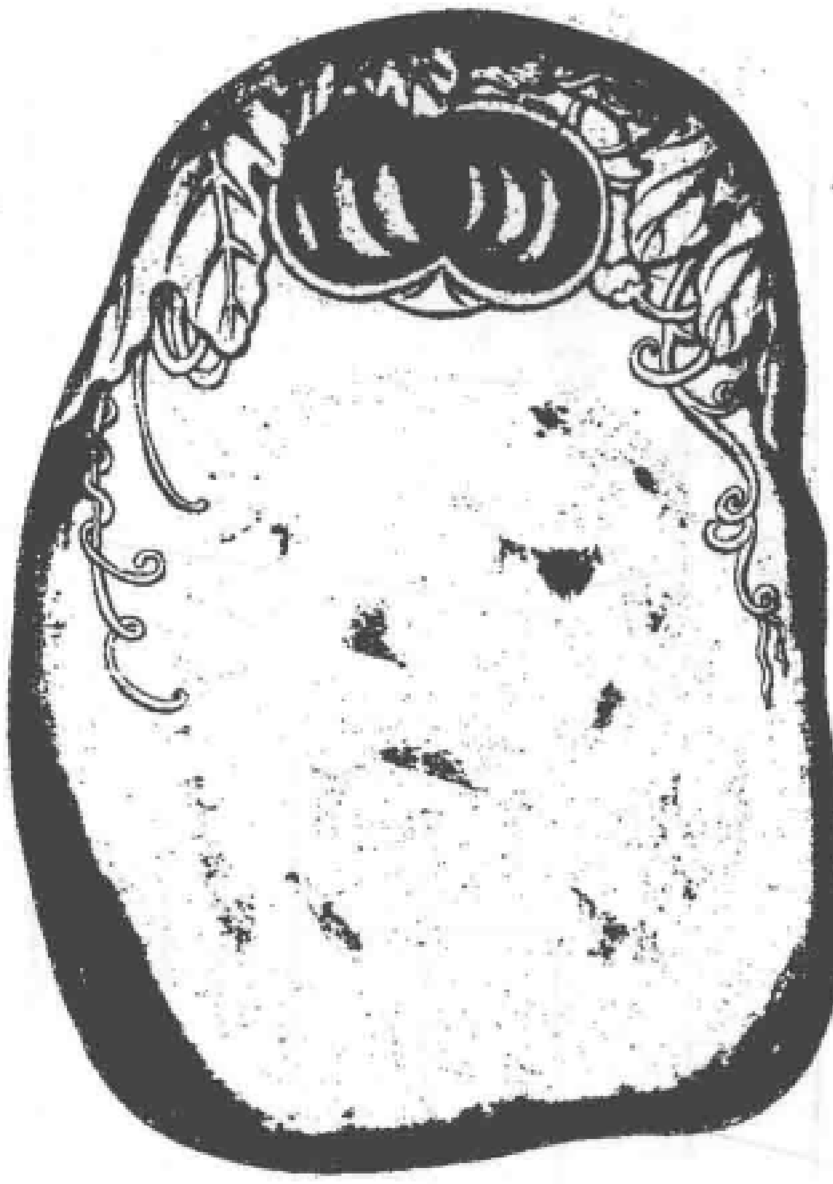
本朝順治年間官至大學士精於鑒賞收藏法書名畫皆入神品是硯固亦舊製而經其鑒藏者

御製舊端蕉白龍池硯銘

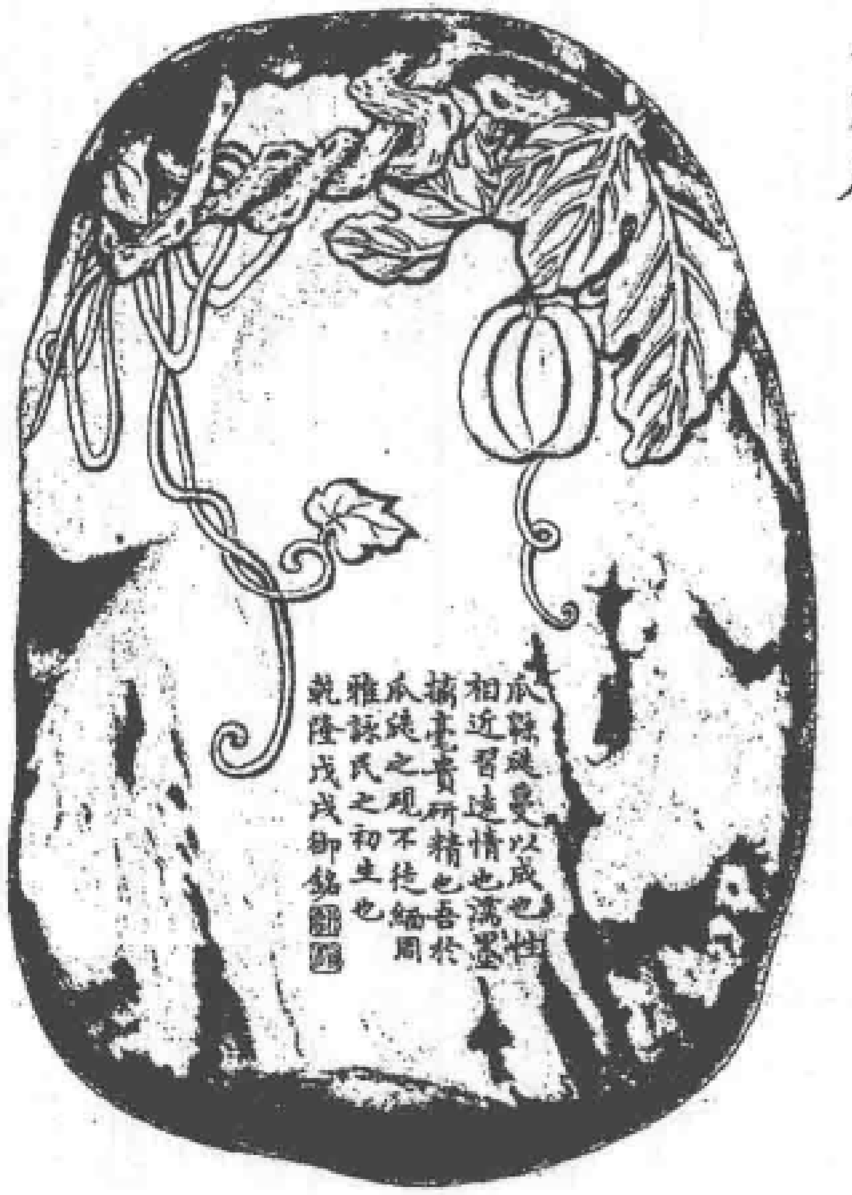
舊阬之白號蕉葉兮玉潤金堅剛柔協兮既圓而橢製穩貼兮墨池弗涸有波疊兮龍守其珠緯蕭涉兮書而供跳王之帖兮文而寓雕劉之勰兮問誰所珍蕉林篋兮何来西清伴芸笈兮一誦旅獒慙弗愜兮

舊端蕉白瓜瓞硯正面圖

繪圖十分之七



舊端蕉白瓜瓞硯背面圖


瓜緜瓞曼以成也性
相近習遠情也濡墨
摛毫貴研精也吾於
瓜瓞之硯不徒緬周
雅詠民之初生也
乾隆戊戌御銘

舊端蕉白瓜瓞硯說

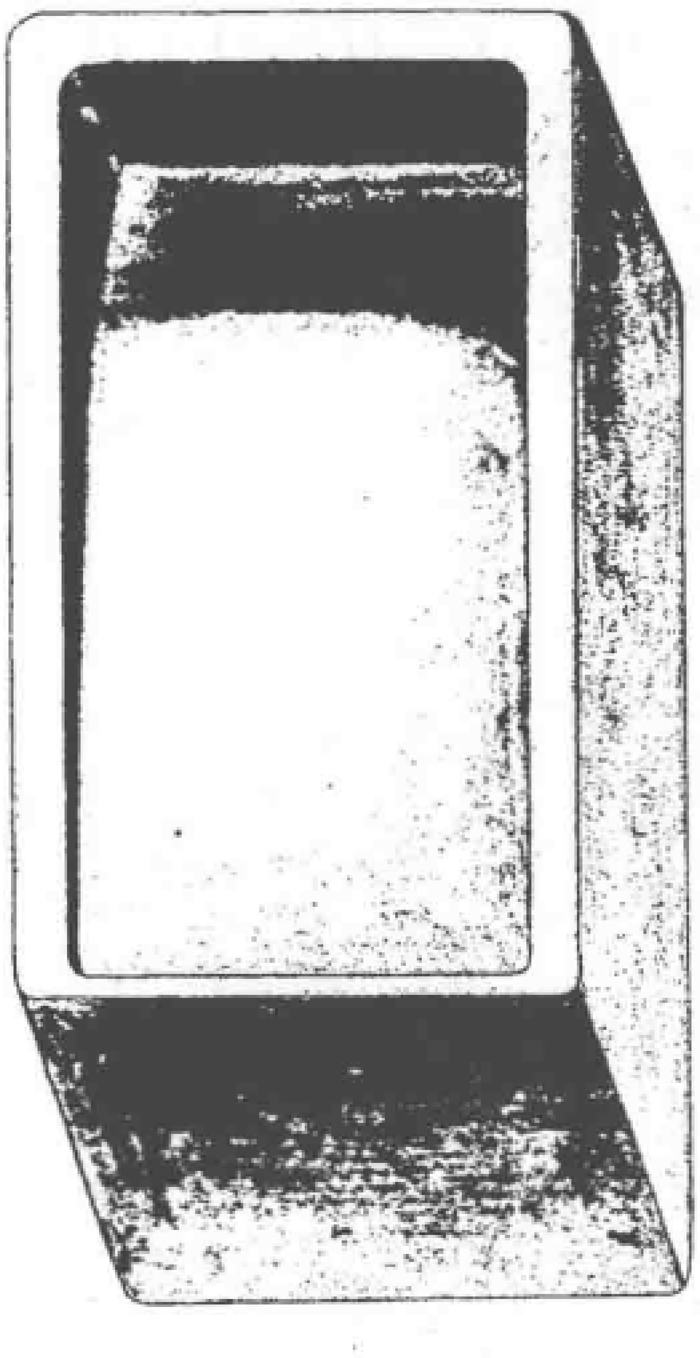
硯高六寸五分寬四寸七分左上方微削三之一舊坑蕉葉白端石也色净綠斜帶金線紋墨池凹處形如瓜懸環刻葉蔓繞出硯背懸小瓜一兩側駁落俱有天然石脈如澹金色下鐫

御題銘一首楷書鈐寶二曰比德曰朗潤匣蓋並鐫是銘隸書鈐寶二曰幾暇怡情曰得佳趣

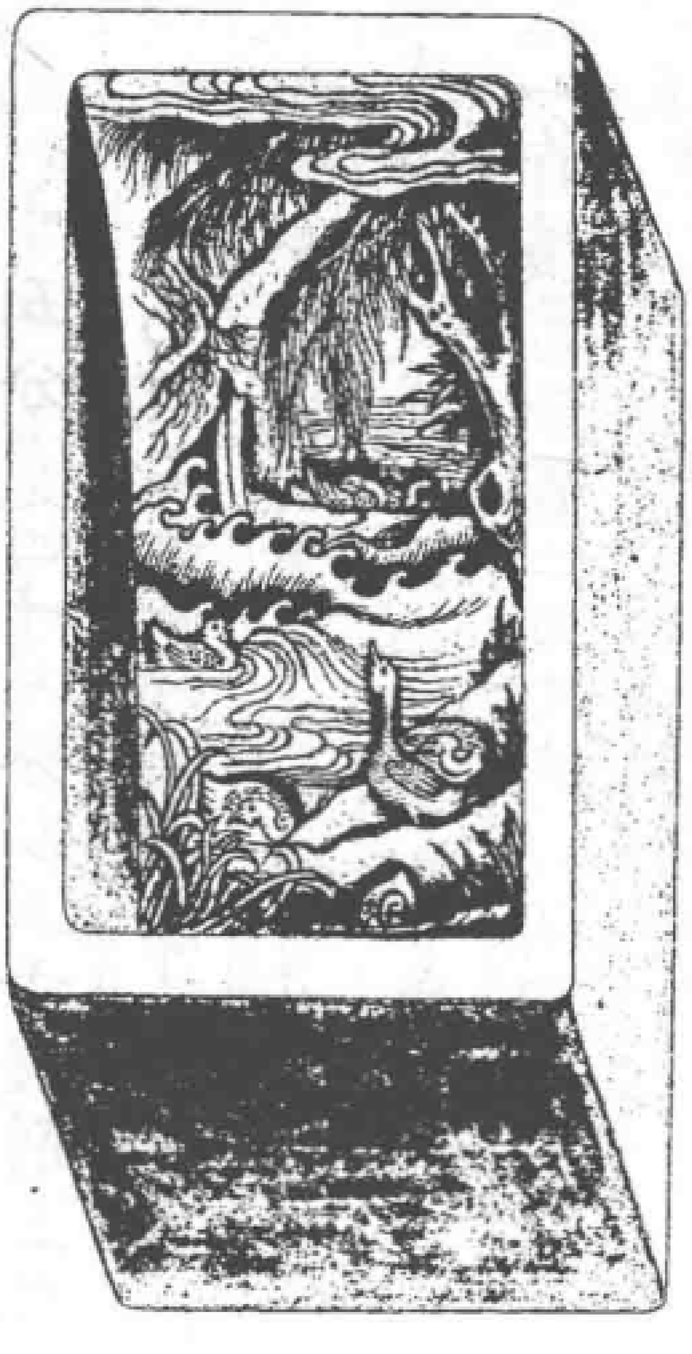
御製舊端蕉白瓜瓞硯銘

瓜緜瓞蔓以成也性相近習遠情也濡墨摛毫貴研精也吾於瓜瓞之硯不徒緬周雅詠民之初生也

舊綠端洛鵞硯正面圖（繪圖十分之六）



舊綠端洛鵞硯背面圖



舊綠端浴鵞硯下方側面圖

柳溪蘆岸極
幽閒坤數鵞
羣浴箇閒不
必蘭亭景佈
置得之象外
破天慳
乾隆戊戌春
日御題

舊綠端石浴鵞硯說

硯高六寸七分寬四寸一分厚二寸二分舊坑綠端石色質俱佳硯面正平墨池深廣覆手深半寸許刻柳溪蘆岸石峽瀑水噴珠濺玉浴鵞凡六極生動之致雖不署欵信佳手所製下方側鐫

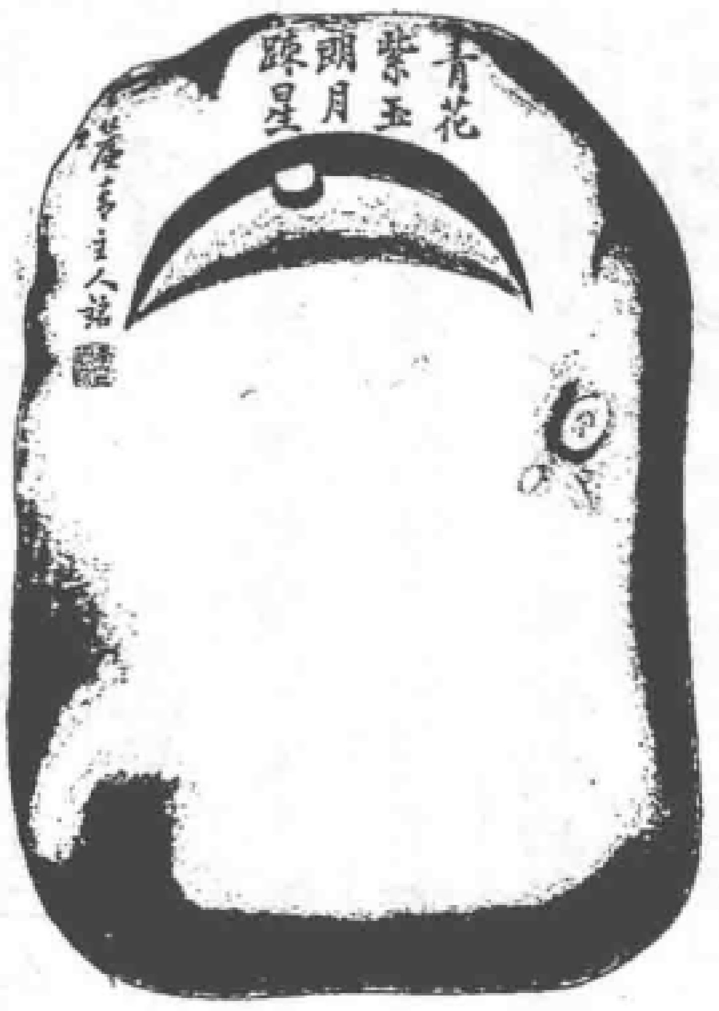
御題詩一首楷書鈐寶二曰幾暇怡情曰得佳趣匣蓋並鐫是詩隸書鈐寶二曰乾隆

御製題舊綠端石浴鵞硯

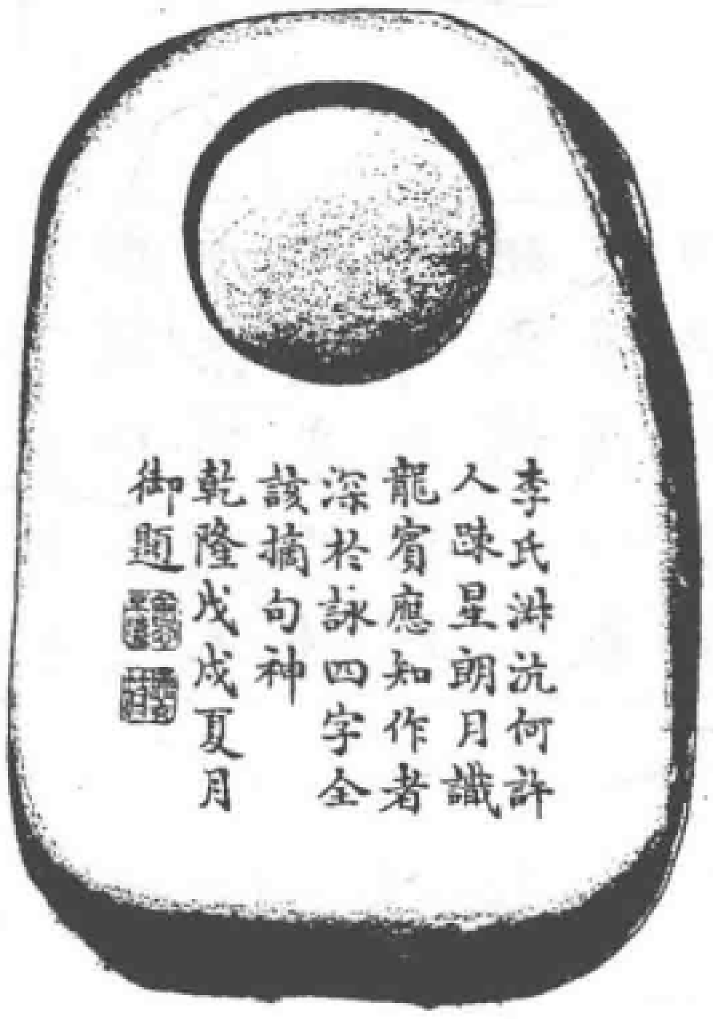
柳溪蘆岸極幽閒坤數鵞羣浴箇閒不必蘭亭景佈置得之象外破天慳

舊紫端朗月踈星硯正面圖

繪圖十分之八


青花
紫玉
朗月
踈星
蘆青主人銘

舊紫端朗月踈星硯背面圖


李氏淑沆何許
人踈星朗月識
龍賓應知作者
深於詠四字全
該摘句神
乾隆戊戌夏月
御題

舊紫端朗月踈星硯說

硯高五寸七分寬三寸八分許厚一寸一分水坑紫端瑩潤如玉中涵青花硯面正平墨池作偃月形上下左右鸜鵒活眼散布如星惟池中一眼凸為柱池上方鐫青花紫玉朗月踈星八字池旁有蘆青主人銘五字欵俱行書下有李淑沆印四字方印一李淑沆無考左側及右邊俱有天然鱔血斑硯背正平上為圓池如滿月下鐫

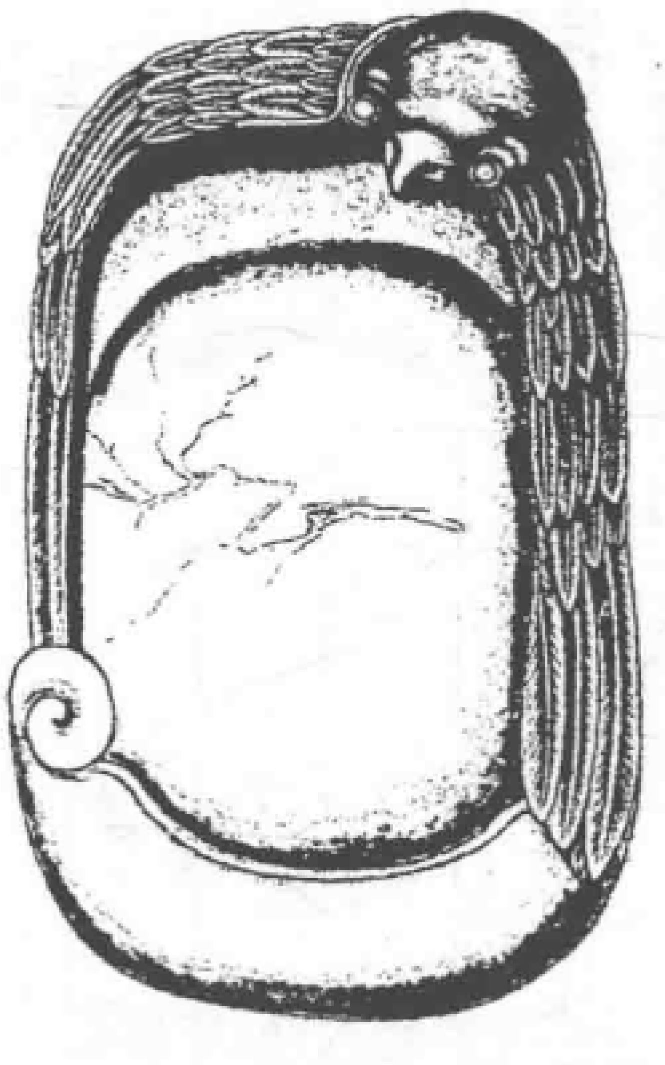
御題詩一首楷書鈐寶二曰會心不遠曰德充符匣蓋並鐫是詩隸書鈐寶一曰幾暇怡情

御製題舊紫端朗月踈星硯

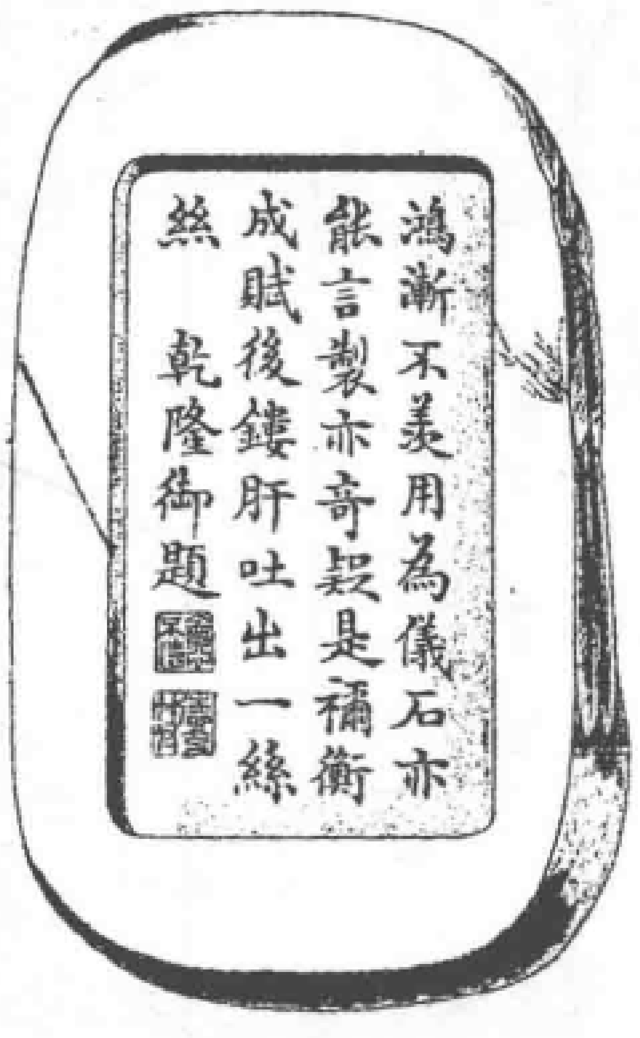
李氏淑沆何許人踈星朗月識龍賔應知作者深於詠四字全該摘句神

舊紅絲石鸚鵡硯正面圖

（繪圖十分之八）



舊紅絲石鸚鵡硯背面圖


鴻漸不羨用為儀石亦
能言製亦奇疑是禰衡
成賦後鏤肝吐出一絲
絲 乾隆御題

舊紅絲石鸜鵒硯說

硯高五寸寬三寸三分厚七分舊坑紅絲石為之橢圓式琢為鸜鵒形色黃而澤硯面正平斜帶紅絲縷縷墨池上左方鸜鵒首亦帶紅絲亦如雞冠左顧作飲水狀左右側兩翼下垂下左方尾上捲翎羽分明生動可愛覆手長方中鐫

御題詩一首楷書鈐寶二曰會心不遠曰德充符匣蓋並鐫是詩隸書鈐寶一曰幾暇怡情考髙似孫硯箋載紅絲石出臨朐縣其色紅黃相間佳者絕不易得故世罕流傳是硯紅絲映帶鮮艷逾常而質古如玉洵為佳品

御製題舊紅絲石鸜鵒硯

鴻漸不羨用為儀石亦能言製亦奇疑是禰衡成賦後鏤肝吐出一絲絲

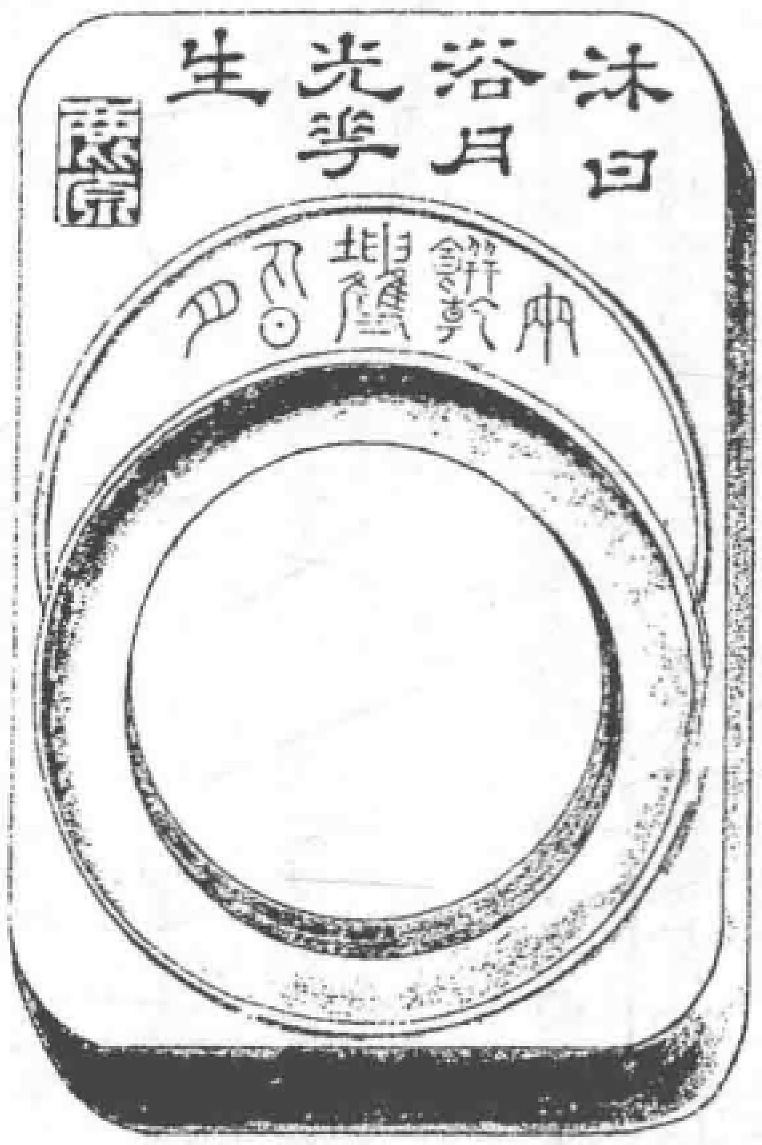
欽定西清硯譜目錄

第二十一冊

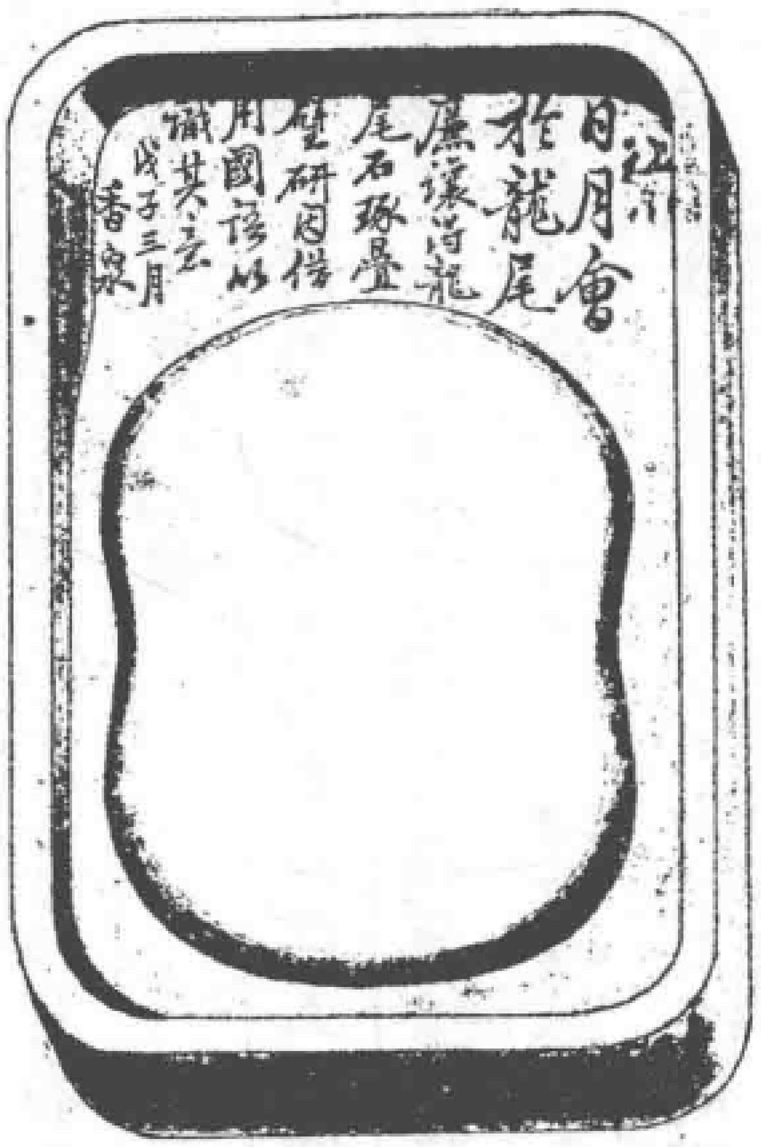
石之屬

舊龍尾石日月壘璧硯（方壺勝境）
舊歙溪金星玉堂硯
舊歙溪石函魚藻硯
舊歙溪蒼玉硯（景福宮）
舊洮石黄標硯（咸福宮）
舊蕧村石玉堂硯（懋勤殿）
舊蕧村石蘭亭硯（賞皇八子）
朱彝尊井田硯（弘德殿）

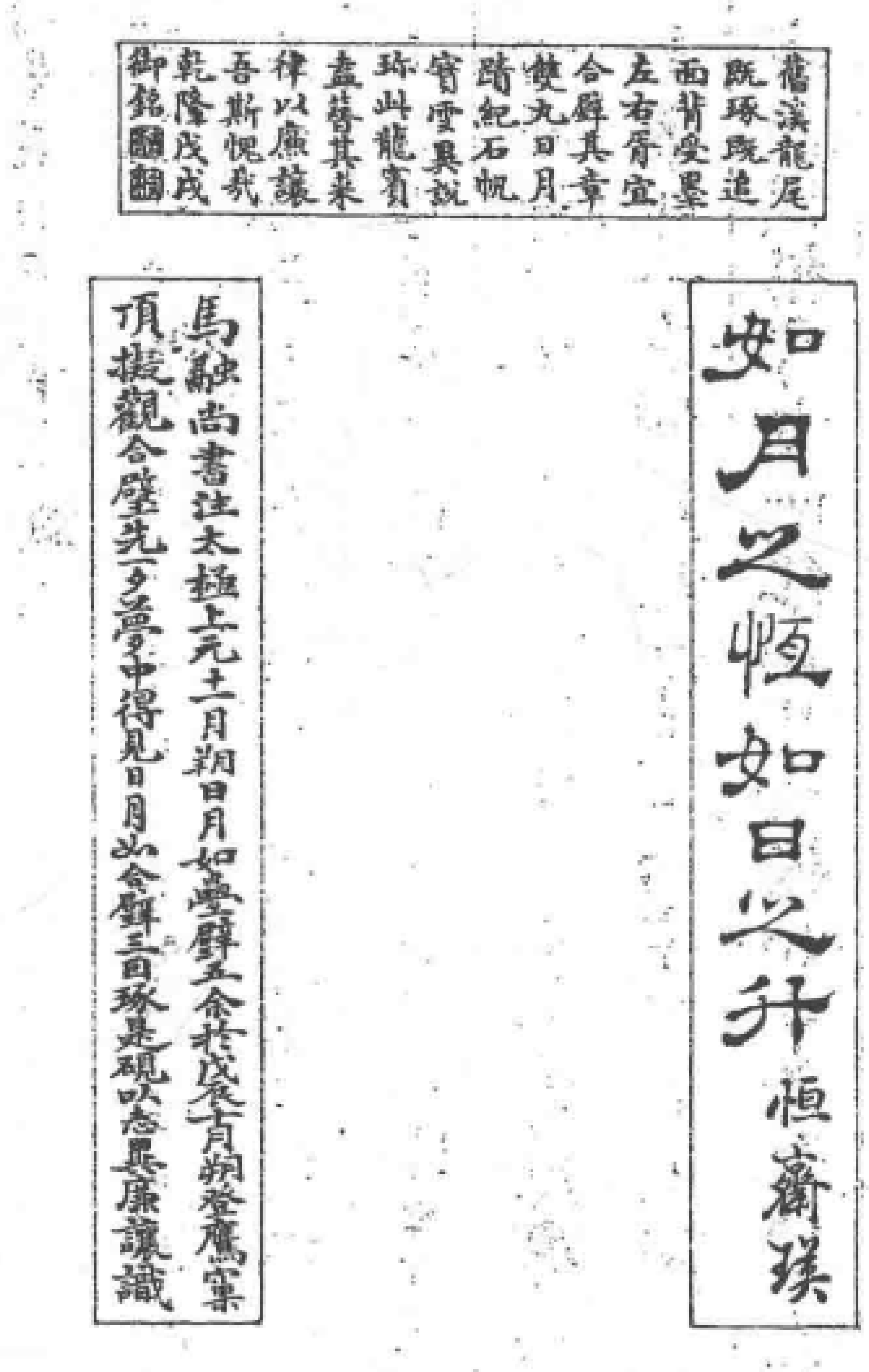
舊龍尾石日月壘璧硯正面圖（繪圖十分之七）



舊龍尾石日月疊璧硯背面圖


日月會於龍尾
濂溪得龍尾石琢疊璧研因倣用圖移以識其志
戊子三月
香泉

舊龍尾石日月疊辟硯側面圖


舊溪龍尾既琢既追面背受墨左右胥宜合辟其章雙丸日月蹟紀石帆宵雲異說琢此龍賓盍簪其來律以廉讓吾斯愧哉乾隆戊戌御銘
如月之恒如日之升
恒齋瑛
馬融尚書注太極上元十一月朔日月如疊璧五余於戊辰十月朔登鷹窠頂擬觀合璧先一夕夢中得見日月出合辟之象因琢是硯以志異廉讓識

舊龍尾石日月疊辟硯說

硯高六寸三分寬四寸許厚七分許舊歙溪龍尾石也琢為日月合辟形受墨處外環石渠為墨池上隱偃月中鐫兩餅乾坤雙丸日月八字篆書上方鐫沐日浴月光華生七字隸書旁有鹿原二字長方印一左側鐫識語五十四字下署廉讓識三字欵俱楷書右側鐫如月之恒如日之升八字隸書下署恒齋瑛三字欵行書覆手亦為合辟形可受墨周環墨池而上方較深廣中鐫日月會於龍尾六字後有識語十九字末有戊子三月香泉六字欵俱行書上方側面鐫

御題銘一首楷書鈐寶二曰古香曰太璞匣蓋並鐫是銘隸書鈐寶二曰比德曰朗潤又鐫藏精於晦則明養神以靜則安晦所以畜用靜所以應動善畜者不竭善應者無窮此君子修身治人之術四十一字後有戊子清明歐陽公晦明說為廉讓書疊辟硯陳奕禧二十字欵俱行書匣底內鐫天為蓋地為軫善用道者終無盡十三字後有汲冢書廉讓識於疊辟硯函欵十一字亦俱行書考林佶號鹿原福建人陳奕禧號香泉曹三才號廉讓曹曰瑛號恒齋俱浙江人皆

本朝康熙年間人佶工古隸奕禧工行草曰瑛工分書有名於時鷹窠頂在浙江海鹽縣雲岫山相傳十月朔日月同度登絕頂觀之如合辟見查慎行

諸人詩集盖三才製為此硯奕禧葦題識之耳

御製舊龍尾石日月疊璧硯銘

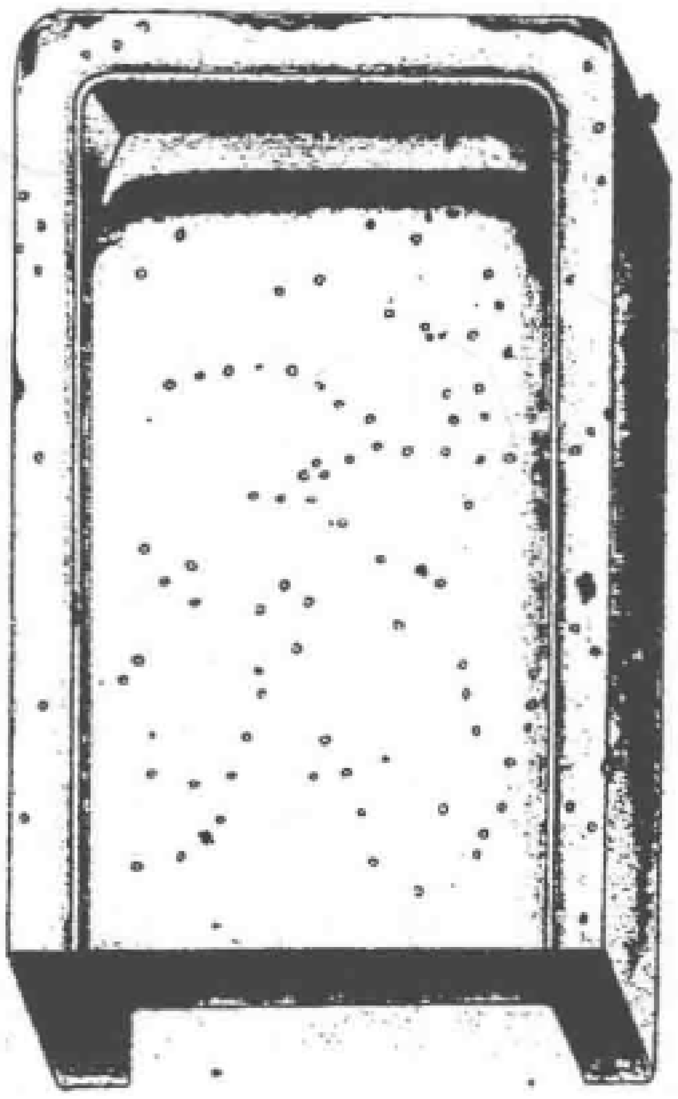
舊溪龍尾既琢既追面背受墨左右胥宜合璧其章雙九日月蹟紀石帆寶雲異說珍此龍賔盍簪其来律以廉讓吾斯愧哉

曹三才識語　馬融尚書注太極上元十一月朔日月如疊璧五余於戊辰十月朔登鷹窠頂擬觀合璧先一夕夢中得見日月如合璧三因琢是硯以志異

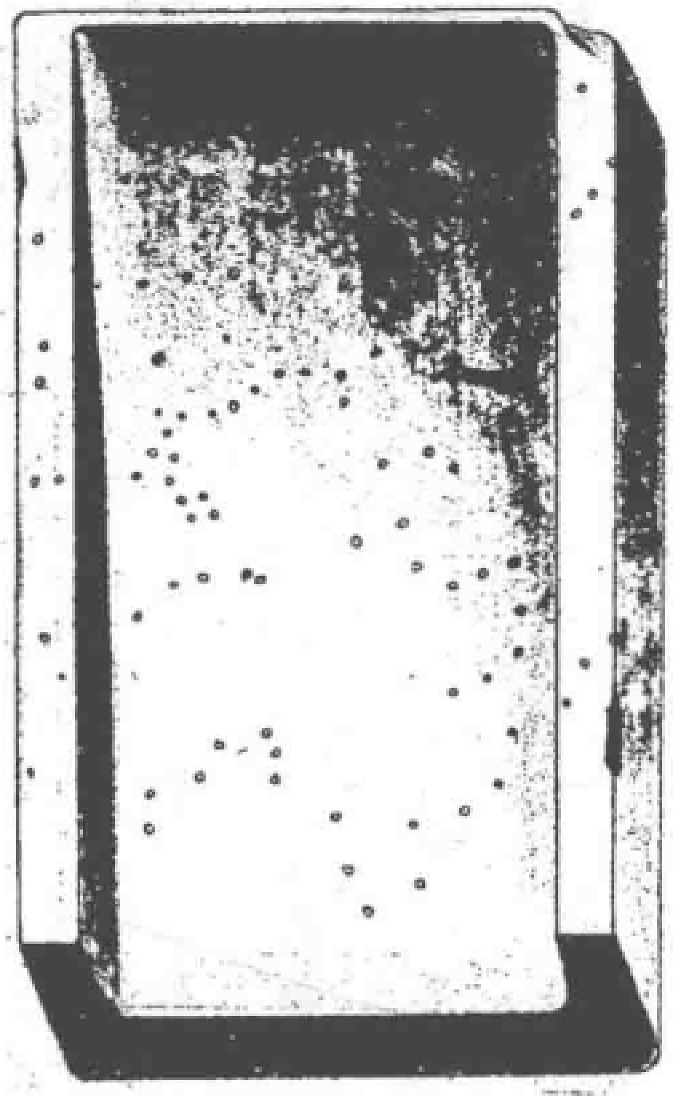
陳奕禧識語　廉讓得龍尾石琢疊璧硯因借用國語以識其意

舊歙溪金星石玉堂硯正面圖

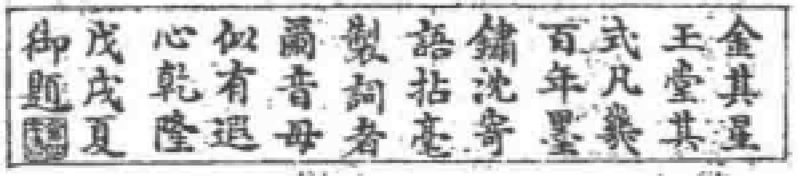
繪圖十分之五



舊歙溪金星石玉堂硯背面圖



舊歙溪金星石玉堂硯（上方）側面圖



金其星玉堂其式凡幾百年墨鏽洗寄語拈毫製詞者爾音毋似有遐心乾隆戊戌夏
御題

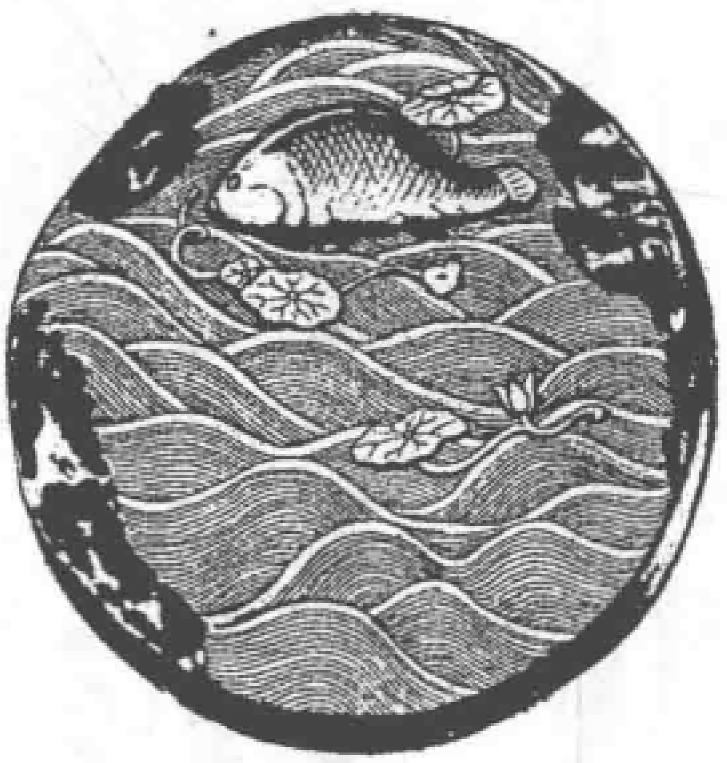
舊歙溪金星石玉堂硯說

硯高八寸寬五寸一分厚一寸三分許歙溪老坑金星石也製為玉堂式色黝而澤徧體金星宻布硯面微有駮蝕墨池深廣墨鏽濃厚覆手自上削下兩跗離几九分許上方側面鐫
御題詩一首楷書鈐寶一曰會心不遠匣蓋並鐫是詩隸書鈐寶一曰乾隆宸翰

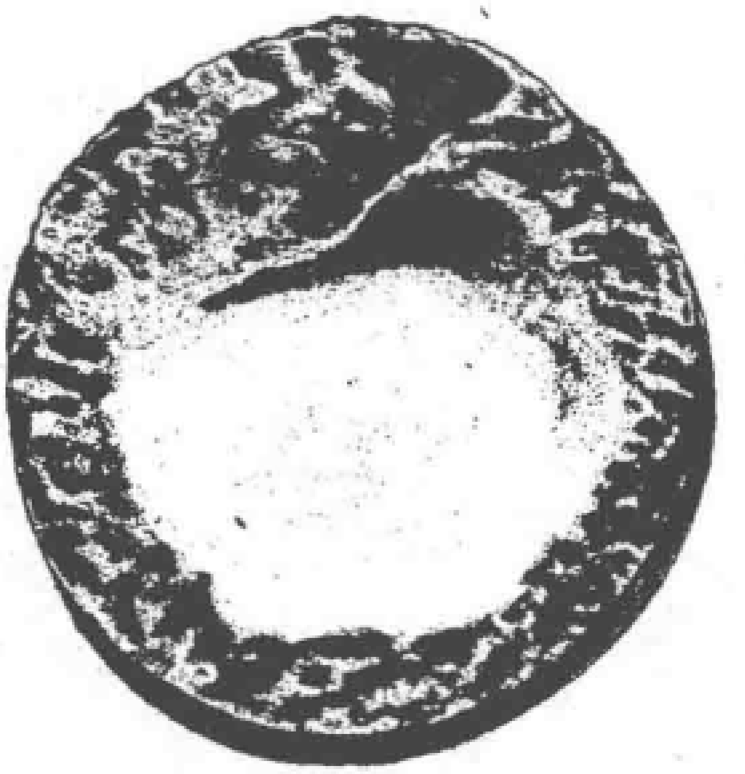
御製題舊歙溪金星石玉堂硯

金其星玉堂其式凡幾百年墨鏽沈寄語拈毫製詞者爾音毋似有遐心

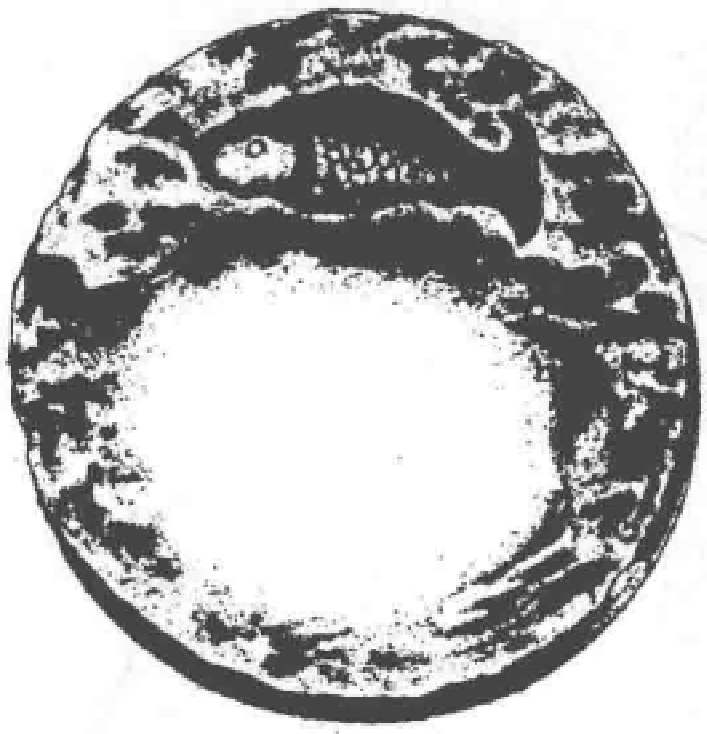
舊歙溪石函魚藻硯盖外面圖



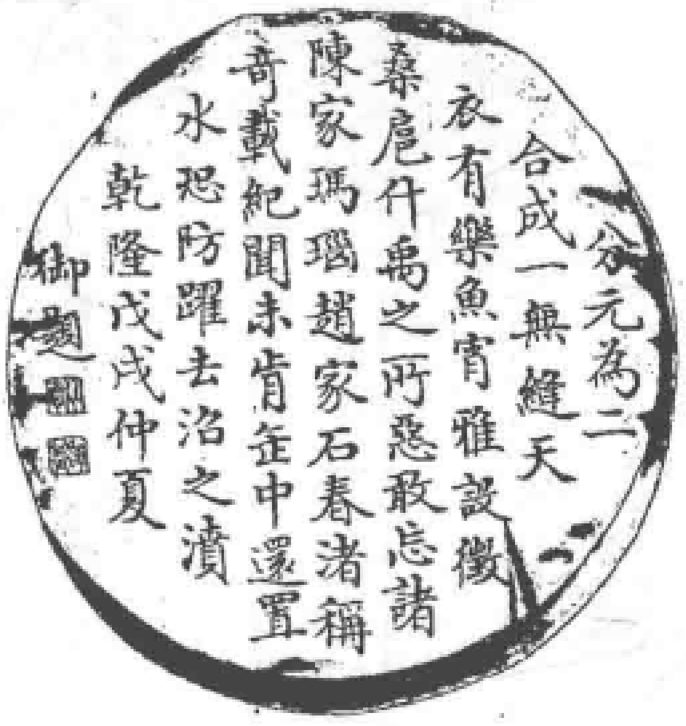
舊歙溪石函魚藻硯盖内面圖



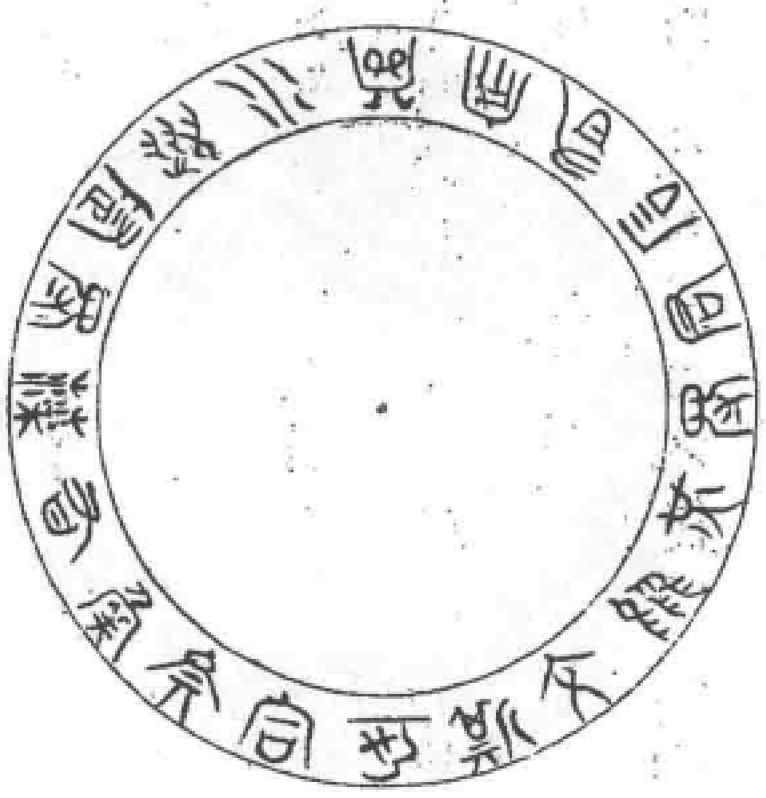
舊歙溪石函魚藻硯正面圖



舊歙溪石函魚藻硯背面圖


分元為二
合成一無縫天
衣有樂魚胥雅設徵
桑扈仟禹之所惡敢忘諸
陳家瑪瑙趙家石春渚稱
奇載紀聞未肯匣中還置
水恐防躍去沼之濆
乾隆戊戌仲夏
御題

舊歙溪石函魚藻硯側面圖



舊歙溪石函魚藻硯說

硯圓徑三寸圍徑九寸厚六分剖歙溪石為之天然闘筍無斧鑿痕受墨處畧加礲治墨池刻作魚形蓋嵌玉魚一與硯池形式相應徧刻水波藻荇左右俱有剥蝕函側合縫處圜鐫銘二十字古篆文（有數字不能辨）不著撰人姓氏硯背鐫

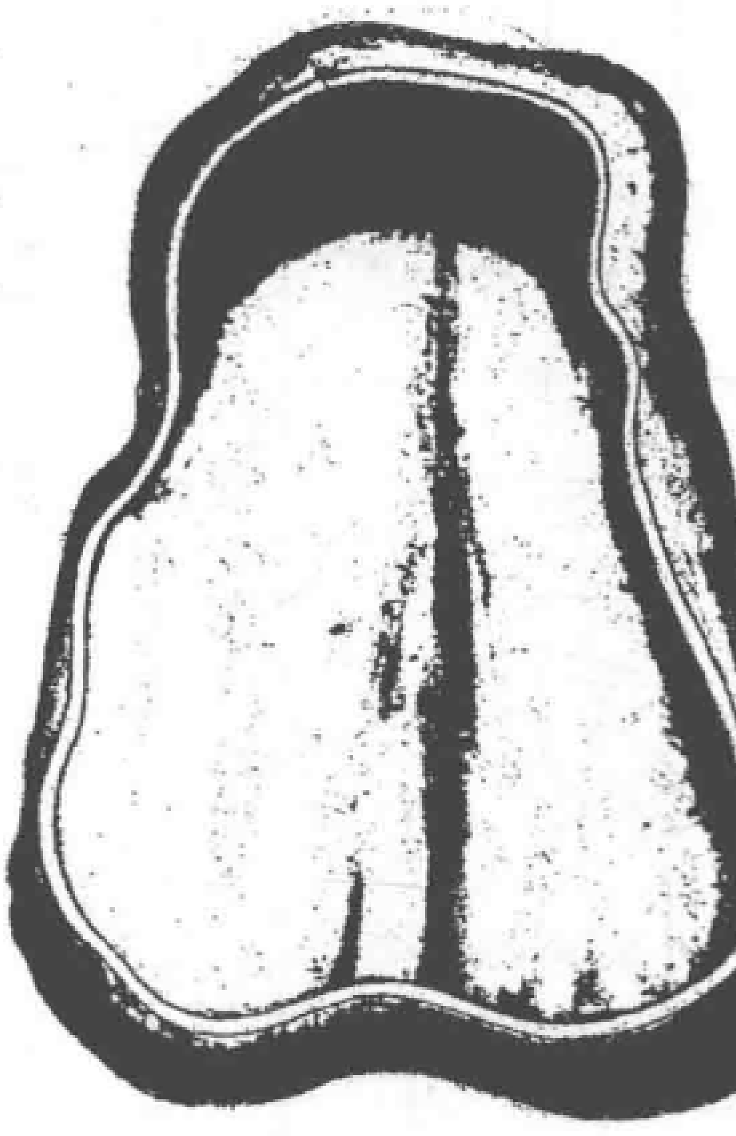
御題詩二首楷書鈐寶二曰比德曰朗潤匣蓋並鐫是詩隸書鈐寶同

御製題舊歙溪石函魚藻硯

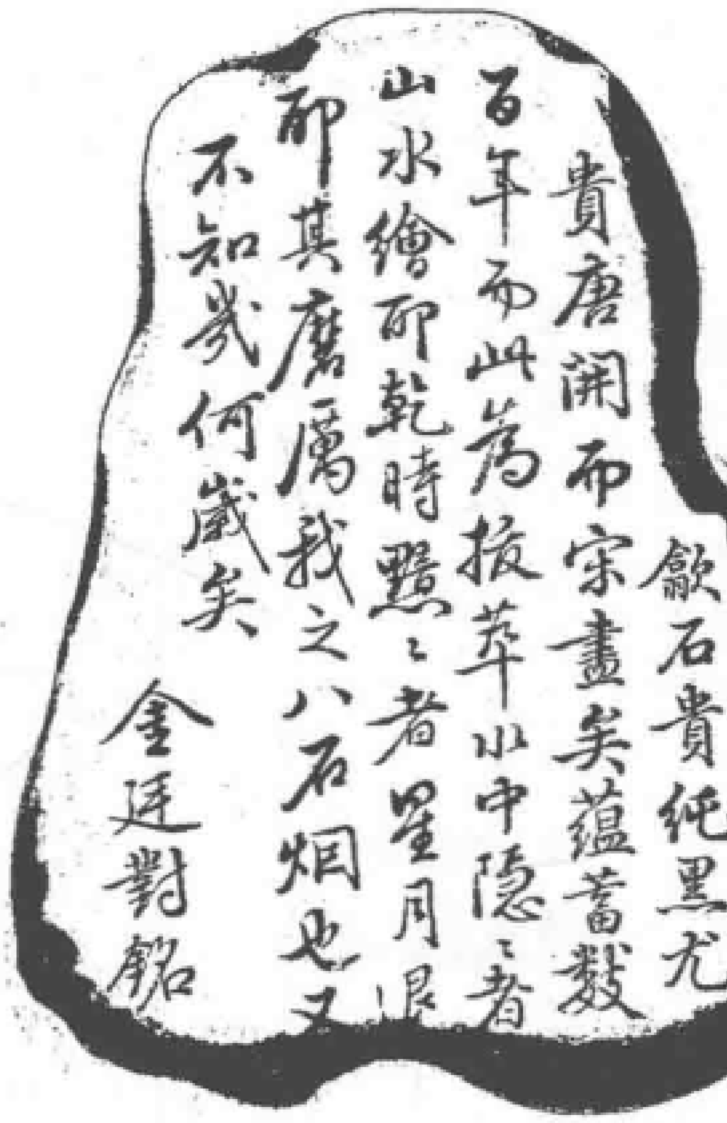
分原（元）為二合成一無縫天衣有樂魚宵雅設徵彙凫什禹之所惡敢忘諸

陳家瑪瑙趙家石春渚稱奇載紀聞未肯壺中還置水恐防躍去沼之濆

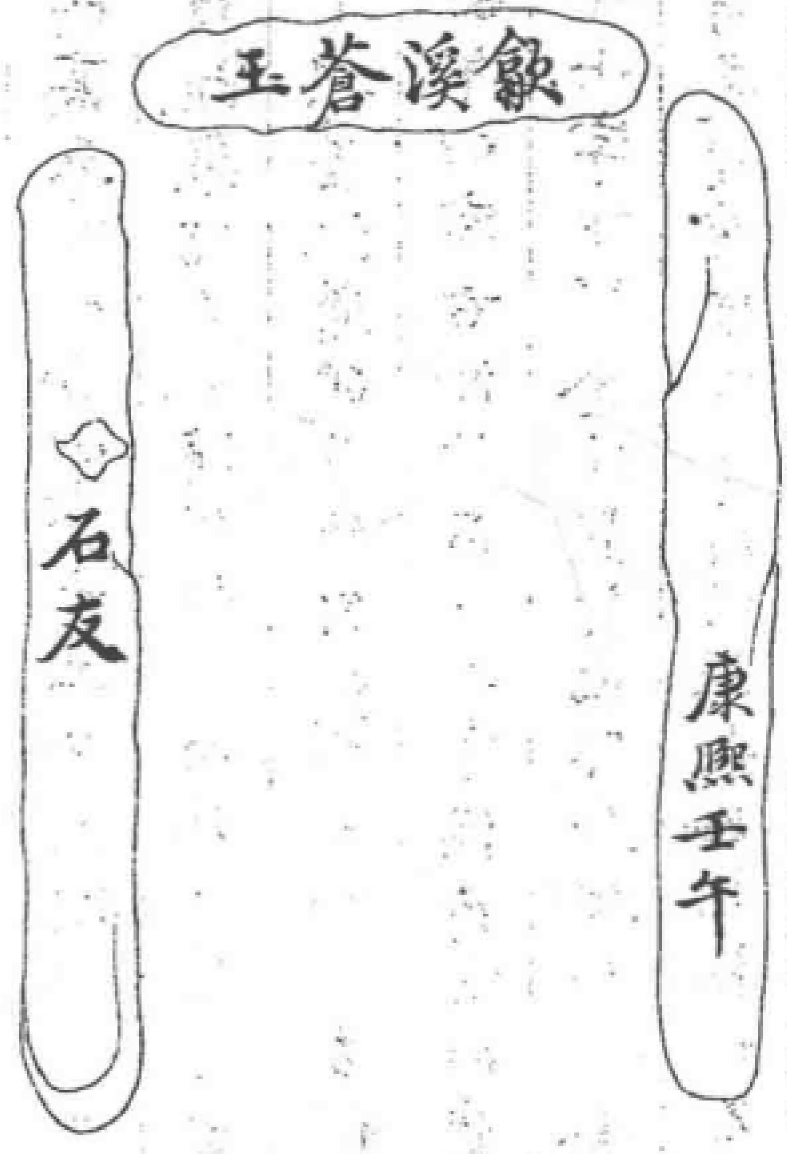
舊歙石（溪）蒼玉硯正面圖 （繪圖十分之八）



舊歙石（溪）蒼玉硯背面圖


歙石貴純黑尤
貴唐開而宋晝矣蘊蓄數
百年而此為拔萃水中隱ゝ者
山水繪而乾時黯ゝ者星月良
而其磨厲我之八石烟也又
不知幾何歲矣
金廷對銘

舊歙西溪蒼玉硯側面圖



舊歙西溪蒼玉硯說

硯高五寸七分寬四寸二分上削四之一厚六分

舊坑歙谿石也隨硯材屈曲為之受墨處寬平直下與墨池通硯首鐫歙溪蒼玉四字左側鐫康熙壬午四字右側鐫石友二字俱行書硯背鐫銘五十七字下署金廷對銘四字款俱行書金廷對無考是硯質理密緻眉紋隱起如枯松化石雖製作未古而舊坑佳品亦正不易得也硯匣盖鐫

御題銘一首隸書鈐寶一曰幾暇怡情上鐫白岳分雲四字篆書

手寫

御製題舊歙石溪蒼玉硯銘

觀文含星抱質守黑黃海之松同生其宅曰維眉壽在棐几之側

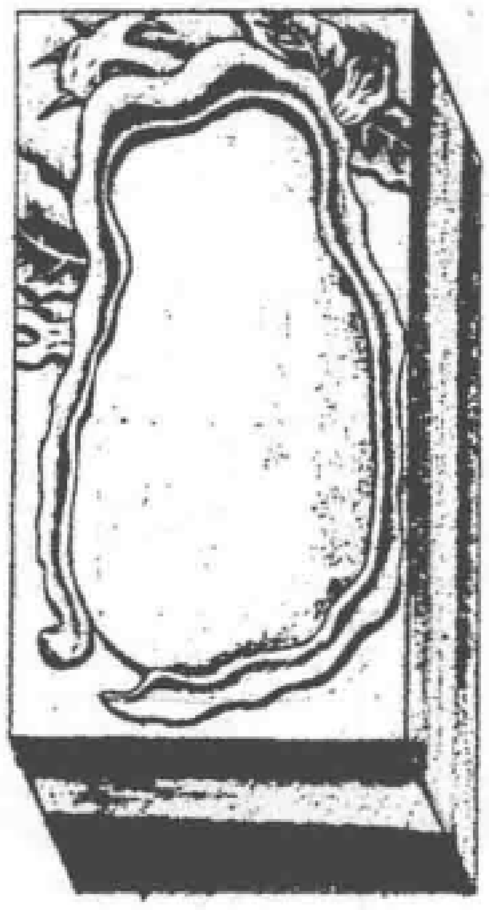
金廷對銘　歙石貴純黑尤貴唐開而宋盡矣蘊

○蓄數百年而此爲拔萃水中隱隱者山水繪耶

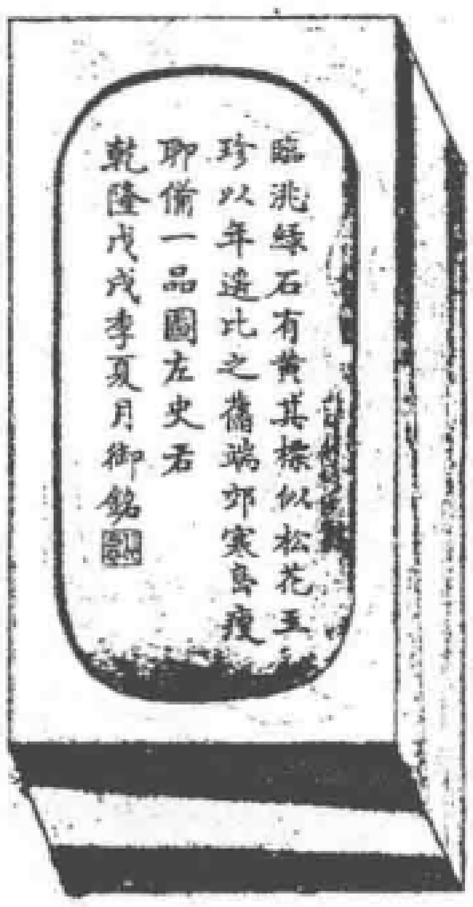
○乾時黯黯者星月退耶其磨厲我之八石烟也

○又不知幾何歲矣

舊洮石黃標硯正面圖

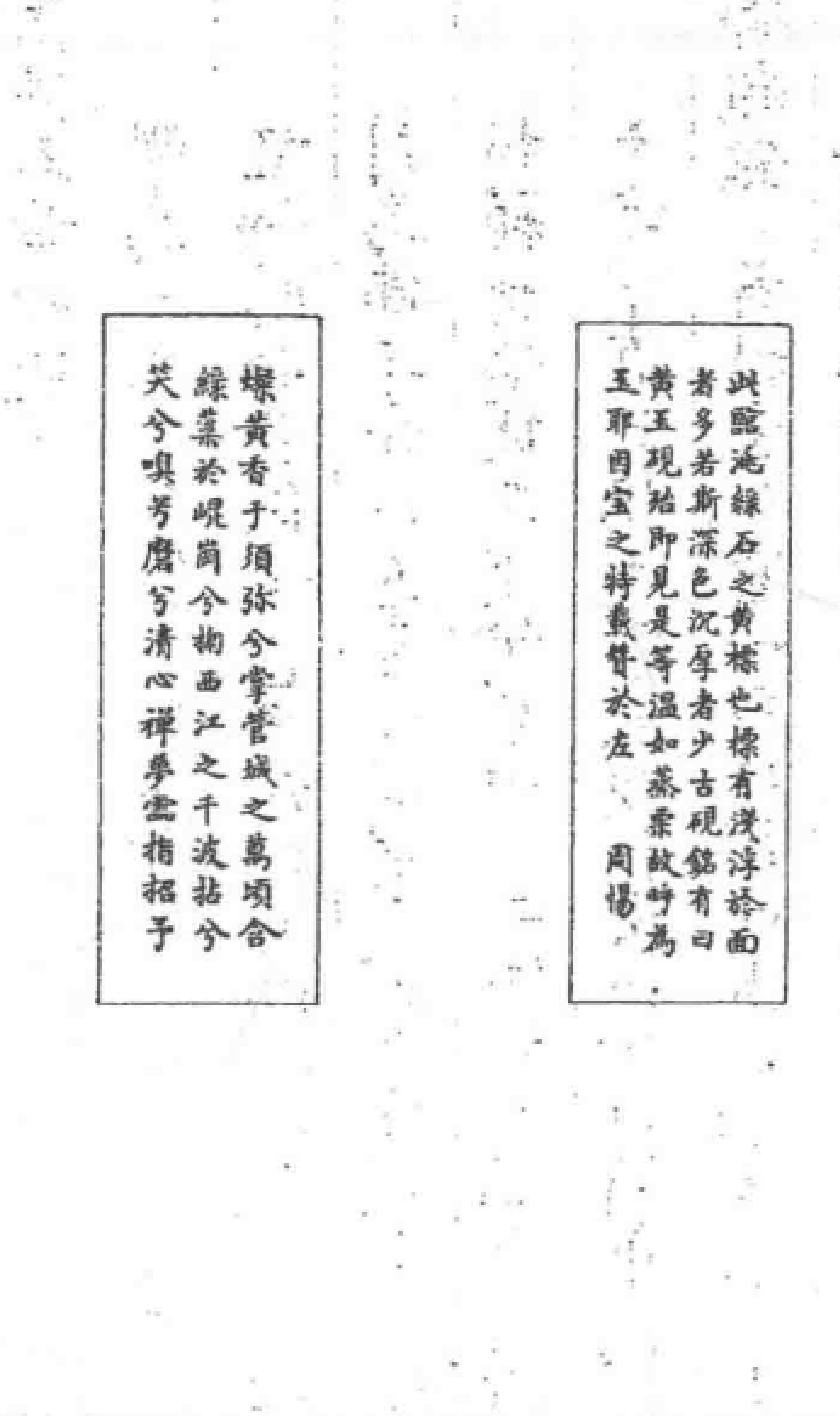


舊洮石黃標硯背面圖



臨洮綠石有黃其標似松花玉
珍以年遜比之舊端亦實爲瘦
聊備一品圖左史君
乾隆戊戌季夏月御銘

舊洮石黃標硯側面圖


此臨洮綠石之黃標也標有淺浮於面者多若斯深色沉厚者少古硯銘有曰黃玉硯貽即見是等溫如蒸栗故呼為玉耶因宝之特載贊於左　周愓
爆黃香于須弥兮掌管城之萬頃含綠葉於岷嶺兮掬西江之千波拈兮笑兮嗔兮磨兮清心禪夢雲指招予

舊洮石黃標硯說

硯高三寸二分寬一寸七分許厚一寸臨洮石質極細膩面背俱黃色中層微綠頗類松花石硯面刻為佛手柑形近蒂處為墨池右上方綴小佛手柑一梗葉掩映左側鐫贊四十二字右側鐫識語六十字下有周愓二字欵俱楷書覆手橢圓中鐫

御題銘一首楷書鈐寶一曰比德匣蓋並鐫是銘隸書

鈐寶二曰朗潤

查惠周愓吴縣人

本朝康熙年間由翰林改官知縣是硯曾經收藏堪

備譜中逸品

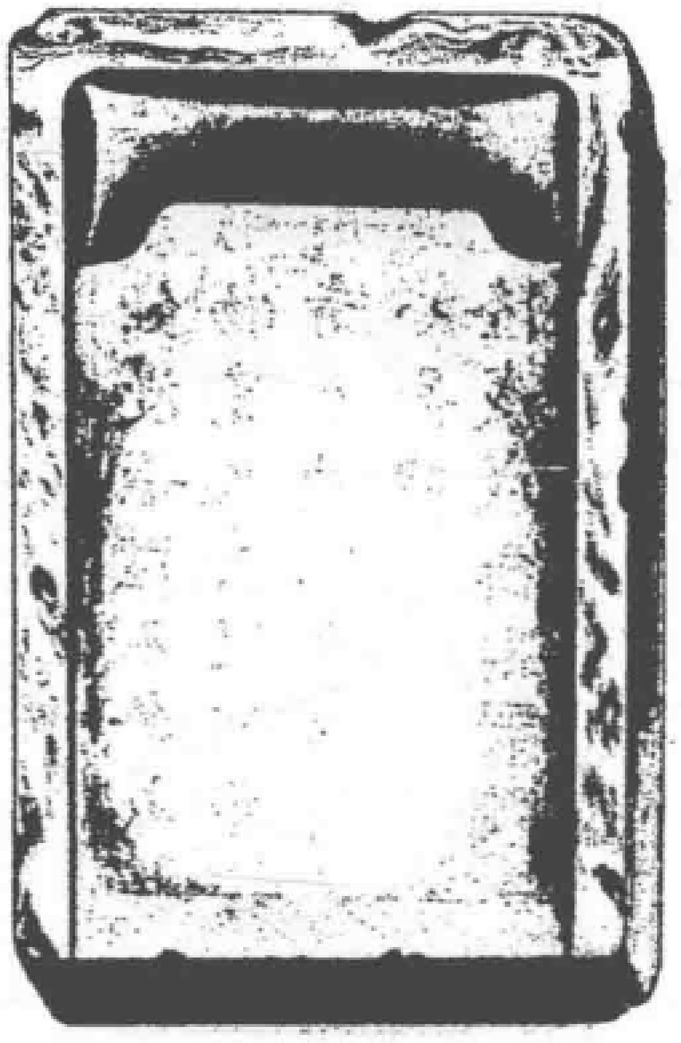
御製舊洮石黃標硯銘

臨洮緑石有黃其標似松花玉珍以年遥比之舊端郊
寒島瘦聊備一品圖左史右

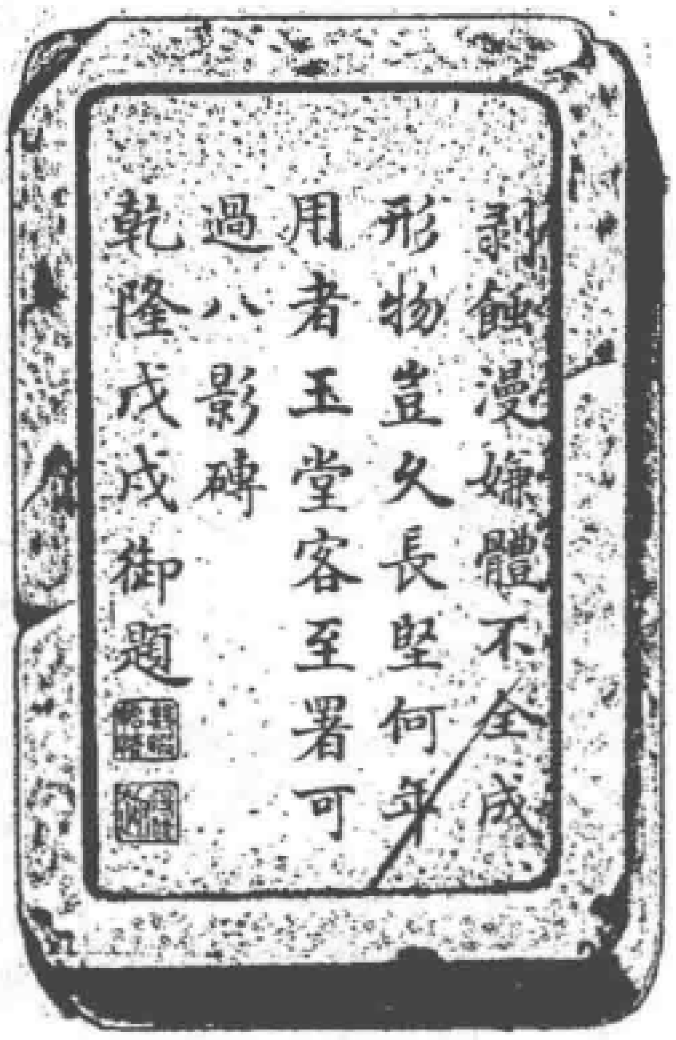
惠周惕識語并賛　此臨洮緑石之黃標也標有淺浮於面者多若斯深色沉厚者少古硯銘有曰黃玉硯殆即見是等温如蒸粟故呼為玉耶因寳之特載賛於左　燦黃香于須彌兮掌嘗域之萬頃含緑蘂于崐岡兮掬西江之千波拈兮笑兮嗅兮磨兮清心禪夢霝指招予

舊臘村石玉堂硯正面圖

繪圖十分之八



舊臘村石玉堂硯背面圖


剝蝕漫嫌體不全成
形物豈久長堅何年
用者玉堂客至署可
過八影磚
乾隆戊戌御題

舊䕶村石玉堂硯說

硯高五寸一分寛三寸五分厚五分舊坑䕶村石也質細而潤扣之作木聲有似端溪之老坑石製為玉堂式面背四周俱有剝蝕如未經磨礲者然墨鏽深裹堅如膠漆覆手鐫

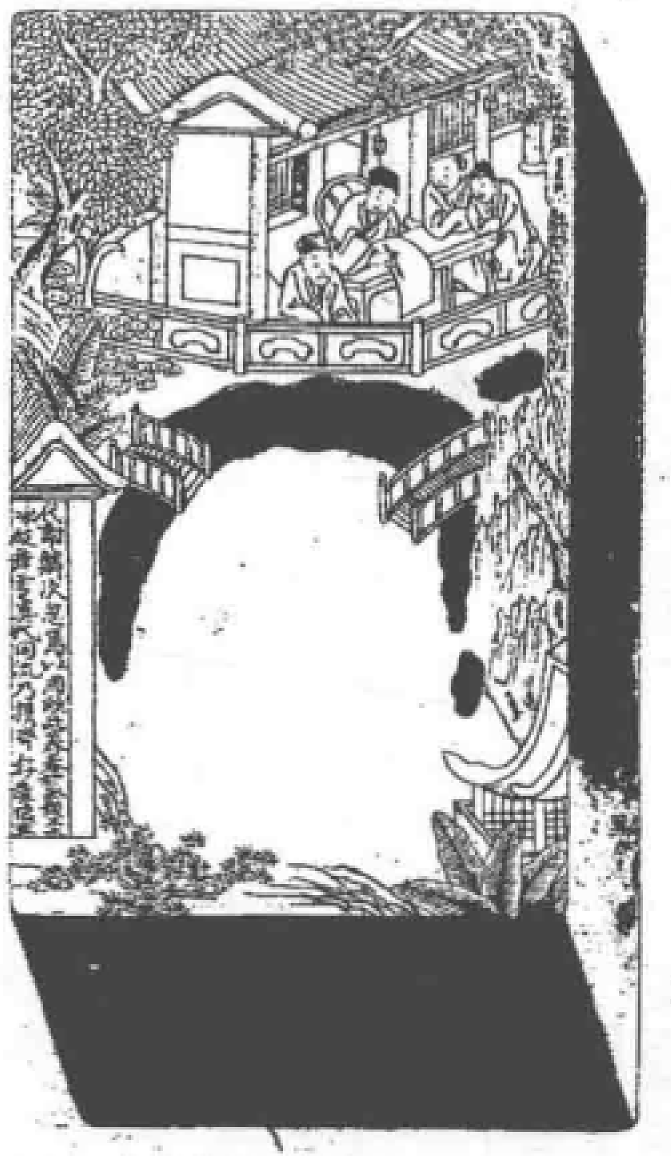
御題詩一首楷書鈐寶二曰幾暇怡情曰得佳趣匣蓋並鐫是詩隸書鈐寶一曰德充符

御製題舊䕶村石玉堂硯

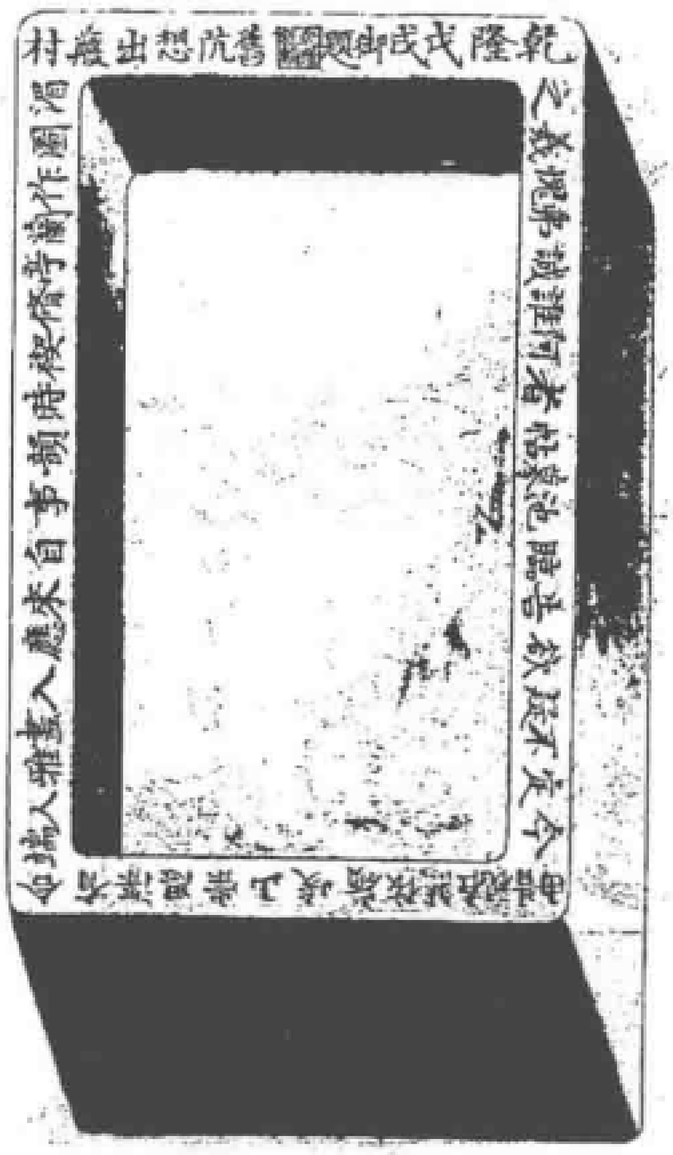
剝蝕漫嫵體不全成形物豈久長堅何年用者玉堂客至署可過八影磚

原缺

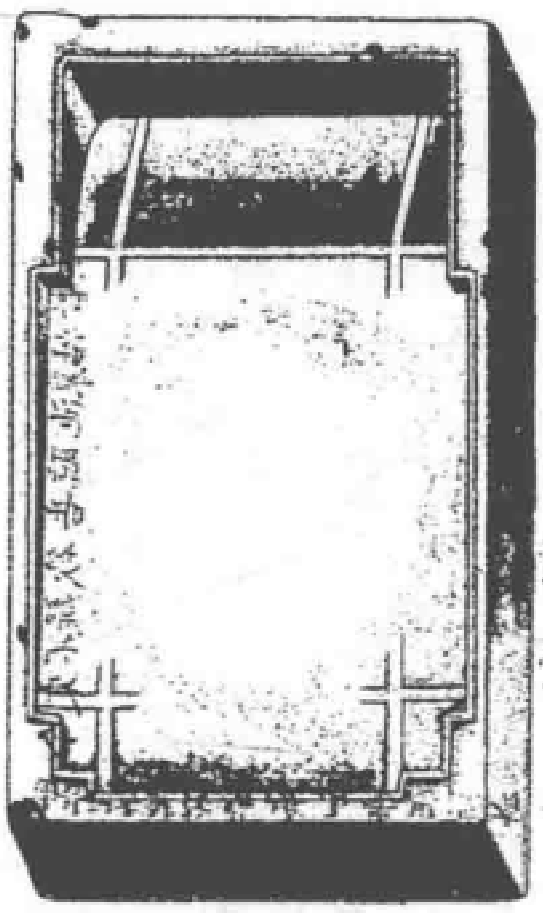
舊蒦村石蘭亭硯正面圖 繪圖十分之五



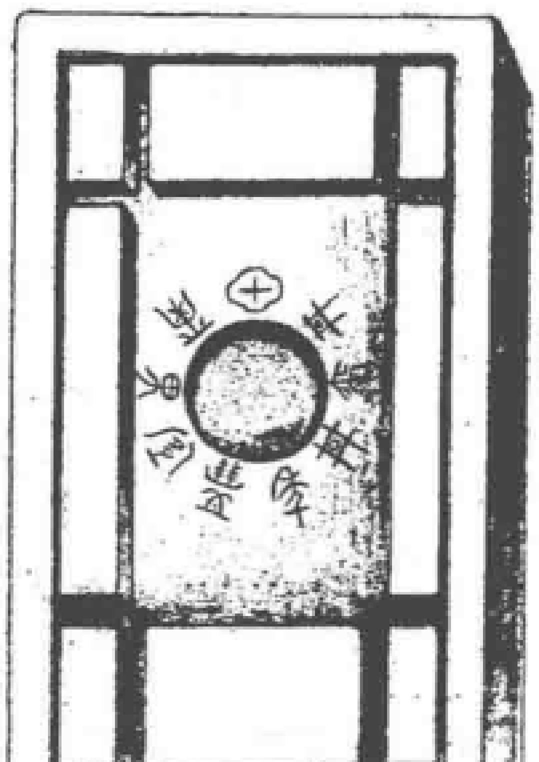
舊蒦村石蘭亭硯背面圖



朱彝尊井田硯正面圖 繪圖十分之八

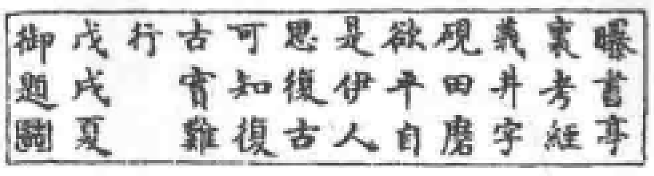


朱彝尊井田硯背面圖



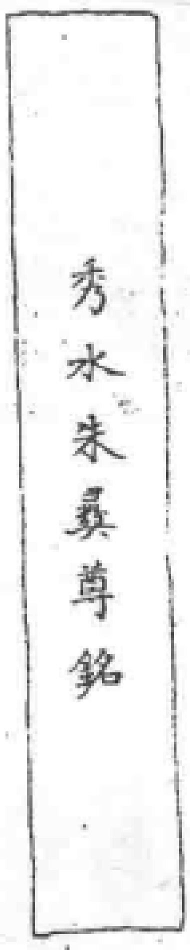
綠水朱彝尊銘
六字不寫於此處
今已另繪圖一頁
而移寫於下頁

朱彝尊井田硯下方側面圖


曝書亭裏考經義井字硯田唐欲平自是伊人思復古可知復古實難行
戊戌夏
御題圖

此處添左方側面圖而將硯說移於下頁寫

朱彝尊井田硯左方側面圖



朱彝尊井田硯說

硯高四寸六分許寬二寸八分厚八分許端溪水坑石質理細潤受墨處微凹斜連墨池上下微露陽文井字四角俱有剝蝕覆手內界陰文井字中圓如井口環鐫銘九字篆書左側面鐫秀水朱彝尊銘六字行書下方側鐫

御題詩一首楷書鈐寶一曰古香匣蓋並鐫是詩隸書鈐寶一曰幾暇怡情查朱彝尊號竹垞秀水人

本朝康熙年間試博學鴻詞授檢討所著述有經義考及曝書亭集等甚夥集中亦載是銘

御製題朱彝尊井田硯

曝書亭裏考經義井字硯田磨欲平自是伊人思復古可知復古實難行

朱彝尊銘　井爾井田爾田宜豐年

在前

（二行）欽定西清硯譜目錄（卷二十二）

第二十二冊

（三行）附錄

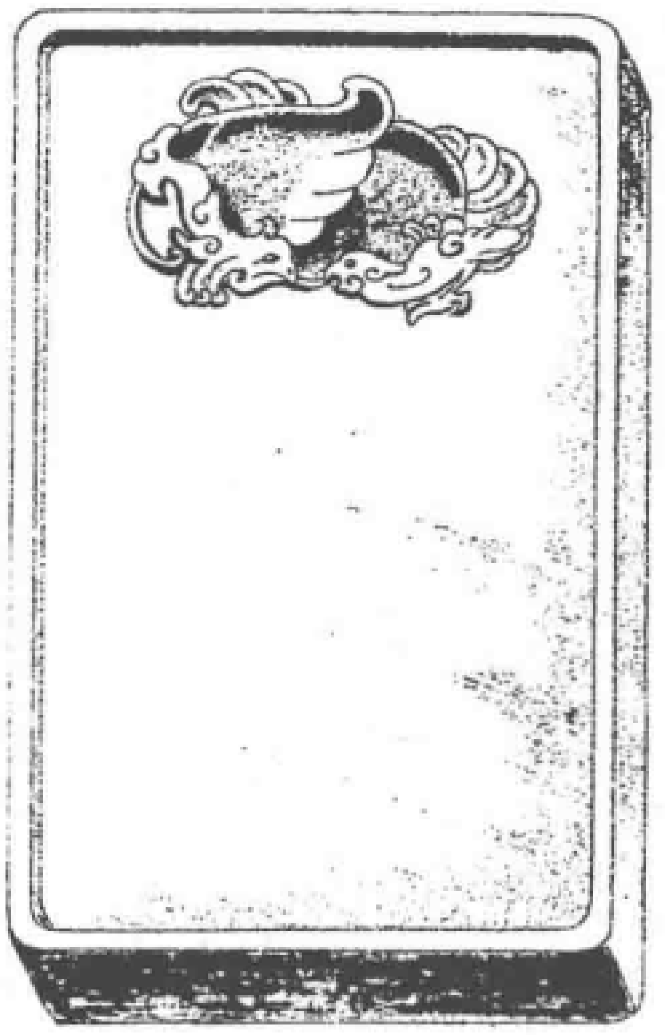
（頂格）松花石雙鳳硯
松花石甘瓜石函硯
松花石壺盧硯
松花石翠雲硯（乾清宮）
松花石蟠螭硯

欽定西清硯譜

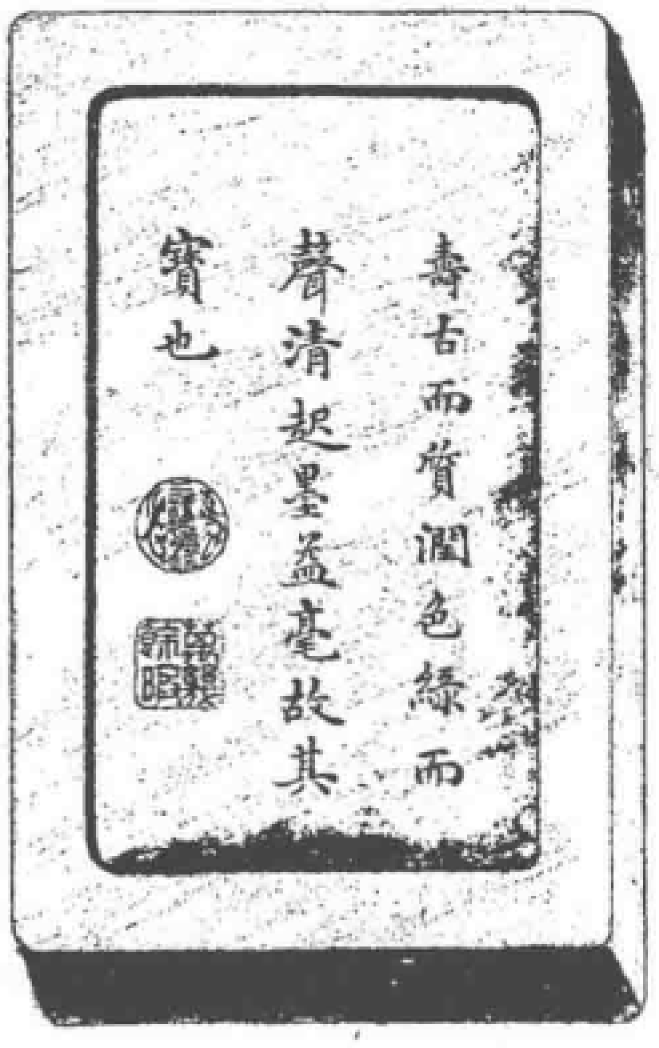
松花石河圖洛書硯
澄泥硃硯（懋勤殿）
澄泥墨硯（懋勤殿）
宋哥窰蟾蜍硯
舊烏玉硯

在前

松花石雙鳳硯正面圖（繪圖十分之八）



松花石雙鳳硯背面圖


壽古而質潤色綠而
聲清起墨益毫故其
寶也

松花石雙鳳硯說

硯高五寸三分許寛三寸五分厚五分松花石為之横理緑色如蕉葉初展碧潤可愛上方刻鳳凰一窪下為墨池右為鳳雛一相向受墨處正平覆手鐫

聖祖仁皇帝御製識語十八字楷書鈐寶二一雙龍圓璽上下乾坤二卦中曰體元主人一曰萬幾餘暇謹案松花石出混同江邊砥石山緑色光潤細膩品

埒端歙自明以前無有取為硯材者故硯譜皆未之載我

朝發祥東土扶輿磅礴之氣應候而顯故地不愛寶以翊

文明之運自康熙年至今取為硯材以進

御者

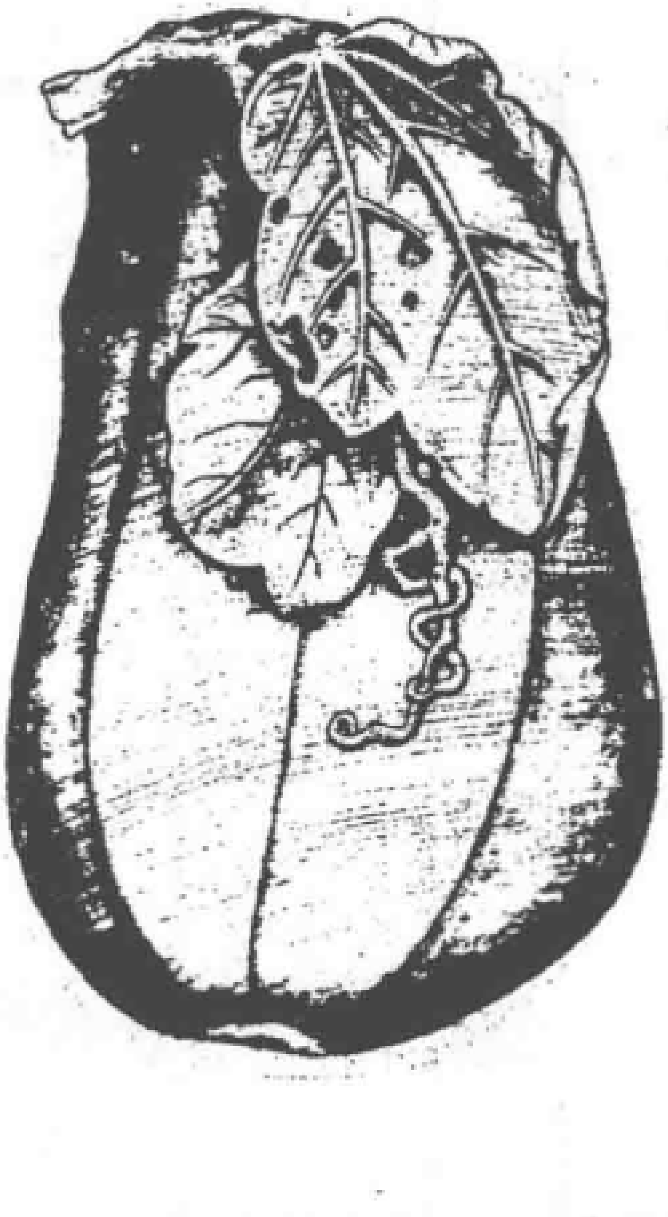
內府所藏琳瑯滿目謹擇

列祖暨

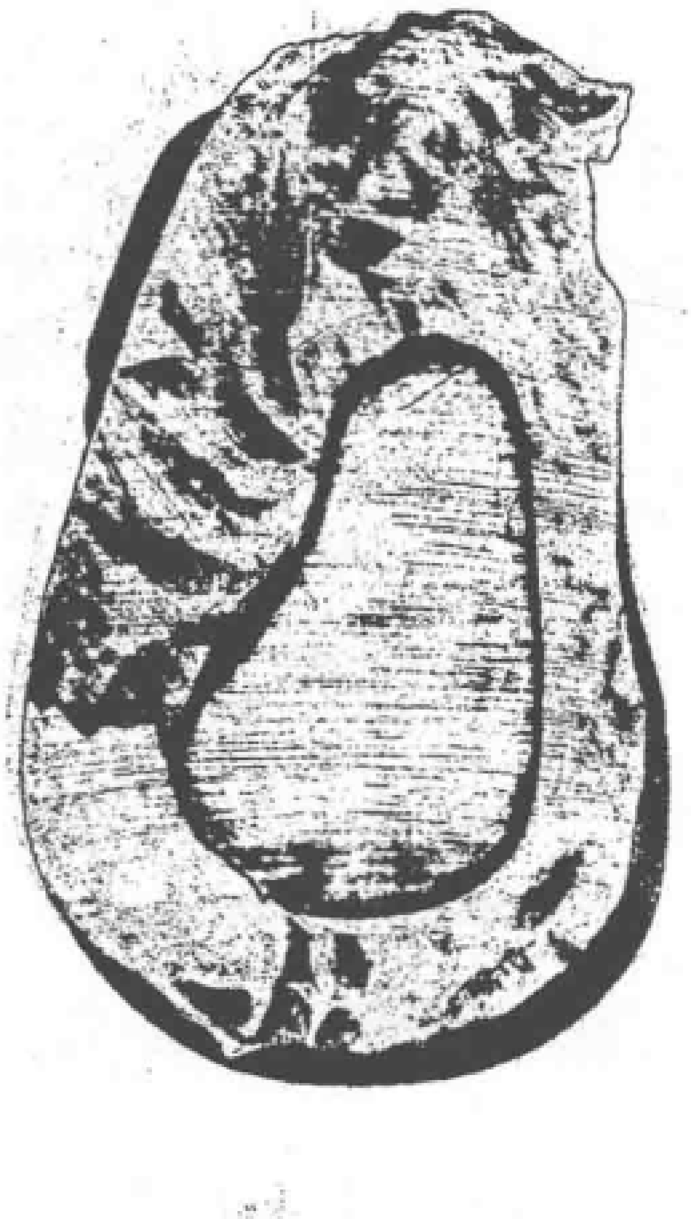
皇上曾經御用有欵識者恭採六方繪圖著說冠於硯譜之首用以照耀萬古云

聖祖仁皇帝御製松花石雙鳳硯識語

壽古而質潤色綠而聲清起墨益毫故其寶也

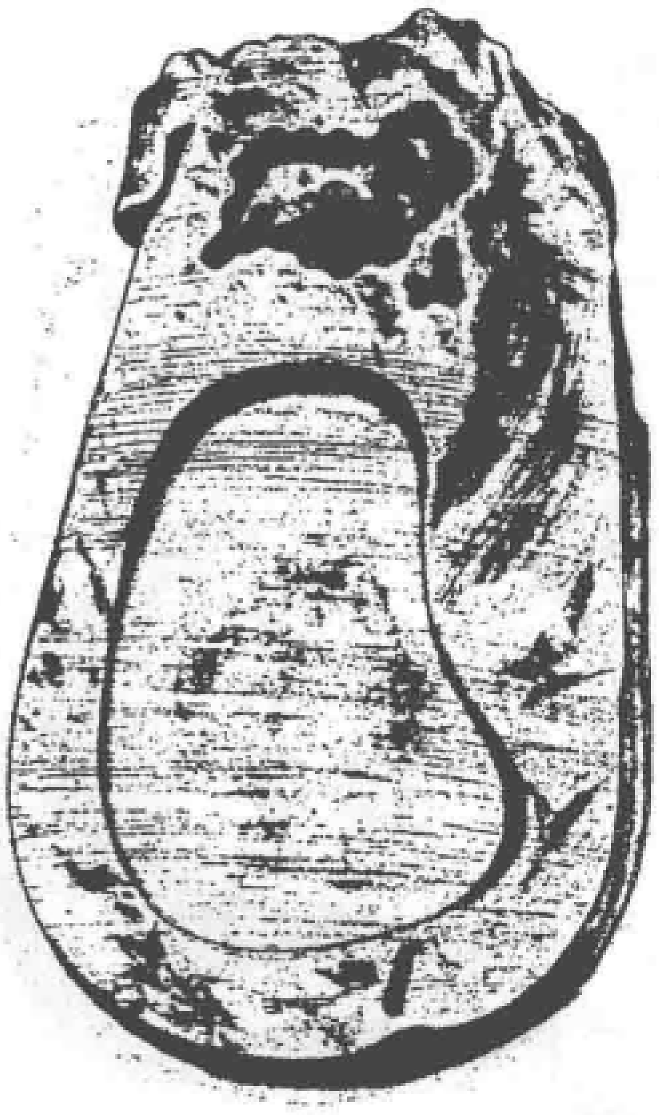


松花石甘瓜石函硯蓋外面圖

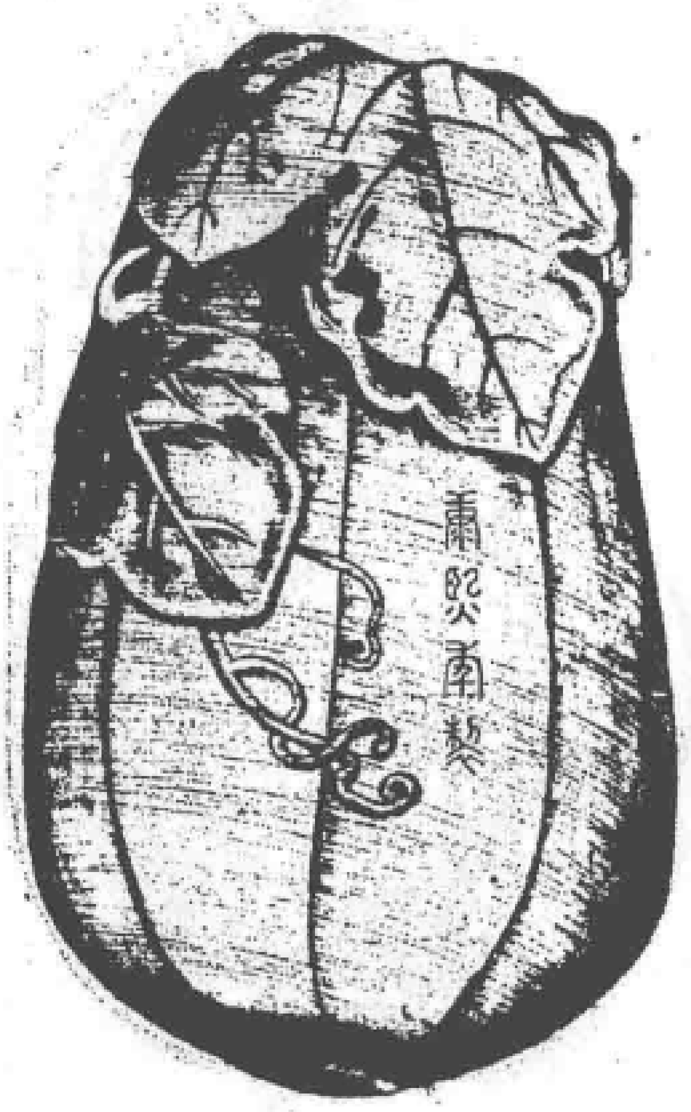


松花石甘瓜石函硯蓋裏内面圖

松花石甘瓜石函硯正面圖



松花石甘瓜石函硯背面圖

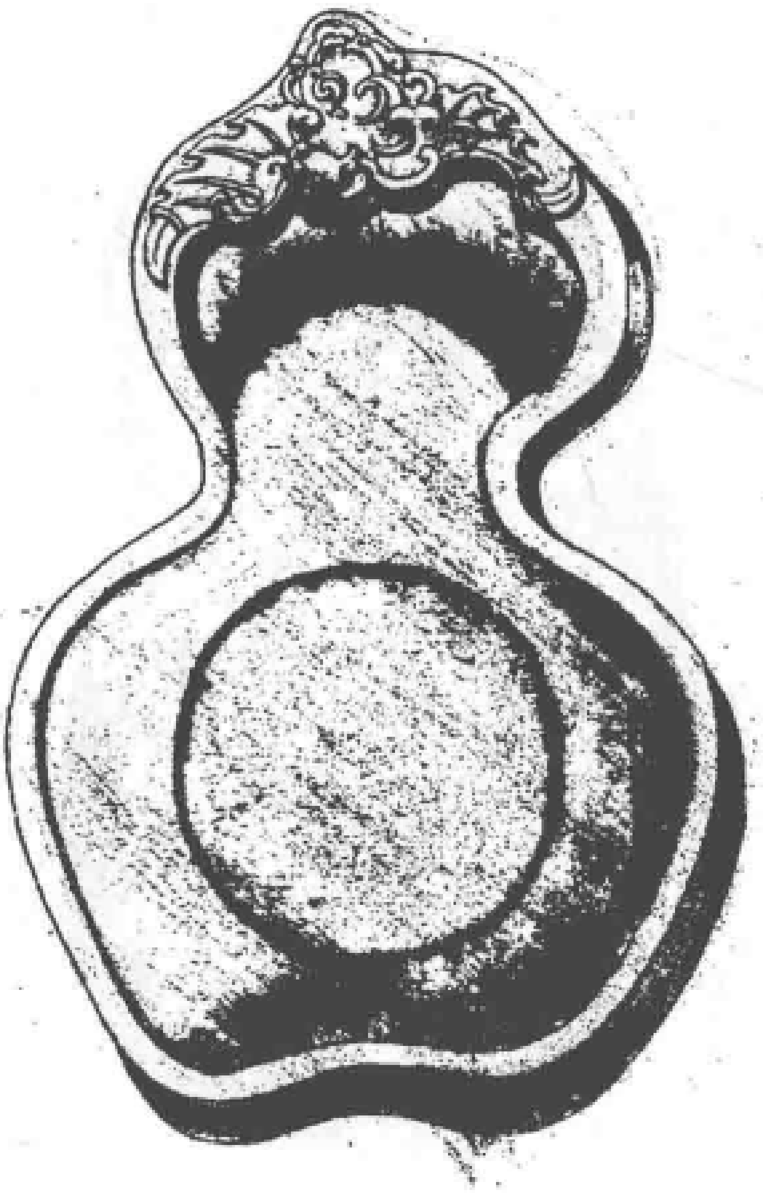


松花石甘瓜石函硯說

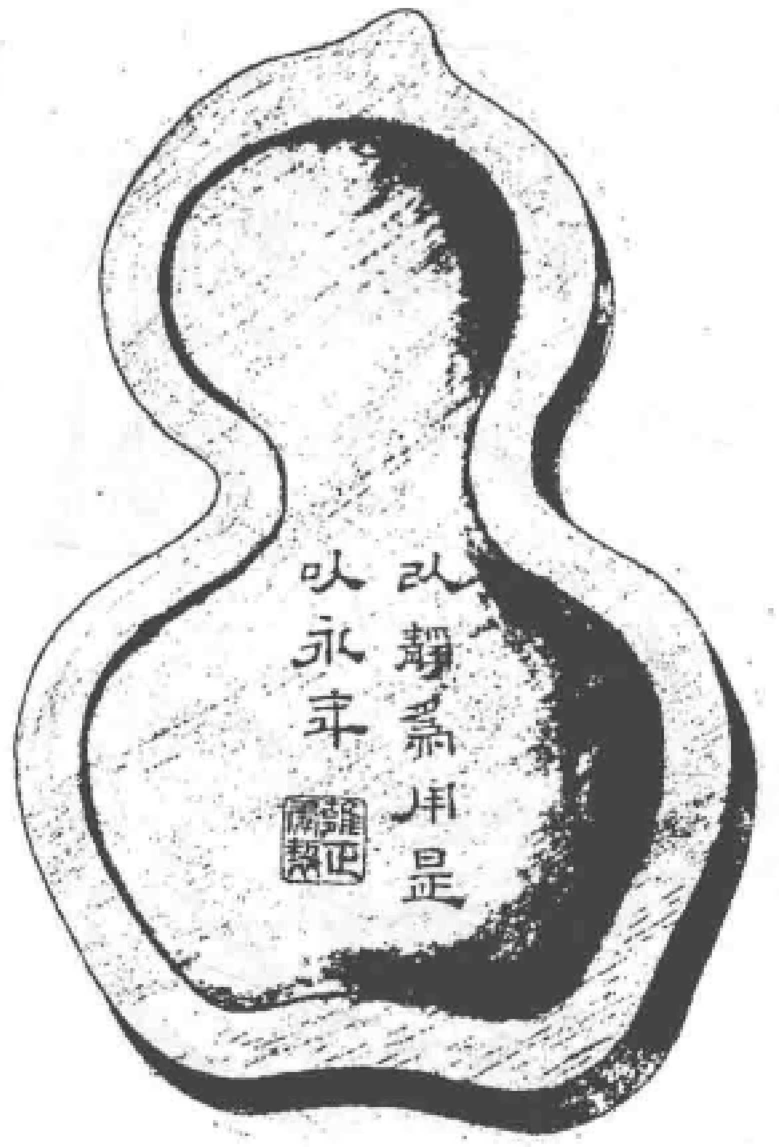
硯高四寸三分下寬二寸八分而上微斂厚一寸二分松花石為之硯體橢圓作甘瓜形蓋稜正方左刻為瓜蒂鬚葉下垂葉有虫蛀痕宛轉生動底蓋相應中剖為二天然合縫蓋裏稍光而穹起硯面正平受墨處不出光以起墨上方墨池為虫蝕痕天然屈曲硯背右方鐫康熙年製四字篆書謹案

盛京通志稱松花石出混同江邊砥山綠色而光潤細膩品埒端歙堪為硯材云云考松花石前代譜硯者如米芾李之彥高似孫輩皆未著錄至我
朝發祥東土地靈鍾秀佳石斯顯以協
文運蔚為藝林珍品歲貢充六
內府陳設者不下數百枚謹擇其尤八方登於譜

松花石壺盧硯正面圖（繪圖十分之八）



松花石壺盧硯背面圖


以靜為用是
以永年
雍正年製

松花石壺盧硯說

硯高五寸七分上寬二寸五分下寬四寸厚五分

壺盧式松花石為之下寬處為硯面上為墨池刻

蝙蝠一覆之如飲墨狀覆手鐫

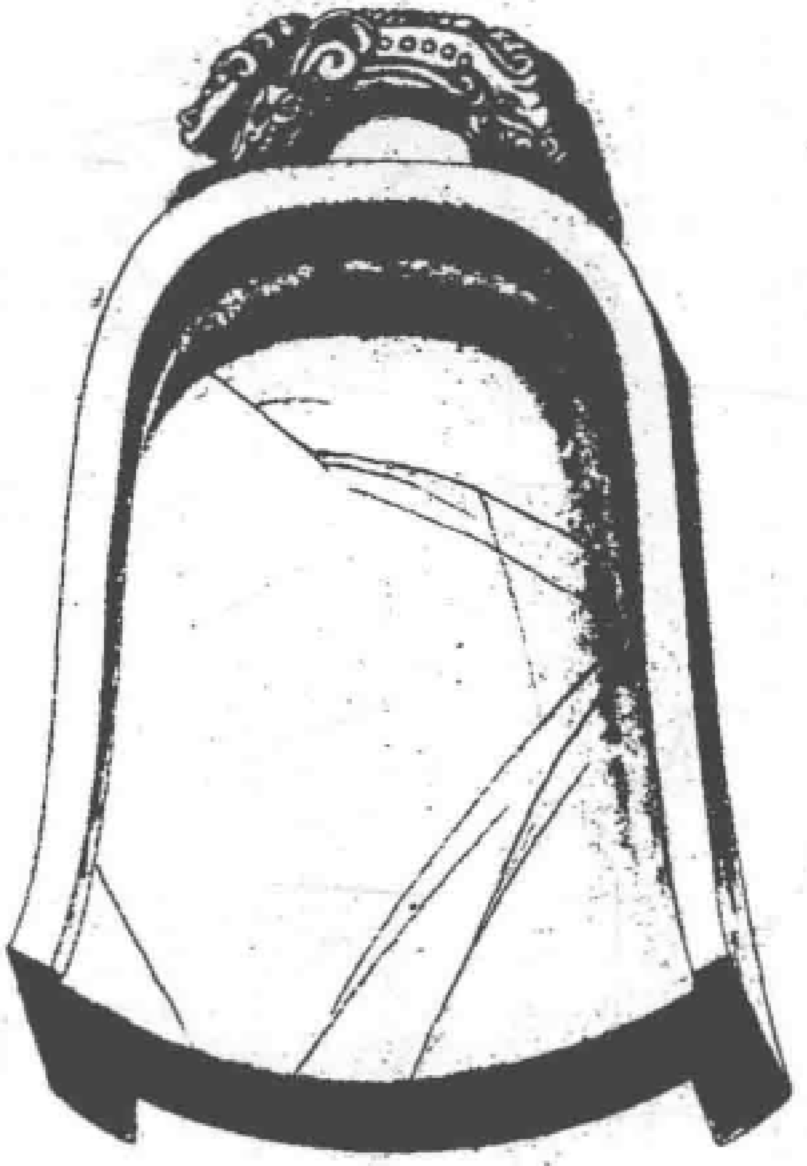
世宗憲皇帝御題銘一首隸書鈐寶一曰雍正年製

世宗憲皇帝御製松花石壺盧硯銘

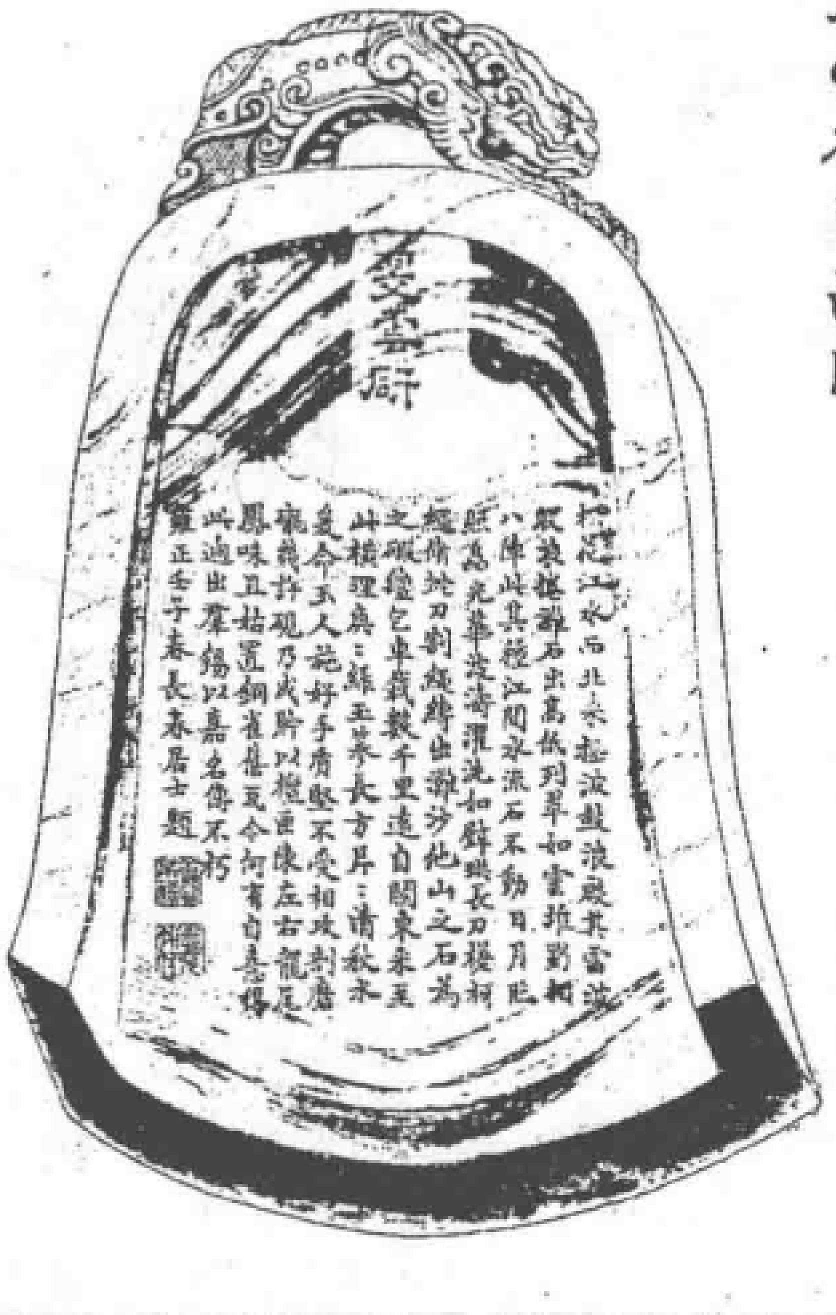
以静為用是以永年

松花石翠雲硯正面圖

繪圖十分之五



松花石翠雲硯背面圖


翠雲研
雍正壬子春長春居士題

松花石翠雲硯說

硯為鐘形通紐高九寸上寬三寸九分下寬六寸四分厚一寸四分松花石為之受墨處綠如翠羽墨池作偃月形池底及硯面俱淡黃色硯首刻作蒲牢形左向為紐側面四周俱綠黃色相間覆手從上削下兩跗離几六寸分許色黃綠相錯如松皮紋上鐫翠雲硯三字隸書中鐫

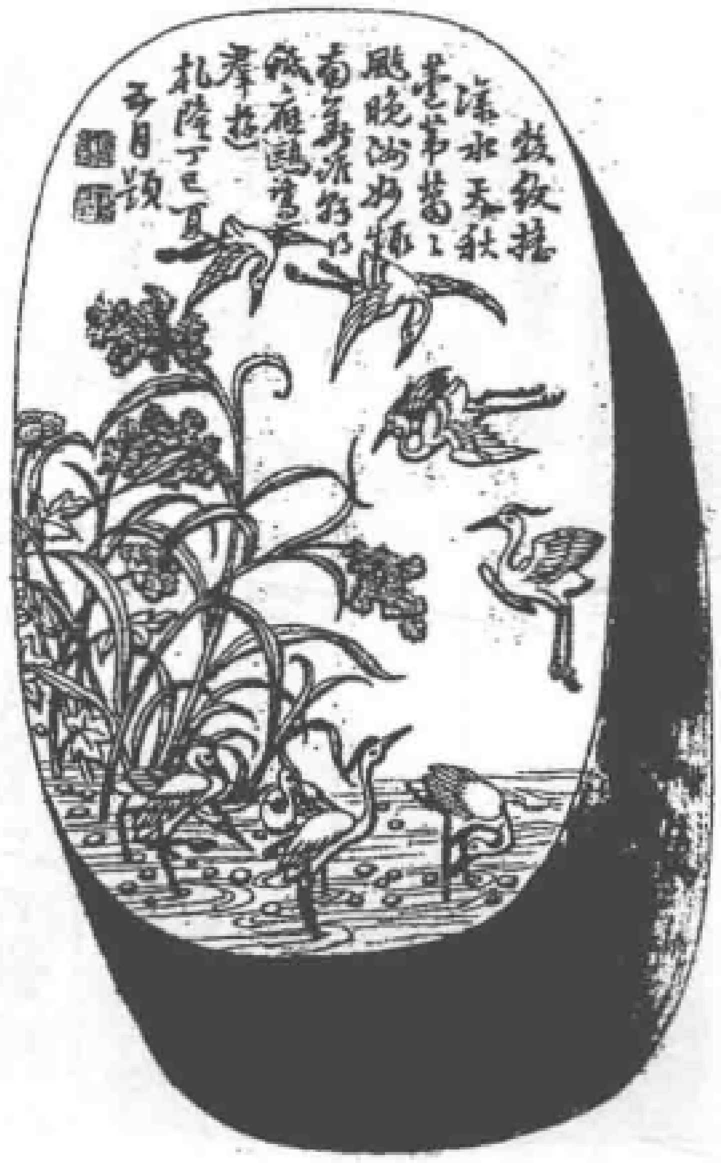
上在潛邸時所題詩一首楷書鈐寶二曰會心不遠曰德充符匣蓋並鐫翠雲研及是詩鈐寶二曰得佳趣曰樂善堂

御製題松花石翠雲硯

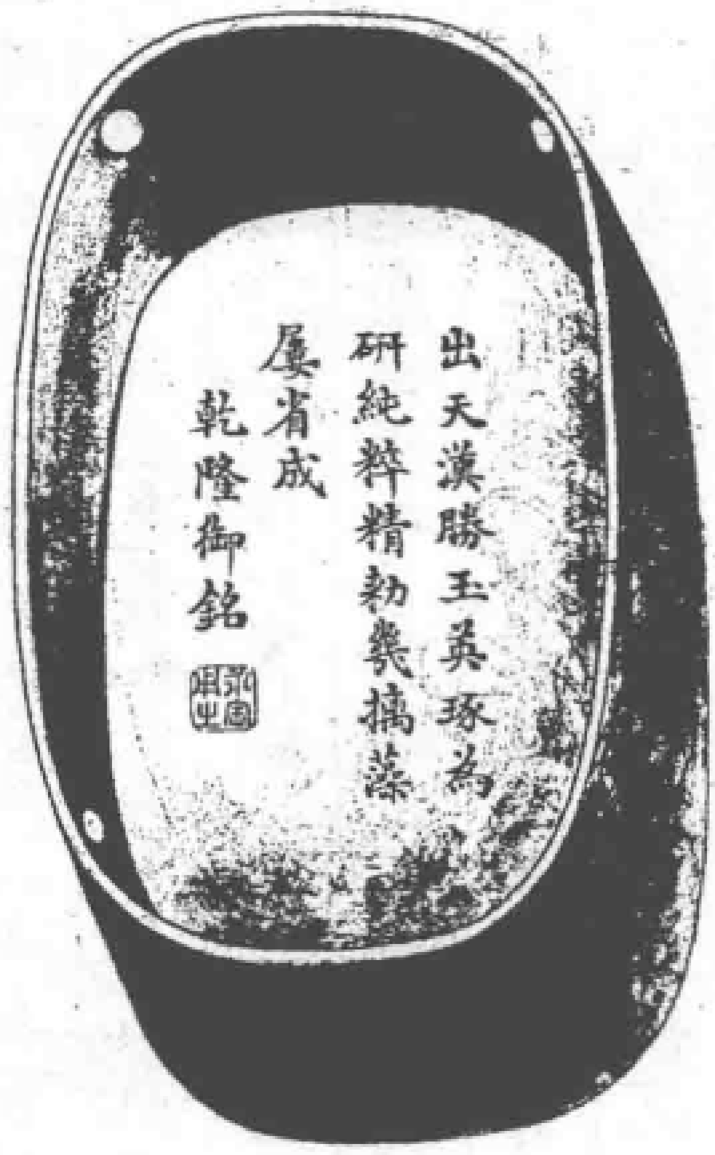
松花江水西北来搖波鼓浪殷其雷波收浪捲灘石出高低列翠如雲堆蜀相八陣此其種江間水流石不動日月臨照晶光華波濤濯洗如壁珙長刀槎枒繩倚蛇刀劃繩縛出灘沙他山之石為之碫擅色車載數千里遠自關東来至此橫理庚庚綠玉篸長方片片清秋水爰命玉人施好手質堅不受相攻剖磨礲幾許硯乃成貯以檀匣陳左右龍尾鳳咮且姑置銅雀舊瓦今何有自熹得此迥出羣錫以嘉名傳不朽

松花石蟠螭硯盖外面圖

繪圖十分之七

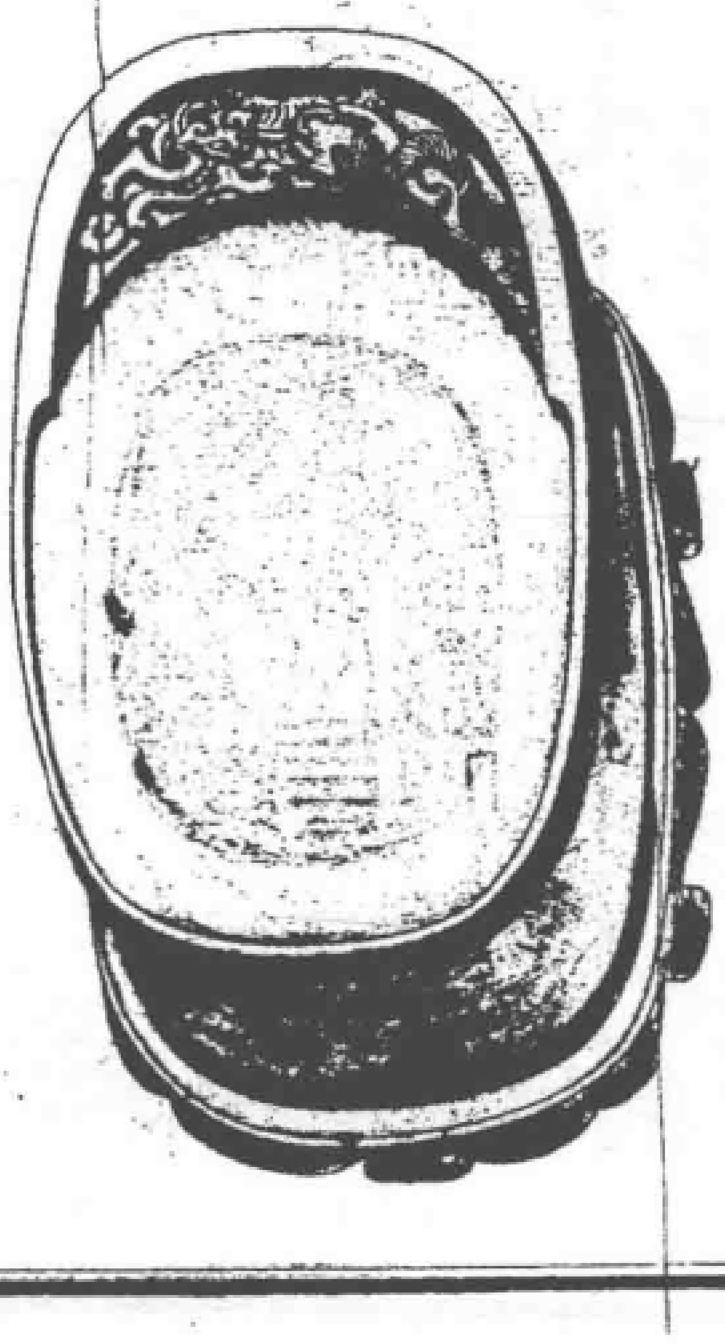


松花石蟠螭硯盖裏面圖

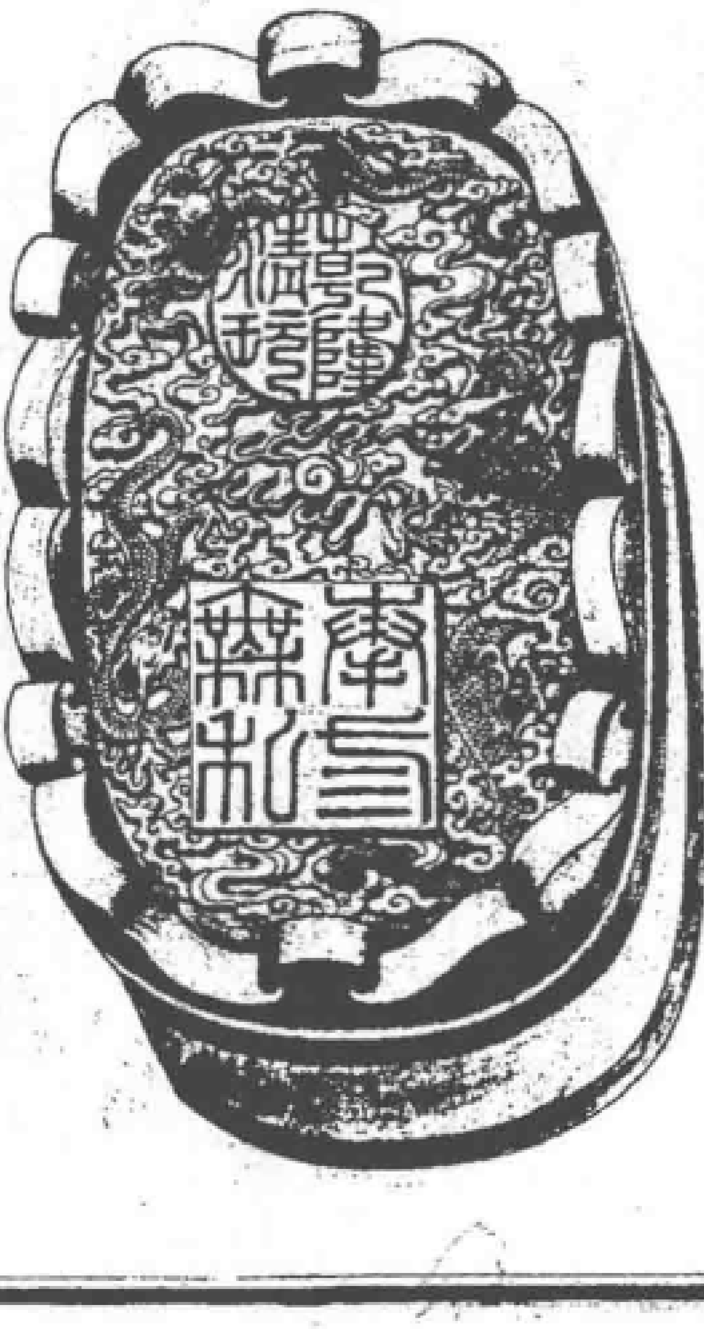


出天漢勝玉英琢為
研純粹精勑襞摛藻
屢省成
乾隆御銘

松花石蟠螭硯正面圖



松花石蟠螭硯背面圖



松花石蟠螭硯說

硯高五寸四分寬三寸五分連座厚一寸七分松花石為之橢圓式硯面色黃如蒸栗墨池中卧蟠螭一池深四分許池底淡碧色側面周界淡碧色石脉一道下連座出硯二分許離几五分許周刻卧蠶文座底刻三龍戲珠雲氣縈繞中鐫圓寶一曰乾隆清玩方寶一曰奉三無私匣蓋亦松花石為之淡碧色面刻蘆汀蓉渚蘋藻交橫鷺鷥九飛

鳴唼食備極生動上方鐫

御題蘆洲白鷺畫幅詩一首行書鈐寶二曰惟精惟一

曰乾隆宸翰蓋内鐫

御題銘一首楷書鈐寶一曰永寶用之

御製松花石蟠螭硯銘

出天漢勝玉英琢為研純粹精勑幾摛藻屢省成

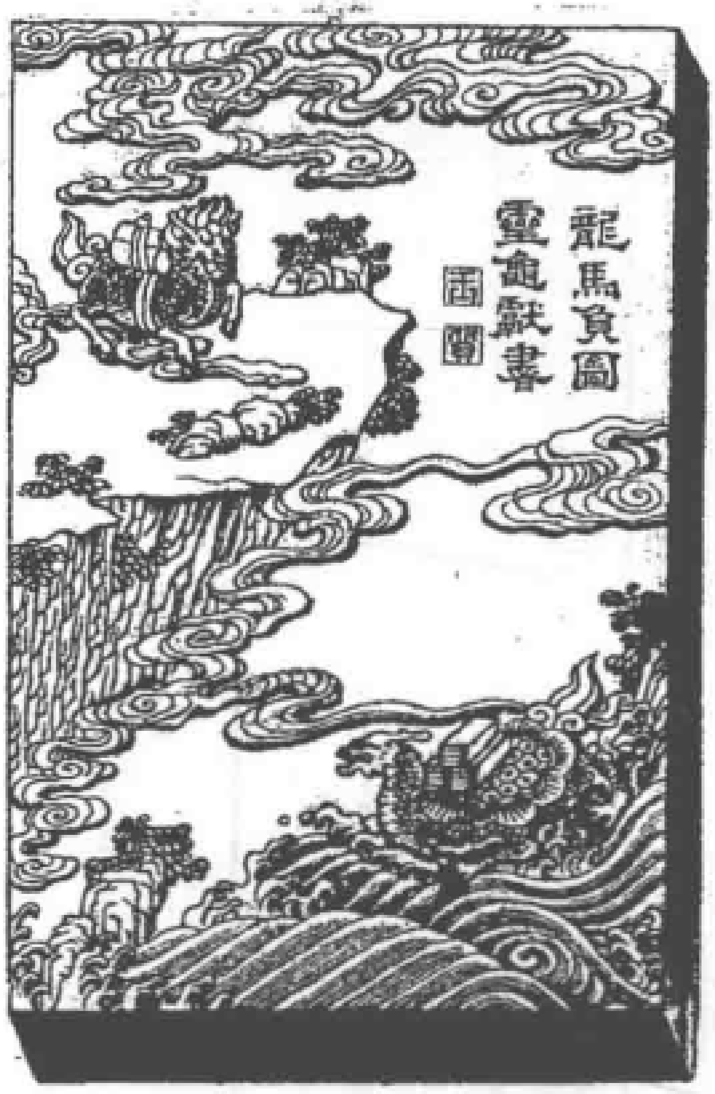
御製題蘆洲白鷺畫幅詩

縠紋搖漾水天秋蘆葦蕭蕭颭晚洲妙趣南華誰解得

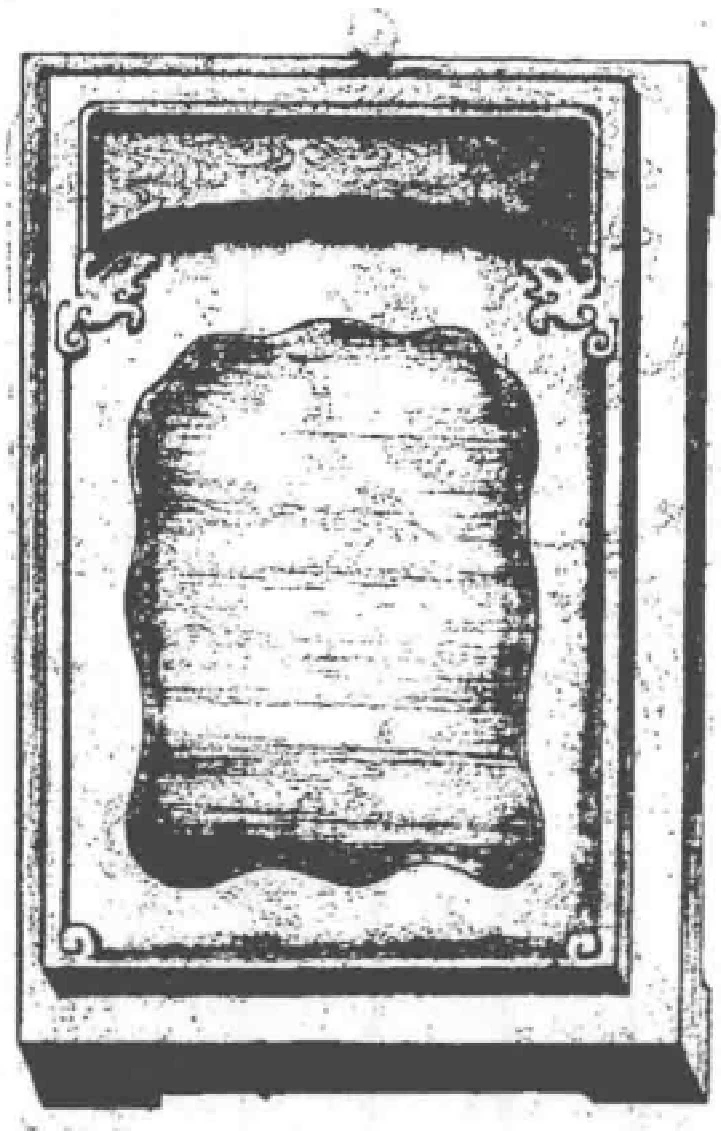
祇應鷗鷺一羣遊

松花石河圖洛書硯盖外面圖

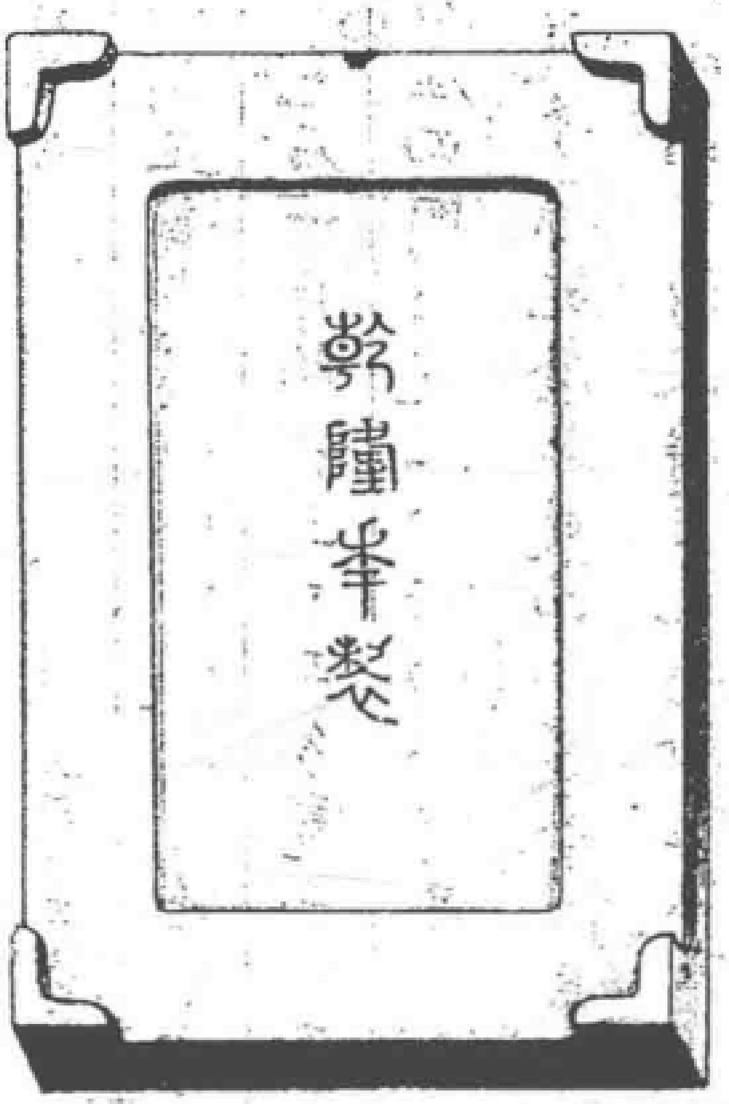
（繪圖十分之七）


龍馬負圖
靈龜獻書
玉質

松花石河圖洛書硯正面圖



松花石河圖洛書硯背面圖

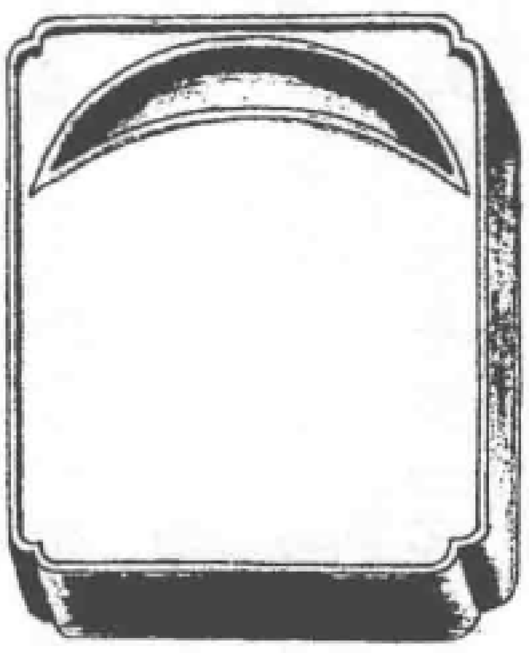


松花石河圖洛書硯說

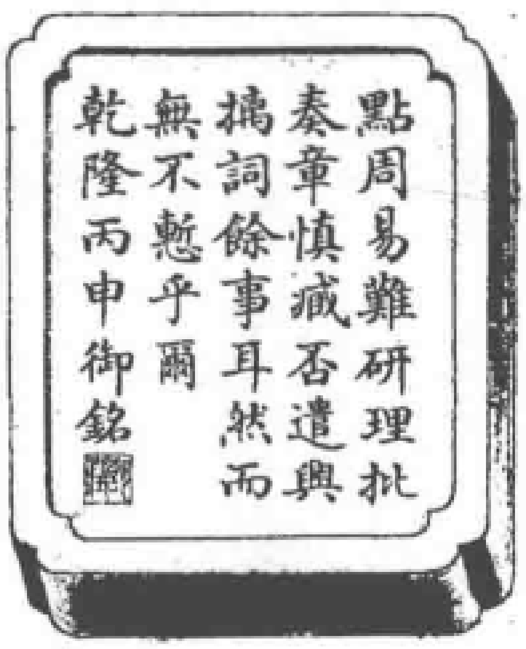
硯高五寸五分寬三寸六分連座厚五分松花石為之四圍正黄色墨池旁刻雙螭昂首内向受墨處嵌緑色石一片約長三寸四分寬二寸五分亦松花石座四圍出硯三分許四隅有足離几分許中為覆手鐫乾隆年製四字篆書匣盖澹碧色地上刻雲山下湧波濤有龍馬洛龜象右方鐫龍馬負圖洛龜獻書八字隸書後有玉質二字方印

二皆黄色

澄泥殊硯正面圖



澄泥殊硯背面圖


點周易難研理批
奏章愼臧否遺與
摛詞餘事耳然而
無不慙乎爾
乾隆丙申御銘

澄泥硃硯說

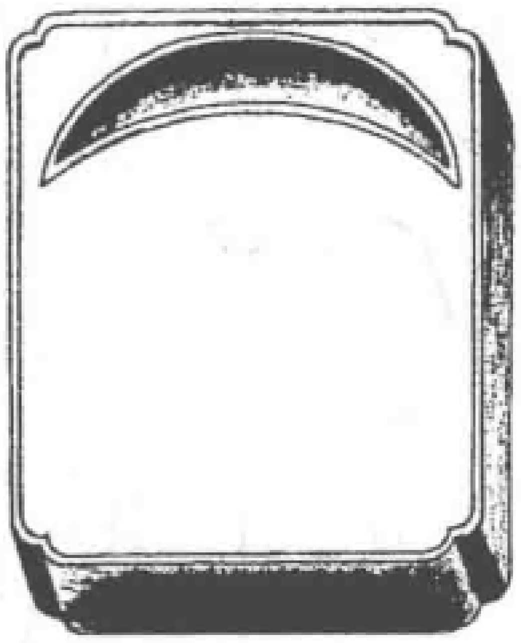
硯高二寸三分許寬二寸許厚三分澄泥黃色潤如蒸栗受墨處正平墨池為偃月形邊周起線四角稍圓而稜內入覆手深分許中鐫

御題銘一首楷書鈐寶一曰朗潤

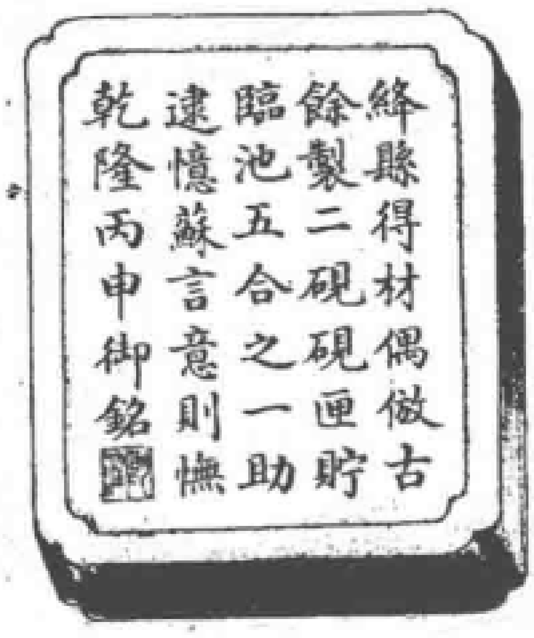
御製澄泥硃硯銘

點周易難研理批奏章慎臧否遺興摛詞餘事耳然而無不慙乎爾

澄泥墨硯正面圖



澄泥墨硯背面圖


絳縣得材偶倣古
餘製二硯硯匣貯
臨池五合之一助
逮憶蘇言意則憮
乾隆丙申御銘

澄泥墨硯說

硯尺度體製並與硃硯同覆手鐫

御題銘一首楷書鈐寶一曰朗潤謹案硃墨二硯並貯

文具格中

上披閱封章

發揮天藻

乙夜行厨常侍

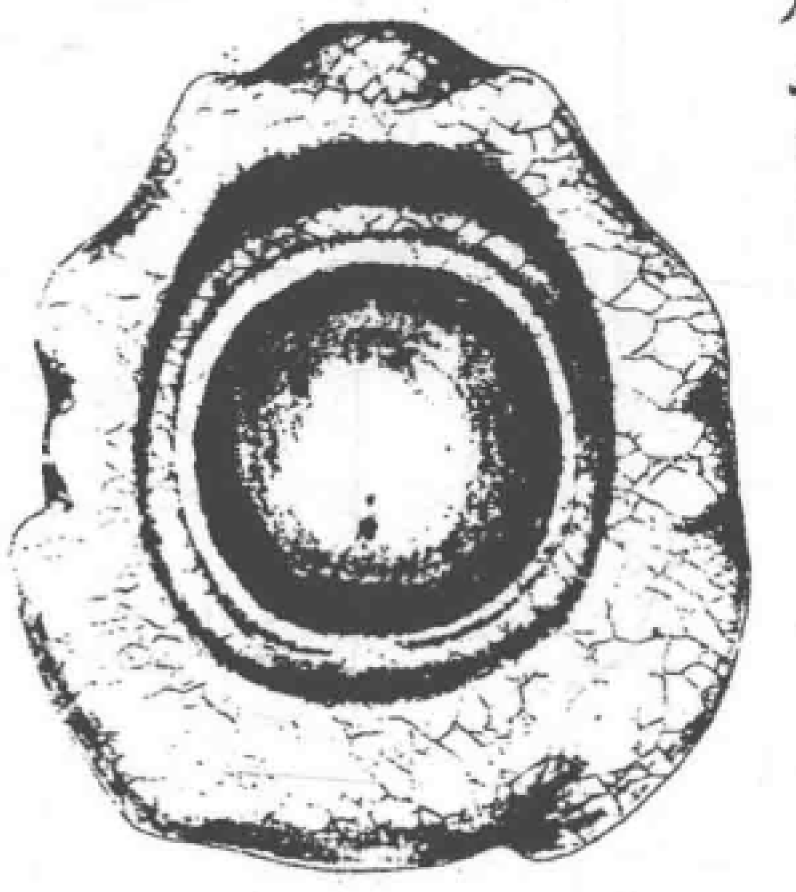
翰席霑

筆雨兩霈墨華可為硯石慶榮遇云

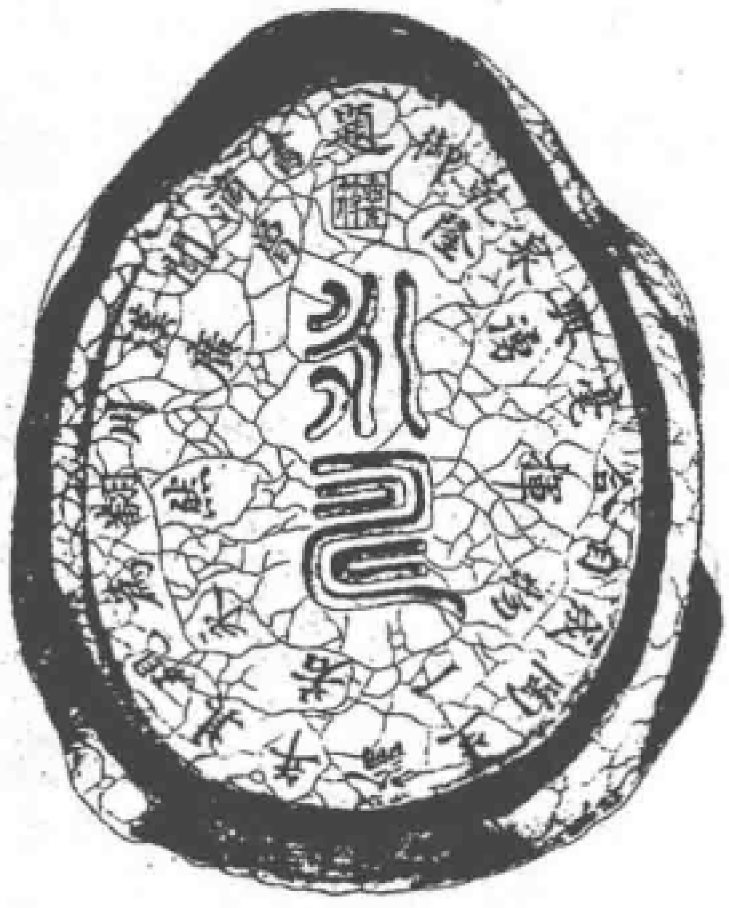
御製澄泥墨硯銘

絳縣得材偶倣古餘製二硯硯匣貯臨池五合之一助逮憶蘇言意則憮

宋哥窰蟾蜍硯正面圖（繪圖十分之八）



宋哥窰蟾蜍硯背面圖



宋哥窰蟾蜍硯說

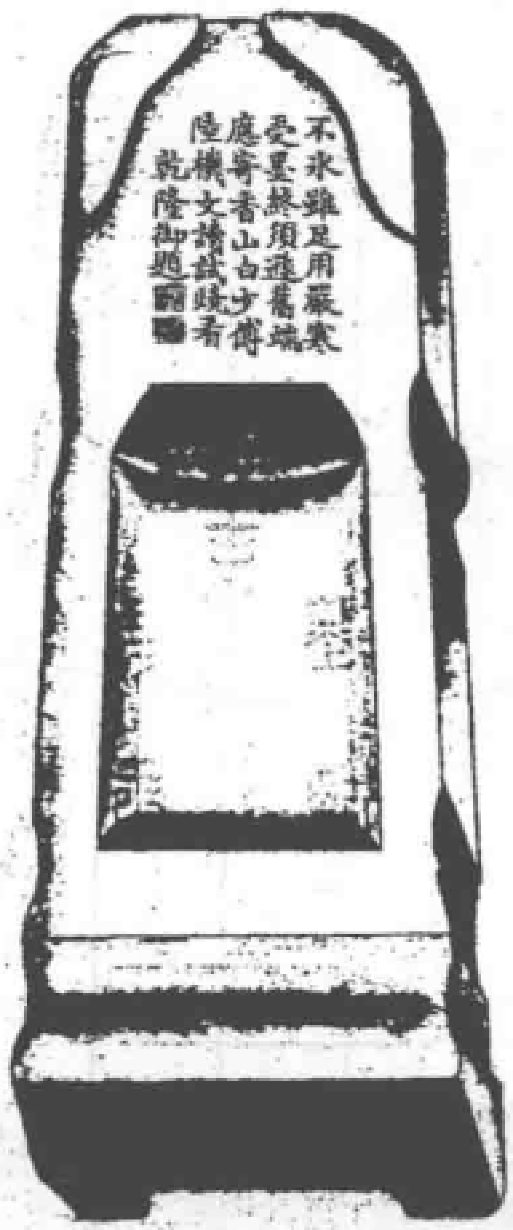
硯為蟾蜍形高四寸四分許寛三寸七分許厚一寸一分宋哥窰製釉文氷裂胎質紫黝蟾背無釉為受墨處上方為墨池周側隱起如股脚結曲形蟾腹為覆手深五分許中鐫永壽二字篆書周鐫
御題詩一首楷書鈐寳一曰德充符匣盖内並鐫是詩鈐寳二曰會心不遠曰德充符考磁硯古今硯譜皆未著録惟宋米芾硯史稱杭州龍華寺收梁傅大士甆硯一枚磨墨處無磁油殊著墨是硯似仿其意為之又考宋時有生一生二弟兄皆以窰器著兩生一所製尤良當時號曰哥窰云

御製題宋哥窰蟾蜍硯

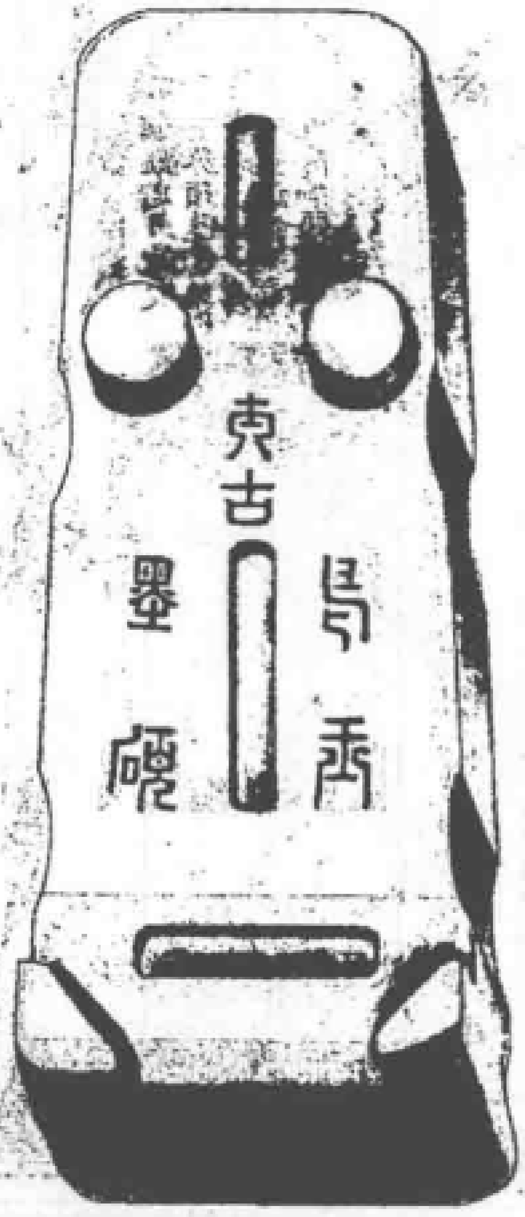
書滴曽聞漢廣川翻然為硯永其年若論生一陶成物
自合揮毫興湧泉

舊烏玉硯正面圖

繪圖十分之六


不求雖足用嚴寒
受墨終須遜舊端
應寄香山古少傅
陸機文請試披看
乾隆御題

舊烏玉硯背面圖



舊烏玉硯說

硯為琴式高七寸四分尾寬二寸五分首寬三寸二分烏玉色純黑扣之聲璆然中為受墨處微窪墨池深三分許上鐫

御題詩一首楷書鈐寶二曰比德曰朗潤覆手制如琴腹上琢鳳池中龍池兩池之間高起為鳳足二所以承琴龍池上鐫太古二字左右鐫烏玉墨硯四字俱篆書下琢為軫池池側高起鳧掌二所以護軫考玉硯僅見宋米芾硯史有自製蒼玉硯而烏玉流傳尤鮮惟周禮有元璜禮北方之文潛確類書亦載玉有五色元玉曰黳黑玉曰瑎其光可鏡曰玖是硯色如純漆而寶光外瑩用之經冬不氷雖發墨微遜端溪要為文房珍品堪備硯林別乘

匣蓋鐫

御題詩與硯同隸書鈐寶二曰乾隆宸翰曰惟精惟一

御製題舊烏玉硯
不冰雖足用嚴寒受墨終須遜舊端應寄香山白少傅
陸機文讀試燒看

[illegible]

欽定西清硯譜目錄

此行低一格

● 第二十三冊 ○

此行移上行冊字下空一格寫

附錄

以下皆低二格

○○紫金石太平有象硯

駝基石五螭硯

○○紅絲石風字硯

紅絲石四直硯

澄泥八方硯

欽定西清硯譜

倣魏興和甎硯 弘德殿

倣唐八稜澄泥硯 樂壽堂

倣唐菱鏡硯一 景福宮

倣唐菱鏡硯二 慎修思永

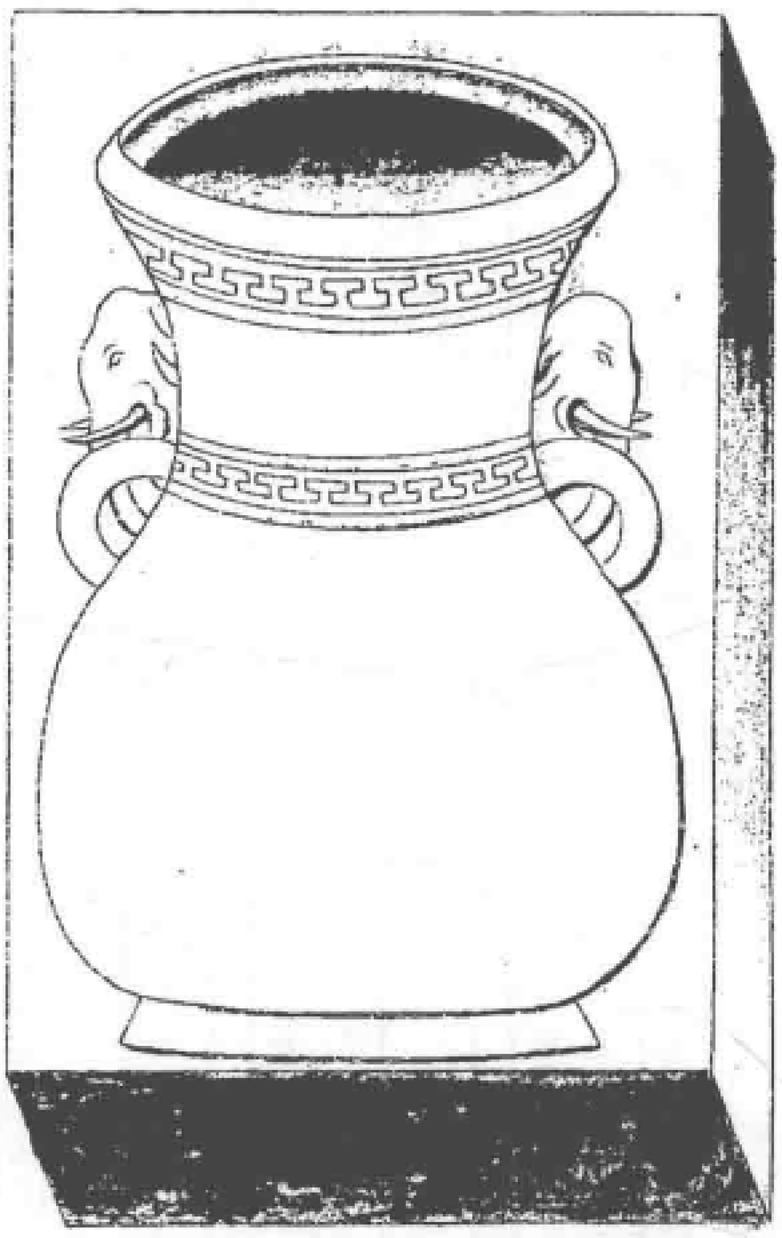
倣唐觀象硯 萬方安和

倣澄泥虎符伏硯 文源閣

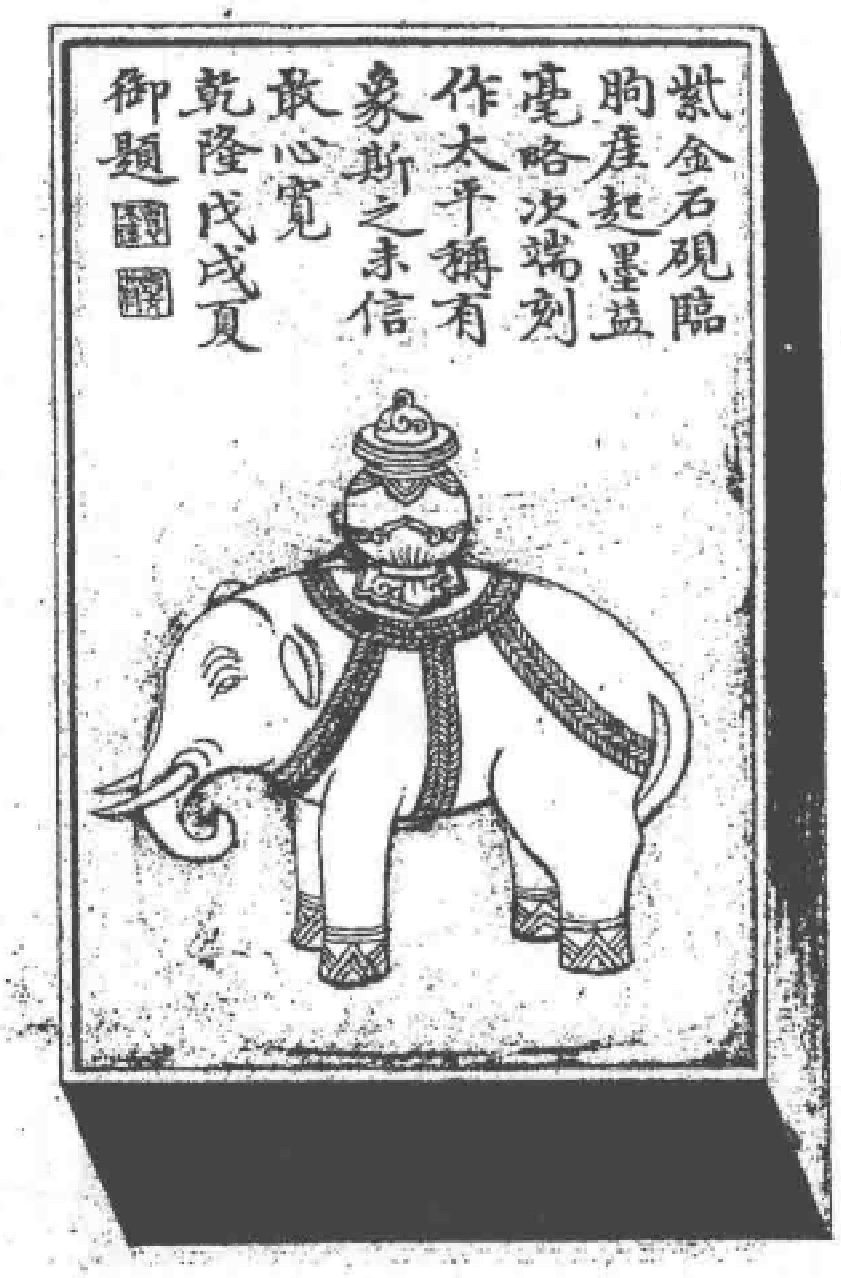
倣宋宣和梁苑雕龍硯 養性殿

紫金石太平有象硯正面圖

繪圖十分之七



紫金石太平有象硯背面圖


紫金石硯臨
朐產起墨益
毫略次端刻
作太平稱有
象斯之未信
敢心寬
乾隆戊戌夏
御題

紫金石太平有象硯說

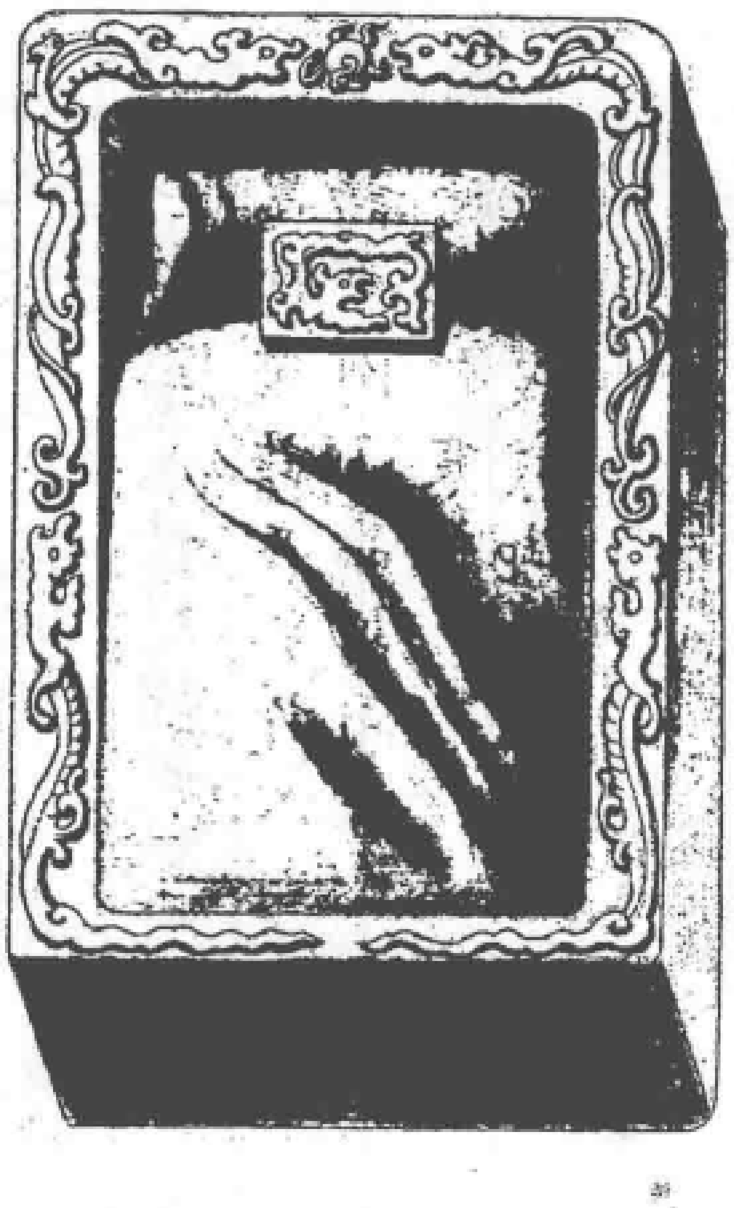
硯高六寸五分寬四寸五分厚一寸一分臨朐紫金石也硯面正平受墨處刻為瓶形旁綴象耳貫以雙環瓶口為墨池硯背刻象形背負寶瓶上方鐫

御題詩一首楷書鈐寶二曰會心不遠曰德充符匣蓋並鐫是詩隸書鈐寶二曰幾暇怡情曰得佳趣考宋高似孫硯箋稱紫金石出臨朐色紫潤澤發墨如端歙又稱唐時競取為硯芒潤清響國初已乏云云當由端歙既盛行採取者少故甚少流傳耳是硯質理既佳琢製亦精堪備硯林一格

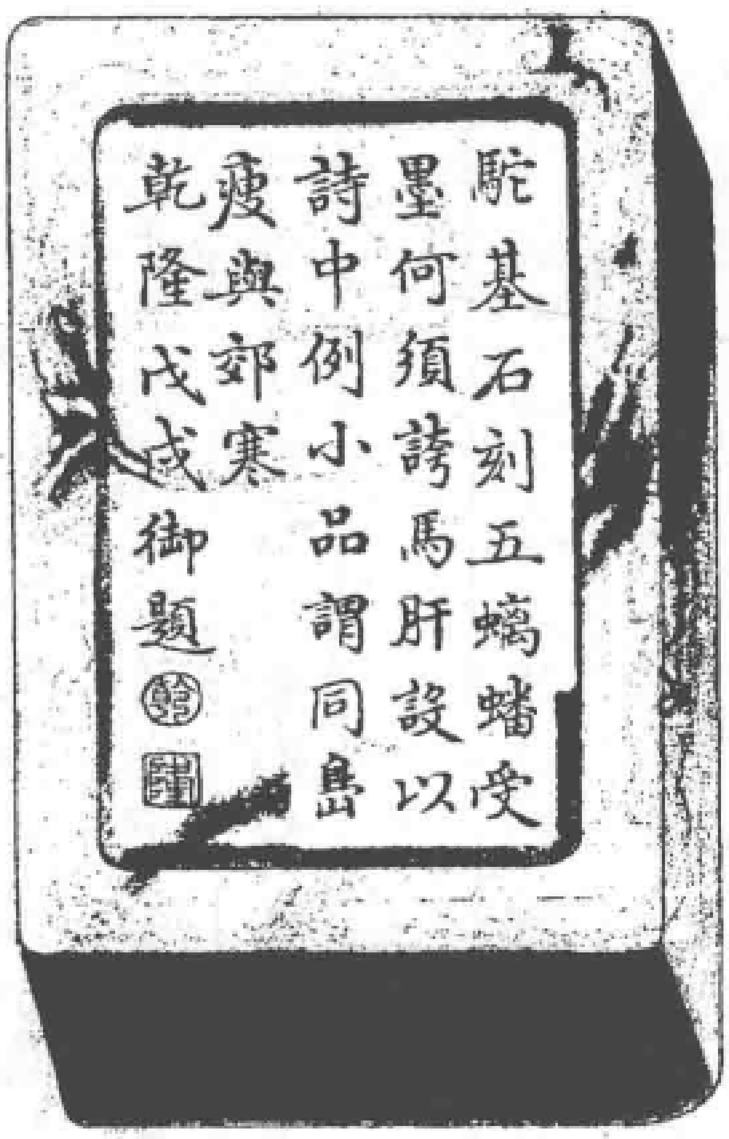
御製題紫金石太平有象硯

紫金石硯臨朐産起墨益毫略次端刻作太平稱有象斯之未信敢心寛

駝基石五螭硯正面圖（繪圖十分之七）



駝基石五螭硯背面圖



駝基石刻五螭蟠受墨何須誇馬肝設以詩中例小品謂同島瘦與郊寒

乾隆戊戌御題

駝基石五螭硯說

硯高五寸七分寬四寸厚一寸一分駝基島石為之受墨處寬平墨池深廣中刻蟠螭一邊刻作四螭遶之靈手鐫

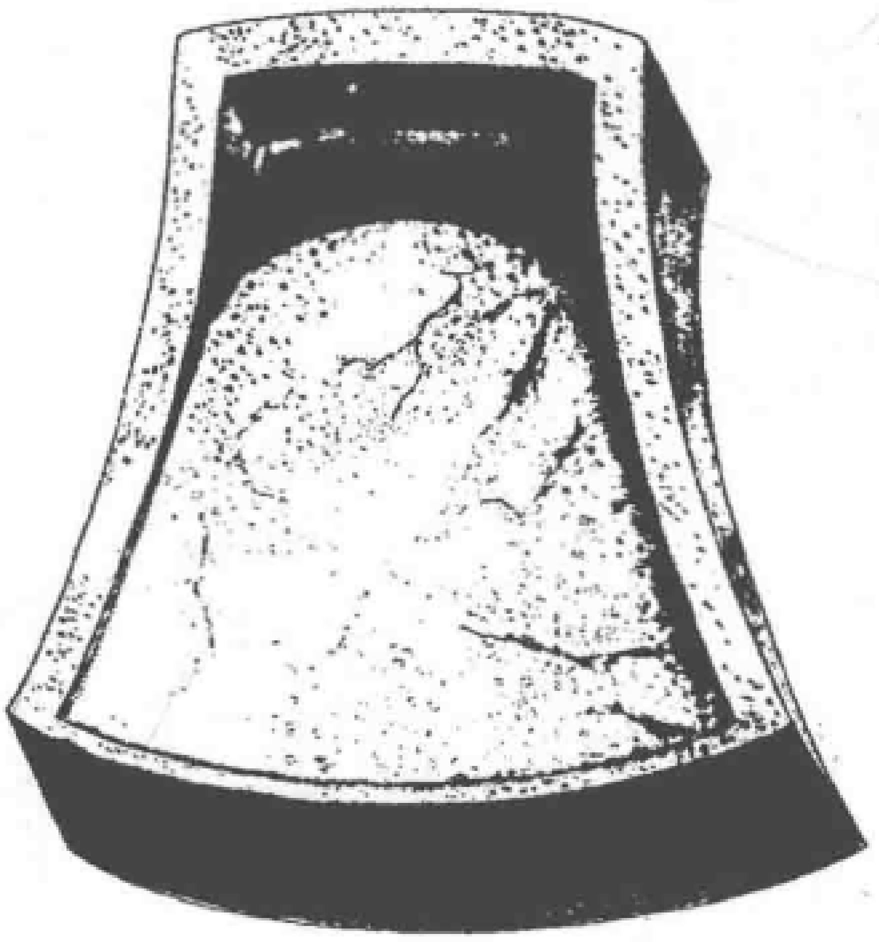
御題銘詩一首楷書鈐寶二曰乾隆匣蓋並鐫是銘詩隸書鈐寶二曰幾暇怡情曰得佳趣考高似孫硯箋稱駝基石出登州駝基島色黑羅文金星發墨類端歙是硯雖係新製而質理鋒頴佳處不減龍尾可備硯林別品

御製題駝基石五螭硯

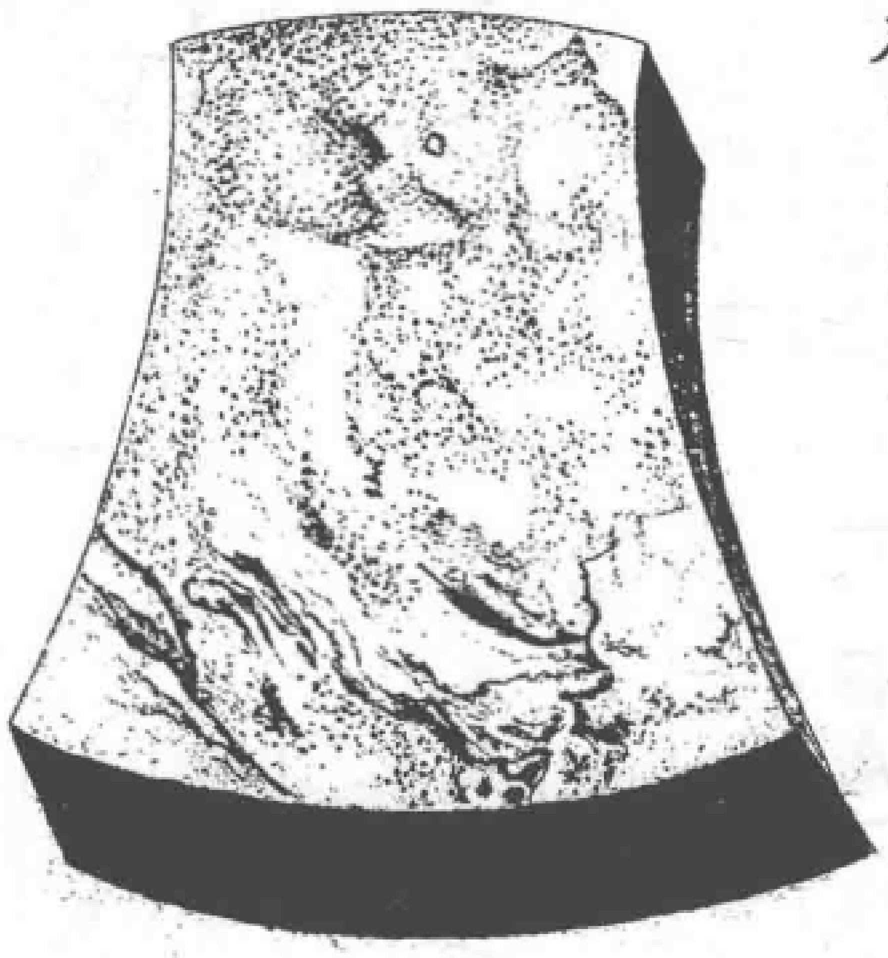
駝基石刻五螭蟠受墨何須誇馬肝設以詩中例小品謂同島瘦與郊寒

紅絲石風字硯正面圖

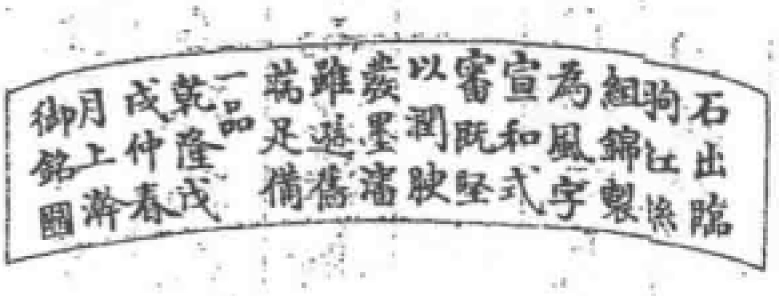
繪圖十分之九



紅絲石風字硯背面圖



紅絲石風字硯下方側面圖



石出臨朐紅絲組錦製為風字宣和式審既堅以潤腴發墨濡雖遜舊端足備一品乾隆戊戌仲春月上澣御銘圖

紅絲石風字硯說

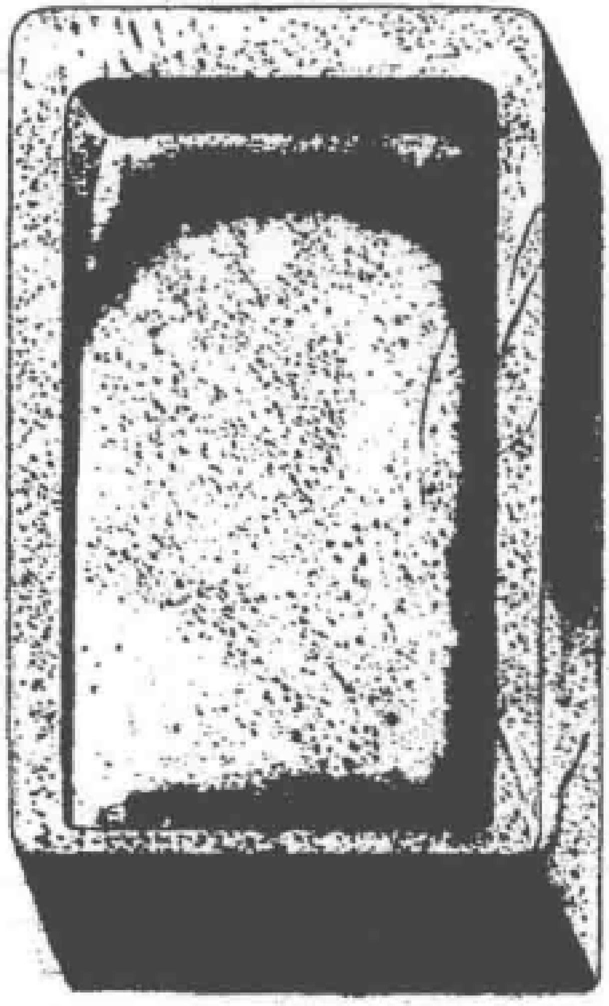
硯高三寸八分上寬二寸四分下寬三寸八分厚七分臨朐紅絲石琢為風字形硯面寬平墨池深四分許式古雅而便染翰硯背正平無覆手下方側面鐫

御題銘一首楷書鈐寶一曰太璞匣蓋並鐫是銘隸書鈐寶二曰比德曰朗潤

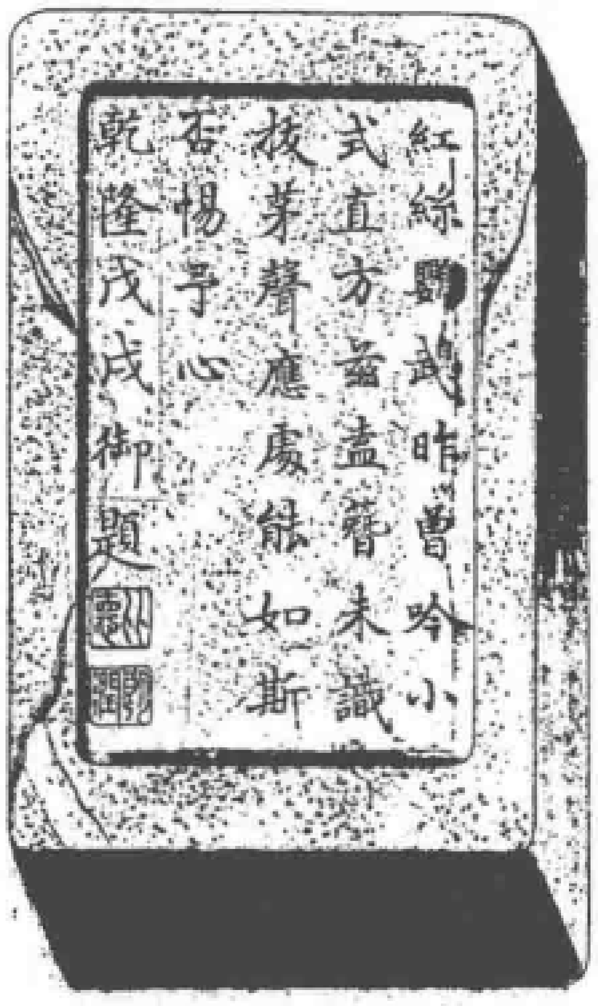
御製紅絲石風字硯銘

石出臨朐紅絲組錦製為風字宣和式審既堅以潤腴發墨濡雖遜舊端足備一品

紅絲石四直硯正面圖



紅絲石四直硯背面圖


紅絲戲咏昨曾吟小
式直方益盡簪未識
披茅聲應處餘如斯
否惕予心
乾隆戊戌御題

紅絲石四直硯說

硯高三寸六分寬二寸四分厚七分石質細潤黃理而紅絲邊勒四直受墨處正平覆手鐫

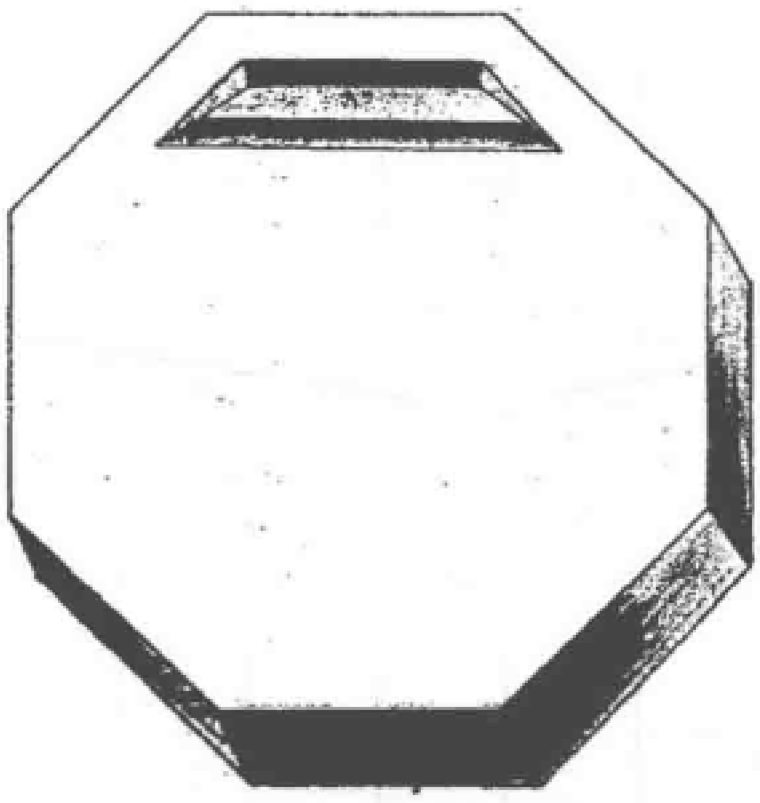
御題詩一首楷書鈐寶二曰比德曰朗潤匣蓋並鐫是詩隸書鈐寶二曰會心不遠曰德充符考宋高似孫硯箋引唐錄稱唐中和年青州石工蘇懷玉於石洞中得石四五寸磨治為硯墨膏浮泛蒸濡如露異於他石後洞門石摧遂絕又引歐譜稱紅絲硯須飲水乃發墨云云似舊石久稀而宋時新製稍嫌渴墨是硯雖非舊石而瑩潤宜墨文彩煥發真文房佳器也

御製題紅絲石四直硯

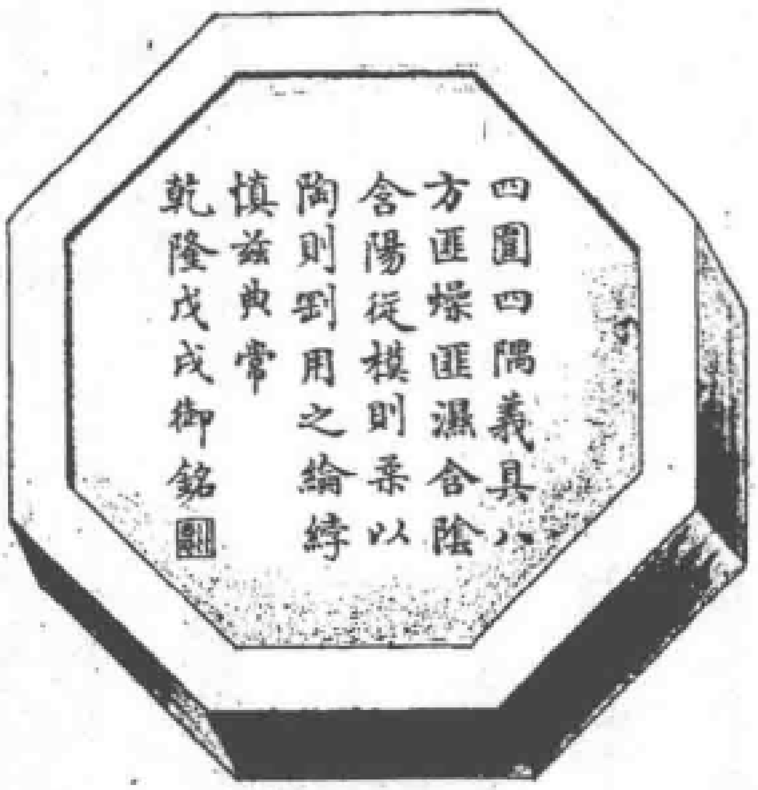
紅絲鸜鵒昨曾吟小式直方茲盍簪未識拔茅聲應處能如斯否惕予心

澄泥八方硯正面圖

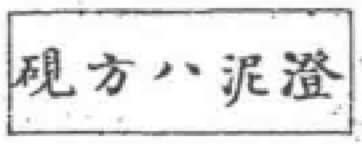
繪圖十分之九



澄泥八方硯背面圖


四圍四隅義具八
方匪燥匪濕合陰
含陽從模則柔以
陶則剛用之綸綍
慎茲典常
乾隆戊戌御銘

澄泥八方硯上方側面圖



澄泥八方硯說

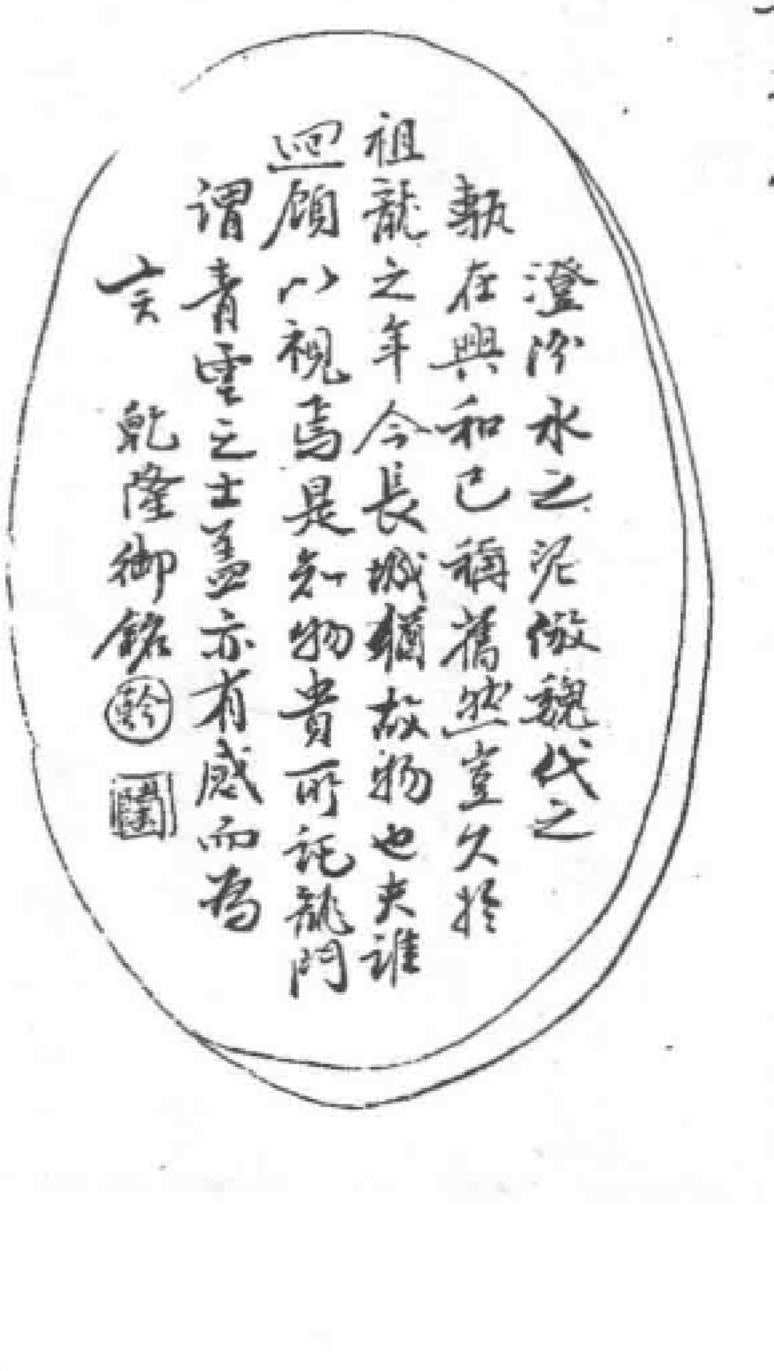
硯八稜體徑三寸五分稜徑三寸八分厚五分澄泥為之澹黃色受墨處正平斜入墨池深二分許上方側面鐫澄泥八方硯五字楷書覆手深一分許中鐫

御題銘一首楷書鈐寶一曰比德匣蓋並鐫是銘隸書鈐寶一曰德充符匣底内鐫乾隆御用外鐫澄泥八方硯俱隸書

御製澄泥八方硯銘

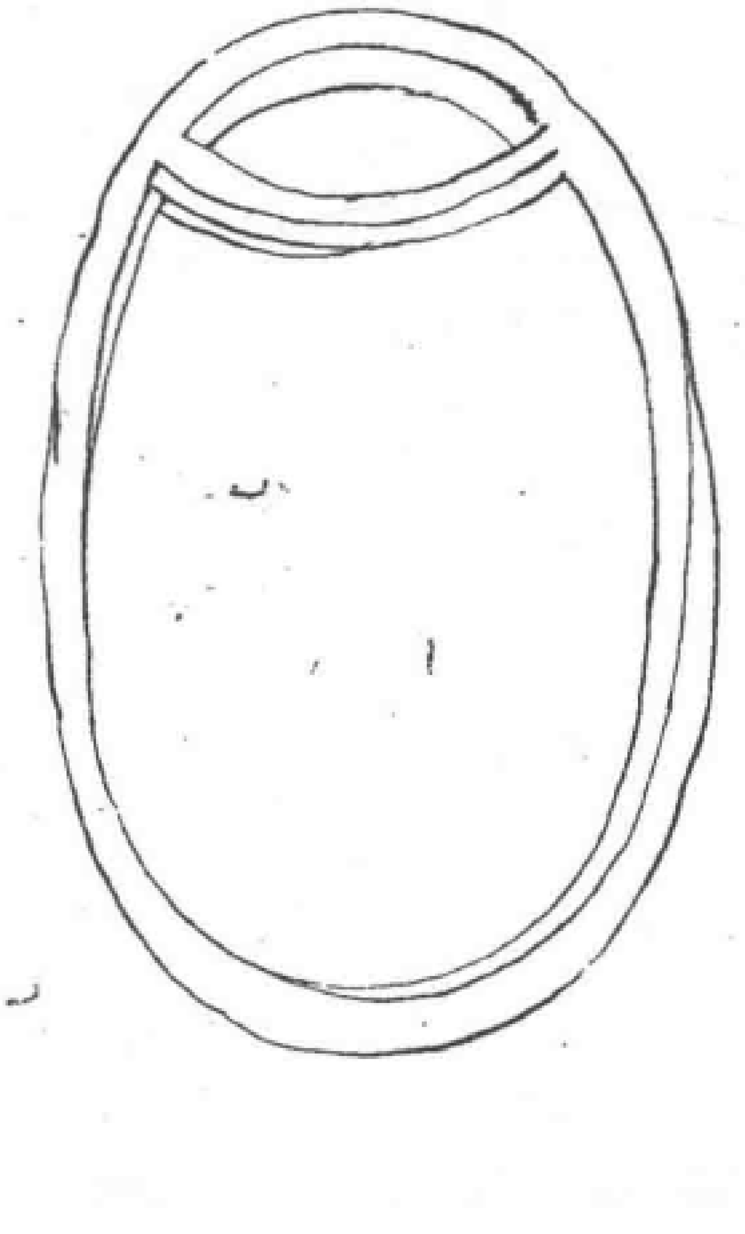
四圍四隅義具八方匪燥匪濕含陰含陽從模則柔以陶則剛用之綸綍慎茲典常

仿魏興和甎硯背面圖



澄汾水之泥倣魏代之
甎在興和已稱舊然豈久於
祖龍之年今長城猶故物也夫誰
回顧以視焉是知物貴所託龍門
謂青雲之士蓋亦有感而為
言　乾隆御銘

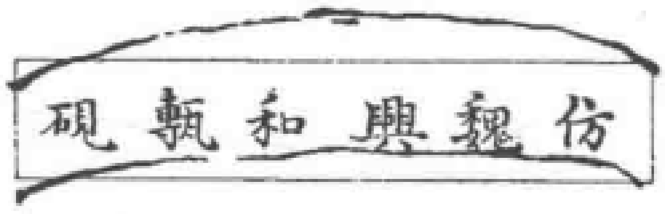
仿魏興和甎硯正面圖



上方側面圖

內府單抬

仿魏興和甎硯硯首上方側面圖



仿魏興和甎硯說

硯高四寸四分寬二寸九分厚五分澄泥製橢圓式受墨處周刻邊線如瓶形瓶口為墨池深二分上方側鐫倣魏興和甎硯六字楷書硯背鐫

御題銘一首楷書鈐寶二曰乾隆[illegible]硯蓋倣[illegible]是硯

內府舊藏甎硯銘而稜鋼外旁內圓此則竟作瓶形

辟蠹如黃玉和且綠金石聲真堪娛美匣蓋鐫

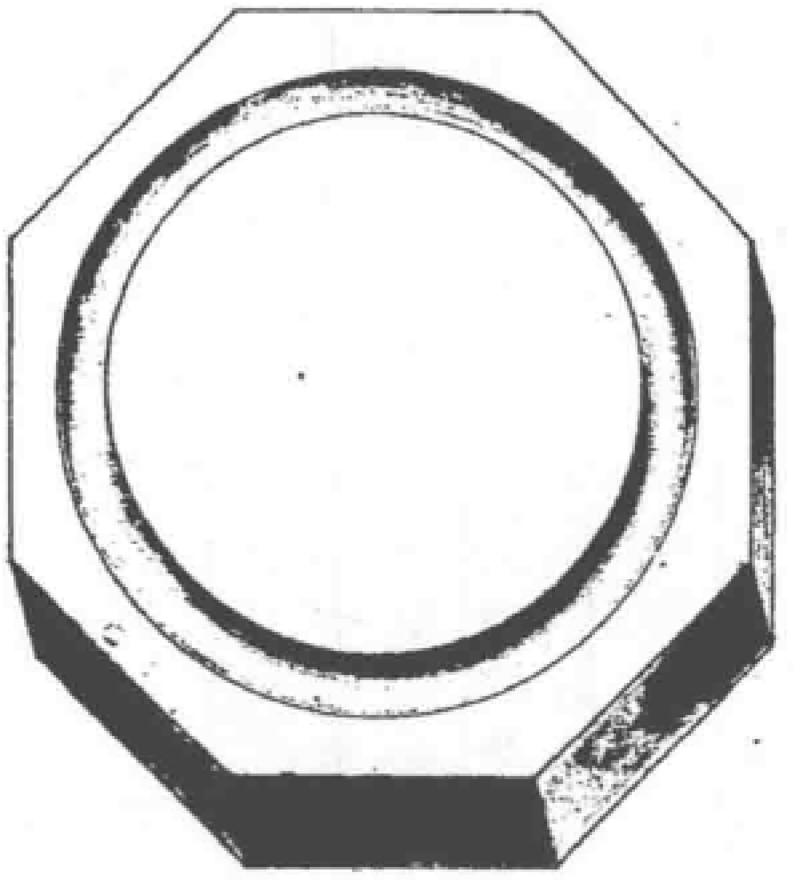
御題銘與硯同隸書鈐寶二曰比德曰朗潤匣底內鐫乾隆御用四字外鐫仿魏興和甎硯六字並隸書

御製仿魏興和甎硯銘

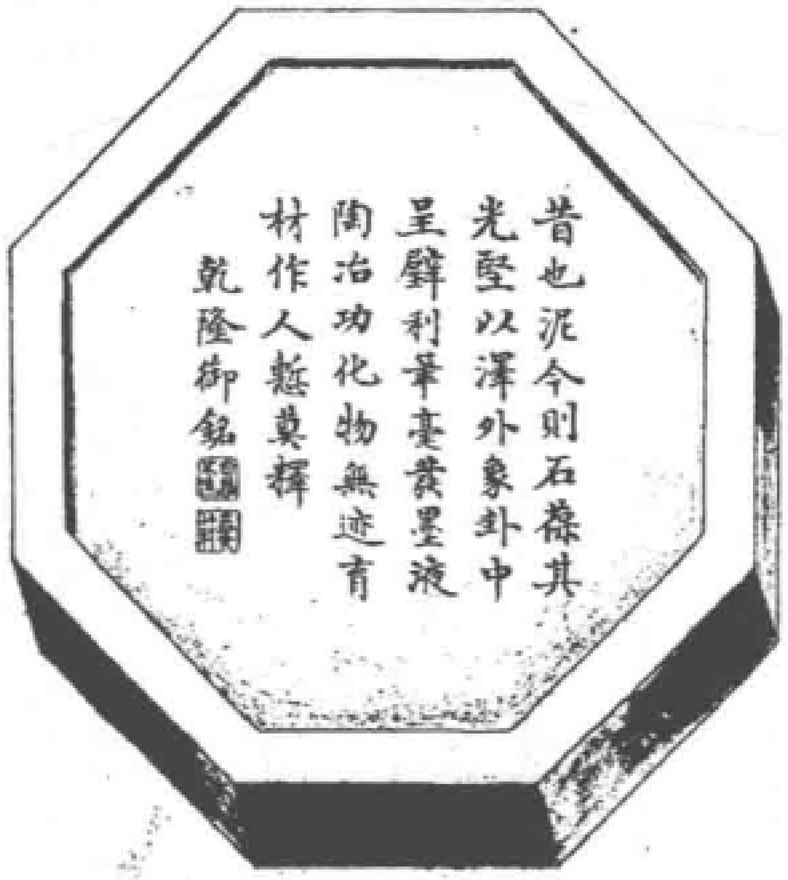
澄汾水之泥仿魏代之甎在興和已稱舊然豈久於祖龍之年今長城猶故物也夫誰迴顧以視焉是知物貴所託龍門謂青雲之士蓋亦有感而為言

仿唐八稜澄泥硯正面圖

繪圖十分之八



仿唐八稜澄泥硯背面圖


昔也泥今則石森其
光堅以澤外象卦中
呈璧利筆毫費墨液
陶冶功化物無迹育
材作人懋莫釋
乾隆御銘

仿唐八稜澄泥硯上方側面圖

仿唐八稜澄泥硯說

硯八稜體徑四寸一分稜徑四寸五分厚五分舊澄泥仿唐八稜硯式製色黃而質細溫潤如石受墨處中圓如月周環以渠深二分許外為八稜硯（上）（方）首側面鐫仿唐八稜澄泥硯七字楷書覆手亦八稜微有鐵花紋中鐫

御題銘一首楷書鈐寶二曰會心不遠曰德充符匣蓋並環鐫是銘隸書鈐寶亦同匣底內鐫乾隆御用四字外鐫仿唐八稜澄泥硯七字並隸書考

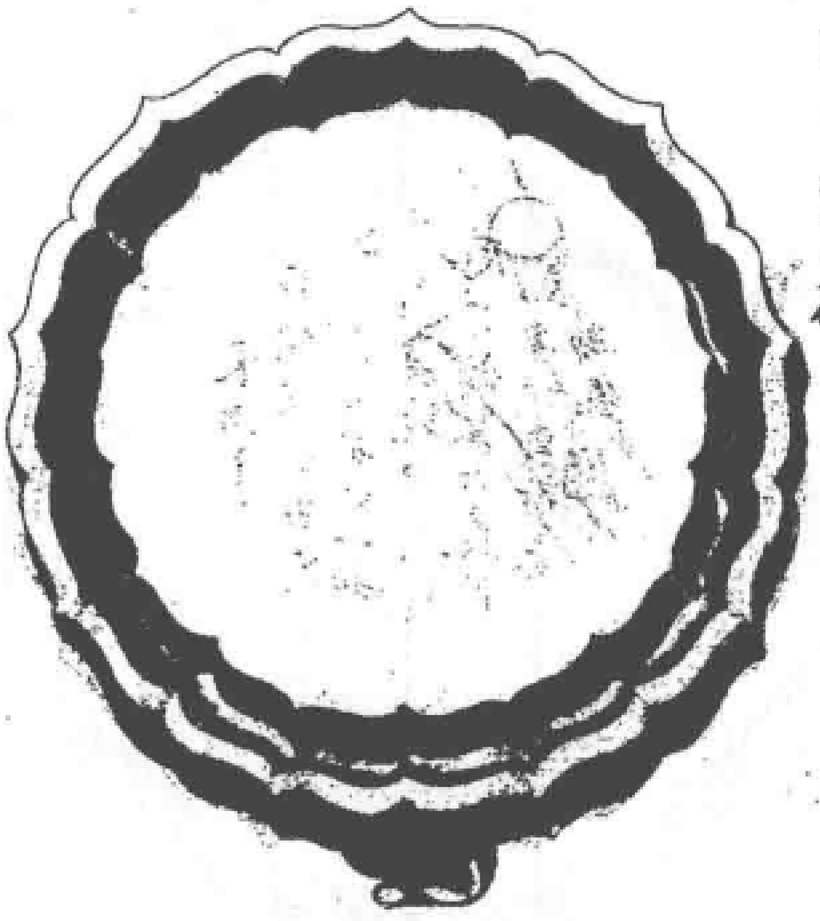
內府唐硯邉周刻海水魚龍是硯仿其形製而邉不雕幾彌見渾雅

御製仿唐八稜澄泥硯銘

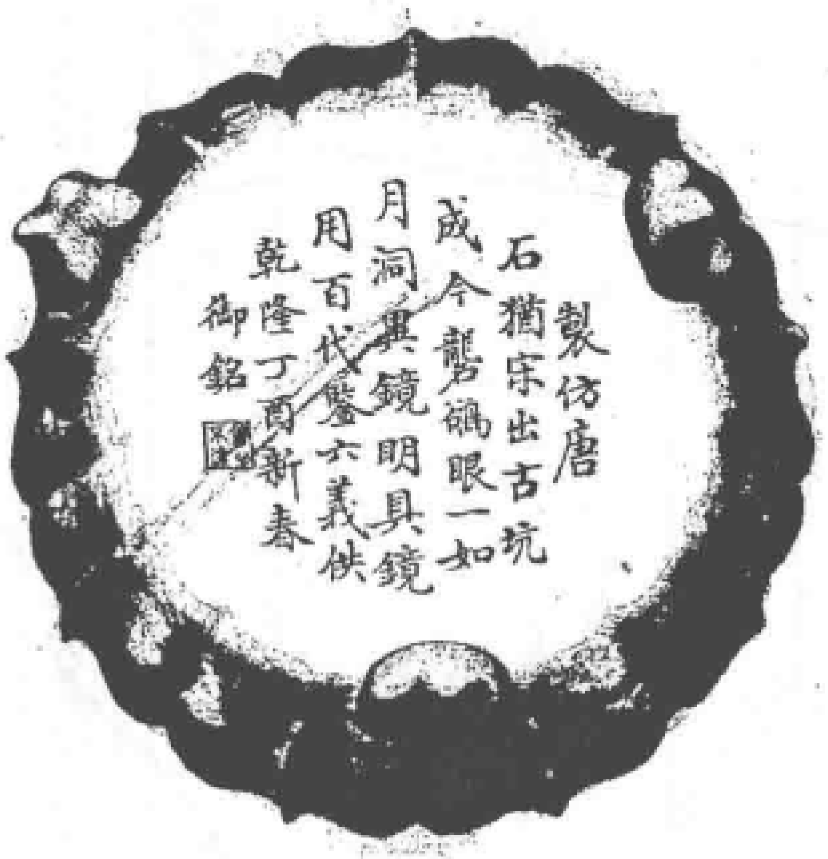
昔也泥今則石蓧其先堅以澤外象卦中呈辟利筆毫蕟墨液陶冶功化物無迹育材作人懋莫釋

仿唐菱鏡硯正面圖

（繪圖十分之八）（第一硯）



仿唐菱鏡硯背面圖



製仿唐
石猶宋出古坑
成今鸜鵒眼一如
月洞其鏡明具鏡
用百代鑒六義佚
乾隆丁酉新春
御銘

仿唐蔆鏡硯說

硯圓徑四寸八分厚八分三足高五分刻作蔆花環爲墨池池深二分受墨處有鸜鵒眼一斜帶黃龍紋中有翡翠紋長短各一硯背鐫

御題銘一首正楷書鈐寶一曰會心不遠匣蓋並鐫是銘隸書鈐寶二曰幾暇怡情曰得佳趣是硯係宋坑石倣

內府舊藏唐蔆鏡硯式製

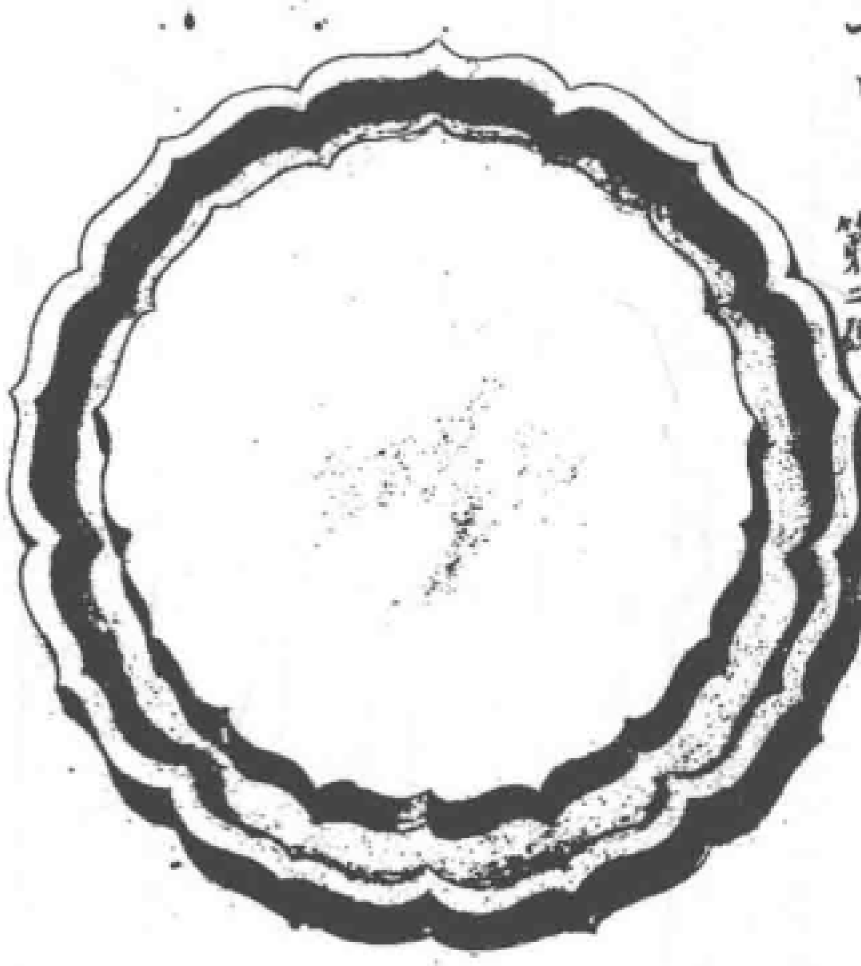
御題製仿唐蔆鏡硯

製倣唐石猶宋出古坑成今鸜鵒眼一如月洞異鏡明具鏡用百代鑒六義供

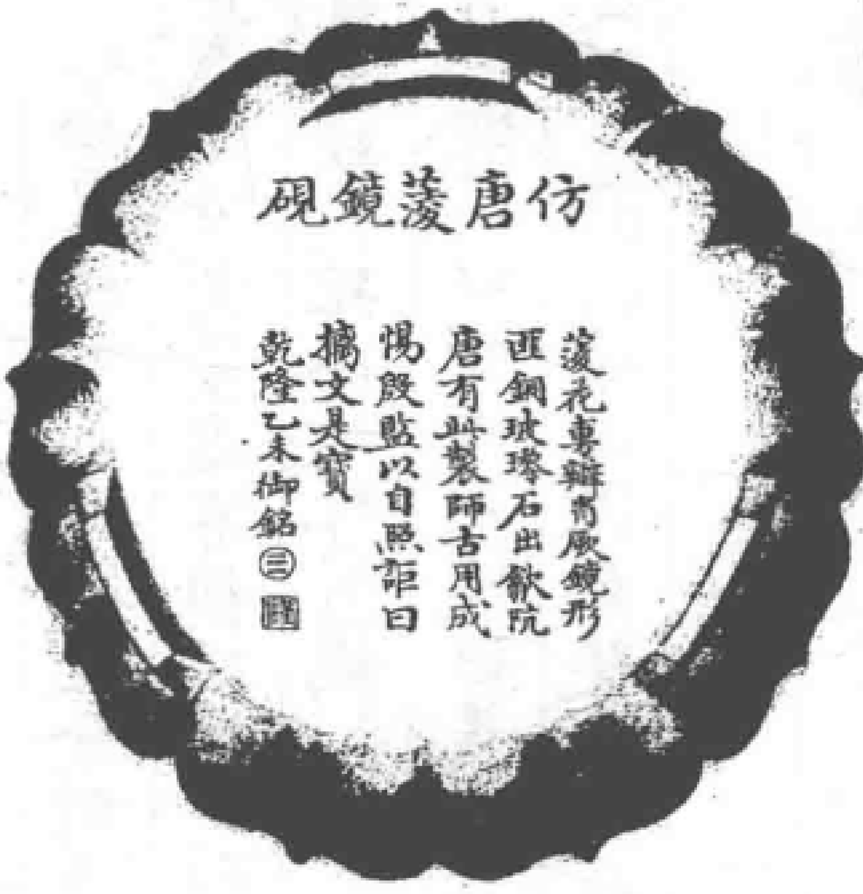
仿唐菱鏡硯正面圖

第二硯

繪圖十分之八



仿唐菱鏡硯背面圖



仿唐菱鏡硯

菱花專瓣肖厥鏡形
匪銅玻璨石出歙阬
唐有此製師古用成
惕殷監以自照詎曰
摛文是寶
乾隆乙未御銘

仿唐菱鏡硯說

硯如菱花而九出徑各四寸六分厚六分許歙石色微黝受墨處正平如鏡亦為菱花式外環墨池硯背花瓣仰承三跗附萼上方鐫仿唐菱鏡硯五字楷書左界石脉一道中有金星一下鐫

御題銘一首楷書鈐寶二曰乾隆棐

內府舊藏唐菱鏡硯本係歙石

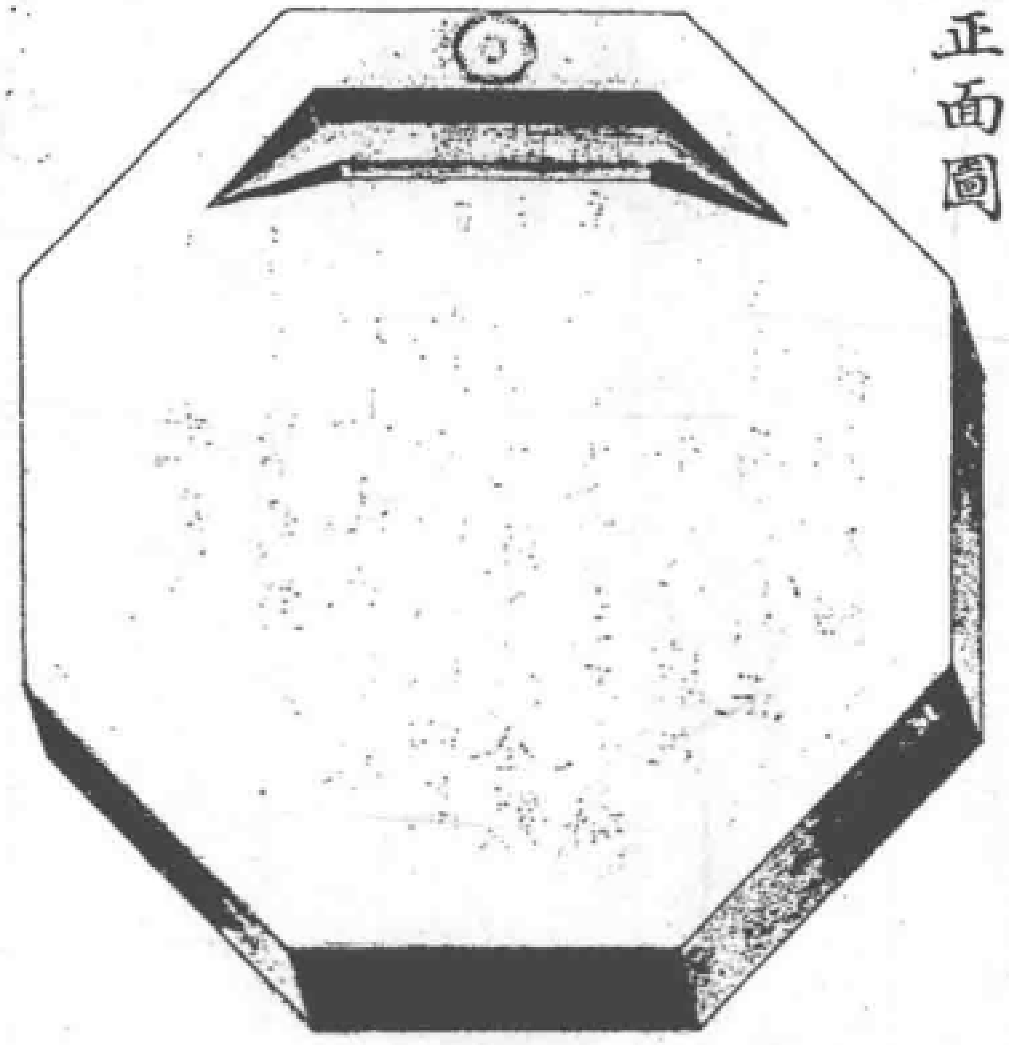
皇上曾命以宋端舊石仿式為之茲復以舊歙石仿製是硯并各為之銘兩美競爽並為文房佳品匣蓋鐫

御題銘與硯同鈐寶一曰乾隆宸翰中鐫乾卦圓寶一匣底鐫仿唐菱鏡硯五字楷書鈐寶一曰乾隆御玩

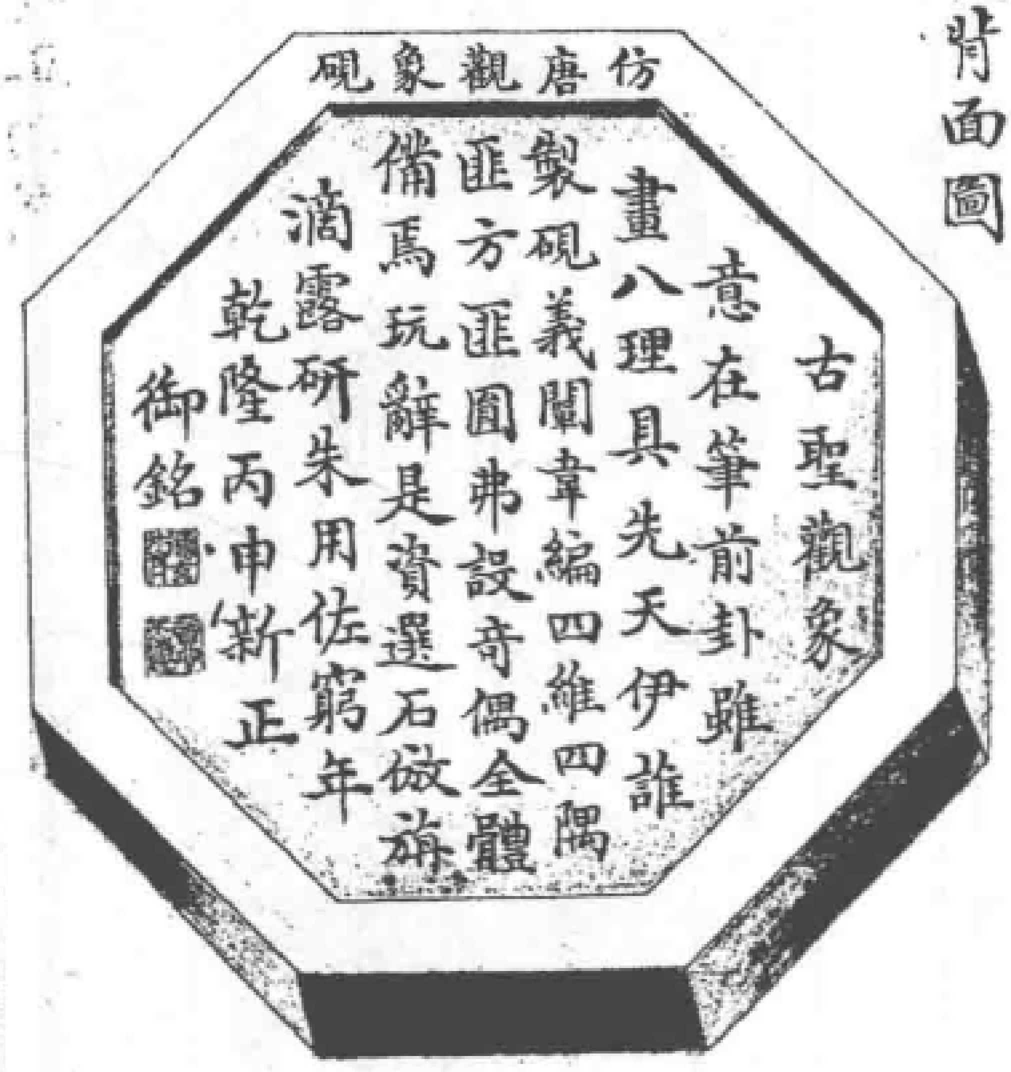
御製仿唐菱鏡硯銘

菱花尃瓣肖厥鏡形匪銅玻瓈石出歙坑唐有此製師古用成惕殷鑒以自照詎曰摛文是寶

仿唐觀象硯正面圖



仿唐觀象硯背面圖


仿唐觀象硯
古聖觀象
意在筆前卦雖
畫八理具先天伊誰
製硯義闡韋編四維四隅
匪方匪圓弗設奇偶全體
備焉玩辭是資選石倣旃
滴露研朱用佐窮年
乾隆丙申新正
御銘

內府單拓

仿唐觀象硯說

硯八稜稜廣四寸八分徑四寸五分厚四分端石製硯首鸜鵒活眼一高似孫硯箋所謂端溪石以高眼為貴是也下為墨池深二分硯背上方鐫仿唐觀象硯五字楷書中鐫

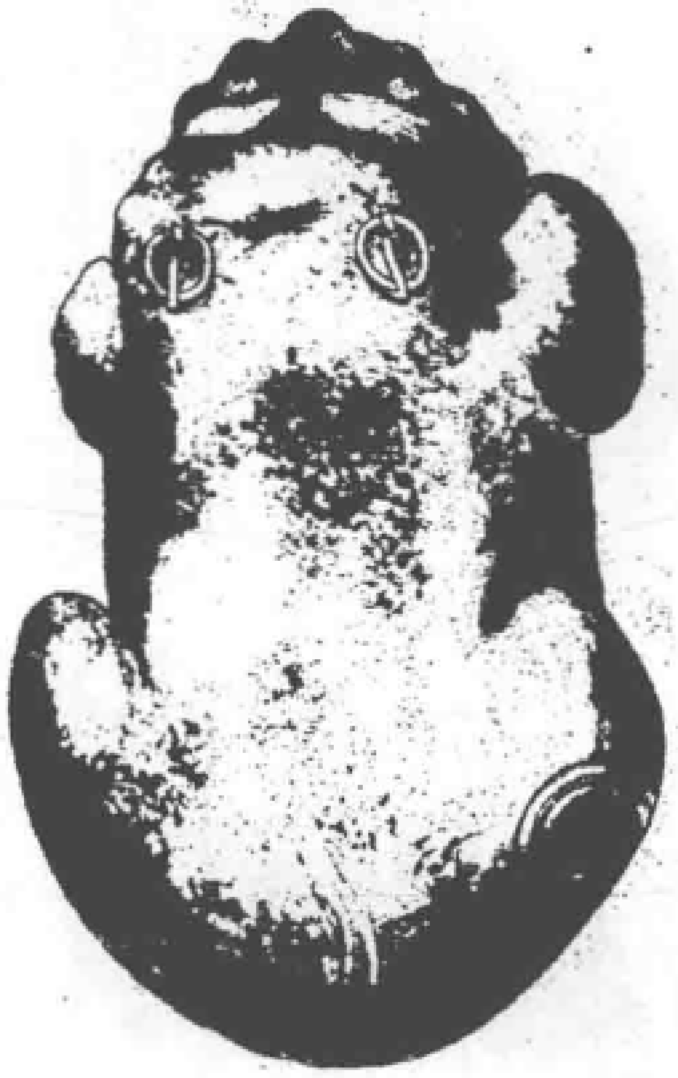
御題銘一首楷書鈐寶二曰德充符曰會心不遠匣蓋並鐫是銘隸書鈐寶二曰幾暇怡情曰得佳趣匣底内鐫乾隆御用四字外鐫仿唐觀象硯五字並隸書

是硯蓋倣内府舊藏唐觀象硯式作而尺度微小厚亦減十分之六云

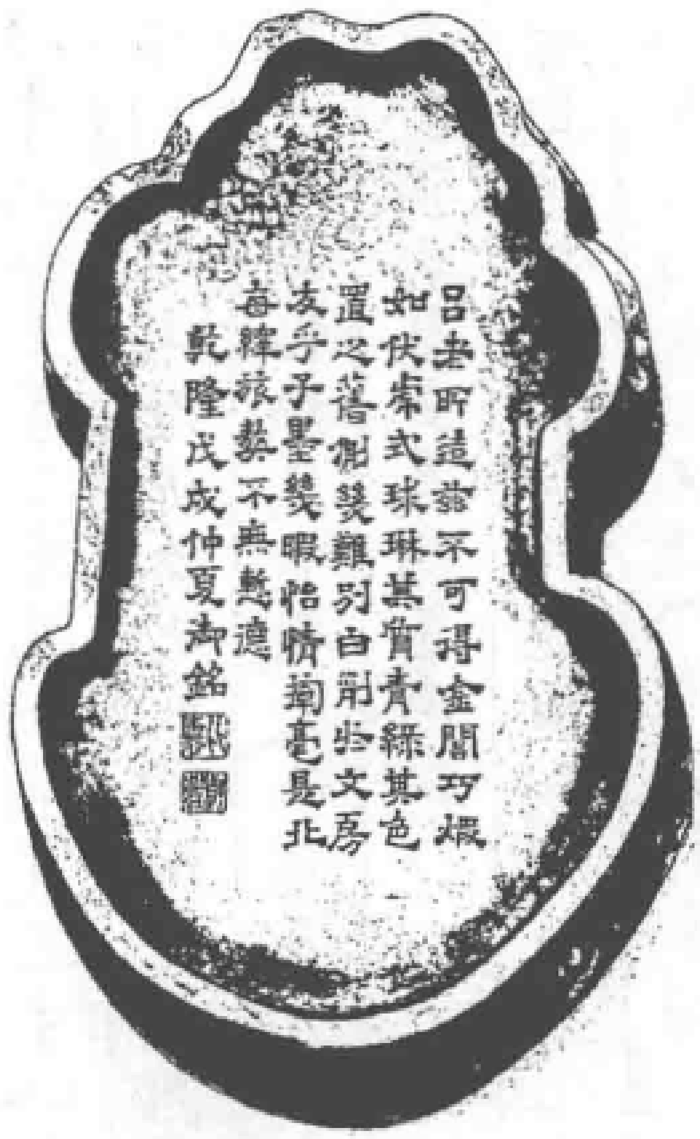
御製仿唐觀象硯銘

古聖觀象意在筆前卦雖畫八理具先天伊誰製硯義闡韋編四維四隅匪方匪圓弗設奇偶全體備焉玩辭是資選石倣旃滴露研朱用佐窮年

仿澄泥虎伏硯蓋外面圖



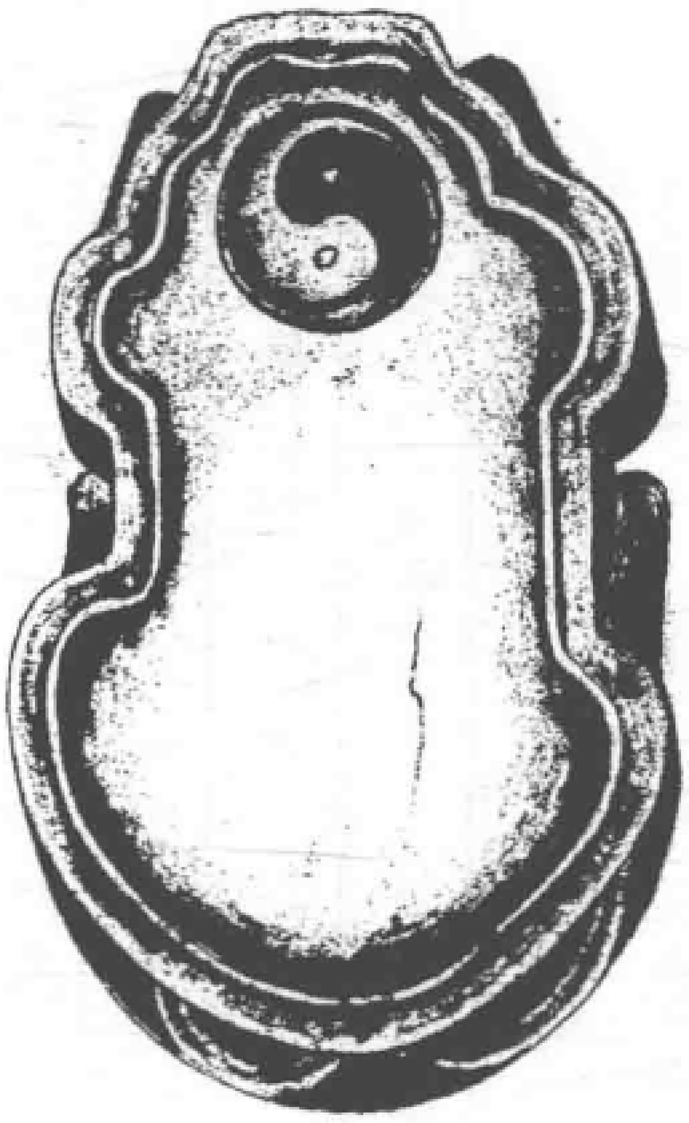
仿澄泥虎伏硯蓋內面圖



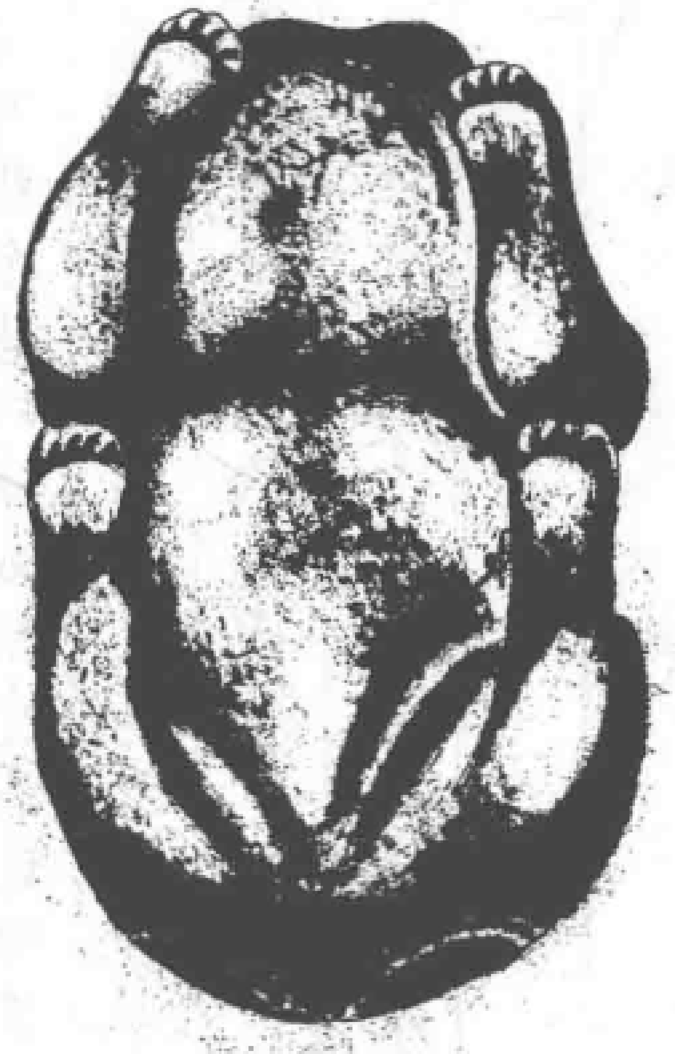
呂老所造茲不可得金閶巧倣如伏虎式球琳其質青綠其色置之蒼側襲雖別白附於文房友乎子墨幾暇怡情菊毫是北每肄旅獒不無慙德

乾隆戊戌仲夏御銘

仿澄泥虎伏硯正面圖



仿澄泥虎伏硯背面圖



仿澄泥虎伏硯説

硯高四寸五分上寬二寸五分下寬三寸八分許厚一寸四分仿宋澄泥為之色紫形製稍圓有青緑而無天然剥蝕痕虎首微尖小兩耳正圓與舊式稍異餘俱與舊式畧同盖內鐫

御題銘一首隸書鈐寶二曰比徳曰朗潤匣盖內並鐫是銘鈐寶二曰會心不遠曰徳充符是硯

上出

內府舊式

命吳中巧匠仿造進

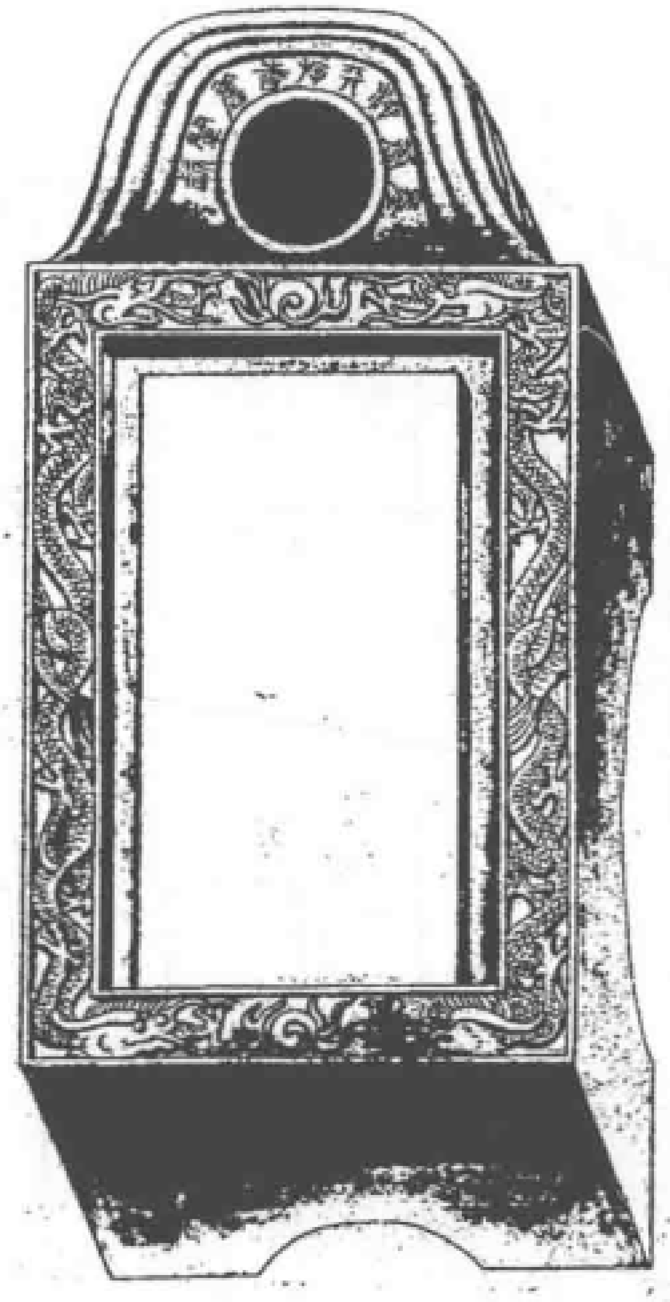
御雖古藻稍遜而摹仿逼真質亦堅潤盖幾無虎賁中郎之辨

御製仿澄泥虎伏硯銘

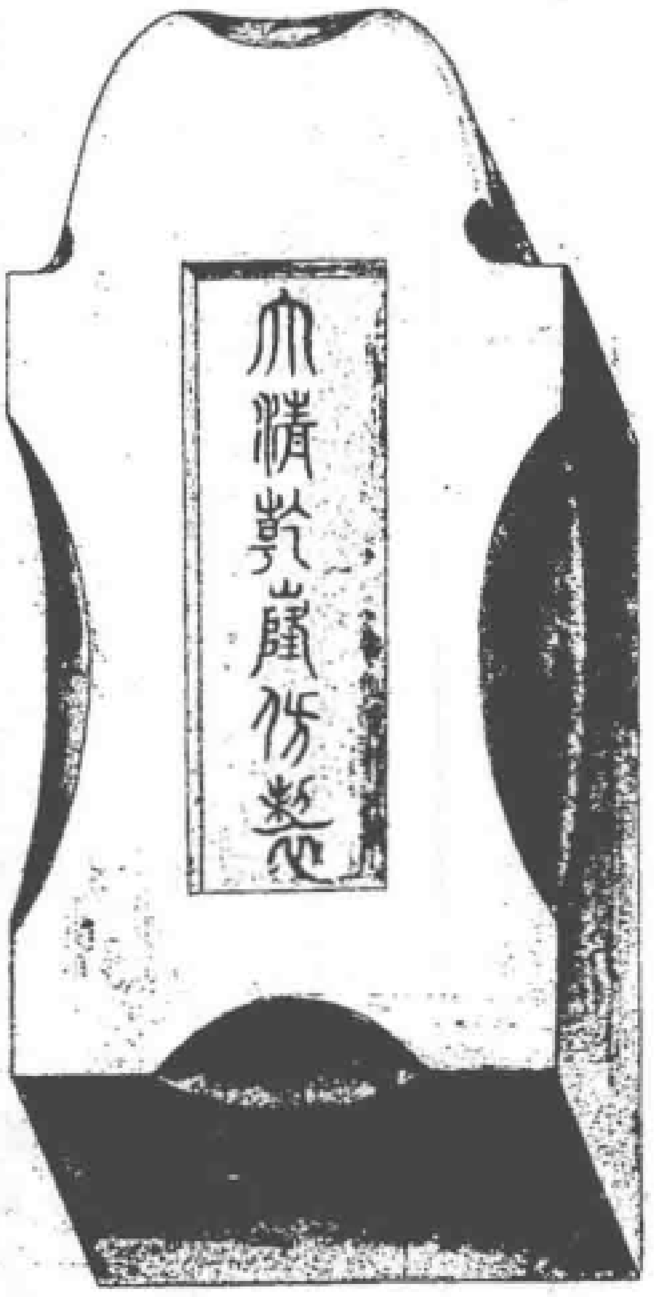
呂老所造兹不可得金閶巧煅如伏虎式球琳其質青緑其色置之舊側幾難別白刋於文房友乎子墨幾暇怡情揮毫是比每繹旅獒不無懃徳

倣宋宣和梁苑雕龍硯正面圖

貯寧壽宮



倣宋宣和梁苑雕龍硯背面圖



倣宋宣和梁苑雕龍硯說

硯高五寸九分寬二寸九分厚一寸二分舊端溪石受墨處外三面環以墨池邊左右周刻升降龍各二上下抱珠硯首穹起中鑿一竅豎為碑形穹起處刻為波紋十層下方側面鐫

御題銘十二字如半環右旋硯首穹起處環竅接鐫銘十二字亦右旋俱篆書覆手四面斜削為跗中鐫

大清乾隆仿製六字篆書案

內府舊藏宋宣和梁苑雕龍硯一是硯仿式為之雕鏤尺寸不爽銖黍惟舊銘從硯首右旋接下方側面讀此處

御銘從下方側面右旋接硯首讀為稍異耳匣蓋鐫

御題銘與硯同鈐寶二曰乾隆

御製仿宋宣和梁苑雕龍硯銘

琢蜿蜒含氤氲龍德符昭其文髣乎髴闌舊聞游天池

蒸墨雲

欽定西清硯譜目錄

此行低一格　○第二十四冊

此行移入上行冊字下空一格寫　○附錄

此行低二格○○倣古六硯（寧壽宮）

以下低三格○○○倣漢未央甎海天初月硯

○○○倣漢石渠閣瓦硯

○○○倣唐八稜澄泥硯

○○○倣宋玉兔朝元硯

欽定西清硯譜

○○○倣宋德壽殿犀文硯

○○○倣宋天成風字硯

○○倣古六硯（淳化軒）

○○○倣漢未央甎海天初月硯

倣漢石渠閣瓦硯

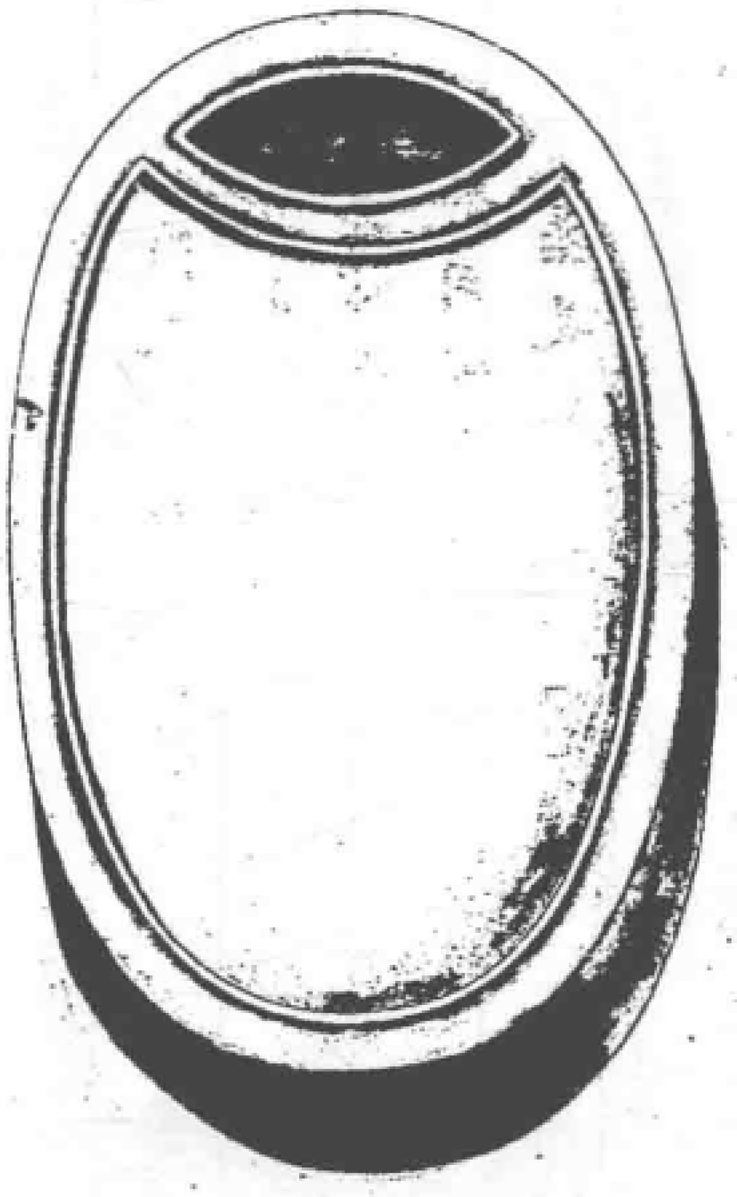
倣唐八稜澄泥硯

倣宋玉兔朝元硯

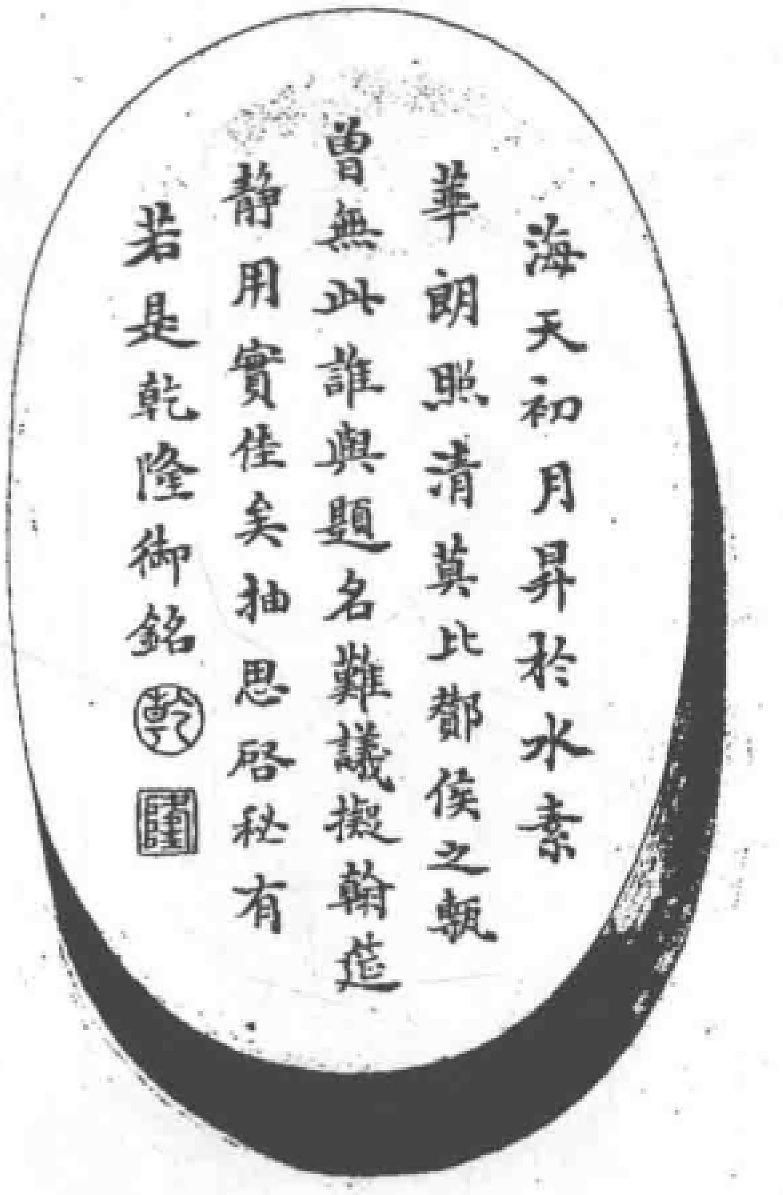
倣宋德壽殿犀文硯

倣宋天成風字硯
○○倣古澄泥六硯
○○○倣漢未央甎海天初月硯
倣漢石渠閣瓦硯
倣唐八稜澄泥硯
倣宋玉兔朝元硯
倣宋德壽殿犀文硯
倣宋天成風字硯

倣漢未央甎海天初月硯正面圖



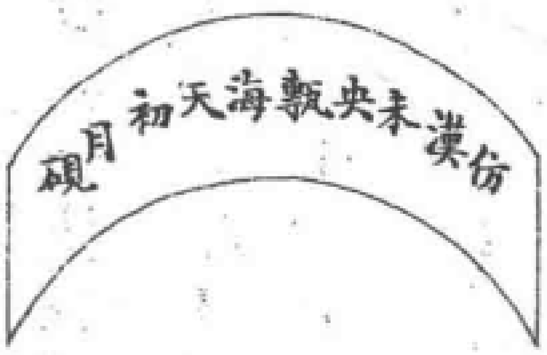
倣漢未央甎海天初月硯背面圖



海天初月昇於水素
華朗照清莫比鄴侯之甎
曾無此誰與題名難議擬翰苑
靜用實佳矣抽思啓秘有
若是乾隆御銘

仿漢未央甎海天初月硯硯首側面圖

上方



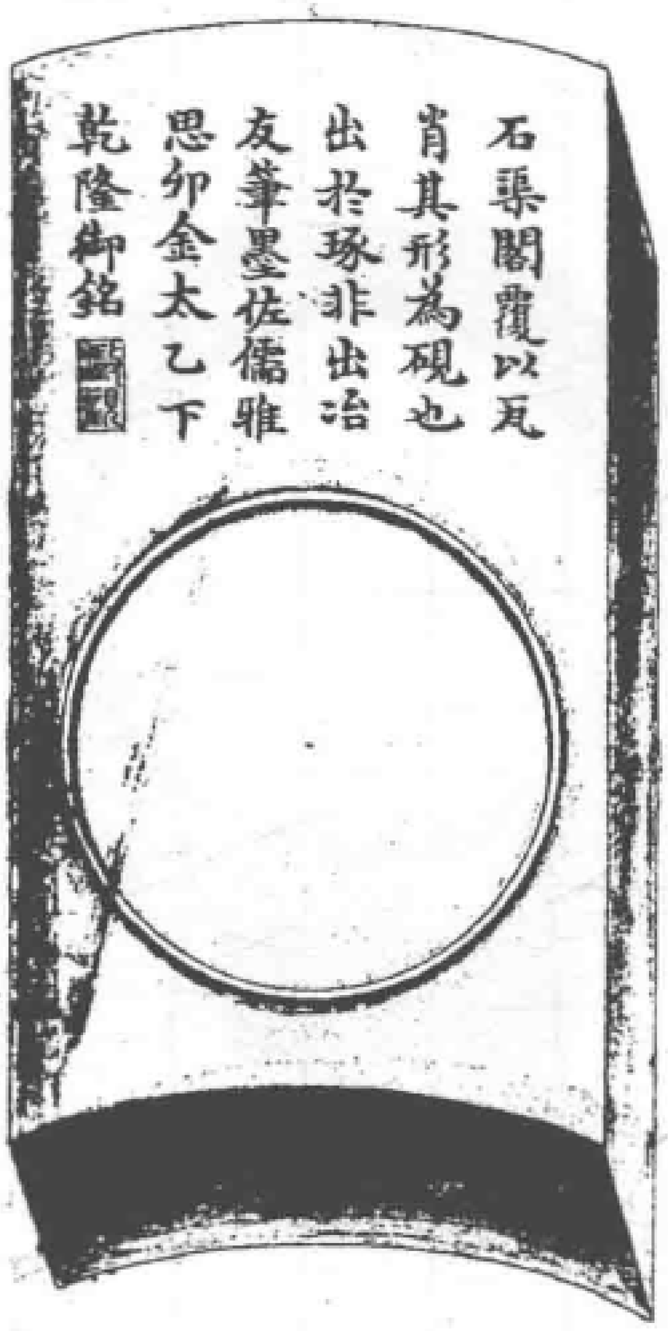
仿漢未央甎海天初月硯說

硯高四寸五分寬二寸九分端溪石色紫質潤橢圓式硯首墨池深四分狀如海月初升上方側鐫仿漢未央甎海天初月硯十字楷書硯背正平鐫御題銘一首楷書鈐寶二曰乾隆考明高濂遵生八戕稱未央磚頭硯色黃黑扣之聲清而堅上有建安十五年字硯蓋仿此為之而不摹建安十五年五字匣蓋外鐫仿漢未央甎海天初月硯十字內鐫御題銘與硯同並隸書鈐寶二曰會心不遠曰德充符匣底內鐫乾隆御用四字

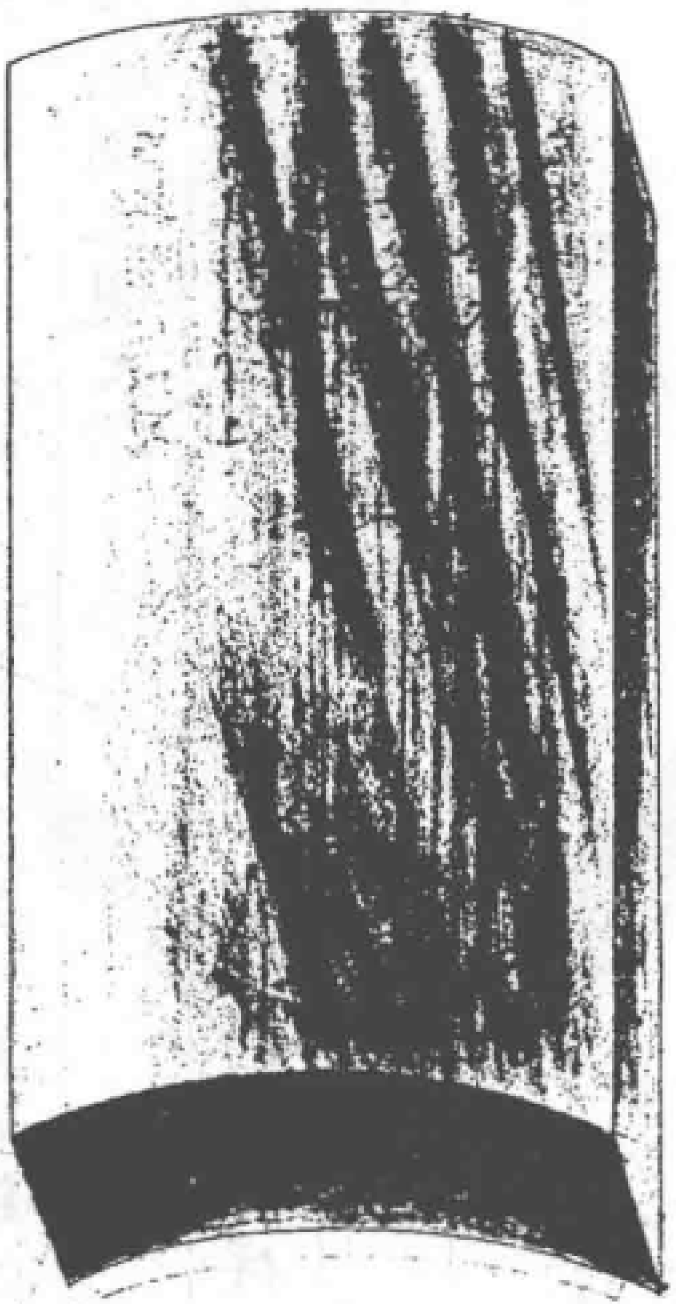
御製仿漢未央瓴海天初月硯銘

海天初月昇於水素華朗照清莫比鄭侯之磚曾無此誰與題名難議擬翰莛静用實佳矣抽思啓秘有若是

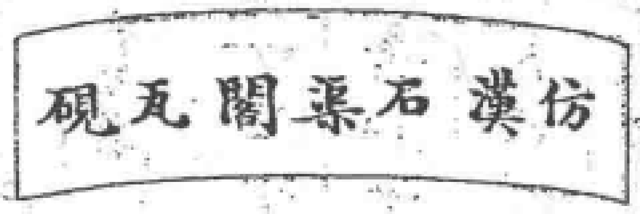
仿漢石渠閣瓦硯正面圖


石渠閣覆以瓦
肖其形爲硯也
出於琢非出冶
友筆墨佐儒雅
思卯金太乙下
乾隆御銘

仿漢石渠閣瓦硯背面圖



仿漢石渠閣瓦硯硯首上方側面圖



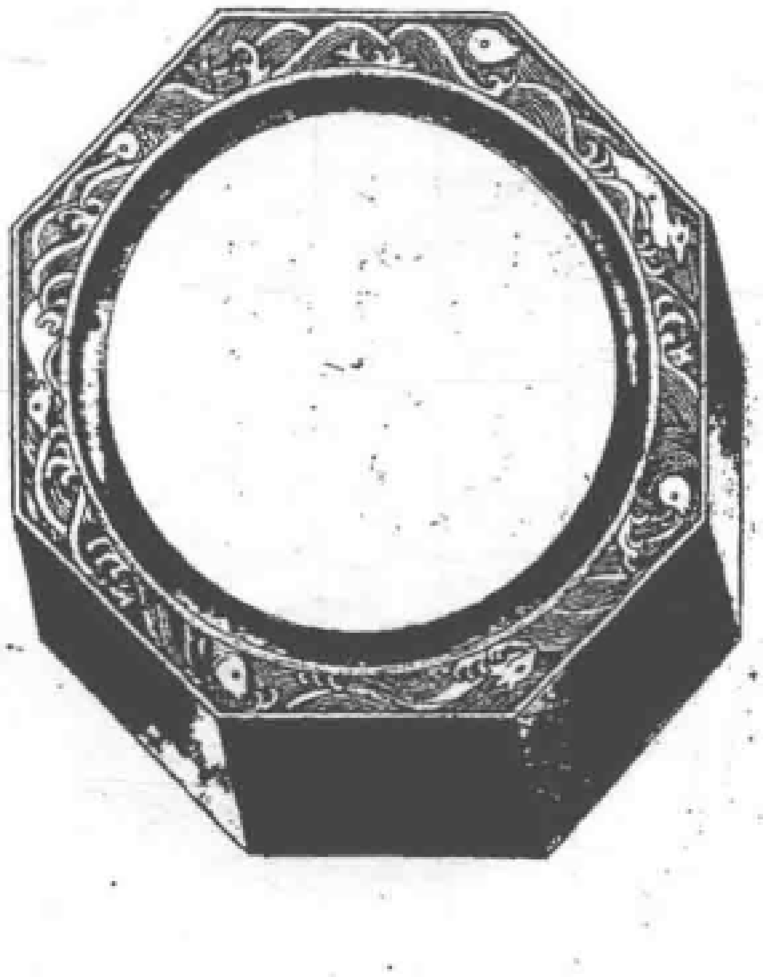
仿漢石渠閣瓦硯説

硯高四寸五分寛二寸六分厚七分歙溪舊石製為瓦形穹起受墨處圓如滿月上方鐫
御題銘一首楷書鈐寶一曰徵觀硯首側鐫仿漢石渠閣瓦硯七字楷書考明高濂遵生八牋載石渠閣瓦硯背篆石渠閣瓦四字硯上有銘質堅聲清傍書云嘉靖五年改製下有小印是硯易陶以石略仿形模無諸款識而銘自
天題
西清琛襲較之濂所書者榮幸多矣匣蓋外鐫仿漢石渠閣瓦硯七字內鐫
御題銘與硯同並隸書鈐寶二曰幾暇怡情曰得佳趣
匣底內鐫乾隆御用四字

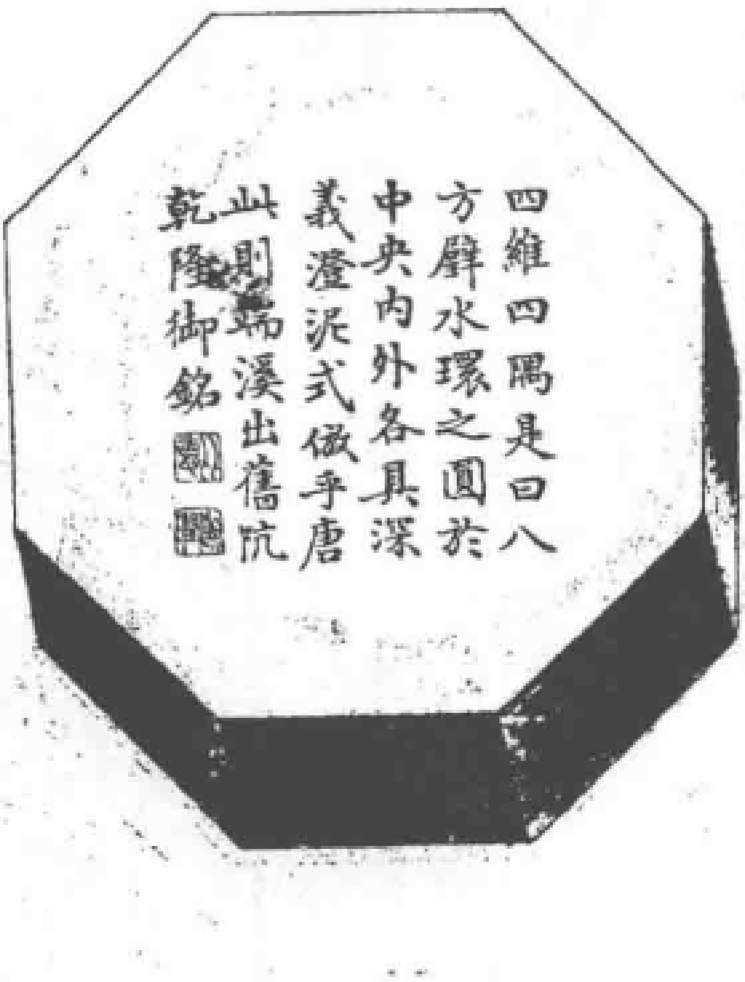
御製仿漢石渠閣瓦硯銘

石渠閣覆以瓦肖其形爲硯也出於琢非出冶友筆墨佐儒雅思卯金太乙下

仿唐八稜澄泥硯正面圖

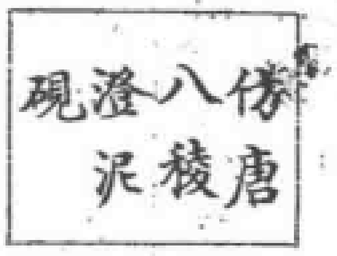


仿唐八稜澄泥硯背面圖


四維四隅是曰八
方辟水環之圓於
中央內外各具深
義澄泥式倣乎唐
此則端溪出舊阬
乾隆御銘

內府単格

仿唐八稜澄泥硯硯~~背~~上方側面圖



仿唐八稜澄泥硯說

硯八稜稜廣三寸二分徑二寸八分厚一寸一分許色青黑端溪舊坑石也受墨處正圓周環以池池外刻作波濤飛魚海馬形上方側面鐫仿唐八稜澄泥硯七字楷書硯背正平鐫

御題銘一首楷書鈐寶二曰比德曰朗潤是硯蓋仿內府舊藏八稜澄泥硯式而易以端溪佳石刻法精妙不減舊製匣蓋外鐫仿唐八稜澄泥硯七字內鐫

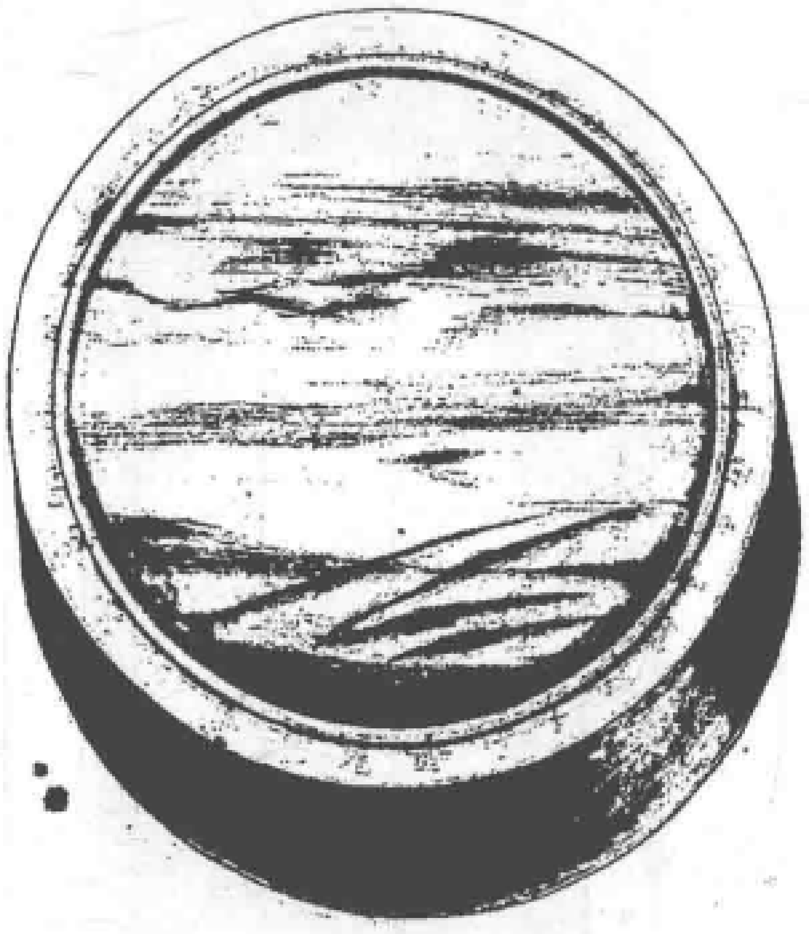
御題銘與硯同並隸書鈐寶二曰比德曰朗潤匣底內鐫乾隆御用四字

同

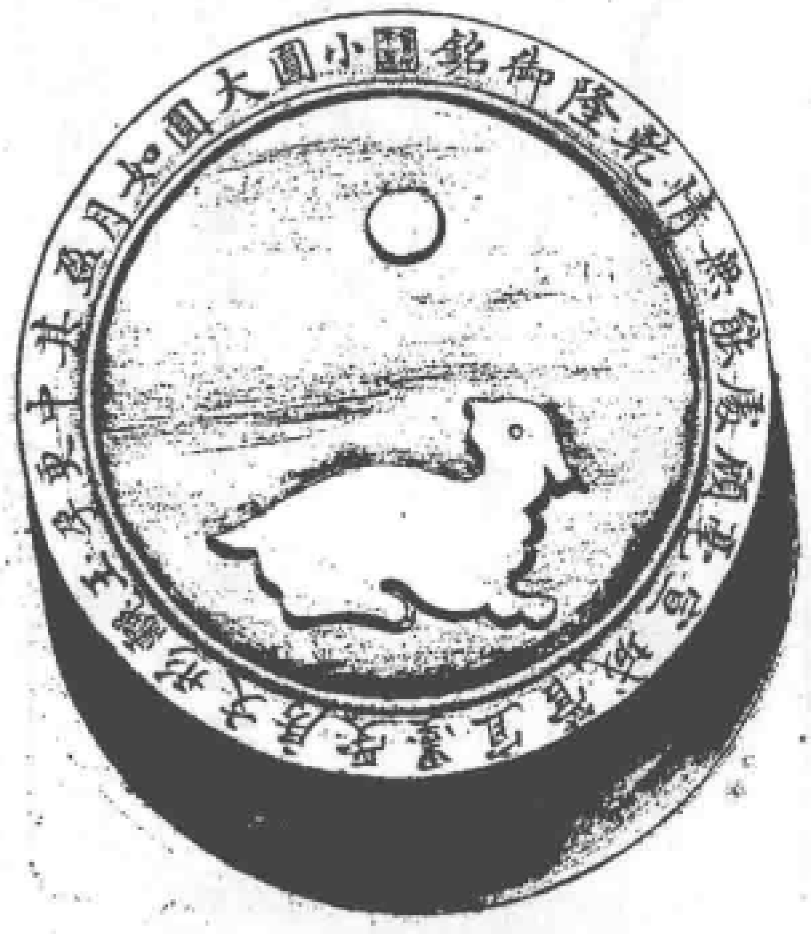
御製仿唐八稜澄泥硯銘

四維四隅是曰八方辟水環之圓於中央內外各具深義澄泥式做乎唐此則端溪出舊阬

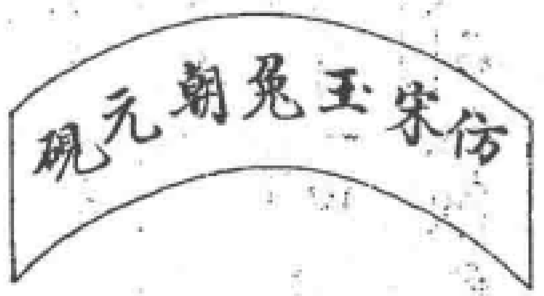
仿宋玉兔朝元硯正面圖



仿宋玉兔朝元硯背面圖


乾隆御銘
小圓大圓如月盈其中

倣宋玉兔朝元硯~~硯首~~上方側面圖



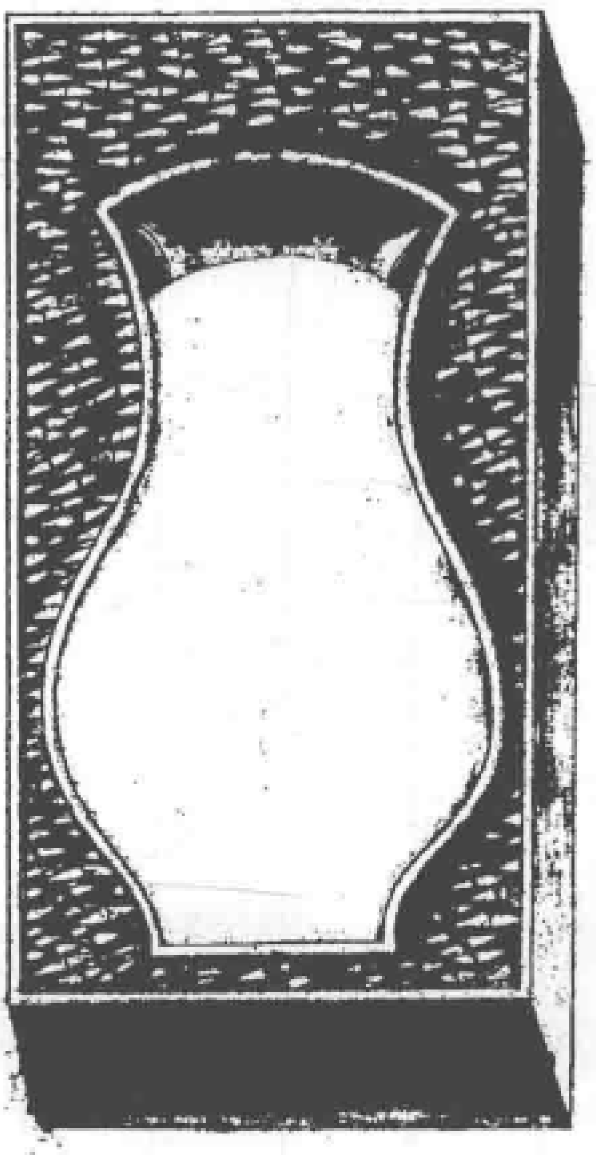
倣宋玉兔朝元硯說

硯徑三寸二分厚七分歙溪眉子石製正圓如月上方側鐫倣宋玉兔朝元硯七字楷書硯背覆手內刻月輪顧兔周鐫
御題銘一首楷書鈐寶一曰會心不遠考明高濂遵生八牋稱細羅紋刷絲歙硯面有蔥色兔月二像巧若畫成更無凹凸真五代前物傷刻建中靖國元年改製是硯眉子紋深淺隱躍所刻玉兔朝元形微凸尤極渾成惟不摹建中靖國元年字匣蓋外鐫倣宋玉兔朝元硯七字內鐫
御題銘與硯同並隸書鈐寶二曰會心不遠曰德充符匣底內鐫乾隆御用四字

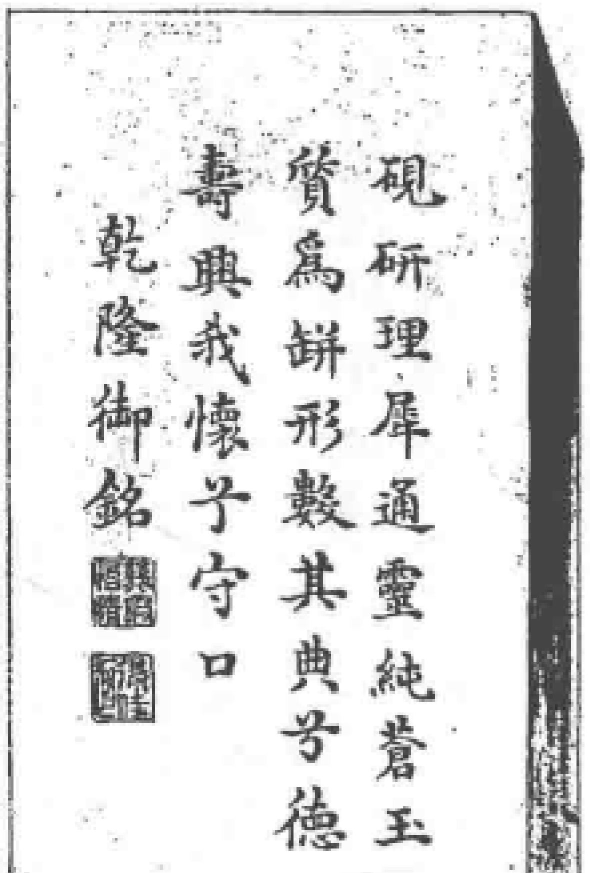
御製仿宋玉兔朝元硯銘

小圓大圓如月盈其中更孕玉𩿨形文房受墨宜管城
宣毫頎處能無情

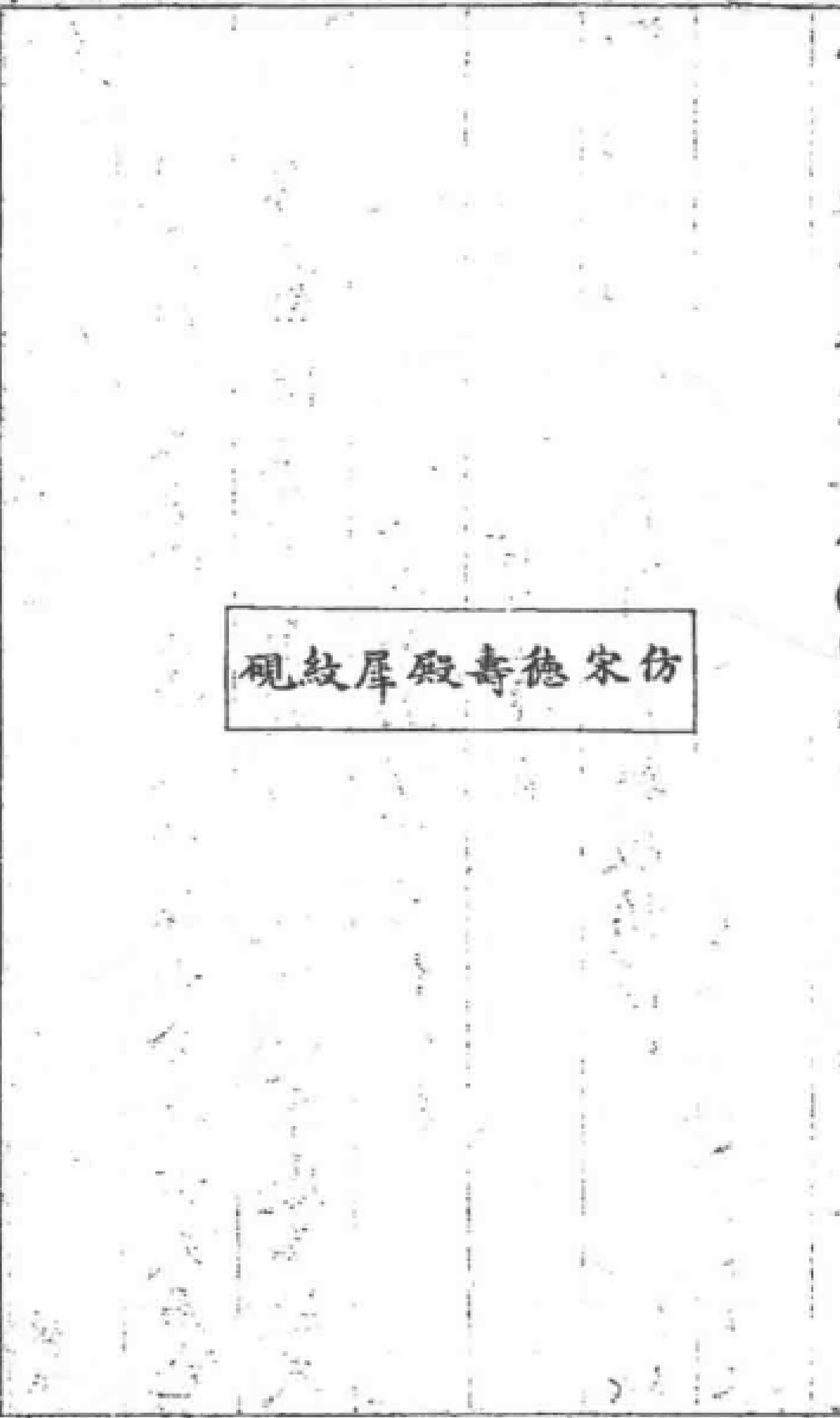
仿宋德壽殿犀紋硯正面圖



仿宋德壽殿犀紋硯背面圖


硯研理犀通靈純蒼玉
質爲餅形數其典兮德
壽輿我懷予守口
乾隆御銘

仿宋德壽殿犀紋硯硯面上方側面圖



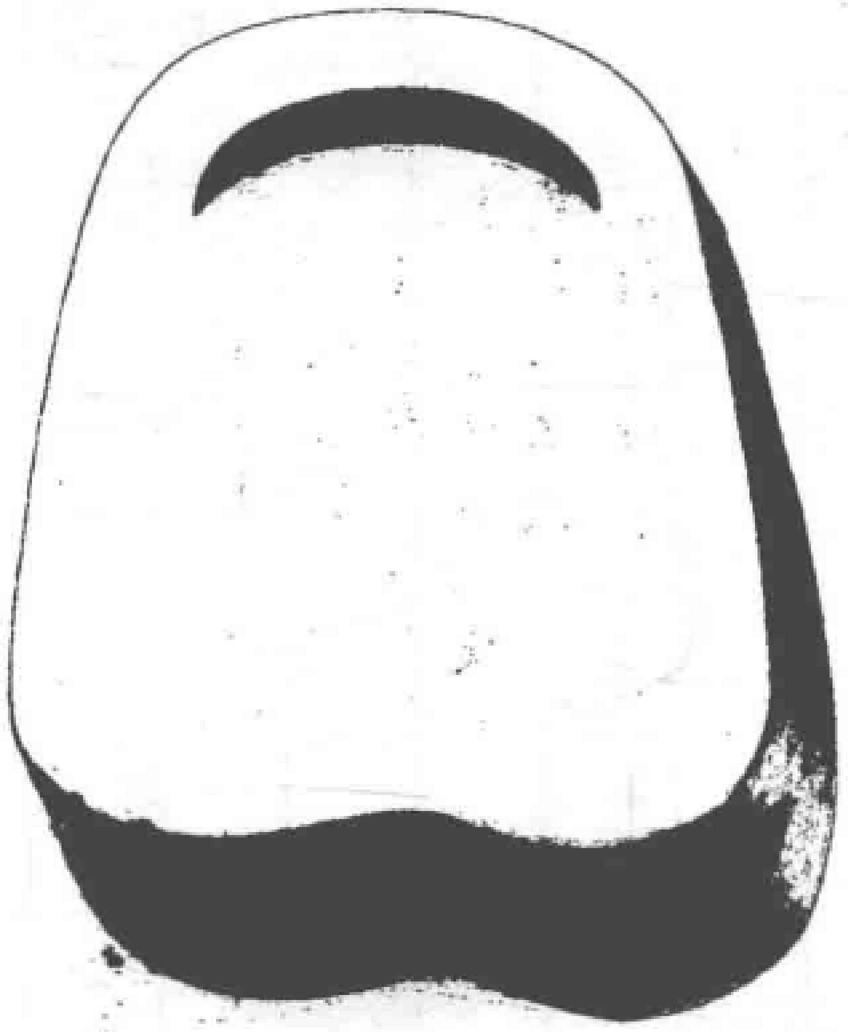
仿宋德壽殿犀紋硯說

硯高四寸二分寬二寸三分厚六分長方式石色深黑歙阬之佳者面週刻犀紋中受墨處為瓶式瓶口為墨池深二分上方側鐫仿宋德壽殿犀紋硯八字楷書硯背正平鐫
御題銘一首楷書鈐寶二曰幾暇怡情曰得佳趣考明高濂遵生八牋稱天生石面儼肖犀紋毫無雕琢後刻德壽殿字下有御押印文曰德壽殿書寶是硯依式仿製刻作天成惟不橅御押德壽殿字及
御押印文匣蓋外鐫仿宋德壽殿犀紋硯八字內鐫
御題銘與硯同並隸書鈐寶二曰會心不遠曰德充符
匣底內鐫乾隆御用四字

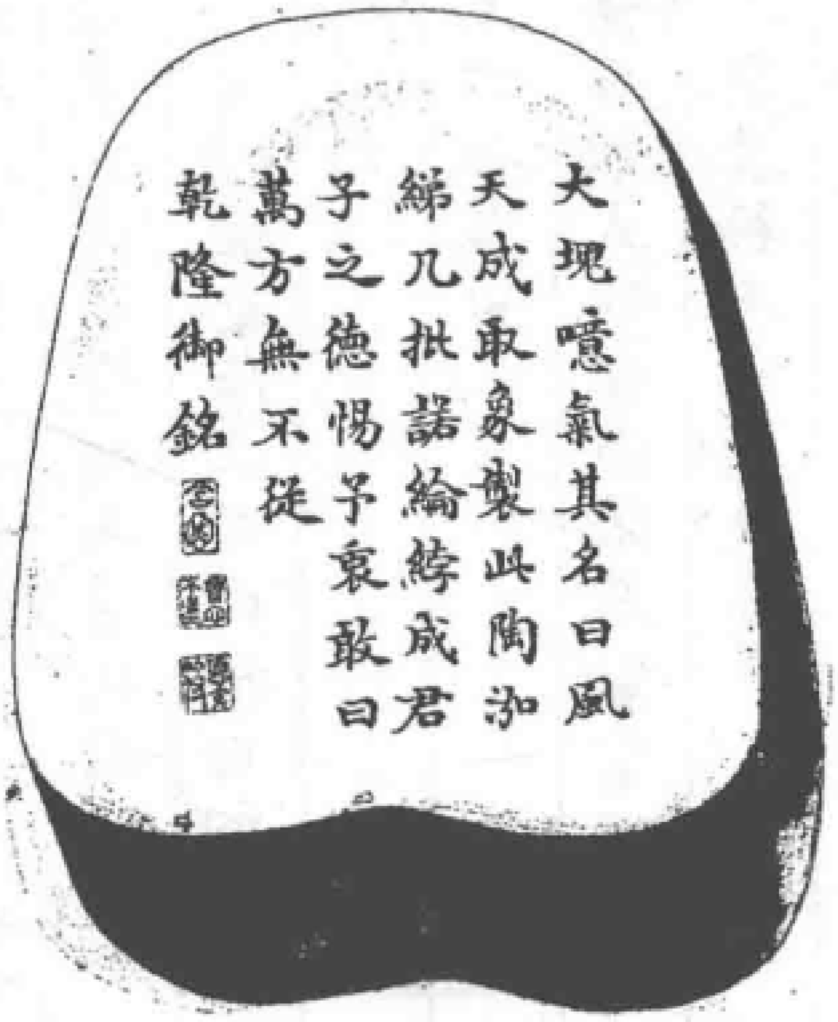
御製仿宋德壽殿犀紋硯銘

硯研理犀通靈純蒼玉質爲餅形數具典兮德壽興我懷兮守口

仿宋天成風字硯正面圖



仿宋天成風字硯背面圖



大塊噫氣其名曰風天成取象製此陶泓綈几批諾綸綍成君子之德偃乎衆敢曰萬方無不從

乾隆御銘

仿宋天成風字硯硯一上方側面圖

仿宋天成風字硯說

硯高三寸五分上寛二寸四分下寛三寸三分厚八分舊坑歙石也風字式面正平墨池作偃月形深二分上方側鐫仿宋天成風字硯七字楷書硯背鐫

御題銘一首楷書鈐寶三曰含輝曰會心不遠曰德充符考明高濂遵生八牋稱宋硯係蒼玉一塊渾成風字形上平下瓦穹起捧手磨處微凹雖巧匠無此周綴是硯具體宋製而形模較小十之六云匣蓋外鐫仿宋天成風字硯七字内鐫

御題銘與研同並隸書鈐寶二曰比德曰朗潤匣底内鐫乾隆御用四字

謹案以上六硯並出

内府舊藏佳石如式仿製或端或歙質不必同而惟妙惟肖各臻其極登諸譜以

寵以筠几寵以

天章且屢

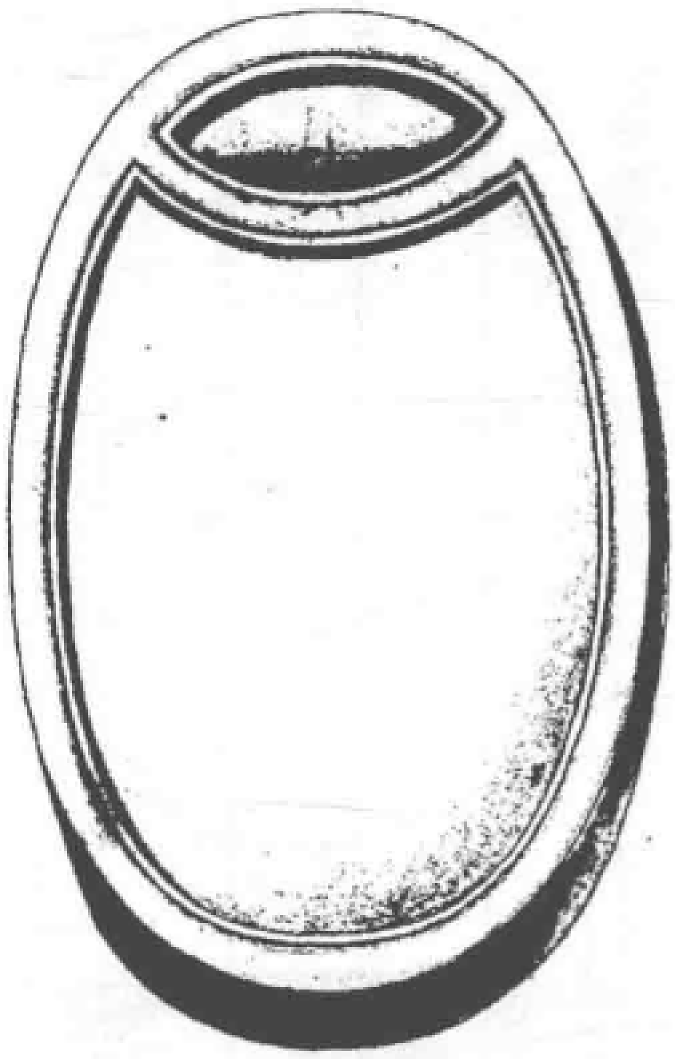
命仿造石友六君接軫

文囿真藝林不朽盛事云

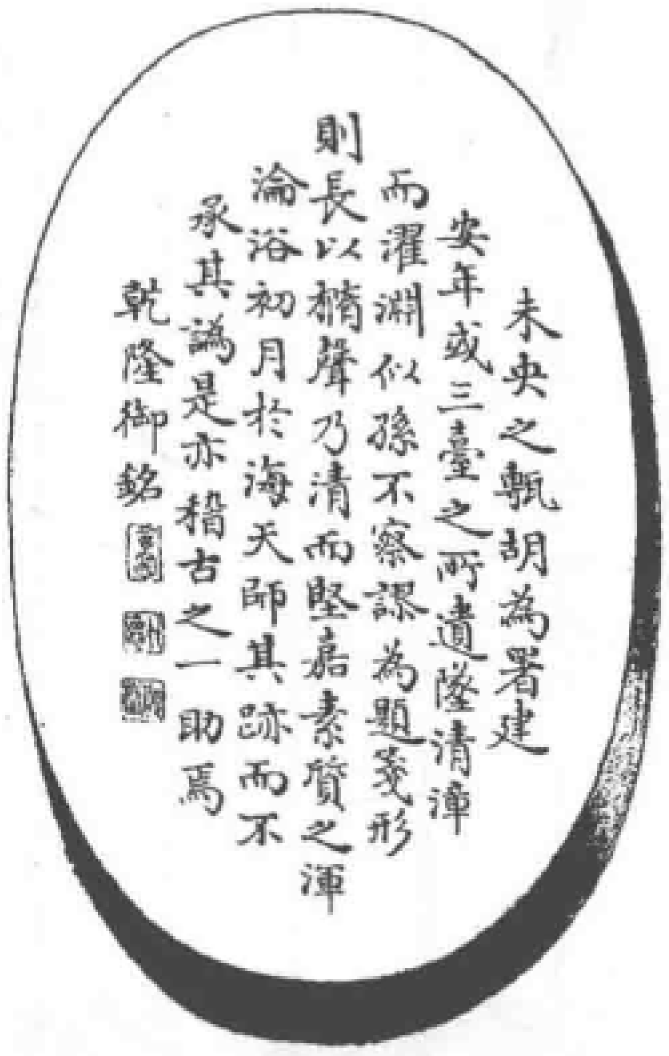
御製仿宋天成風字硯銘

大塊噫氣其名曰風天成取象製此陶泓綈几批諾綸綍成君子之德惕予衷敢曰萬方無不從

仿漢未央甎海天初月硯正面圖



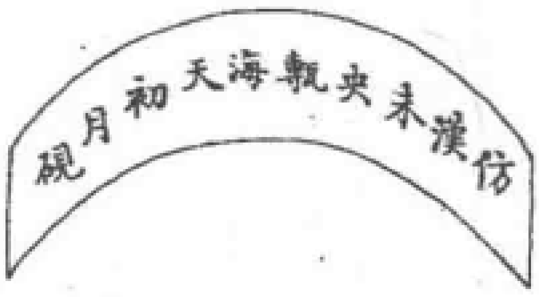
仿漢未央甎海天初月硯背面圖



未央之甎胡為署建安年或三臺之所遺墜清漳而濯淵似孫不察謬為題箋形則長以楕聲乃清而堅嘉素質之渾淪浴初月於海天師其跡而不承其譌是亦稽古之一助焉

乾隆御銘

仿漢未央瓴海天初月硯上方側面圖



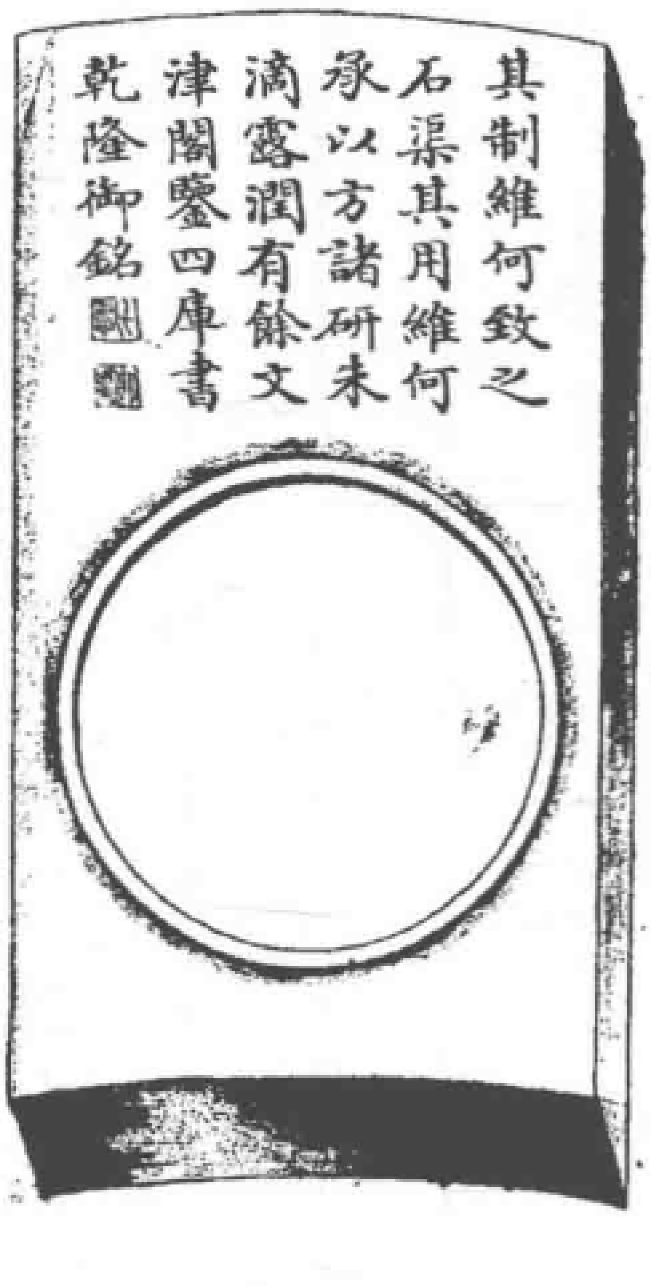
仿漢未央瓴海天初月硯說

硯以歙石為之形體尺度並與澄泥（舊石）仿製同上方側面鐫仿漢未央瓴海天初月硯十字楷書硯背鐫御題銘一首楷書鈐寶三曰含輝曰比德曰朗潤匣蓋並鐫是銘隸書鈐寶二曰比德曰朗潤匣底內鐫乾隆御用外（四字）鐫仿漢未央瓴海天初月硯十字並隸書謹案明高濂遵生八牋既稱舊硯上有建安十五年字而同為漢未央瓴謬矣是硯仿其形製而不橅建安十五年字

御製仿漢未央甎海天初月硯銘

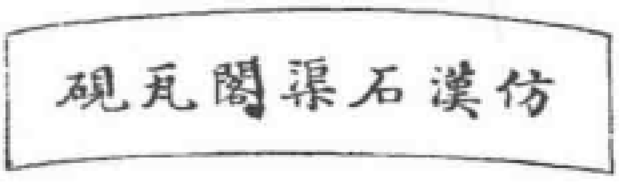
未央之甎胡為署建安年或三臺之所遺壁清漳而濯淵似孫不察謬為題箋形則長以楕聲乃清而堅嘉素質之渾淪浴初月於海天師其跡而不承其譌是亦稽古之一助焉

仿漢石渠閣瓦硯正面圖


其制維何致之
石渠其用維何
承以方諸研未
滴露潤有餘文
津閣鑒四庫書
乾隆御銘

仿漢石渠閣瓦硯背面圖

仿漢石渠閣瓦硯上方側面圖



仿漢石渠閣瓦硯說

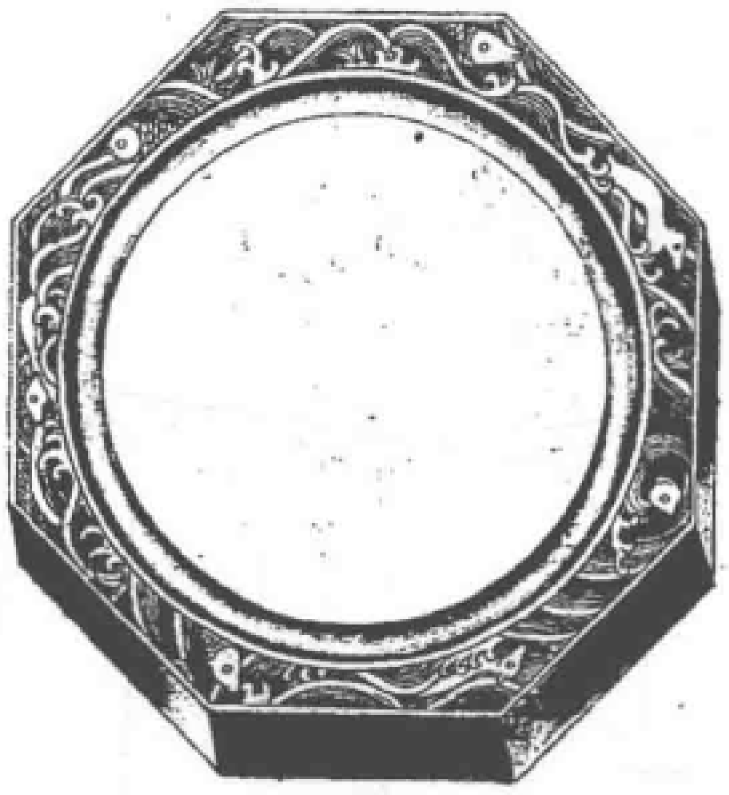
硯以歙石為之形體尺度亦與澄泥（舊石）仿製同上方側面鐫仿漢石渠閣瓦硯七字楷書硯面上方鐫

御題銘一首楷書鈐寶二曰比徳曰朗潤匣蓋並鐫是銘隸書鈐寶同匣底内鐫乾隆御用四字外鐫仿漢石渠閣瓦硯七字並隸書

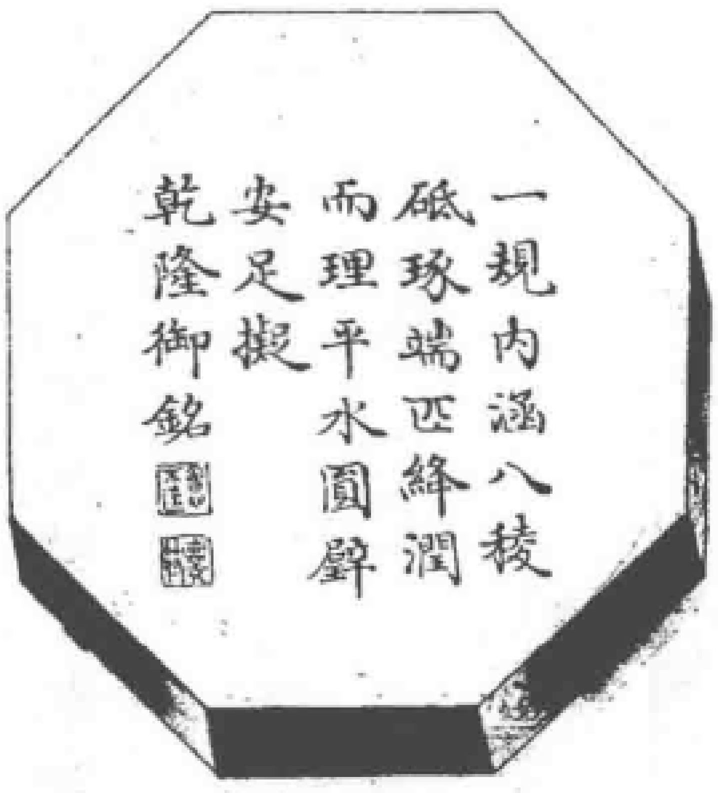
御製仿漢石渠閣瓦硯銘

具制維何致之石渠其用維何承以方諸研朱滴露潤有餘文津閣鑒四庫書

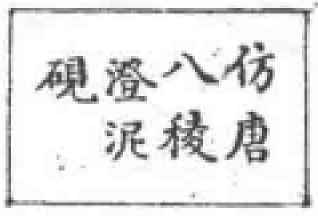
仿唐八稜澄泥硯正面圖



仿唐八稜澄泥硯背面圖


一規内涵八稜
砥琢端匹絳潤
而理平水圓辟
安足擬
乾隆御銘

仿唐八稜澄泥硯上方側面圖



仿唐八稜澄泥硯說

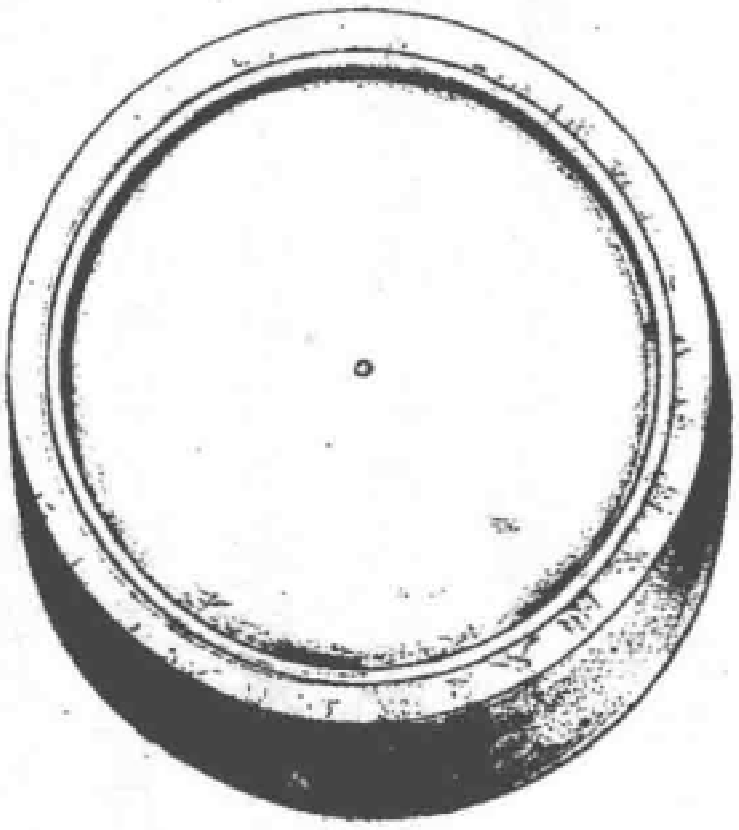
硯以端石為之形體尺度並與（舊石）澄泥仿製同上方側面鐫倣唐八稜澄泥硯七字楷書硯背鐫

御題銘一首楷書鈐寶二曰會心不逺曰德充符匣蓋並鐫是銘隸書鈐寶同匣底内鐫乾隆御用四字外鐫仿唐八稜澄泥硯七字並隸書

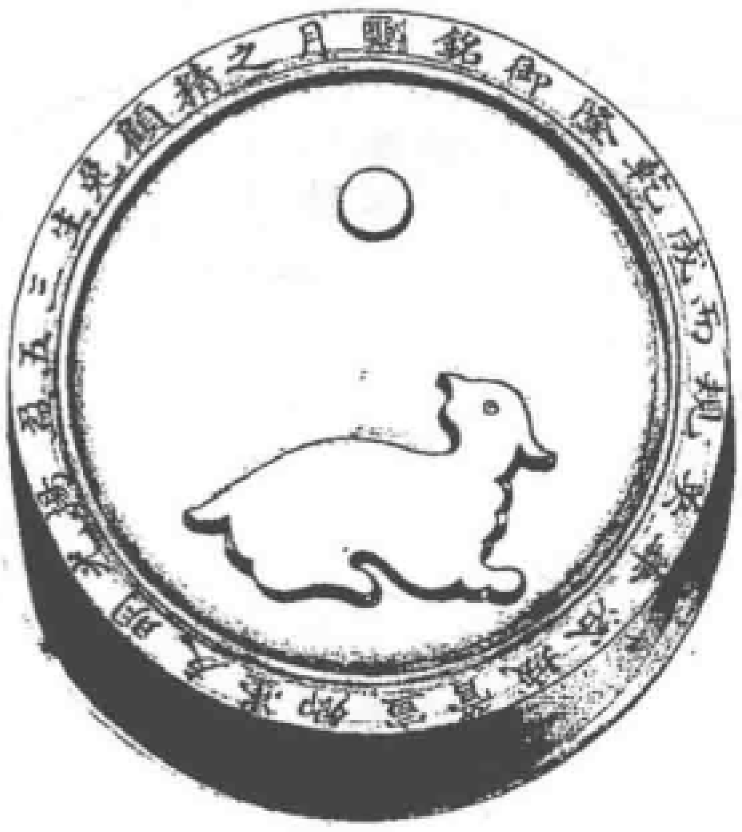
御製仿唐八稜澄泥硯銘

一規内涵八稜砥琢端𢀄絳潤両理平水圓璧安足擬

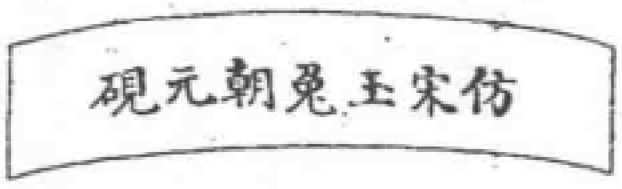
仿宋玉兔朝元硯正面圖



仿宋玉兔朝元硯背面圖


乾隆御銘
月之精顧兔生三五盈

仿宋玉兔朝元硯上方側面圖



仿宋玉兔朝元硯説

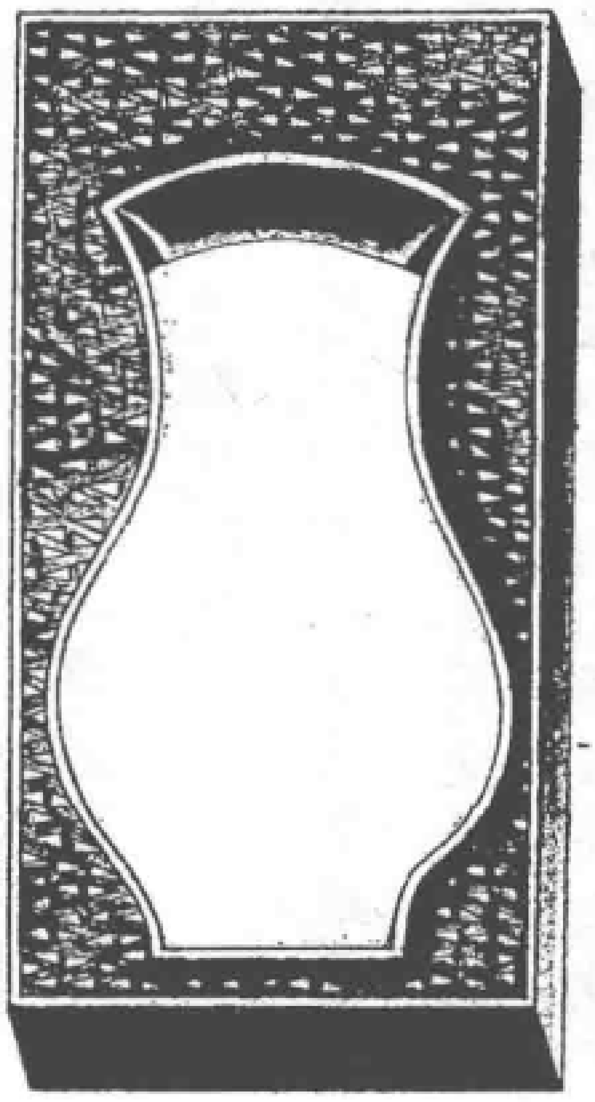
硯以歙石為之形體尺度並與~~澄泥~~舊石仿製同上方側面鐫仿宋玉兔朝元硯七字楷書覆手仿刻月輪頑兔形渾成光緻硯跗周鐫

御題銘一首楷書鈐寶一曰朗潤匣蓋並鐫是銘隸書鈐寶二曰會心不遠曰德充符匣底內鐫乾隆御用四字外鐫仿宋玉兔朝元硯七字並隸書

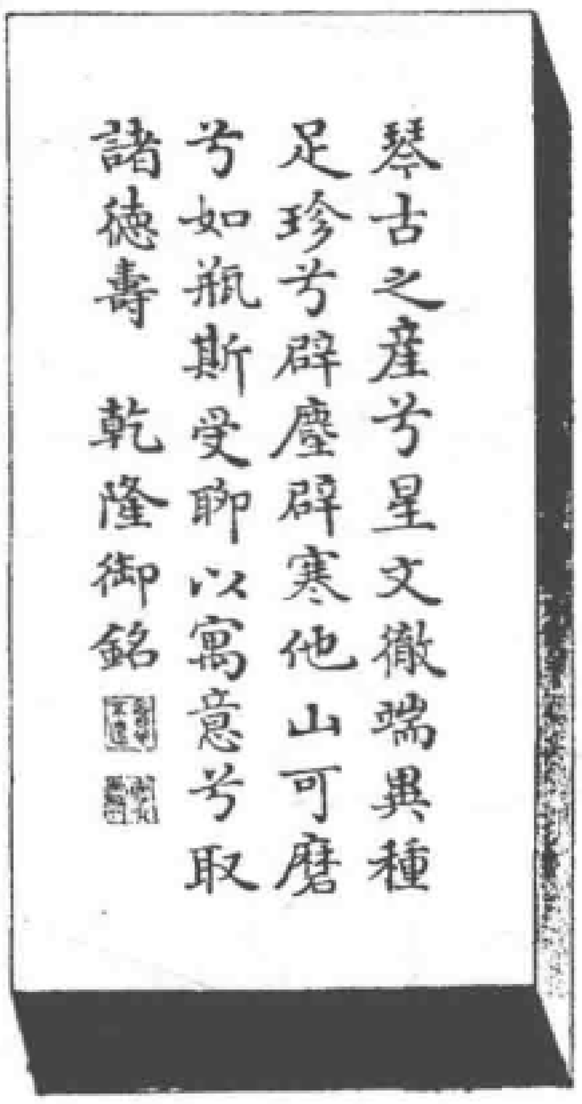
御製仿宋玉兔朝元硯銘

月之精頑兔生三五盈揚光明友墨卿宣管城浴華英規而成

仿宋德壽殿犀紋硯正面圖

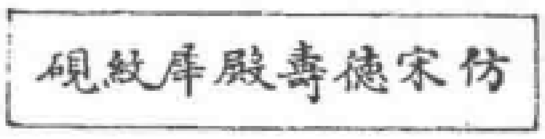


倣宋德壽殿犀紋硯背面圖



琴古之產兮星文徹端異種足珍兮辟塵辟寒他山可磨兮如瓶斯受聊以寓意兮取諸德壽　乾隆御銘

仿宋德壽殿犀紋硯上方側面圖



仿宋德壽殿犀紋硯

仿宋德壽殿犀文硯說

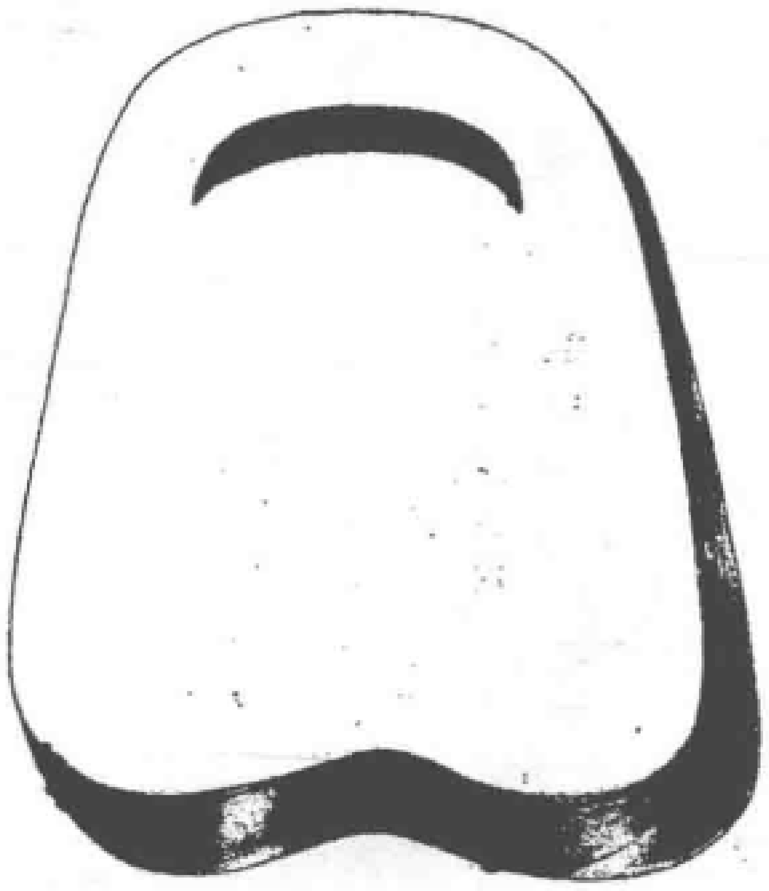
硯以歙石為之形體尺度並與~~澄泥~~舊石仿製同上方側面鐫仿宋德壽殿犀文硯八字楷書硯背鐫

御題銘一首楷書鈐寶二曰會心不遠曰德充符匣蓋並鐫是銘隸書鈐寶同匣底內鐫乾隆御用四字外鐫仿宋德壽殿犀紋硯八字並隸書

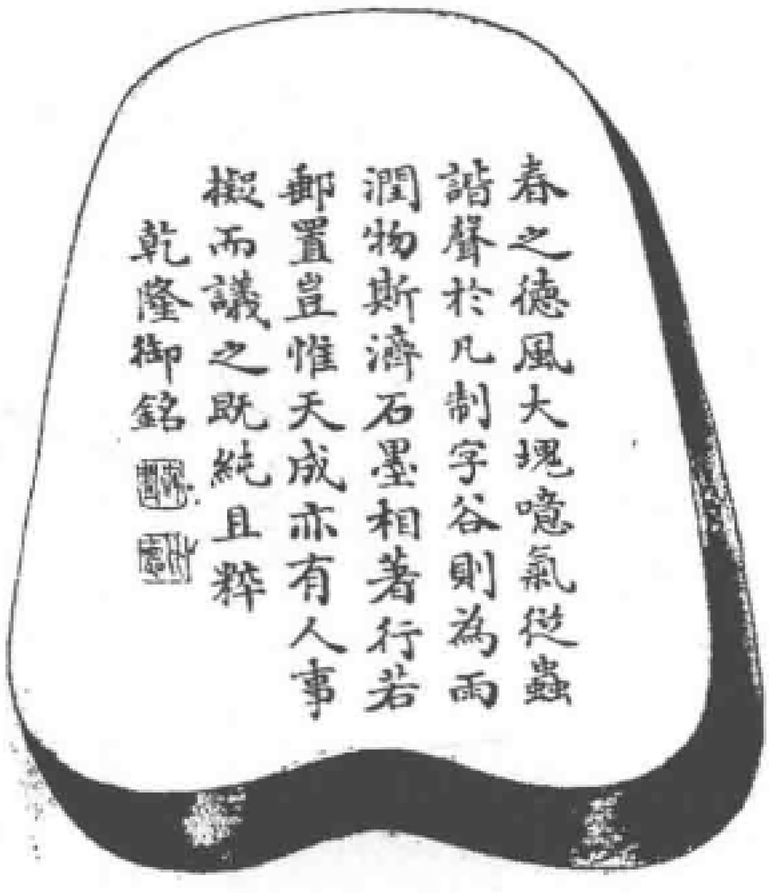
御製倣宋德壽殿犀紋硯銘

琴古之產兮星文徹端異種足珎兮辟塵辟寒他山可磨兮如瓶斯受聊以寓意兮取諸德壽

仿宋天成風字硯正面圖

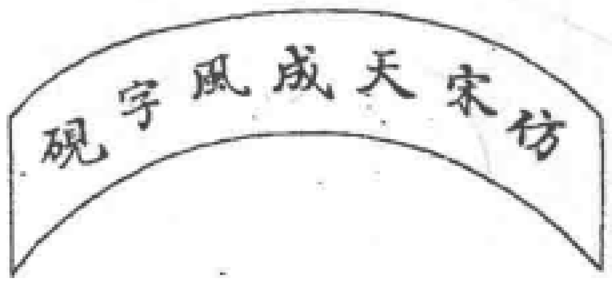


仿宋天成風字硯背面圖



春之德風大塊噫氣從蟲
諧聲於凡制字谷則為雨
潤物斯濟石墨相著行若
郵置豈惟天成亦有人事
擬而議之既純且粹
乾隆御銘

仿宋天成風字硯上方側面圖



仿宋天成風字硯說

硯以歙石為之形體尺度並與澄泥仿製同上方側面鐫仿宋天成風字硯七字楷書硯背鐫

御題銘一首楷書鈐寶二曰朗潤曰比德匣蓋並鐫是銘隸書鈐寶同匣底內鐫乾隆御用外鐫仿宋天成風字硯七字並隸書

謹案以上六硯並擇

內府舊藏佳石仿古作之式既古雅製復精妙與別製各分

綈几文窓分函貯

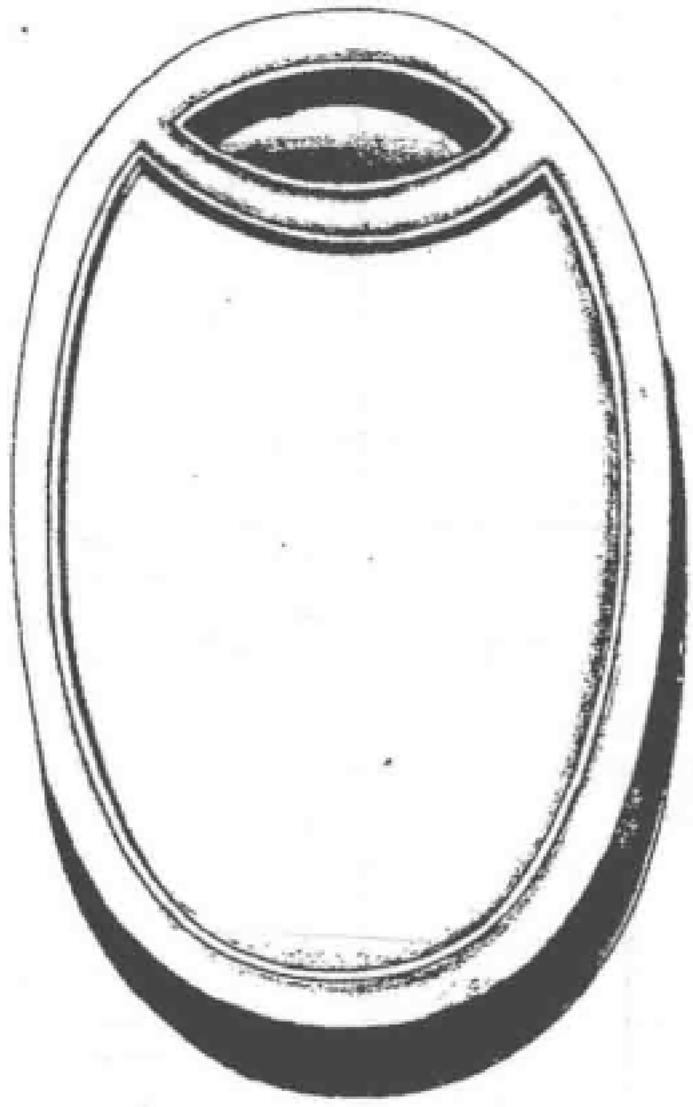
賞互相輝映墨池

恩雨沾潤萬年並足為硯林增故事云

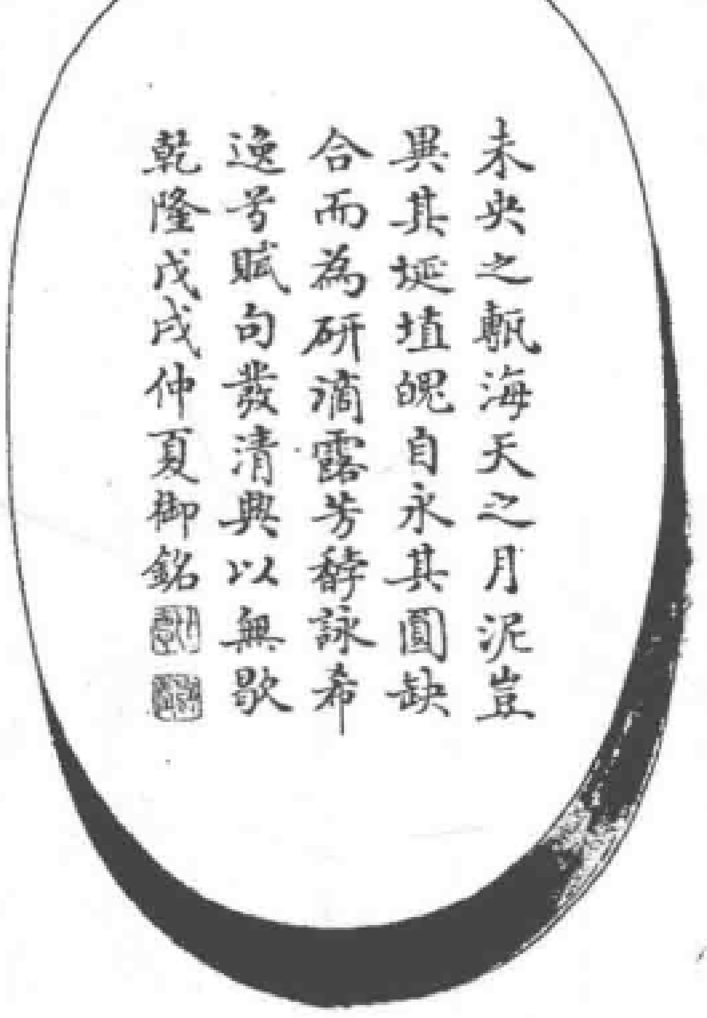
御製倣宋天成風字硯銘

春之徳風大塊噫氣從蟲諧聲扵凡制字谷則為雨潤物斯濟石墨相著行若郵置豈惟天成亦有人事擬而議之既純且粹

仿漢未央甎海天初月硯正面圖

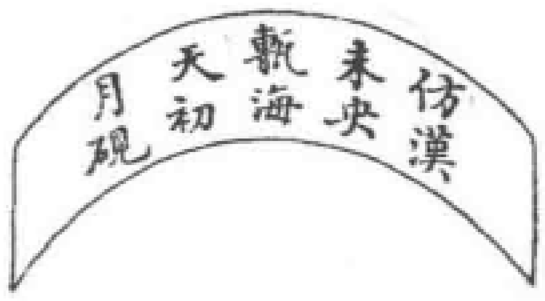


仿漢未央甎海天初月硯背面圖



未央之甎海天之月泥豈
異其埏埴睨自永其圓缺
合而為研滴露芳馞詠希
逸兮賦句蕆清興以無歇
乾隆戊戌仲夏御銘

仿漢未央瓴海天初月硯上方側面圖



仿漢未央瓴海天初月硯說

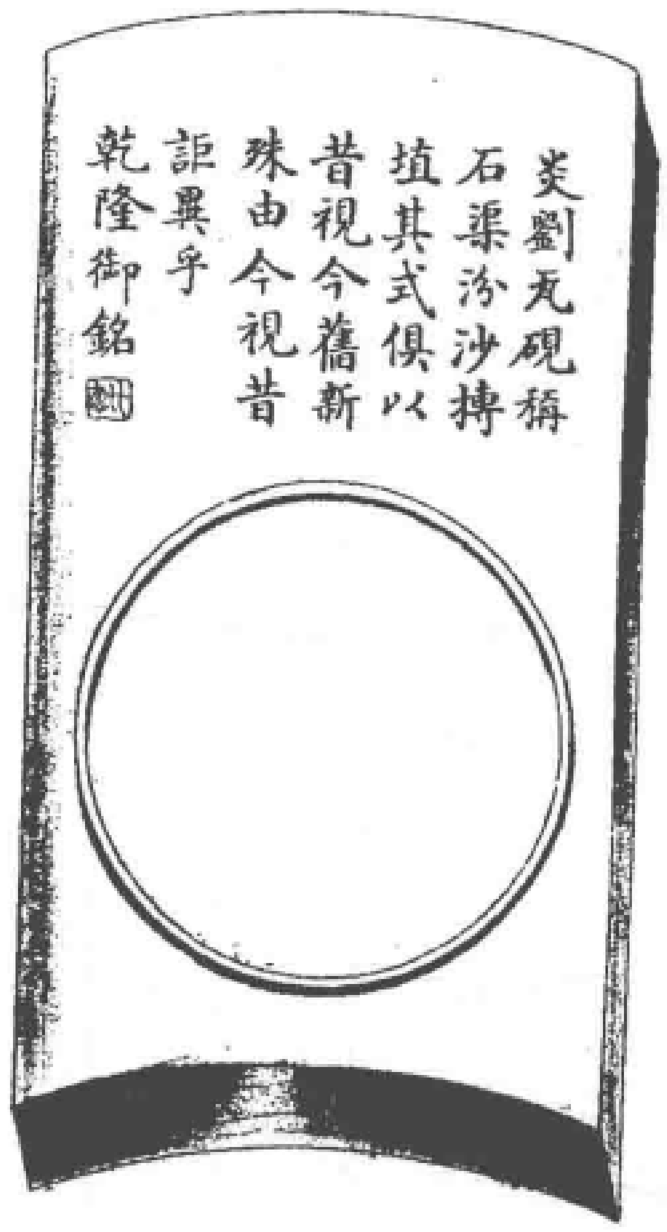
硯係澄泥製形體尺度並與端石仿製硯同上方側亦鐫仿漢未央瓴海天初月硯十字楷書硯背鐫

御題銘一首亦楷書鈐寶二曰比德曰朗潤匣蓋並鐫是銘隸書鈐寶二曰乾隆

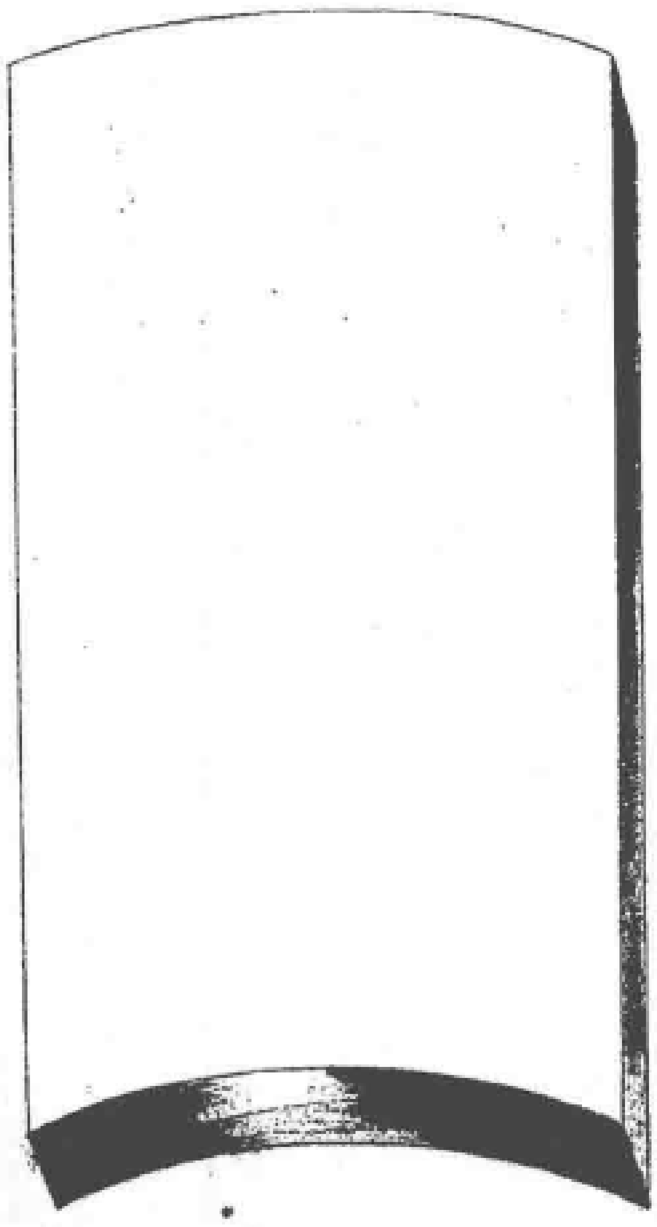
御製仿漢未央瓴海天初月硯銘

未央之瓴海天之月泥豈異其埏埴魄自永其圓缺合而為研滴露芳醇詠希逸兮賦句發清興以無歇

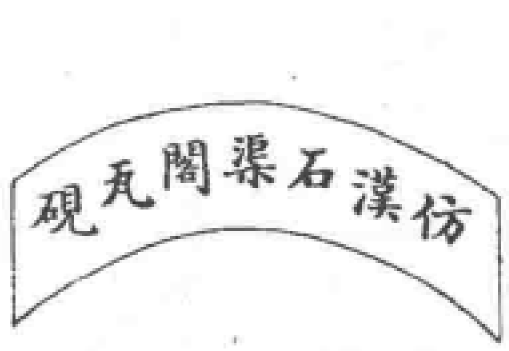
仿漢石渠閣瓦硯正面圖


炎劉瓦硯稱
石渠汾沙摶
埴其式俱以
昔視今舊新
殊由今視昔
詎異乎
乾隆御銘

仿漢石渠閣瓦硯背面圖



仿漢石渠閣瓦硯上方側面圖



仿漢石渠閣瓦硯說

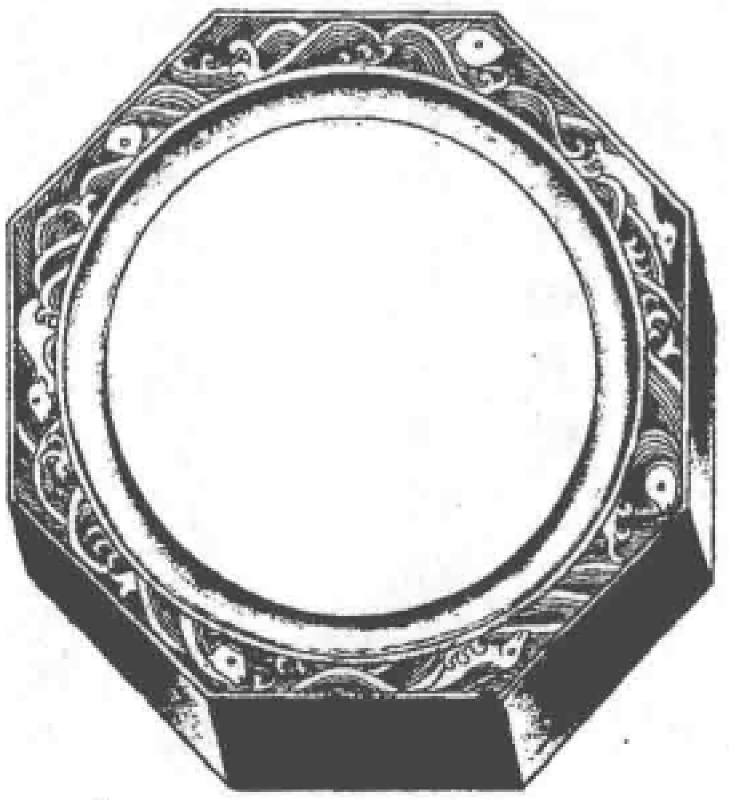
硯係澄泥製形體尺度與舊歙溪石仿製硯同上方側亦鐫仿漢石渠閣瓦硯七字楷書硯面上方鐫

御題銘一首楷書鈐寶一曰比德匣蓋並鐫是銘隸書鈐寶二曰古香曰太璞

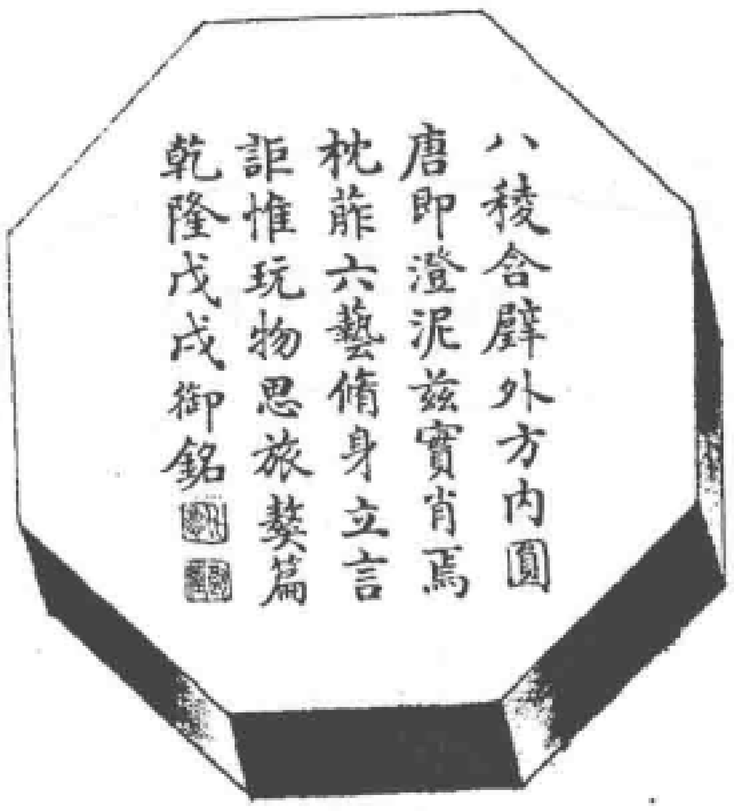
御製仿漢石渠閣瓦硯銘

炎劉瓦硯稱石渠汾沙摶埴其式倶以昔視今舊新殊由今視昔詎異乎

仿唐八稜澄泥硯正面圖



仿唐八稜澄泥硯背面圖


八稜合辟外方內圓
唐即澄泥茲實肖焉
枕葄六藝脩身立言
詎惟玩物思旅獒篇
乾隆戊戌御銘

仿唐八稜澄泥硯上方側面圖

仿唐八稜澄泥硯

仿唐八稜澄泥硯說

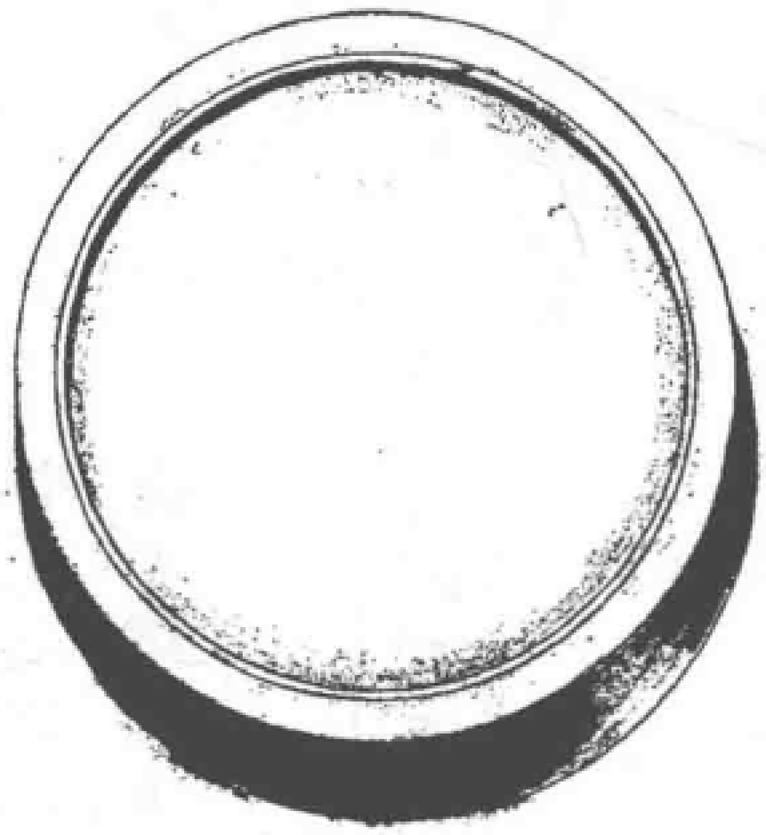
硯形體尺度與端溪舊坑石倣製硯同而質係澄泥尤與唐舊式相肖上方側面亦鐫仿唐八稜澄泥硯七字楷書硯背鐫

御題銘一首楷書鈐寶二曰比徳曰朗潤匣蓋並鐫是銘隸書鈐寶二曰乾隆

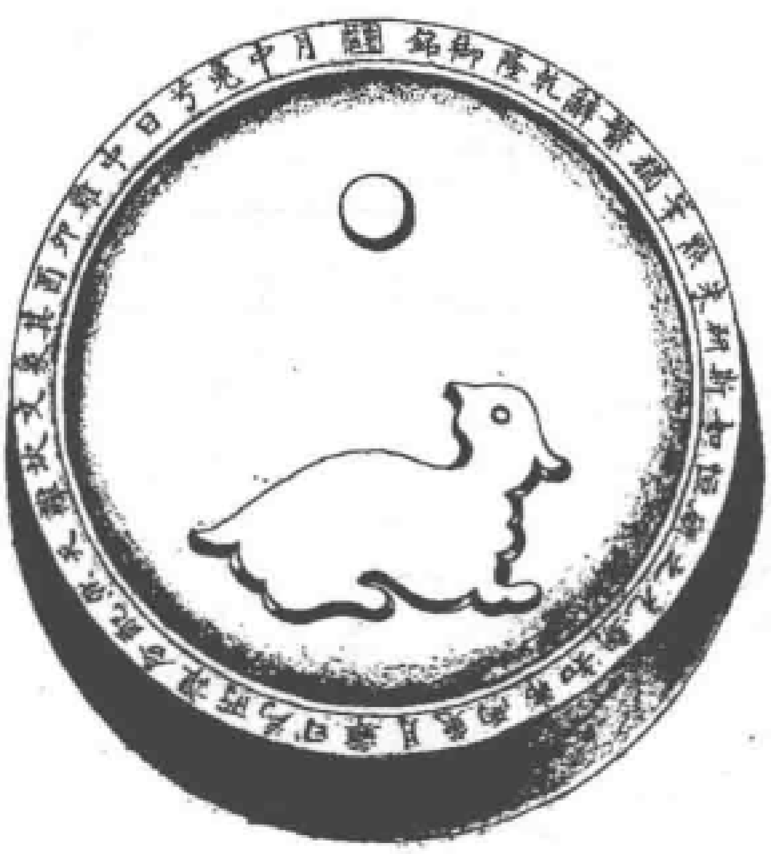
御製仿唐八稜澄泥硯銘

八稜合璧外方內圓唐即澄泥玆實肖焉枕葄六藝脩身立言詎惟玩物思旅獒篇

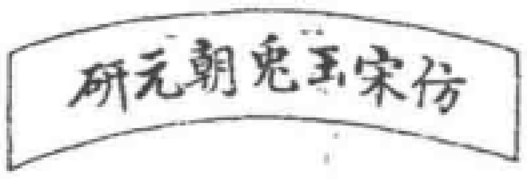
仿宋玉兎朝元硯正面圖



仿宋玉兎朝元硯背面圖



仿宋玉兎朝元硯上方側面圖



仿宋玉兎朝元硯說

硯係澄泥製形體尺度與歙溪眉子石仿製硯同而覆手內月輪傾兎模范天成雖不能如宋硯之天然巧色更無凹凸而較彼出自刻琢者稍覺渾樸上方側亦鐫仿宋玉兎朝元研七字楷書硯背周鐫

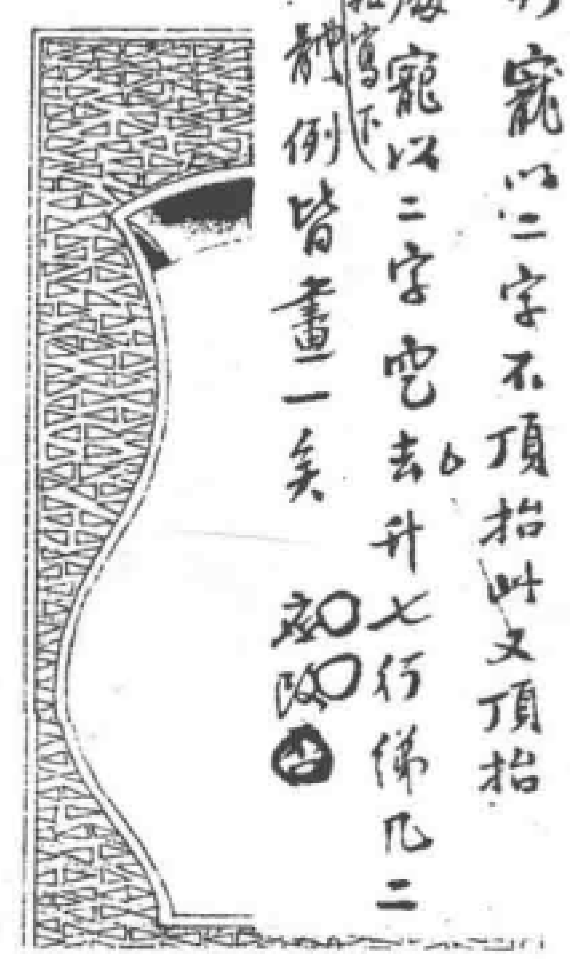
御題銘一首楷書鈐寶一曰德充符匣蓋並鐫是銘隸書鈐寶二曰乾隆

御製仿宋玉兔朝元硯銘

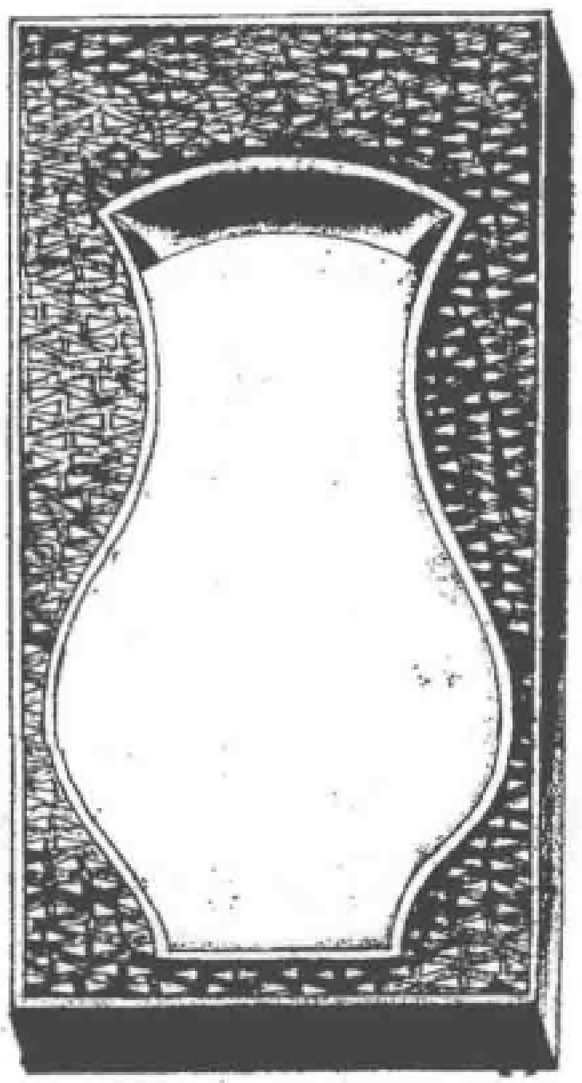
月中兔兮日中雞卯酉其象交坎離天然配合誰所為
日雞月兔兩弗知朝元之硯恒如斯研朱點筆猶繁辭

本冊內風字第二硯〇綈几二字單抬此處卻不抬
第一冊凡例第一頁後六行窺以二字不頂抬此又頂抬
以劃一意度之莫若將此處窺以二字空去升七行綈几二
字於八行作單抬（而窺以二字直接寫下）則此處體例皆畫一矣

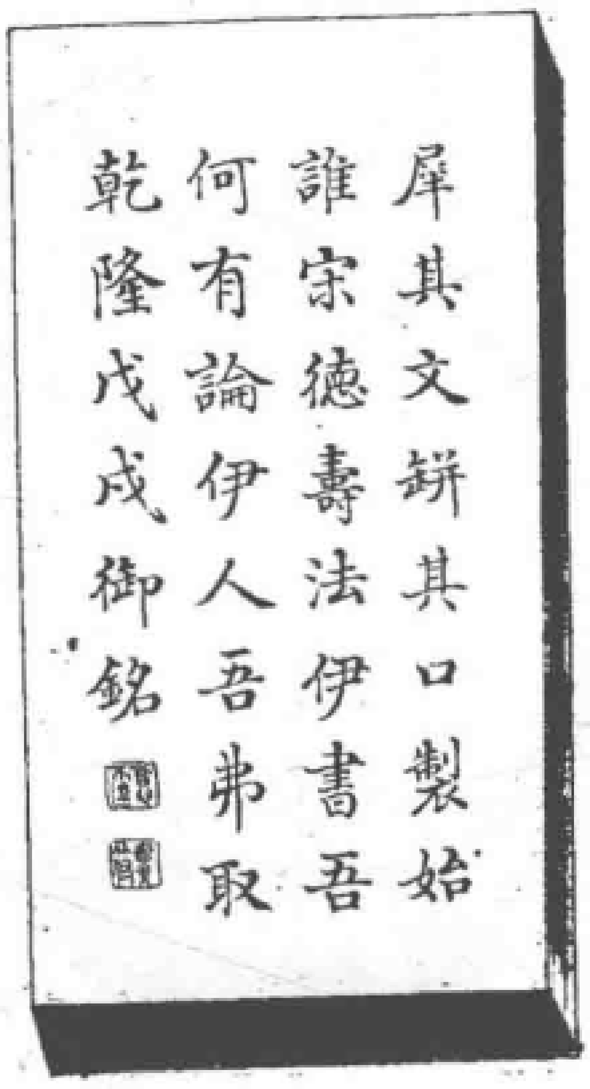
仿宋德壽殿犀文硯正面圖



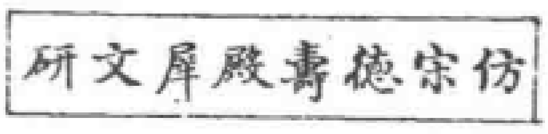
仿宋德壽殿犀文硯正面圖



仿宋德壽殿犀文硯背面圖


犀其文鉼其口製始
誰宋德壽法伊書吾
何有論伊人吾弗取
乾隆戊戌御銘

仿宋德壽殿犀文硯上方側面圖



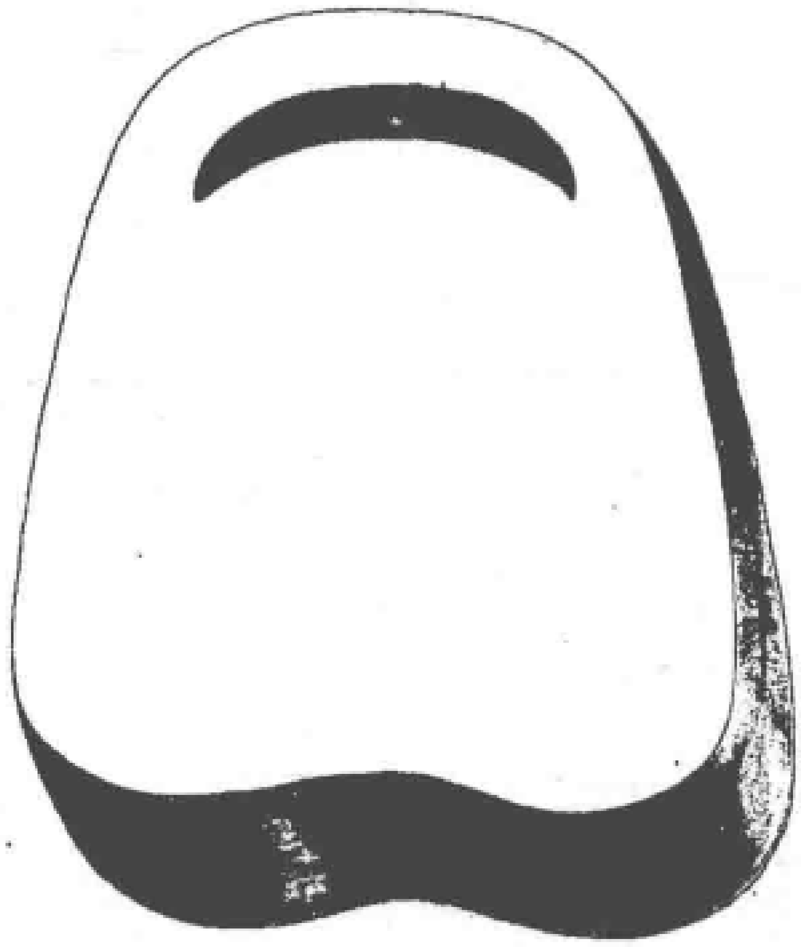
仿宋德壽殿犀紋硯說

硯係澄泥製形體尺度與歙石仿製硯同上方側亦鐫仿宋德壽殿犀紋研八字楷書硯背鐫御題銘一首楷書鈐寶二曰會心不遠曰德充符匣蓋並鐫是銘隸書鈐寶二曰古香曰太璞

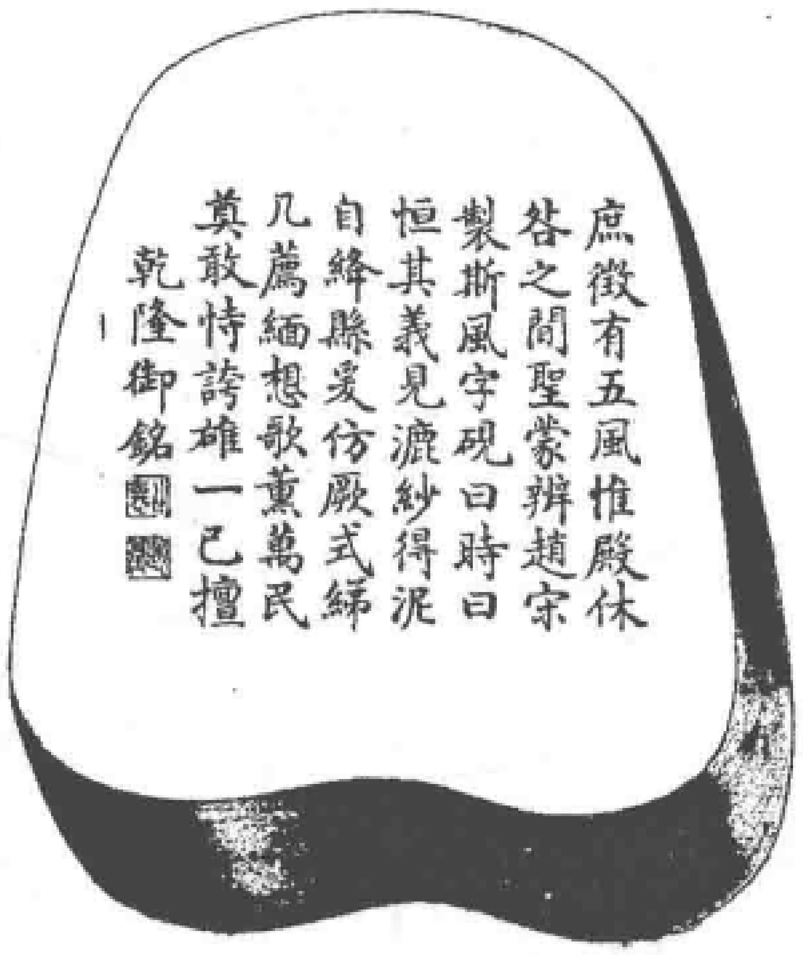
御製仿宋德壽殿犀紋研銘

犀其文㪨其口製始誰宋德壽法伊書吾何有論伊人吾弗取

仿宋天成風字硯正面圖



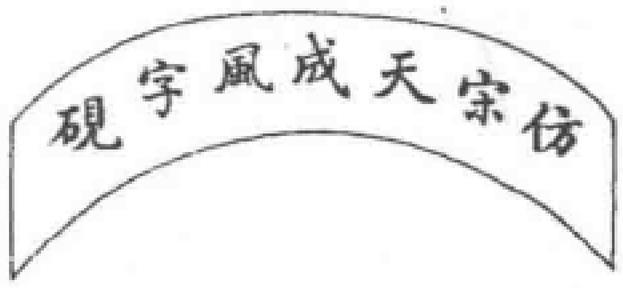
仿宋天成風字硯背面圖



庶徵有五風惟殿休咎之間聖繄辨趙宋製斯風字硯曰時曰恒其義見漉紗得泥自絳縣爰仿厥式綈几薦緬想歌薰萬民莫敢恃誇雄一己擅

乾隆御銘

仿宋天成風字硯上方側面圖



仿宋天成風字硯說

硯係澄泥製形體尺度與舊坑歙石仿製硯同上方側鐫仿宋天成風字研七字楷書硯背鐫

御題銘一首楷書鈐寶二曰比徳曰朗潤匣蓋並鐫是銘隸書鈐寶二曰乾隆

謹案仿古六硯

皇上既出內府舊石屢

命仿造茲復選澄泥佳質為之銘詞三錫盛緬虞薰戒存宋殿而於旅獒玩物之訓尤三致意焉臣等循誦絡繹仰見

大聖人心法治法蓋即小可以寓大云

20 宋三宋悟下行謹字明字刪去擡句

御製仿宋天成風字研銘

庶徵有五風惟厥休咎之間聖蒙辨叶　趙宋製斯風字研曰時曰恒其義見漉沙得泥自絳縣爰做厥式綈几薦緬想歌薰萬民莫敢恃詩雄一已擅叶

北京圖書館藏

墨譜三卷

（宋）李孝美撰

明萬曆潘膺祉如韋館刻本

墨譜三卷、（浙江范懋柱家天一閣藏本）

宋李孝美撰。孝美字伯揚、自署趙郡人。蓋唐俗稱郡望、未知實籍何地、其仕履亦未詳也。前有紹聖乙亥馬涓序、及李元膺序、與通考所載合。然二序皆稱墨譜、而通考則題曰墨苑、與序互異。案書中出灰磨試二條、註曰出墨苑、則墨苑別爲一書、通考誤矣。此本題曰墨譜法式、與通考又別。案書分三卷。上卷曰圖、中卷曰式、下卷曰法。則法式乃其中之子目、安得復爲總名。且既曰墨譜、又曰法式、文意重疊、於體例尤乖、殆亦後人妄改。今惟據原序名曰墨譜、以存其舊。上卷凡採松造窯發火取煙、和製入灰出灰磨試八圖。然惟採松造窯二圖有說、餘皆有說而佚其圖。中卷凡祖氏奚庭珪李超李廷珪李承晏李文用李惟慶陳贇張遇盛氏柴珣宣道宣德猛州貢墨順州貢墨及不知名氏十六家之式、亦各繪面圖漫圖。惟以奚庭珪李廷珪分爲二人、且謂奚不如李遠甚、與南唐書奚庭珪賜姓爲李之說異。然兩無顯證、義可並存。其目列盛氏在柴珣前、而圖則盛在柴後、蓋傳寫誤也。下卷凡牛皮膠鹿角膠減膠冀公墨仲將墨庭珪墨古墨油煙墨敘藥品膠十一法。而牛皮膠有二法、庭珪墨有二法、古墨有三法、油煙墨有六法、實二十法。其持論皆剖析毫芒、具有精理。自明以來、油煙盛行、松煙之製久絕。孝美所論、雖今人所不能用、然古法古式藉以得傳、固博物者所當知矣。

墨譜序

士大夫之好事者蓄圖畫書刻器用之類必皆以傳之久者爲貴書畫至於漫漶而不完器用至於詭怪而難辨則寶而藏之爲愈至而或者非之曰此世俗之人貴耳賤目者也道藝工巧無世無之何獨榮古而陋今乎是葢不然大抵古人之敦重信實無所不用其極故其施之事物雖各述作不同然必要之盡善而後已其才不逮於盡善者有矣然非能傳之久者也傳者斷木爲棋梡革爲鞠亦皆有法棋鞠戲翫之用爾古人爲之猶且不苟而曰有法存焉況於不特爲戲翫者乎嘗考周官究其爲弓矢輪輿之類斬伐矯揉斲削之功筋角齒革羽毛之用必求之天時審之地氣然後以工巧成之其言纚纚若煩而不可信然而聖人存之以爲書後世守之以爲經由是益知夫古人制作其用心如此所以可貴於後世者然也趙郡李伯揚集墨譜三卷曰圖曰式曰法其講

貫品藻無不該詳雖使未嘗留意於其間者一覽其書而所得過半善辯者亦不能勝也其叙祖氏以下數十家類皆尊尚前輩而以後來者弗及豈特爲好古者也葢伯揚之所集固嘗稽之舊聞而叅以所試矣其制作之要已能自得其玅其品第去取信爲不誣非所謂貴耳而賤目者也雖然觀其用心於一物必臻其極如此則擴而充之葢知其所學之必到也

紹聖乙亥十一月二十日承議郎通判遂州軍州兼管內勸農事借緋馬涓序

序畢

墨譜序

予友李伯揚以其所次墨譜寄予云予平生無所好顧獨好墨聞人有善墨求觀之不遠千里凡得古墨近百品森然如斷圭破璧膚理堅瘦擊之有聲試之其光如漆念

世人不能盡見其久而遂不傳也乃存其形製而書工之姓名於其上又嘗親至黟山從竈工野人講問爲墨之法如伐松取煤品膠用藥揉劑入灰之類纖悉畢具有言所不能載者則見之圖畫欲使天下皆知爲墨之而從事於其間庶幾有如古人者出焉凡爲書三卷書成久而未有叙願求重於君以行乎世予讀之而笑曰嗟乎如伯揚其可謂好事也哉夫墨几案間一閑澹物也世人徒以簡牘所資

蓋不可少其亦無足甚好者而伯揚汲汲焉如有聲色臭味酷好而力求之忘其身之勞也其用心不亦異乎既自以爲可好因謂天下之人皆與己同欲推其所好者共之其又難哉此書之出如昌歜戎

菽不惟同好者少其又且笑之以伯揚嗜好之癖也雖然亦安知無君子用是以知伯揚者昔嵇叔夜好鍛王武子好騎阮遙集好蠟屐此其於人之賢不肖非有所損益也而載在史冊爲千古之美談夫

君子之觀人不必於其大者得其平居言笑之餘以及其所翫好而足以窺見其所存此三物初若無足言而世有鑽李核障錢篚者則其清濁何如也將見百世之下好事者得墨譜而歎焉因以知伯揚好尚而想見其人則其風流遠矣豈止行於一時也哉東平李元膺

叙

序畢

李伯揚墨譜題辭

馬氏經籍考子類雜藝術中有董秉墨譜一卷李孝美墨苑三卷今焦弱侯家藏李本則亦譜也馬涓李元膺序稱孝美品第十六取信爲不誣欲使天下皆知爲墨之法庶

幾有如古人者然則孝美似未嘗爲墨苐善論墨耳友人潘方凱墨名冠一時從焦先生見此本神思徹悟業亦奇進孝美如大匠誨人規矩甘苦疾徐得心應手之妙雖父子不相授受今世亦罕知其書者數百年後幸遭知己方凱復鋟梓公之人人賢於蔡中郎秘論衡嵇叔夜不傳廣陵散矣

大泌山人李維楨本寧父

序畢

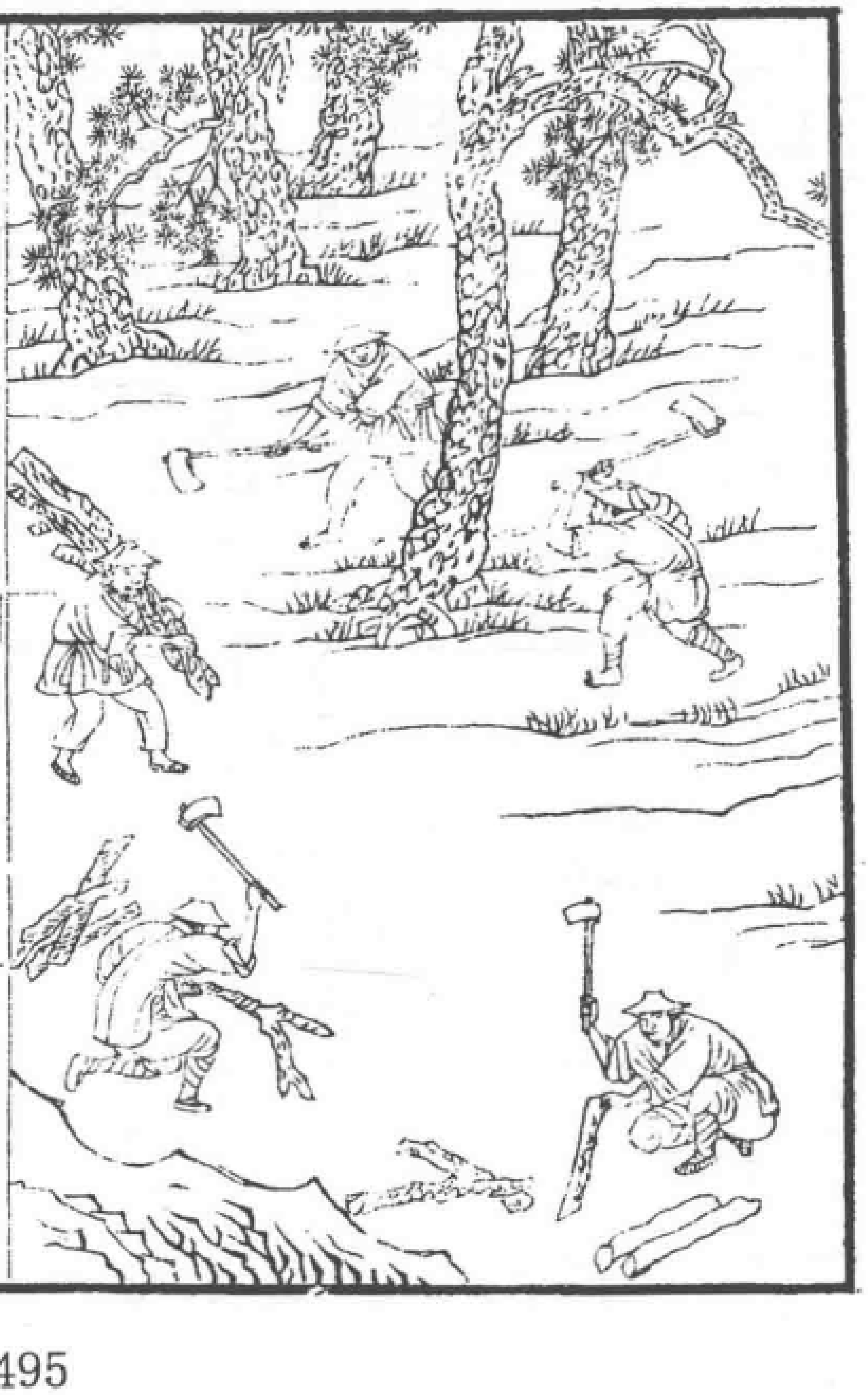
墨譜卷上目錄

宋趙郡李孝美伯揚甫編

明古歙潘膺祉方凱甫梓

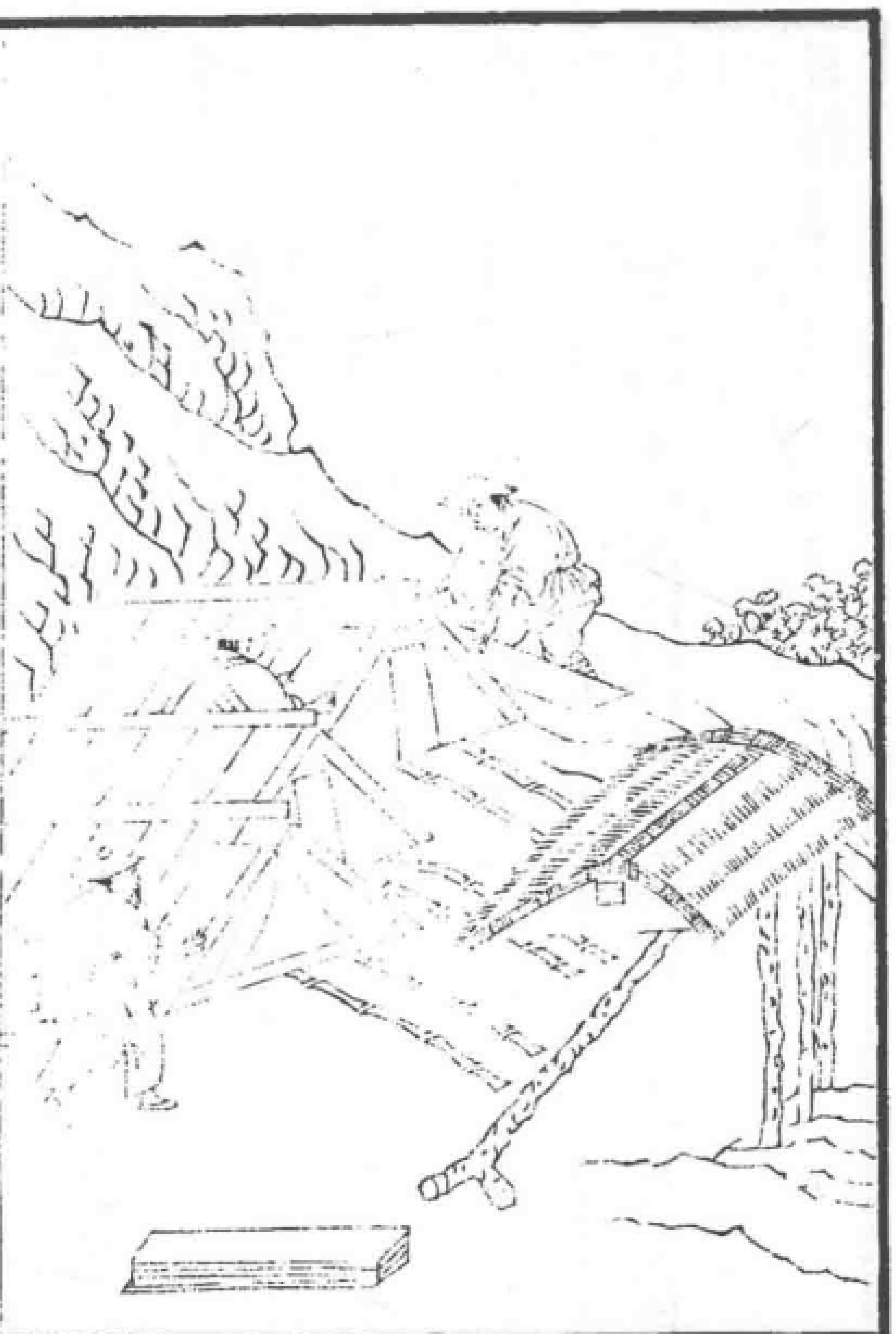
圖
採松
造窰
發火
取煤
和製
入灰
出灰
磨試

目錄終



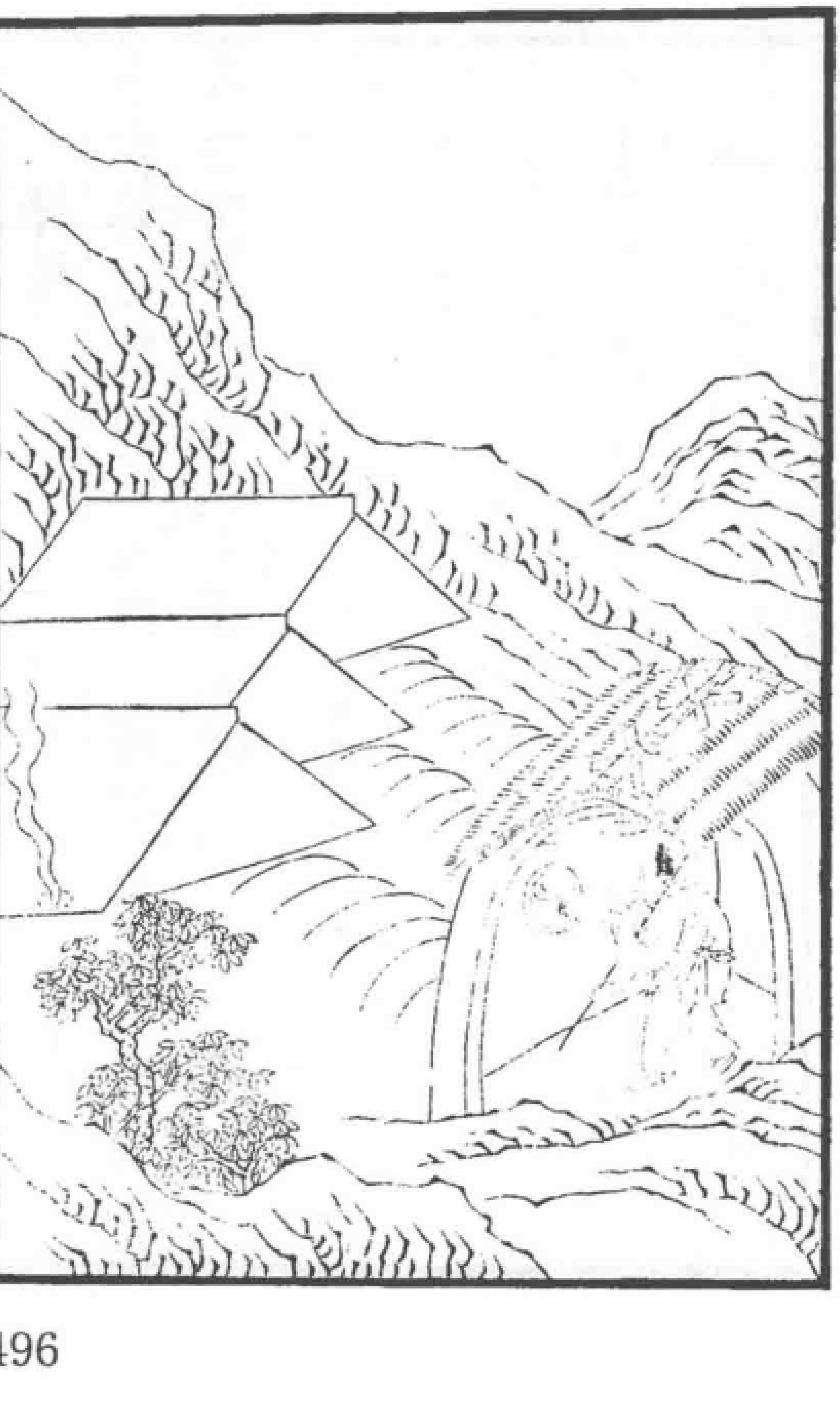
採松

採古松之肥闊者截作小枝削去簽刺懼其先成白灰隨煙而入則煤不醇美



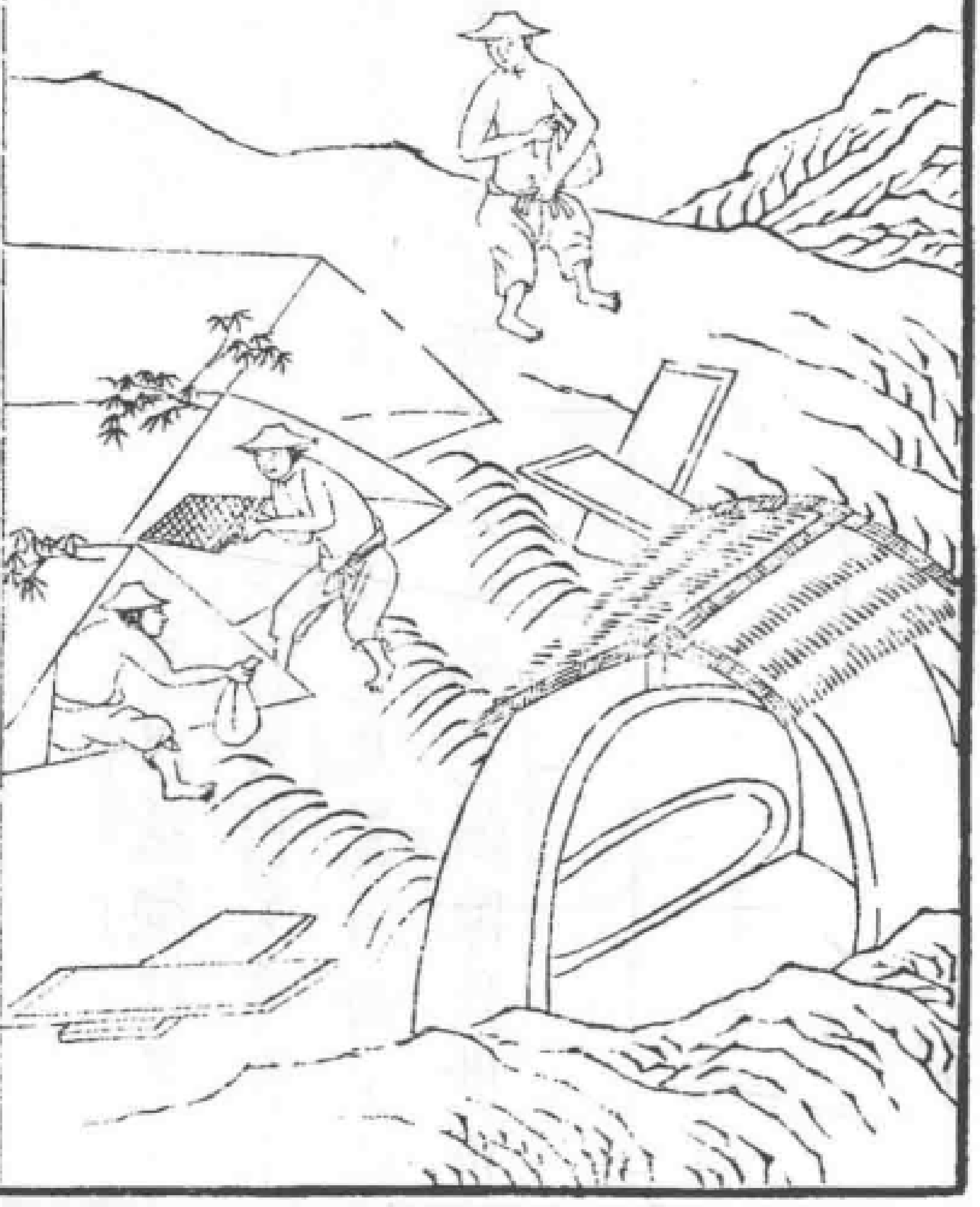
造窰

右造窰用板各長九尺闊尺餘每兩板對倚相次全用泥封合窰梢一角爲突（蓋以高下角突窰病大小約二寸徑合如法火有礙及出烟不快即開突斟酌修治事後復閉之）窰心地面上亦有出氣眼（直通突外以備出氣）其窰至十二步陡低一邊留取煤小門一邊用石板對倚爲巷至六步爲火巷又漸小一步爲均巷又五步節次低小爲小巷又半步爲燕口（只開二寸高五寸）火堂下安臺臺下鑿兩小池（一池以備堆灰一池以浸水掃帚以備掃灰）



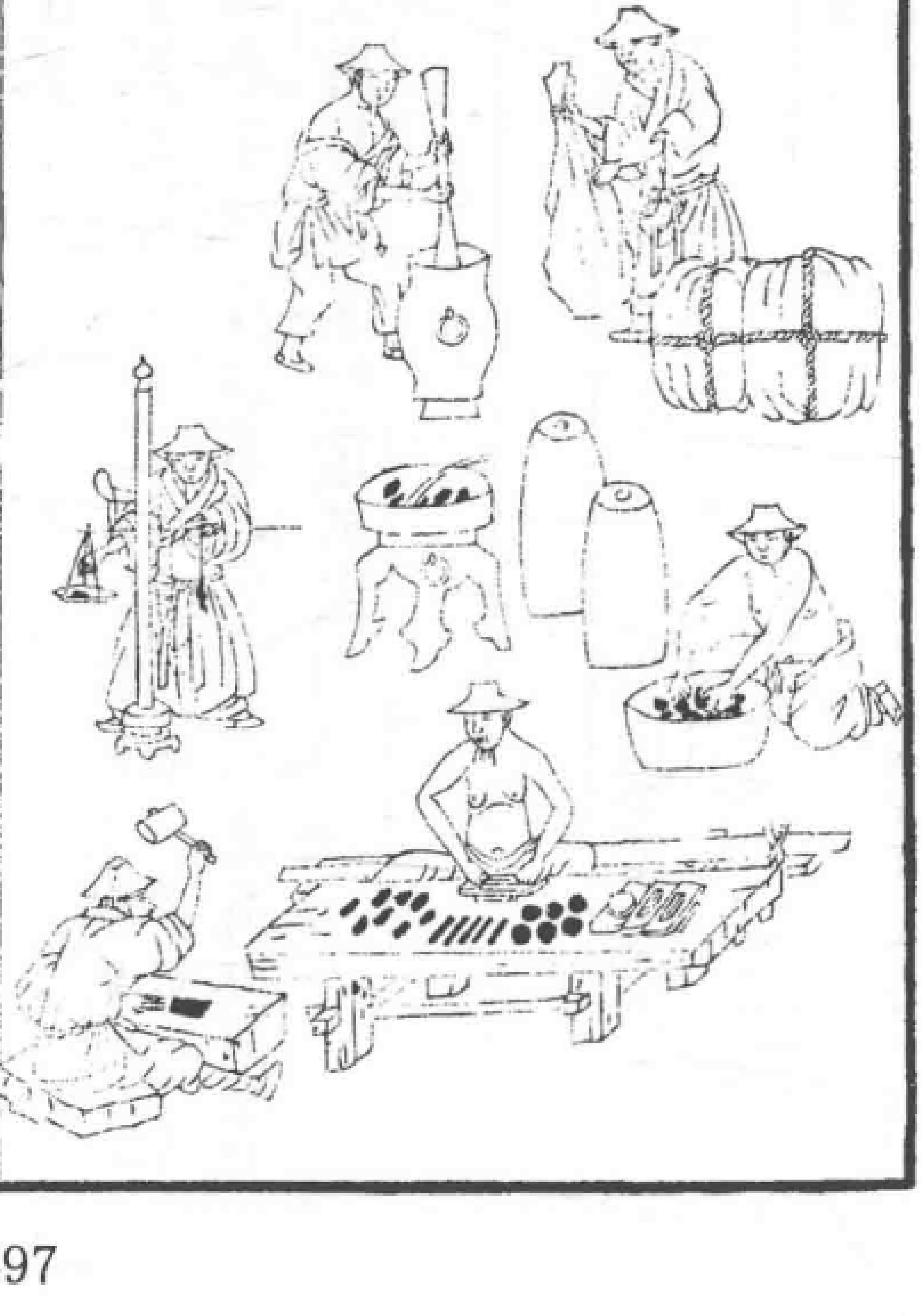
發火

右窰相並三四眼留一二眼爲減火每以松三兩枝細細發火候及六七分將殘者於別眼燃之應有灰落即以濕箒掃入池中無使揚也（別眼皆取常煤）



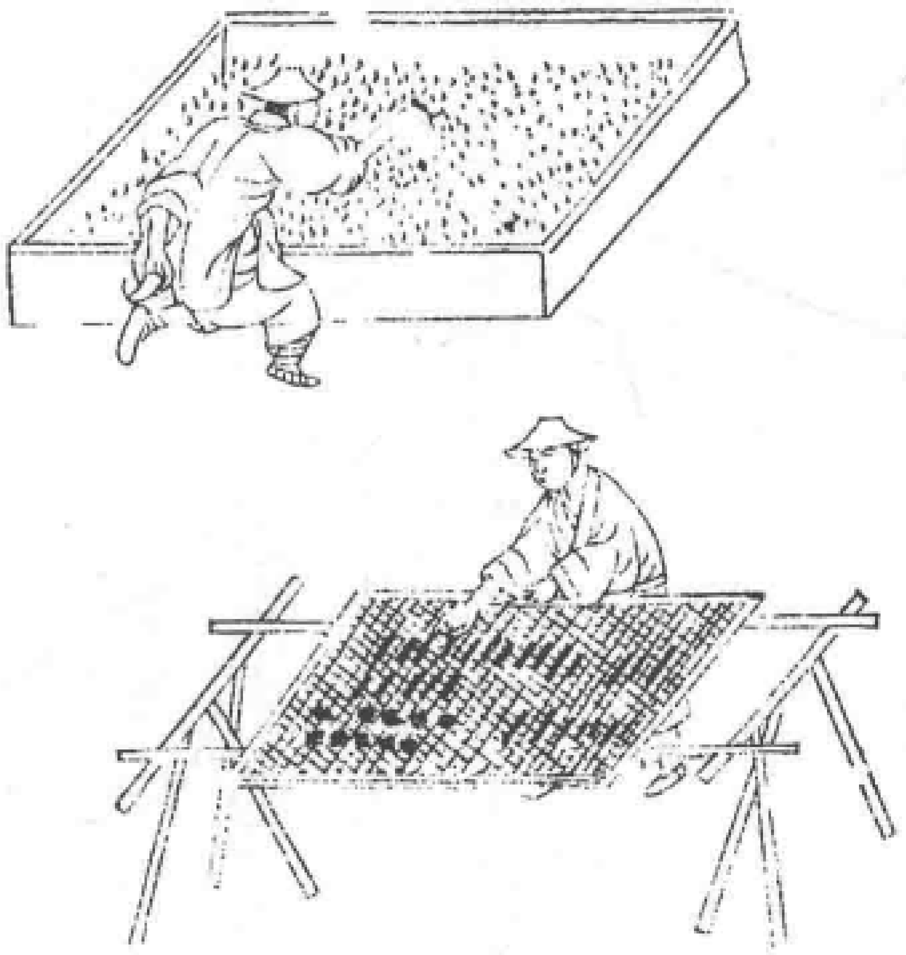
取煤

右燒煤自發火止於十日不候窰冷令人開巷邊小門而入以扇子取分前後中爲三等唯後者最優（墨苑云突之末者爲上）中者次前者又其次故窰稍懸板者謂之韋頭採殺卽名珠子他無以加也



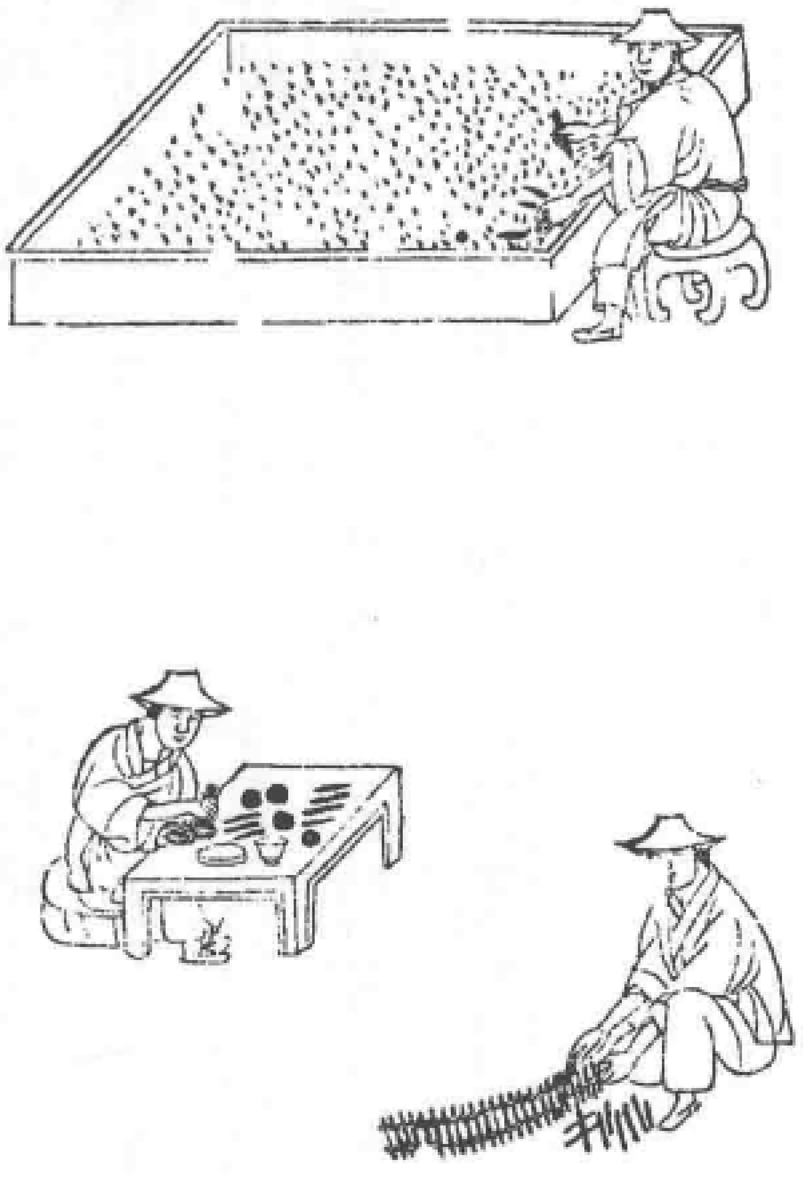
和製

右用好醇煤乾擣以細絹簁於缸中簁去草芥不可露簁慮飛散也（或用密羅上下各以紙爲袋羅之亦佳）每和入膠物拌搜至匀下鐵臼中寧乾勿濕擣三萬杵多多益善不得過二月九月溫時敗臭寒則難乾潼浴見風日解碎重不過三兩寧小不大（出齊民要術韋誕墨法）



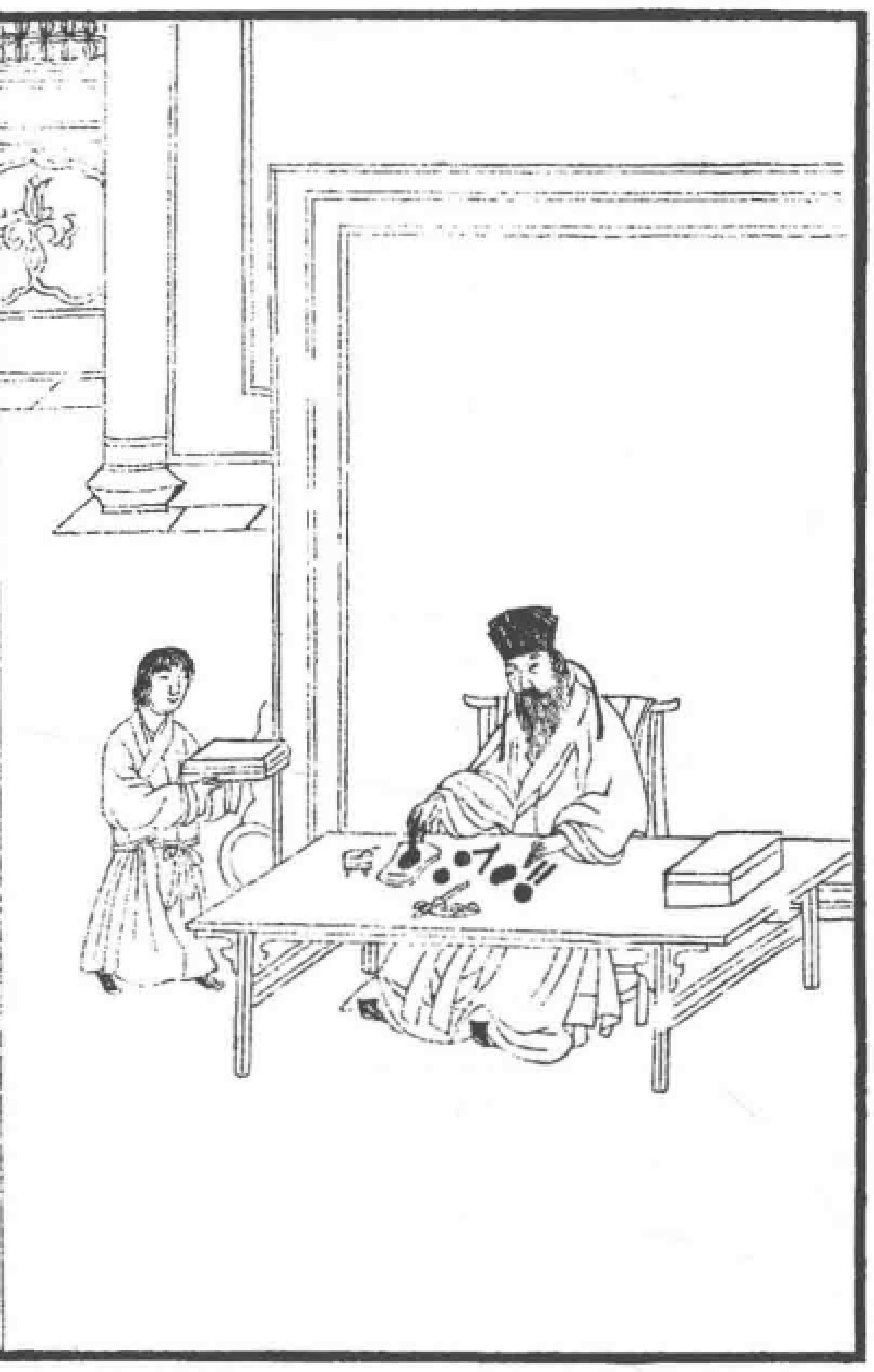
入灰

右用好柴炭灰相半篩細按平以紙襯放墨再以紙覆布灰令窨大約五六日可出矣亦有不用灰池於窨室中作棚去地三尺置箔於上藉之用糠麥稻皆可無害於成獨兖州陳氏世世用之



出灰

右墨出灰池以繩辮之掛梁間（無近墻邊墻令墨曲）候乾用水刷令平淨再以黃蠟滑石出光有堅製者至佳收貯以紗囊懸透風處（出墨苑）



磨試

右研墨要涼涼則生光不可熱熱則生沫蓋忌其研急則墨熱也李暘冰云用則旋研無令停久久則塵埃相汚膠力隳亡如泥鈍不任下筆矣（出墨苑）

墨譜卷上終

墨譜卷中目錄

宋趙郡李孝美伯揚甫編
明古歙潘膺祉方凱甫梓

式

祖氏
奚廷珪
李超
李庭珪
李承晏

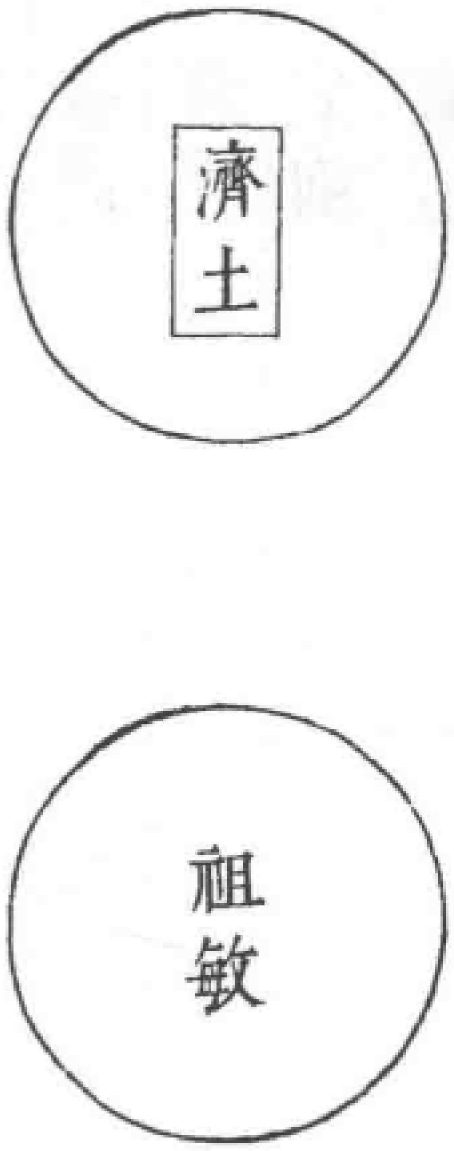
李文用
李惟慶
陳贇
張遇
盛氏
柴珣
宣道
宣德
猛州貢墨

順州貢墨

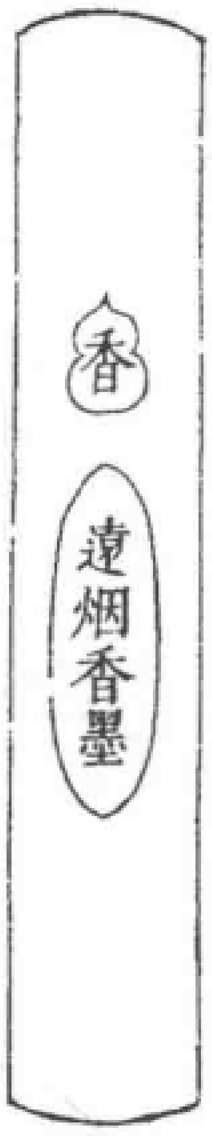
不知名氏

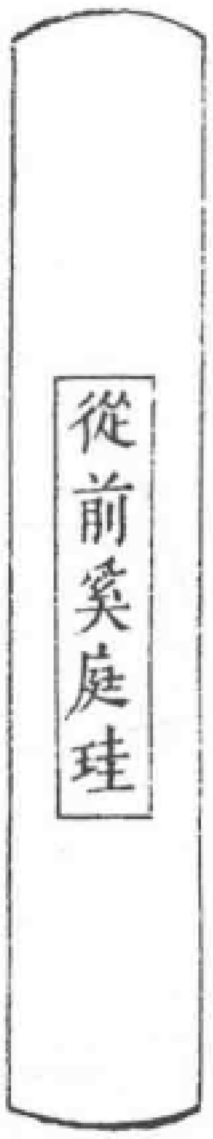
目錄終

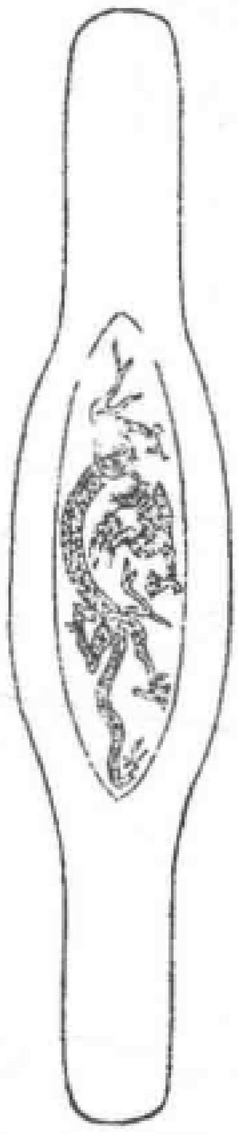
式

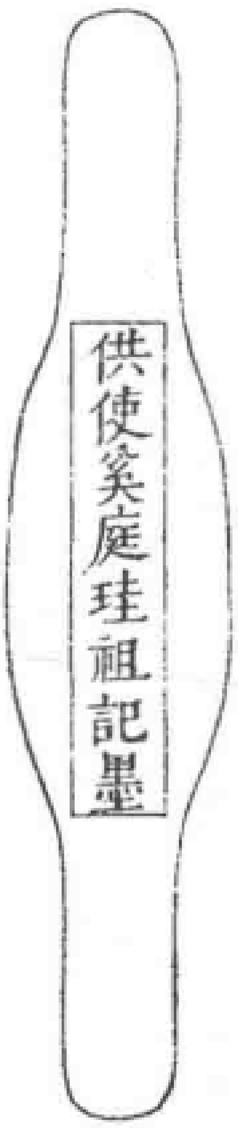


右祖氏易水人故以濟土爲號年載以遠罕有存者

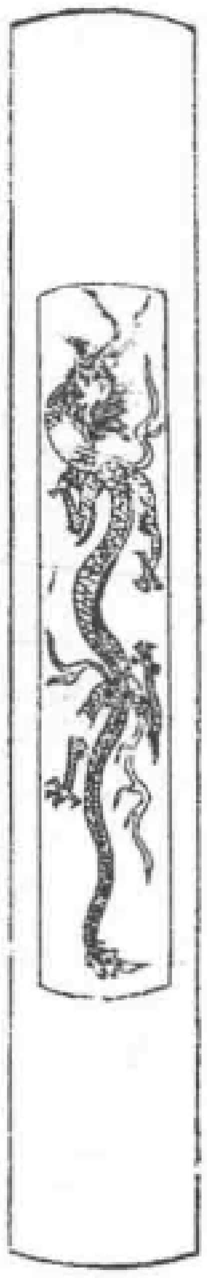


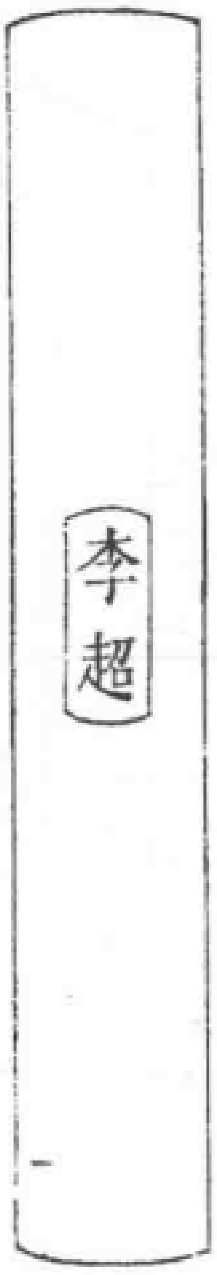


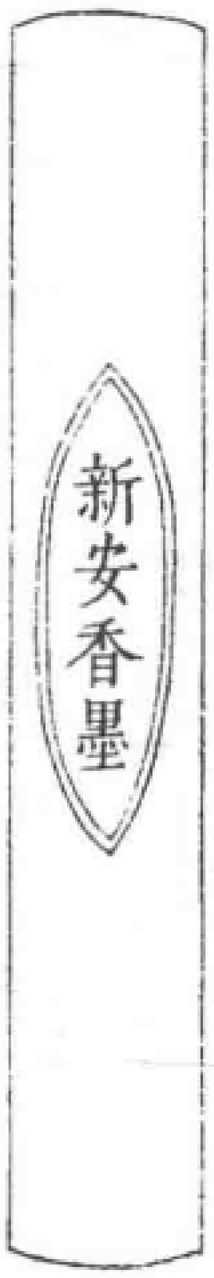


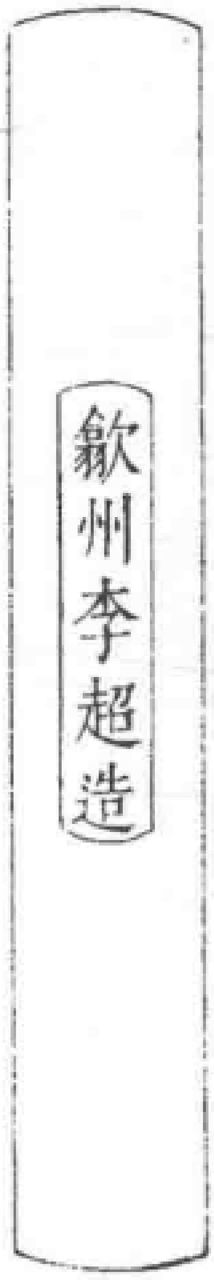


右奚庭珪墨二品一面曰遠烟香墨漫曰從前奚庭珪其一面有特龍漫曰供使奚庭珪祖記墨皆狹薄輕脆多斷折校其精觕不及李庭珪遠甚安敢望超也

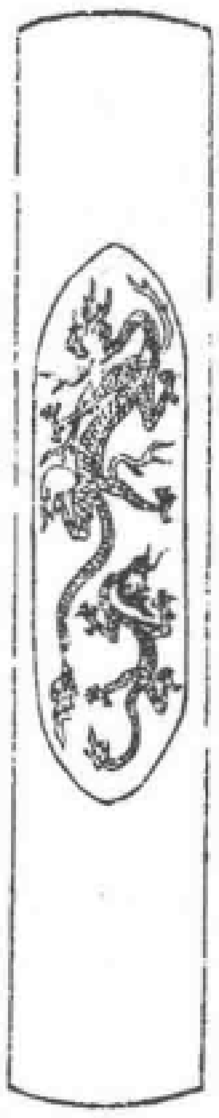


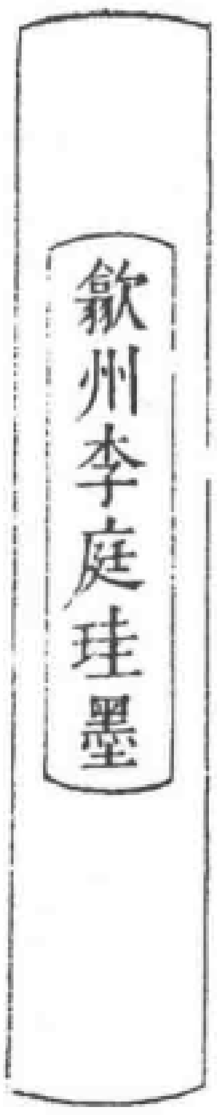


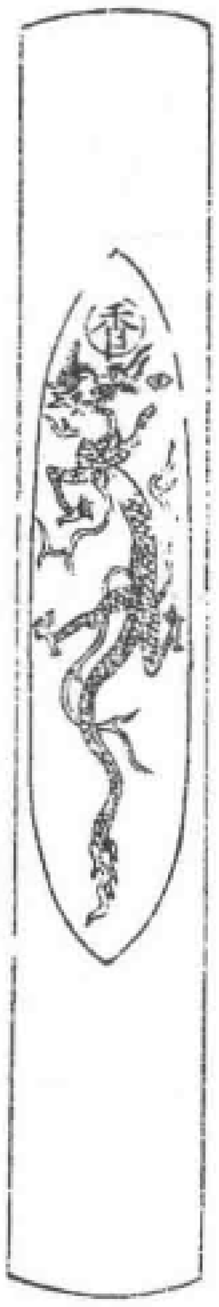


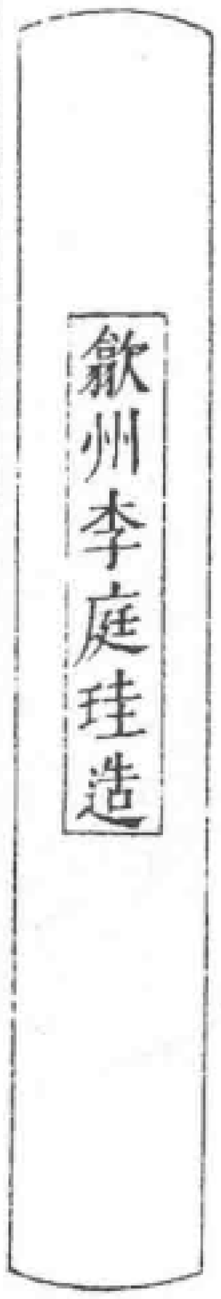


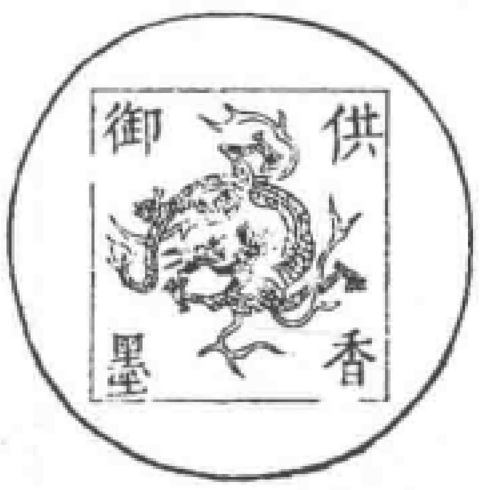
右李超墨有二品其面式有特龍者或有新安香墨者其漫曰歙州李超造一止曰李超其號雖異亦至有精觕精者其堅如玉其文如犀寫千幅帋不耗三分墨苑載徐常侍云常得李超墨一挺與弟鍇共用十年乃盡磨處邊際有刃可以割紙自後用李氏墨無及者以此知超精意爲之者庭珪不及也

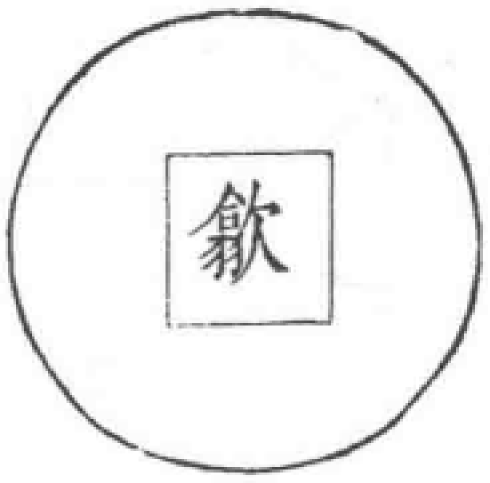


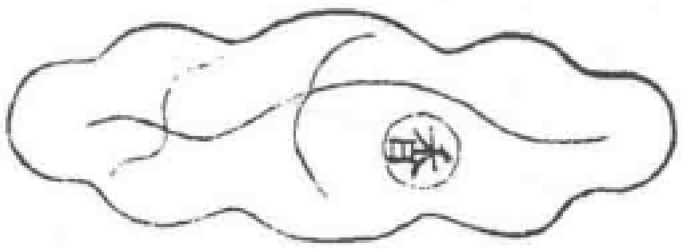




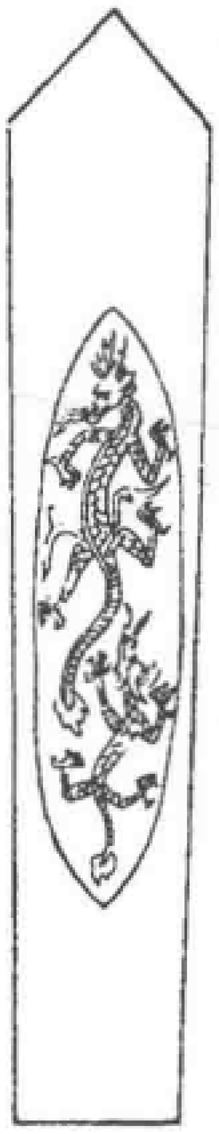


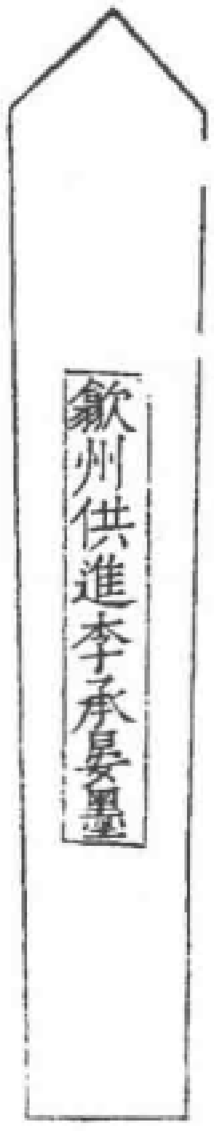




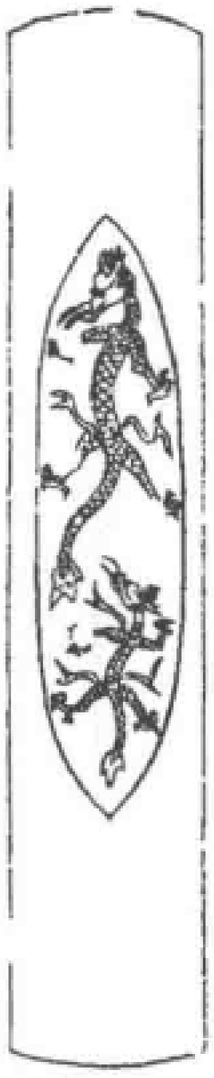


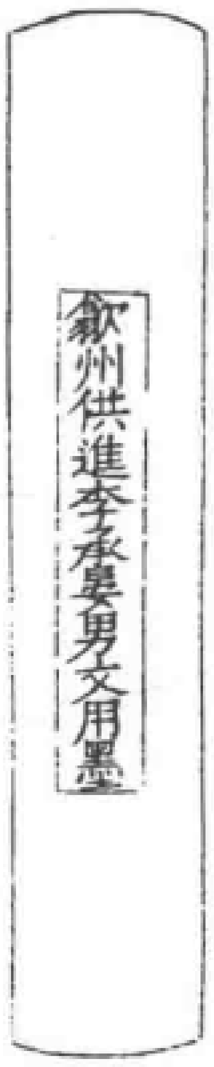
右李庭珪大墨有二品其一面曰歙州李庭珪墨漫有特龍其一面曰歙州李庭珪造漫有雙脊特龍小墨有握子者上止有一香字其豐肌膩理光澤如漆又有小餅子面有蟠龍四角有供御香墨字漫止有一歙字前四品無麤者非法之至精曷能臻於此哉

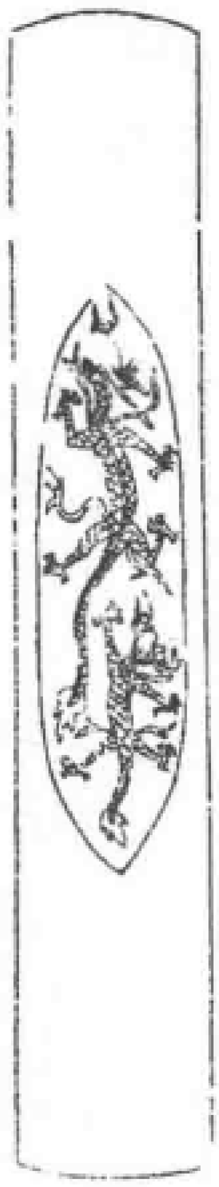


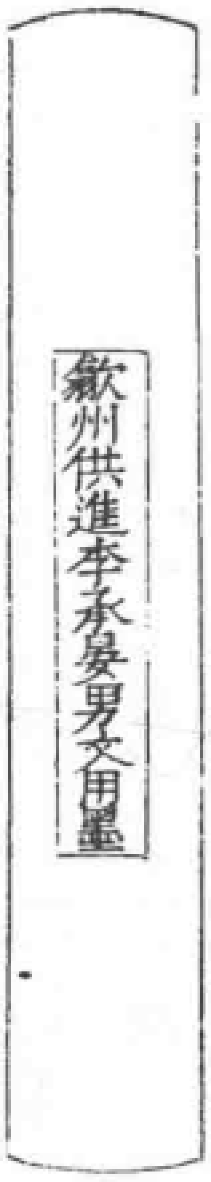


右李承晏

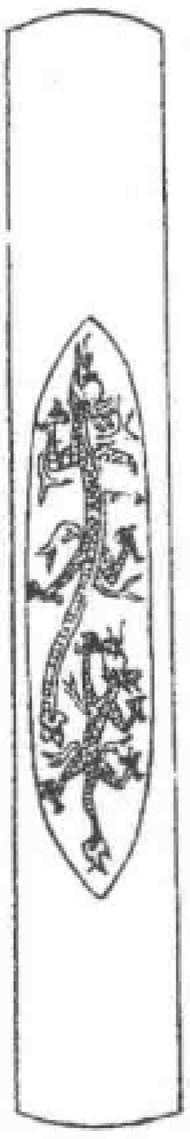


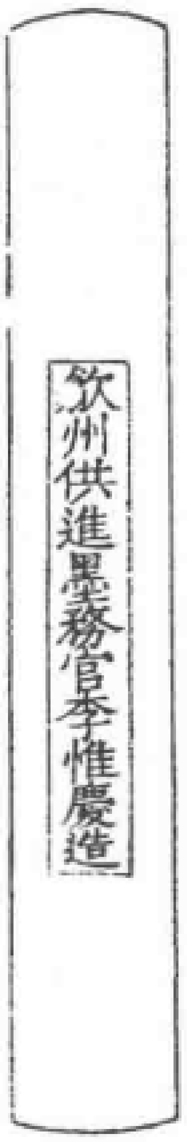

歙州供進李承晏男文用墨

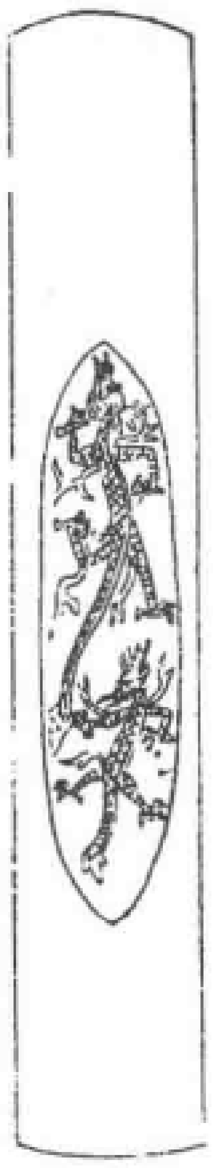


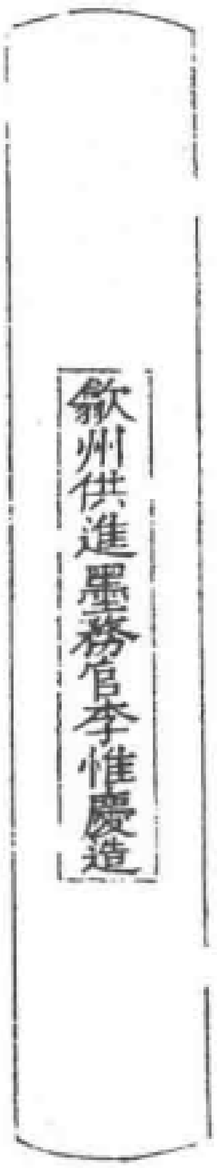

歙州供進李承晏男文用墨

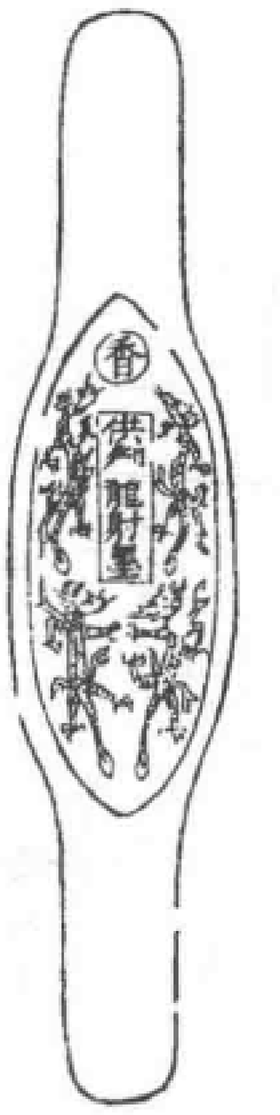
右李文用

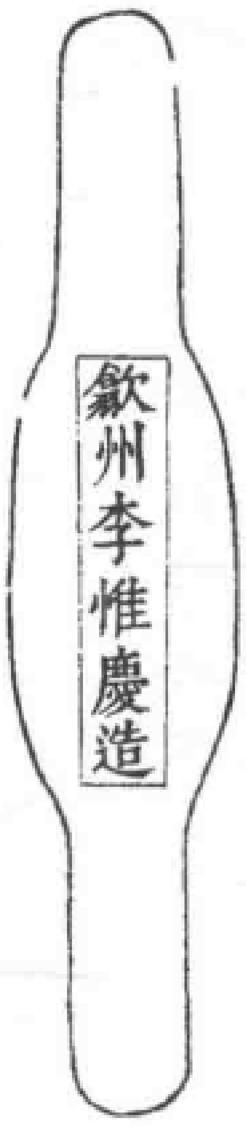



歙州供進墨務官李惟慶造

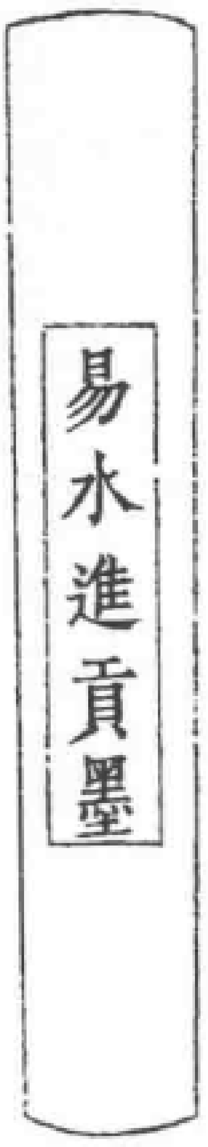


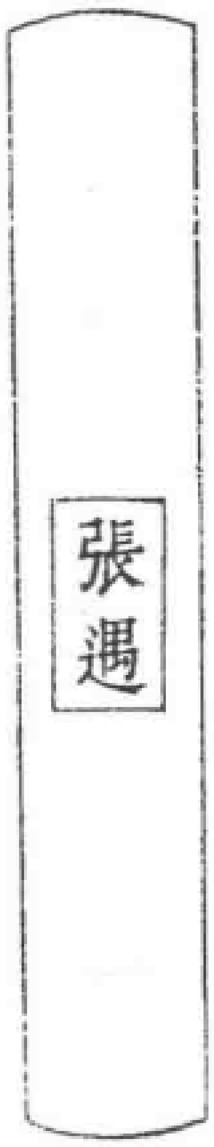

歙州供進墨務官李惟慶造

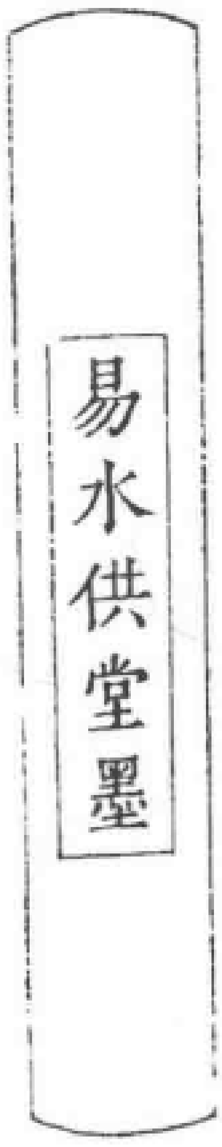


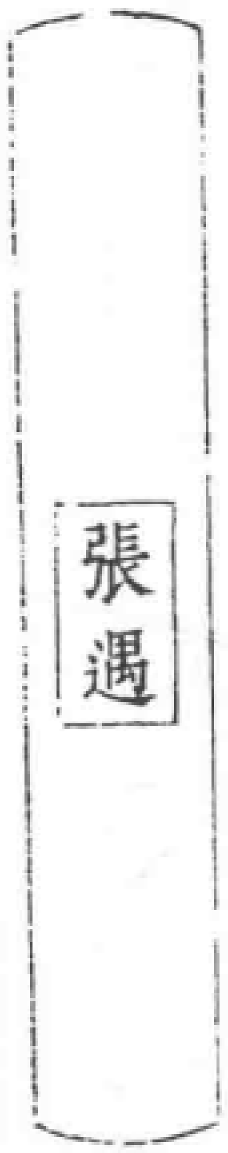


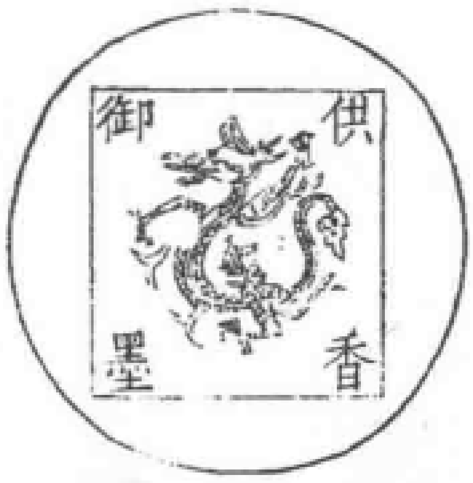
右李惟慶惟李超庭珪爲特嘉承晏文用次之惟慶小挺子優於大墨可亞庭珪也

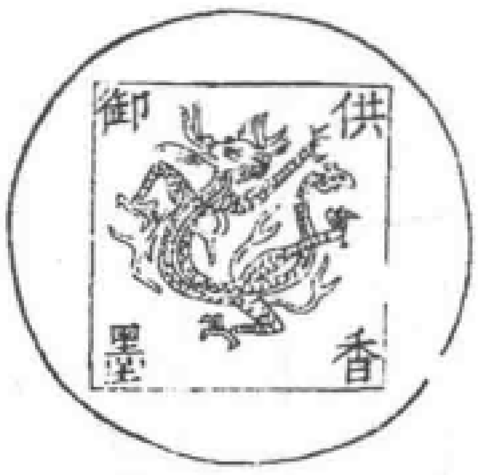


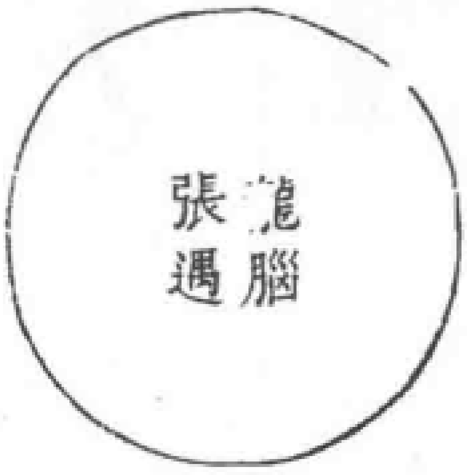


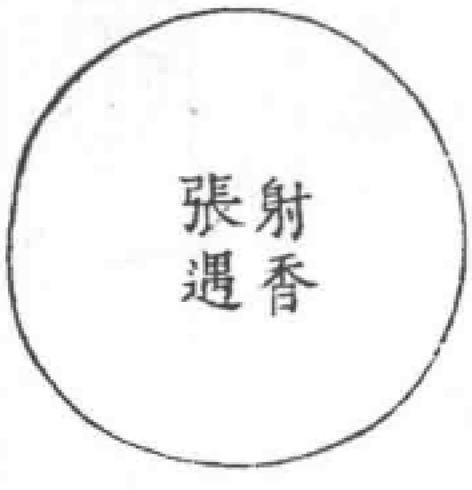




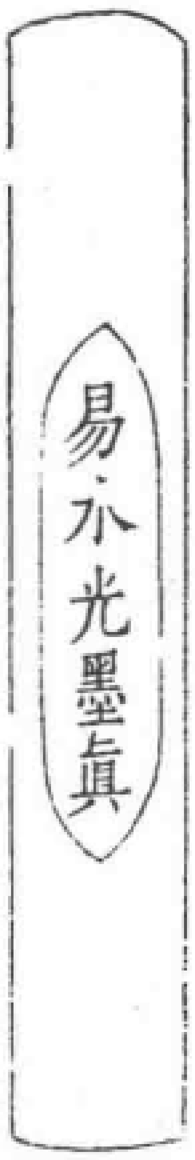


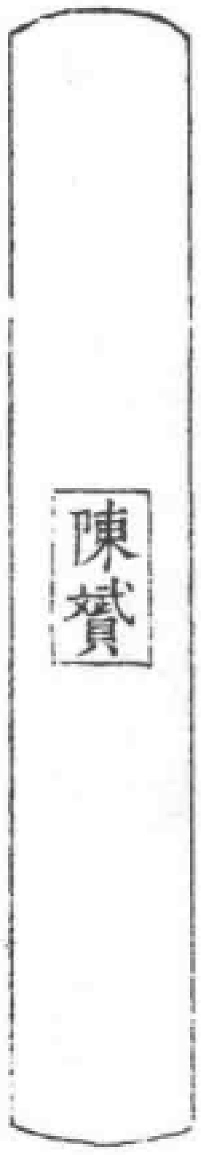




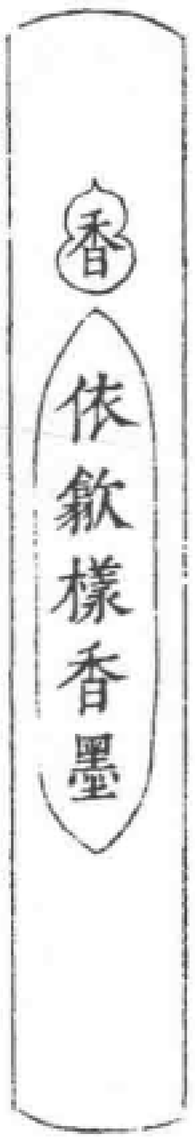


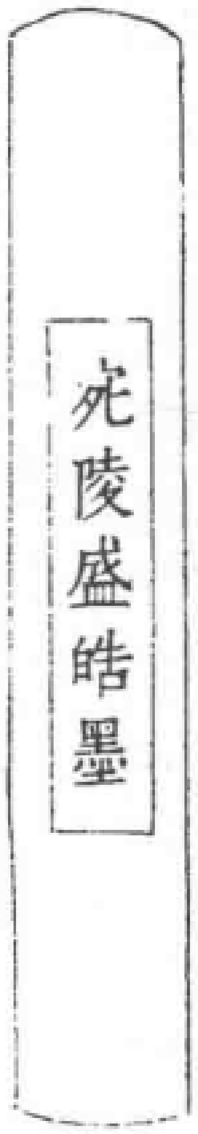
右張遇大墨有二品一曰易水供堂墨一曰易水進貢墨其漫皆有張遇字又有圓墨二品面皆有蟠龍四角有供御香墨字其漫一曰射香張遇一曰龍腦張遇或云宮中畫眉墨不知何代所貢也

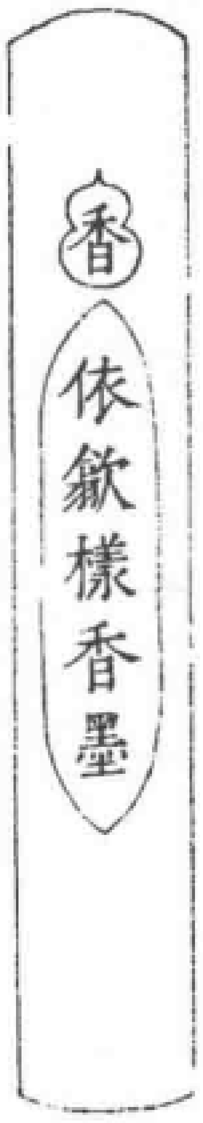


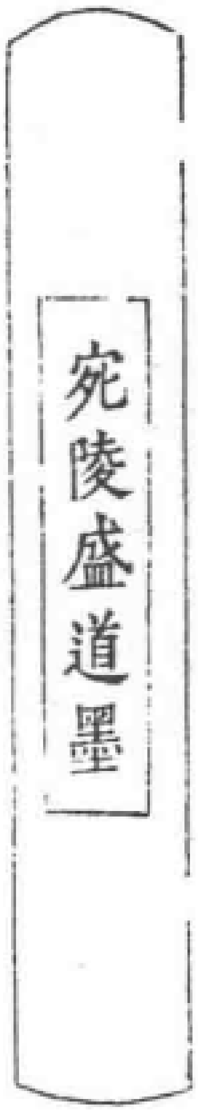


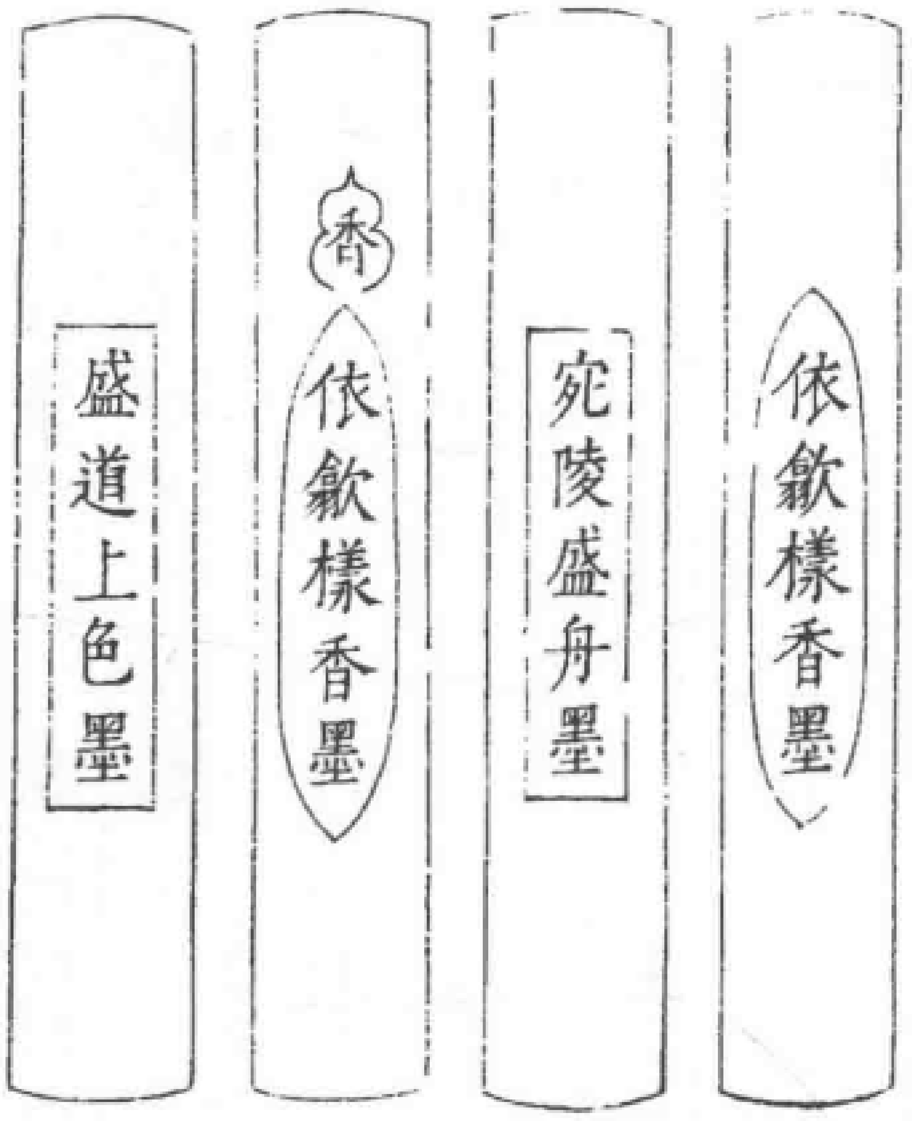
右陳贇世傳不多與張遇等



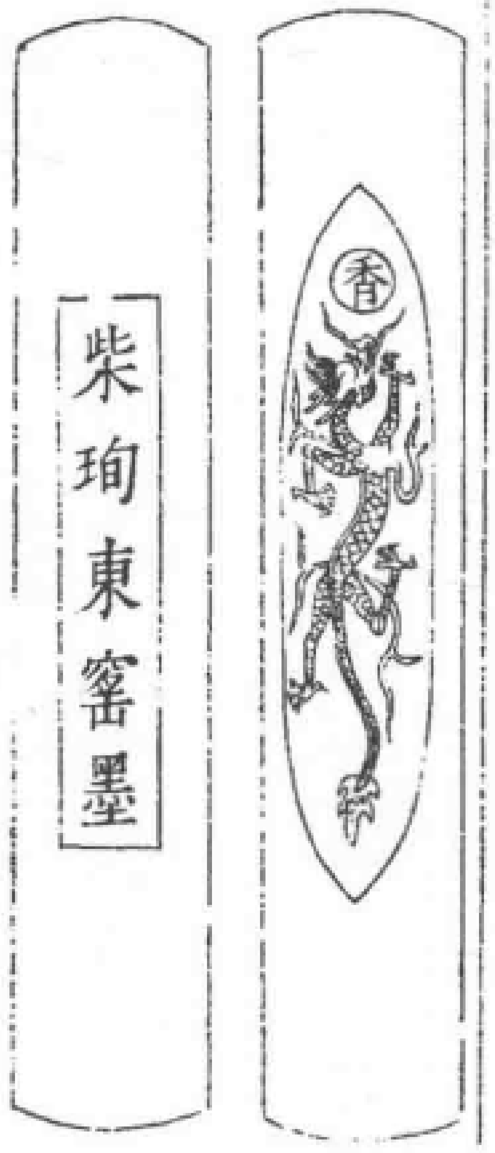




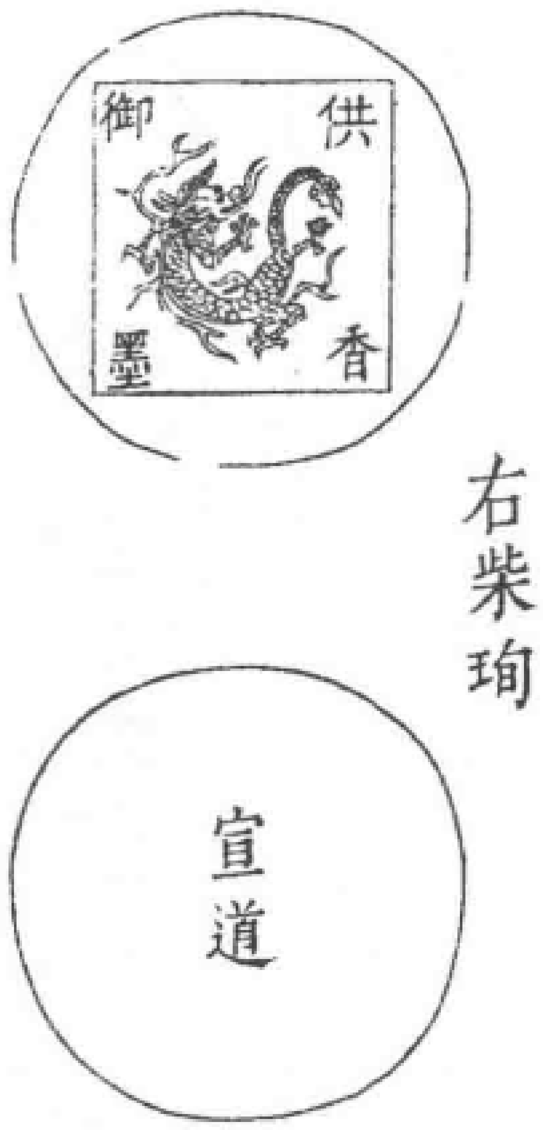


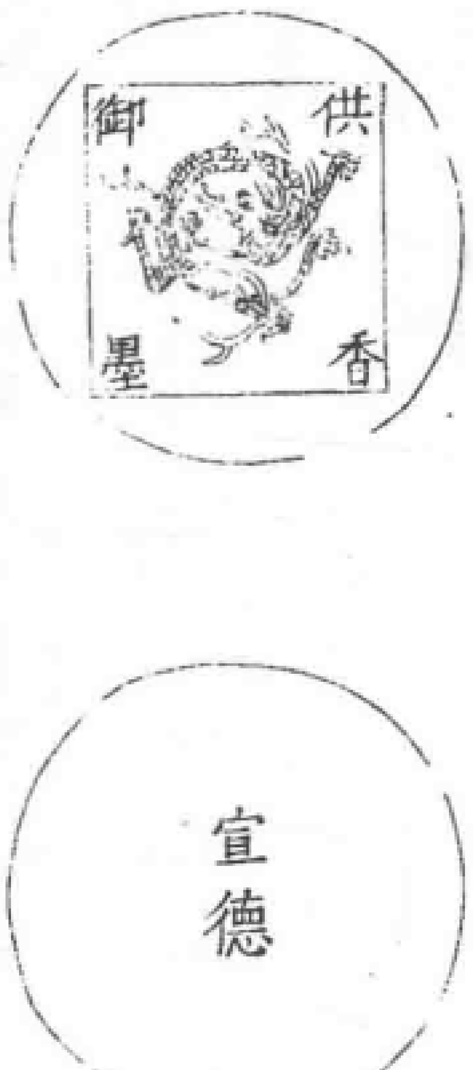

依歙樣香墨
兖陵盛舟墨
香
依歙樣香墨
盛道上色墨

右盛氏四品

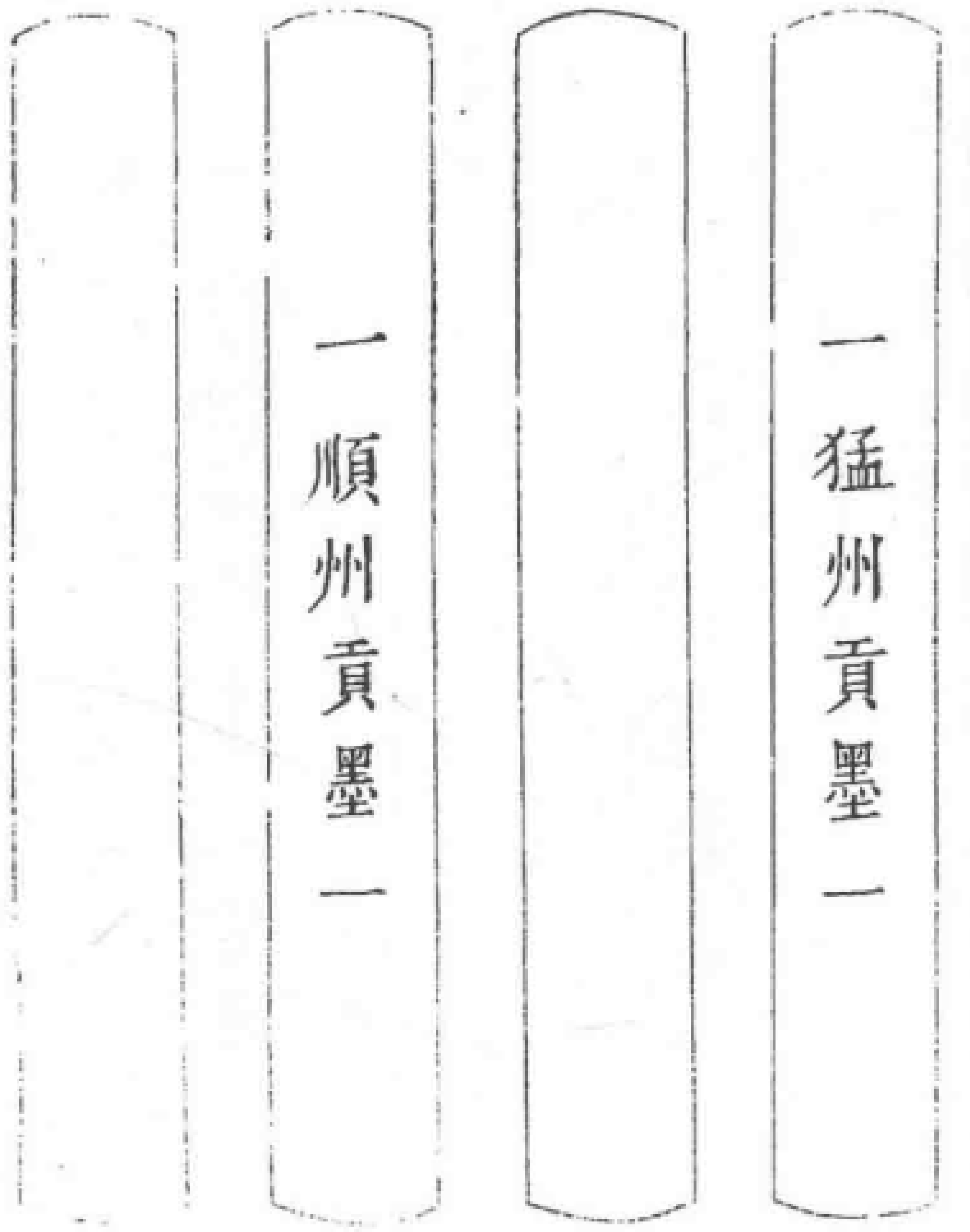


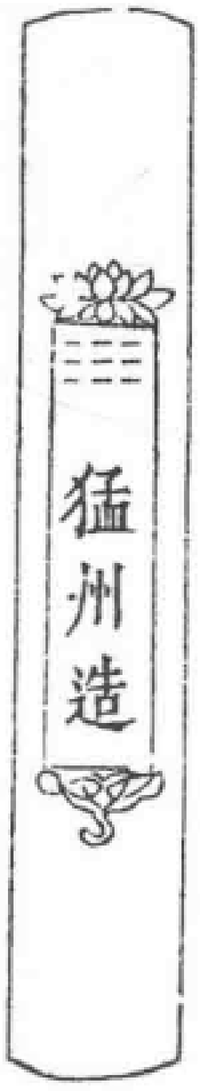
右柴珣

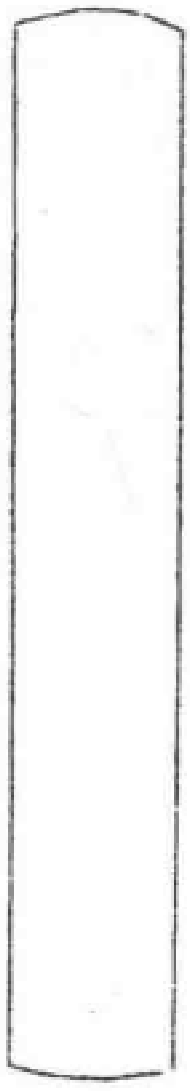


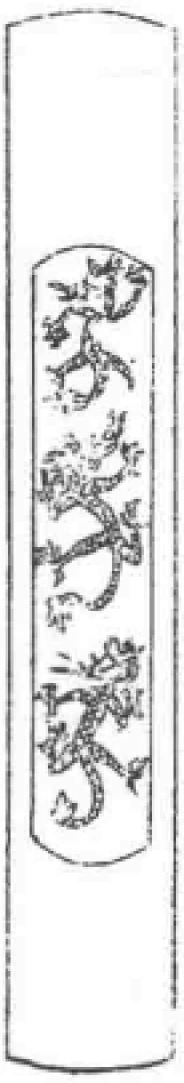


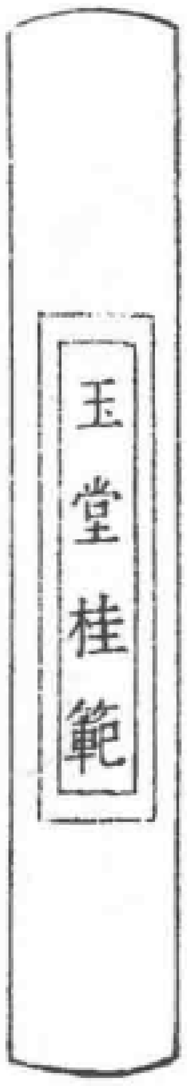
右宣道宣德不知何許人其形製俱類
庭珪疑歙州人也


一猛州貢墨一
一順州貢墨一

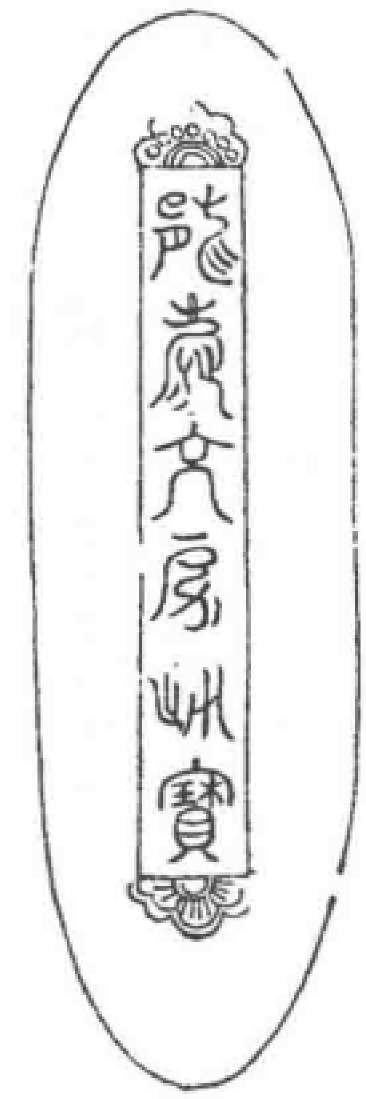


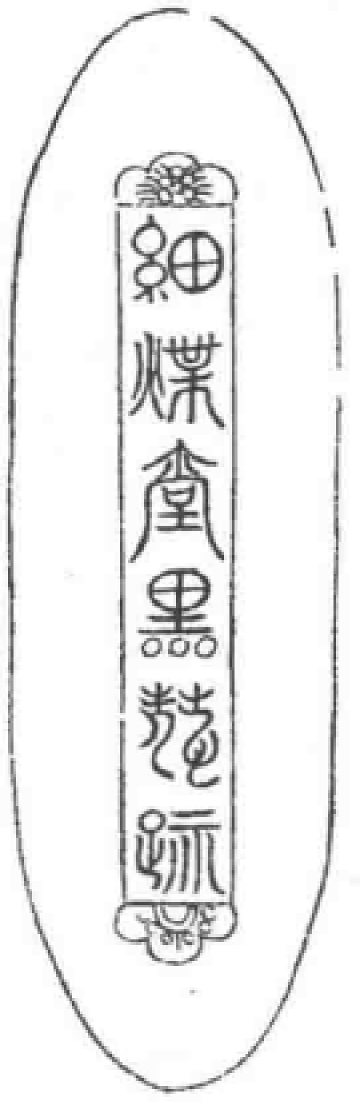






右新羅大墨二品一曰猛州貢墨一曰順州貢墨率長挺堅輕如革又有小墨二品形製實厚光澤可愛校其精觕大不及也





右一品不知何郡誰氏所製形製闊厚紋如靴皮蹙縮然面漫有字不類今書約其文面曰龍射文房祕寶漫曰細煤臺黑龍跡其色澤如新羅外有朱君德耿德眞及兗州諸陳墨世多收之皆少精而多觕故其形製此所不錄

墨譜法式卷中　終

墨譜卷下目錄

法
膠 二
鹿角膠 一
魚膠 一
減膠 一
冀公墨 一
仲將墨 一
庭珪墨 二

古墨 三
油烟墨 十六
叙藥
品膠

目錄終

墨譜卷下

宋趙郡李孝美伯揚甫編
明古歙潘膺祉方凱甫梓

膠

煑膠要用二月三月九月十月餘月則不成（熱即不凝不可作飭寒即凍瘃合膠不黏）以沙牛皮或水牛皮水浸四五日令極液淨洗濯無令有泥不須削毛（削毛費工打膠無益）片割著釜中（唯欲舊釜大而不渝者釜新則燒令皮著底釜小費著火釜渝令膠色黑）凡水皆得煑然鹹苦之水膠乃更勝長

作七七頭鐵刀時時徹底攪之勿令著底（七頭不施鐵刃雖攪不徹底不徹底則焦焦則膠惡是以尤須數數攪之）水少更添常使滂沛經宿晬時勿令絕火候皮爛熟以七瀝汁看末後一珠微有粘勢膠便熟矣以初挹所漉去滓穢瀉淨乾盆中（挹時勿停火火停沸定則皮膏汁下挹不得也）淳熟汁盡更添水煑之攪如初法熟後挹取看皮垂盡著釜燋黑無復粘勢乃棄去之膠盆向滿舁著空靜屋中仰頭令凝（蓋則氣變成水令膠解離）凌旦合席上脫取凝膠口濕細緊綫以割之其近盆底

土惡之處不中用者割去少許然後十字拆破之又中斷爲段較薄刮作餅唯未上膠皮如粥膜者爲最近盆之上者次之末下者不佳即苯膠也先於庭中竪槌施三重箔令免狗鼠於最下箔上布置膠餅其上兩重爲作蔭涼并扞霜露（膠餅雖凝水汁未盡見日即消霜露霑濡損難乾燥）旦起至食時卷去上箔令膠見日（凌旦氣寒不長消釋霜霧之潤見日即乾）食後還復舒箔爲蔭雨即内敞屋之下則不須重箔四五日絕絕時繩穿膠餅懸而日曝極乾乃内屋内

懸紙籠之（以防青蠅塵上之汚）夏中雖軟相著至八月秋涼時日中曬之還復堅好（出齊民要術）

膠　二

水牛皮不以多少生去肉并毛根洗浸極淨入大鍋慢火煮三兩日令皮極爛如水耗旋添溫水候鍋内有粥面爲度漸減火不添水傾在盆内瀝取清汁不住手攪至濃（務要出盡熱氣）候凝以綫割之（並如前法）

鹿角膠　一

大鹿角十斤截成二寸河水浸一月洗淨入大鍋添水五斗黃膠四兩同煮常令沸水耗即添湯（勿入冷水）日夜熬至二斗方去鹿角折濾極淨去滓再入小鍋用炭火熬至成貯磁器中候凝即切作片子於通風處放乾

魚膠　一

鯉魚鱗不計多少水浸一日洗令極淨以無油鍋内添水慢火煮一伏時候鱗爛濾去滓再熬稀稠得所澄取清者候凝勒作片子或傾在半

竹筒内頓風處候乾收

減膠　一

鰾半斤膠一斤同以冷水浸一伏時先將鰾用笋葉裹定緊繫水煮百餘沸去笋葉乘熱入臼（臼頭令溫）急擣至爛次入浸者膠及猪膽汁一盞藤黃一分同擣至稀匀得所就臼放凝取出勒作片子放乾

冀公墨　一

松烟二兩丁香射香乾漆各少許以膠水搜作

梃火煙上薰之一月可使

仲將墨一

（蕭子良荅王僧虔書云仲將之墨一點如漆）

醇烟一斤以上以膠五兩（溫筠庭云五兩新膠乾輕入用出墨苑）浸梣皮汁中可下雞子白去黃五顆亦以朱砂（墨苑作眞酥按本草丹砂作末名眞珠陶隱居云眞朱即今朱砂也珠字恐是傳寫之謬）一兩射香一兩別治細篩都合稠（餘見和製圖其次他法准此）

庭珪墨一

牛角胎三兩洗淨細剉以水一斗浸七日皂角三挺煮一日澄取清汁三斤入梔子仁黃蘗秦皮蘇木各一兩白檀半兩酸石榴皮一枚再浸三日入鍋煮三五沸取汁一升入魚膠二兩半浸一宿重湯熬熟入綠礬末半錢同濾過和煤一斤

庭珪墨二

藥汁一斤入減膠三兩浸一宿重湯煮化令熱綿濾和煤一斤乘熱搜勻

古墨

茜草秦皮皂角蘇木牛角胎酸石榴皮各一兩細剉用清水煎取汁一斤濾過入膠六兩青黛半兩同熬候勻化再濾過煤一斤於淨盆內逐旋入膠搜勻

古墨二

秦皮蘇木各二錢甘松藿香酸石榴皮半兩煎汁一斤六兩浸鹿角膠二兩半重湯煮耗一二分用厚綿濾過和煤一斤四兩更入熟漆一字

古墨二

酸石榴皮秦皮牛角胎各三兩黃蘗二兩五倍子巴豆各一兩頴青半兩綠礬一分皂角三挺並剉細入水二斗浸一兩宿入鍋慢煮至七八升去滓折濾淨汁再熬至三升厚綿濾過取淨汁一斤傾大碗內入猪膽汁半盞鹿角膠五兩重湯化熬令沫散不住手攪再以綿濾煤一斤搜和勻更入細研藤黃生龍腦各一錢

油烟墨一

桐油二十斤大麄碗十餘隻以麻合燈心旋旋入油八分上以瓦盆葢之看烟煤厚薄於無風

淨屋內以鷄羽掃取此二十斤可出煤一斤漆皮二兩巴豆黃蘗各一兩梔子仁甘松藿香陵零香各半兩皂角五挺細搥碎以水五升浸一宿次日於銀石器內慢火煑至耗半濾去滓秤取一斤入膠四兩再熬化盡退火放冷經宿旋旋入煤搜勻

油烟墨二

清油麻子油瀝青作末各一斤先將二油調勻以大碗一隻中心安麻花點著旋旋掭入瀝青

用大新盆蓋之周回以瓦子襯起令透氣薰取以翎子掃之〻每煤四兩用潁川梳頭膠一兩先以秦皮水煎取濃汁四兩幷膠再熬勻化搜煤

油烟墨三

清油一斤瀝青一斤先以紫草二莖燈心十莖共作一束可長三寸於一大碗膠定傾油在內掘一地穴子埋定露碗唇兩指合以新盆（三五斗大）用塼子三脚襯起點著早至夜掃之酸石榴皮胡桃青皮各二枚呵梨勒一分青黛半兩皂角三挺並碎之以水二斗煑及一斗以綿濾取汁一斤入膠四兩再熬不住攪候沫散和煤一斤（煤少再依前法燒取）

油烟墨四

麻子油二斤掘地坑子開三吵道置一大碗傾油在內以麻花作心合以新盆不襯起勿令透氣每一斤油可取煤九錢紫草巴豆秦皮黃蘗等分以水煎取濃汁放冷浸膠候軟木臼內杵如稀糊量煤和之

油烟墨五

麻子油瀝青相半慢火煉勻以紫草細茸三莖燈心五莖麻皮纏定齊截作三寸長用釘脚插定置碗底傾油在內掘一地坑約深五寸徑七寸三面闢吵道各長尺餘濶四五寸近坑闊一寸塼泥蓋了納去坑口五寸安油碗坑內以半塼襯定吵口須近碗下勿令風吹著碗唇坑上合新瓦罐一隻於口邊開三寸口子要着火封用濕紙封合底上開透作圓口子徑一寸半共

上以次相乘至七八隻逐隻只于底上開放口子烏下漸大唯末上者只留三分小眼子勿閉合令出煤氣每罐唇亦用濕紙封了點著候油盡從上罐掃煤入袋牛角貯酸石榴皮秦皮各三兩草烏頭紫草巴豆訶梨勒各半兩細剉一處用水三斤浸五七日慢火熬耗一半濾去滓入膠五兩化勻和煤一斤

油烟墨八

以大麻子油沃糯米膏半碗強碎剪燈心堆其上燃爲燈置一地坑子中用一瓦鉢微穿透其底覆其焰上取烟煤重研過以石器中煎者皂角膏幷研過者糯米膏入龍腦麝香秦皮末和之

叙藥

秦皮（解膠益色一名梣皮一名石檀陶隱居云俗謂之樊槻皮以水漬之和墨書色不脫）（齊民要術云江南樊雞木也溫庭筠書云韋曜名方即樊雞木）

藤黃雞子清生漆生角胎（至堅）

猪膽鯉魚膽（至黑而澤）

甘松藿香零陵香白檀丁香龍腦麝香（碎膠煤氣諭陽）（通每書其墨必古松之烟末以麝香方下筆）

地榆虎杖惢栢五倍子丹參黃連黃蘆紫草鬱金茜根黑豆百藥煎蘇木胡桃青皮草烏頭壯丹皮棠梨葉訶梨勒（助色見成式書云棠梨所染滋節多方梨勒共和周）

（遮無法）

皂角（除濕氣）

梔子仁青黛（去膠色）

黃蘗（研無聲）

川烏頭（膠力不勁）

酸石榴皮（硯中遲散）

巴豆（增肥多則損光）

綠礬（加黑色多則敗膠）

朱砂（益色李白酬張司縣歌上黨碧松烟夷陵丹砂末蘭射凝珍墨精光乃可掇）

烏賊魚腹中墨（訖法未見入用陶隱居云烏賊腹中有墨今作好墨用之）

品膠

一魚膠（唯番禺者佳）

二減膠

三梳頭膠（穎川膠山子是也）

四鹿角膠（墨藪云凡書必取廬山之松烟岱郡之鹿角膠十年之上強如石者抄墨譜云祖氏墨必以鹿角膠煎膏和之）

五阿膠（鄆膠有兩等一牛皮一烏驢皮和墨必以牛皮者爲勝）

六膠（仲將冀公墨法唯有　膠號爲精米取力而取色也）

如韋館藏板

終

宣和北苑貢茶錄一卷

（宋）熊蕃撰

北苑別錄一卷

（宋）趙汝礪撰

清乾隆翰林院四庫館臣輯永樂大典鈔本（四庫底本）

宣和北苑貢茶錄一卷、附北苑別錄一卷、（永樂大典本）

宣和北苑貢茶錄、宋熊蕃撰。所述皆建安茶園採焙入貢法式。淳熙中、其子校書郎克始鋟諸木。凡爲圖三十有八、附以採茶詩十章。陳振孫書錄解題謂蕃子克益寫其形製而傳之、則圖蓋克所增入也。時福建轉運使主管帳司趙汝礪復作別錄一卷、以補其未備。所言水數贏縮、火候淹亟、綱次先後、品目多寡、尤極該晰。考茗飲盛於唐、至南唐始立茶官、北苑所由名也。至宋而建茶遂名天下。然壑源沙溪以外、北苑獨稱官焙、爲漕司歲貢所自出。文士每紀述其事。然書不盡傳、傳者亦多疎略。惟此二書、於當時任土作貢之制、言之最詳。所載模製器具、頗多新意、亦有可以資故實而供詞翰者。存之亦博物之一端、不可廢也。蕃字叔茂、建陽人。宗王安石之學、工於吟咏。見書錄解題。克有中興小歷、已著錄。汝礪行事無所見。惟宋史宗室世系表漢王房下、有漢東侯宗楷曾孫汝礪、意者即其人歟。

宣和北苑貢茶錄 庫鈔氏 本一本全

不切

譜錄

欽定四庫全書

提要

宣和北苑貢茶錄一卷

北苑別錄一卷

臣等謹案宣和北苑貢茶錄一卷宋建陽熊蕃所述建安茶園採焙入貢法式淳熙中其子校書郎克始鋟諸木凡為圖三十有八附以採茶詩十章陳振孫謂蕃子克益寫其形製而傳之則圖蓋克所增入也時福建轉運使主管帳司趙汝礪復作別錄一卷以補其未備所言水數贏縮火候淹亟綱次先後品色多寡尤極該晰攷茗飲盛於唐至宋而建茶遂名天下發源沙溪以外北苑獨稱官焙為漕司歲貢所自出當時創造品目誇新鬥異浸成煩擾致蘇軾有前丁後蔡之譏其事本不足紀錄然其模製器具頗多新意有可以資故實而供詞翰者今經籍

考所載如朱子安呂惠卿曾伉劉异等所紀茶事皆佚弗傳惟此二錄僅完足以存其大槩矣蕃字叔茂宗王安石之學工於吟咏而趙汝礪行事無所見惟宋史宗室世系表漢王房下有漢東侯宗楷曾孫汝礪意者即其人歟

鈔六

○北苑貢茶錄

宋熊蕃撰

正文

版心空

欽定四庫全書

宣和北苑貢茶錄

宋　熊蕃　撰

陸羽茶經裴汶茶述皆不第建品說者但謂二子未嘗至閩而不知物之發也固自有時蓋昔者山川尚閟靈芽未露至於唐末然後北苑出為之最是時偽蜀詞臣毛文錫作茶譜亦第言建有紫笋而臘面乃產於福五代之季建屬南唐（南唐保大三年俘王延政而得其地）歲率諸縣民採茶北苑初造研膏繼造臘面（丁晉公茶錄載泉南老僧清錫年八十四嘗示以所得李國主書寄研膏茶隔兩歲方得臘面此其實也至景祐中監察御史丘荷撰御泉亭記乃云唐季敕福建罷貢橄欖但贊臘面茶即臘面產於建安明矣荷不知臘面之號始於福其後建安始為之按唐地里志福州貢茶及橄欖建州惟貢綀練未嘗貢茶前所謂罷供橄欖惟贊臘面茶皆為福也慶曆初林世程作閩中記言福茶所產在閩縣十里且言往時建茶未盛本土有之今則土人皆食建茶世程之說蓋得其實而晉公所記臘面起於南唐乃建茶也）既有又製其佳者號曰京鋌（其狀如貢神金白金之鋌）聖朝開寶末下南唐太平興國初特置龍鳳模遣使即北苑造團茶以別庶飲龍鳳茶蓋始於此（按宋史食貨志載建寧臘茶北苑為第一其最佳者曰社前其次曰火前又曰雨前所以供玉食備賜予太平興國始置大觀以後製愈精數愈多

（式屢變而品乳而白乳賜苑云[illegible]京鋌茶二十一萬六千斤又建安志太平興國二年始置龍焙造龍鳳茶漕臣柯適為之記云）又一種茶叢生石崖枝葉尤茂至道初有詔造之別號石乳又一種號的乳（按馬令南唐書嗣主李璟命建州茶製的乳茶號曰京鋌臘茶之貢自此始罷貢陽羨茶）又一種號白乳蓋自龍鳳與石的白四種繼出而臘面降為下矣（楊文公億談苑所記龍茶以供乘輿及賜執政親王長主其餘皇族學士將帥皆得鳳茶舍人近臣賜金鋌的按建安志載館閣惟臘面不在賜品按建安志載談談苑云京鋌的乳賜舍人近臣白乳的乳賜館閣疑京鋌誤金鋌白乳下遺的乳）蓋龍鳳等茶皆太宗朝所制至咸平初丁晉公漕閩始載之于茶錄（人多言龍鳳團起於晉公故張氏畫墁錄云晉公漕閩始創為龍鳳團此說得於傳聞非其實也）慶歷中蔡君謨將漕創造小龍團以進旨仍歲貢之（君謨北苑造茶詩自序云其年改造上品龍茶二十八片纔一斤尤極精妙被旨仍歲貢之歐陽文忠公歸田錄云茶之品莫貴於龍鳳謂之小團凡二十八片重一斤其價直金二兩然金可有而茶不可得嘗南郊致齋兩府共賜一餅四人分之宮人往往縷金花其上蓋貴重如此）自小團出而龍鳳遂為次矣元豐間有旨造密雲龍其品又加於小團之上（昔人詩云小璧雲龍不入香元豐龍焙承詔作蓋謂此也按此詩乃山谷和楊王休點密雲龍詩）紹聖間改為瑞雲翔龍至大觀初今上親製茶論二十篇以白茶者與常茶

不同偶然生出非人力可致於是白茶遂為第一（慶歷初吳興劉异為北苑拾遺云官園中有白茶五六株而壅培不甚至茶戶唯有王免者家一巨株向春常造浮屋以障風日其後有宋子安者作東溪試茶錄亦言白茶民間大重出於近歲芽葉如紙建人以為茶瑞則知白茶可貴自慶歷始至大觀而盛也）既又製三色細芽及試新銙（大觀二年造御苑玉芽萬壽龍芽又造無比壽芽及試新銙按宋史食貨志銙作胯）貢新銙（政和三年造貢新銙式新貢皆創為此獻在歲額之外）自三色細芽出而瑞雲翔龍顧居下矣凡茶芽數品最上曰小芽如雀舌鷹爪以其勁直纖銳故號芽茶次曰中芽乃一芽帶一葉者~~乃~~號一鎗一旗~~故~~次曰紫芽其一芽帶兩葉者號一鎗兩旗其帶三葉四葉皆漸老矣芽茶早春極少景德中建守周絳為補茶經言芽茶只作早茶馳奉萬乘嘗之可矣如一鎗一旗可謂奇茶也故一鎗一旗號揀芽最為挺特先正舒王送人官閩中詩云新茗齋中試一旗謂揀芽也或者乃謂茶芽未展為鎗已展為旗指舒王此詩為誤蓋不如有所謂揀芽也（今上聖製茶論曰一旗一鎗為揀芽又見王岐公珪詩云北苑和香品最新綠芽未雨帶旗新故相韓康公絳詩云一槍已笑將成葉百草皆羞未敢花此皆詠揀芽與舒王之意同）夫揀芽猶貴如

此而況芽茶以供天子之新嘗者乎芽茶絶矣至於水芽則曠古未之聞也宣和庚子歲漕臣鄭公可簡始創為緑線水芽蓋將已揀熟芽再剔去祇取其心一縷用珍器貯清泉漬之光明瑩潔若銀線然其制方寸新銙有小龍蜿蜒其上號龍園勝雪（按建安志云此茶蓋於白合中取一嫩條如絲髮大者用御泉水研造成分試其色如乳其味腴而美又園字[illegible]作圍今仍從原本而附識於此）又廢白的石三乳鼎造花銙二十餘色初貢茶皆入龍腦（蔡君謨茶録云茶有真香而入貢者微以龍腦和膏欲助其香）至是慮奪真味始不用

焉蓋茶之妙至勝雪極矣故合為首冠然猶在白茶之次者以白茶上所好也異時郡人黃儒撰品茶要録極稱當時靈芽之富謂使陸羽數子見之必爽然自失蕃亦謂使黃君而閲今日則前乎此者未足詫焉然焙初興貢數殊少（太平興國初纔貢五十斤）累增至於元符以片計者一萬八千視初已加數倍而猶未盛今則為四萬七千一百片有奇矣（此數皆見范逵所著龍焙美成茶録逵茶官也）自白茶勝雪以次厥名實繁今列于左使好事者得以觀焉

貢新銙（大觀二年造） 試新銙（政和二年政） 白茶（政和三年造） 龍團勝雪（宣和二年造） 御苑玉芽（大觀二年造） 萬壽龍芽（大觀二年造） 上林第一（宣和二年造） 乙夜供清（宣和二年造） 承平雅玩（宣和二年造） 龍鳳英華（宣和二年造） 玉除清賞（宣和二年造） 啓沃承恩（宣和二年造） 雪英（宣和三年） 雲葉（宣和三年造） 蜀葵（宣和三年造） 金錢（宣和三年造） 玉華（宣和三年造） 寸金（宣和三年造） 無比壽芽（大觀四年造） 萬春銀葉（宣和二年造） 宜年寶玉（宣和二年造） 玉清慶雲（宣和二年造） 無疆壽龍（宣和二年造） 玉葉長春（宣和四年造） 瑞雲翔龍（紹聖二年造） 長壽玉圭（政和二年造）

興國巖銙 香口焙銙 上品揀芽（紹聖二年造） 新收揀芽 太平嘉瑞（政和二年造） 龍苑報春（宣和四年造） 南山應瑞（宣和四年造） 興國巖揀芽 興國巖小龍 興國巖小鳳（已上號細色） 揀芽 小龍 小鳳 大龍 大鳳（已上號麤色） 又有瓊林毓粹浴雪呈祥壑源拱秀貢篚推先價倍南金暘谷先春壽巖都勝延平石乳清白可鑒風韻甚高凡十色皆宣和二年所製越五歲省去 右歲分十餘綱惟白茶與勝雪自驚蟄前興役浹日乃成飛騎疾馳不出中春已

至京師號為頭綱玉芽以下即先後以次發逮貢足時夏過半矣歐陽文忠公詩曰建安三千五百里京師三月嘗新茶蓋異時如此以今較昔又為最早因念草木之微有瓌奇卓異亦必逢時而後出而況為士者哉昔昌黎先生感二鳥之蒙採擢而自悼其不如今蕃於是茶也焉敢效昌黎之感賦姑務自警而堅其守以待時而已

堅以待

按建安志載銙式有方圓大小式無龍鳳則以竹為圈其製有龍鳳者始用銀銅為圈

小字雙行添寫

貢新銙　竹圈

試新銙

龍團勝雪　竹圈　銀模

白茶　竹圈　銀模

御苑玉芽　銀圈　銀模

萬壽龍芽　銀圈　銀模

上林第一（按此條原本闕圖模）

乙夜供清

竹圈

竹圈

承平雅玩

龍鳳英華（按此條原本闕圖模）

玉除清賞（按此條原本闕圖模）

啓沃承恩

竹圈

雪英　銀模

銀圈

雲葉　銀模

銀圈

蜀葵　銀模　銀圈

金錢　銀模　銀圈

玉華　銀模　銀圈

寸金　銀模　竹圈

無比壽芽　銀模　竹圈

萬春銀葉　銀模　銀圈

宜年寶玉　銀模　銀圈

玉清慶雲　銀模　銀圈

無疆壽龍　銀模
竹圈
玉葉長春　竹圈

瑞雲翔龍　銀模
銅圈
長壽玉圭　銀模
銅圈

興國巖銙　竹圈
香口焙銙　竹圈

銀模
上品揀芽
銅圈

新收揀芽

銀模

銅圈

太平嘉瑞

銀模

銅圈

龍苑報春

銀模

銅圈

南山應瑞

銀模

銀圈

興國巖揀芽

銀圈

銀模

小龍

銀圈

銀模

大龍

銅圈

銀模

小鳳

銀模

銅圈

大鳳　銀模　銅圈

御苑採茶歌十首并序

先朝曹司封修睦自號退士嘗作御苑採茶歌十首傳在人口今龍園所制視昔尤盛惜乎退士不見也蕃謹撫故事亦賦十首獻之漕使仍用退士元韻以見仰慕前修之意

雲腴貢使手親調旋放春天採玉條伐皷（鼓）危亭驚曉夢嘯呼齊上苑東橋

采采東方尚未明玉芽同護見心誠時歌一曲青山裏便是春風陌上聲

共抽靈草報天恩貢令分明（龍焙造茶依御厨法）使指尊邏卒日循雲塹繞山靈亦守御園門

紛綸爭徑蹂新苔回首龍園曉色開一尉鳴鉦三令趣急持煙籠下山來（采茶不許見日出）

紅日新升氣轉和翠籃相逐下層坡茶官正要靈芽潤不管新來帶露多（採新芽不折水）

翠虬新範絳紗籠看罷春生玉節風叶氣雲蒸千嶂綠歡聲雷震萬山紅

鳳山日日滃非煙賸得三春雨露天棠坼淺紅酣一笑柳垂淡綠困三眠（紅雲島上多海棠兩堤宮柳最盛）

龍焙夕薫凝紫霧鳳池曉濯帶蒼煙水芽只自宣和有一洗鎗旗二百年

修貢年年採萬株只今勝雪與初殊宣和殿裏春風好喜動天顔是玉腴

外臺慶歷有仙官龍鳳纔聞制小團（按建安志慶歷間蔡公[redacted]君謨為漕使始改造小團龍茶此詩蓋指此）爭得似金模寸璧春風第一薦宸餐

先人作茶録當貢茶極盛之時次序亦同惟躋龍園勝雪于白茶之上及無興國巖小龍小鳳蓋建炎南渡有旨罷貢三之一而省去也（按建安志載靖康初詔減歲貢三分之一紹興間復減大）

（龍及京鋌之半十六年又去京鋌改造大龍團至三十二年凡工用之費篚羞之式皆令漕臣耑之且減其數雖府貢龍鳳茶亦附漕綱以進與此小異）先人但著名號克今更寫其形製庶覽之者無遺恨焉先是壬子春漕司再葺茶政越十三載乃復舊額且用政和故事補種茶二萬株（政和間曾種三萬株）次年益虔貢職遂創增之目仍改京鋌為大龍團由是大龍多於大鳳之數凡此皆近事或者猶未知之也先人又嘗作貢茶歌十首讀之可想見異時之事故併取以附于末三月初吉男克北苑寓舍書

北苑貢茶最盛然前輩所錄止於慶歷以上自元豐之密雲龍紹聖之瑞雲龍相繼挺出制精於舊而未有好事者記焉但見於詩人句中及大觀以來增創新銙亦猶用揀芽蓋水芽至宣和始有故龍團勝雪與白茶角立歲充首貢復自御苑玉芽以下厥名實繁先子親見時事悉能記之成編具存今閩中漕臺新刊茶錄未備此書庶幾補其缺云淳熙九年冬十二月四日朝散郎行秘書郎兼國史編修官學士院權直熊克謹記

欽定四庫全書

北苑別錄

宋　趙汝礪　撰

第三行寫

建安之東三十里有山曰鳳凰其下直北苑旁聯諸焙厥土赤壤厥茶惟上太平興國中初御焙歲龍鳳以羞貢篚益表珍異慶歷中漕臺益重其事品數日增制度日精厥今茶自北苑上者獨冠天下非人間所可得也方其春蟲震蟄千夫雷動一時之盛誠為偉觀故建人謂至建安而不詣北苑與不至者同僕因攝事遂得研

究其始末姑摭其大槩條為十餘類目之曰北苑別錄云

御園

九窠十二隴（按建安志茶隴註云九窠十二隴即山之凹凸處凹為窠凸為隴）

麥窠（按宋子安試茶錄作麥園言其土壤沃並宜雞麥也與此作麥窠異）

壤園

龍遊窠

小苦竹

苦竹裏

鷄藪窠（按宋子安試茶錄小苦竹園又西至大園絕尾疎竹蓊翳多飛雉故曰鷄藪窠）

苦竹

苦竹源

鼯鼠窠（按宋子安試茶錄直西定山之隈土石迴向如窠然泉流積陰之處多飛鼯故曰鼯鼠窠）

教煉壠

鳳凰山

大小焊 横坑 猿遊隴（按宋子安試茶録鳳凰山東南至于袁雲隴又南至于張坑言昔有袁氏張氏居于此因名其地焉與此作猿遊隴異） 張坑 帶園 焙東 中歷（按宋子安試茶録作中歷坑） 東際 西際 官平 上下 官坑 石碎窠 虎膝窠 樓隴 蕉窠 新園 夫樓基（按建安志作大樓基） 阮坑 曾坑 黄際 馬鞍山 林園 和尚園 黄淡窠 吳彥山 羅漢山 水桑窠 師姑園 銅場 靈滋 范馬園 高畲（畲） 大窠頭 小山 右四十六所廣袤三十餘里自官平而上為內園官坑而下為外園方春靈芽莩坼常先民焙十餘日如九窠十二隴龍遊窠小苦竹張坑西際又為禁園之先也

開焙

驚蟄節萬物始萌每歲常以前三日開焙遇閏則反之以其氣候少遲故也（按建安志候當驚蟄萬物始萌漕司常先三日開焙令春夫啖山以助和氣遇閏則後二日）

採茶

採茶之法須是侵晨不可見日侵晨則夜露未晞茶芽肥潤見日則為陽氣所薄使芽之膏腴內耗至受水而不鮮明故每日常以五更撾鼓集群夫於鳳凰門（山有打鼓亭）監採官人給一牌入山至辰刻則復鳴鑼以聚之恐其踰時貪多務得也大抵採茶亦須習熟募夫之際必擇土著及諳曉之人非特識茶發早晚所在而於採摘亦知其指要蓋以指而不以甲則多溫而易損以甲而不以指則速斷而不柔（從舊說也）故採夫欲其習熟政為是耳（採夫日役二百二十五人）

揀茶

茶有小芽有中芽有紫芽有白合有烏蔕此不可不辨小芽者其小如鷹爪初造龍團勝雪白茶以其芽先次蒸熟置之水盆中剔取其精英僅如針小謂之水芽是芽中之最精者也中芽古謂一槍一旗是也紫芽葉紫（微）者是也白合乃小芽有兩葉抱而生者是也烏蔕茶之蔕頭是也凡茶以水芽為上小芽次之中芽又次之紫

芽白合烏蔕皆在所取使其擇焉而精則茶之色味無不佳萬一雜之以所不取則首面不勻色濁而味重也

蒸茶

茶芽再四洗滌取令潔淨然後入甑俟湯沸蒸之然蒸有過熟之患有不熟之患過熟則色黃而味淡不熟則色青易沉而有草木之氣唯在得中之為當也

榨茶

茶既熟謂茶黃須淋洗數過（欲其冷也）方入小榨以去其水又入大榨出其膏（水芽則以馬榨壓之以其芽嫩故也）先是包以布帛束以竹皮然後入大榨壓之至中夜取出揉勻復如前入榨謂之翻榨徹曉奮擊必至於乾淨而後已蓋建茶味遠而力厚非江茶之比江茶畏流其膏建茶唯恐其膏之不盡膏不盡則色味重濁矣

研茶

研茶之具以柯為杵以瓦為盆分團酌水亦皆有數上而勝雪白茶以十六水下而揀芽之水六小龍鳳四大龍鳳二其餘皆以十二焉自十二水以上日研一團自六水而下日研三團至七團每水研之必至於水乾茶熟而後已水不乾則茶不熟茶不熟則首面不勻煎試易沉故研夫尤貴於強有力者也嘗謂天下之理未有不相須而成者有北苑之芽而後有龍井之水（龍井之水）其深不以丈尺清而且甘晝夜酌之而不竭凡茶自北苑上者皆資焉亦猶綿（錦）之於蜀江膠之於阿井詎不信然

造茶

造茶舊分四局匠者起好勝之心彼此相誇不能無弊遂併而為二焉故茶堂有東局西局之名茶銙有東作西作之號凡茶之初出研盆盪之欲其勻揉之欲其膩然後入圈製銙隨笪（笪）過黃有方銙有方（花）銙有大龍有小龍品不同其名亦異故隨綱繫之於貢茶云

過黃

茶之過黃初入烈火焙之次過沸湯爁之凡如是者三而後宿一火至翌日遂過煙焙焉然煙焙之火不欲烈

烈則面炮而色黑又不欲煙煙則香盡而味焦但取其溫溫而已凡火數之多寡皆視其銙之厚薄銙之厚者有十火至於十五火銙之薄者亦八火至於六火火數既足然後過湯上出色出色之後當置之密室急以扇扇之則色澤自然光瑩矣

細茶第一綱

龍焙貢新水芽十二水十宿火正貢三十銙創添二十銙（按建安志云頭綱用社前三日進發或稍遲亦不過社後三日第二綱以後只候火數足發過十日）

（龘色雖于五旬內製畢却候細綱貢絕以次進發第一綱拜其餘不拜謂非享上之物也）

細茶第二綱

龍焙試新水芽十二水十宿火正貢一百銙創添五十銙（按建安志云數有正貢有添貢有續添正貢之外皆起于鄭可簡為漕日增）

細色第三綱

龍園勝雪（按建安志云龍園勝雪用十六水十二宿火白茶用十六水七宿火勝雪係驚蟄後採造茶葉稍壯故耐火白茶無培壅之力茶葉如紙故火候止七宿水取其多則研夫力勝而色白至火力則但取其適然後不損真味）水芽十六水十二宿火正貢三十銙續添三十銙創添六十銙　白茶水芽十六水七宿火正貢三十銙續添十五銙創添八十銙　御苑玉芽（按建安志云自御苑玉芽下凡十四品係細色第三綱其製之也皆以十二水唯玉芽龍芽二色火候止八宿蓋二色茶日數比諸茶差早不敢多用火力）小芽十二水八宿火正貢一百片　萬壽龍芽小芽十二水八宿火正貢一百片　上林第一（按建安志云雪英以下六品火用七宿則是茶力既強不必火候太多自上林第一至啓沃承恩凡六品日子之製同故量日力以用火力大抵欵其違當不論採摘日子之淺深而水皆十二研工多則茶色白故耳）小芽十二水十宿火正貢一百銙　乙夜清供小芽十二水十宿火正貢一百銙　承平雅玩小芽十二水十宿火正貢一百銙　龍鳳英華小芽十二水十宿火正貢一百銙　玉除清賞小芽十二水十宿火正貢一百銙　啓沃承恩小芽十二水十宿火正貢一百銙　雪英小芽十二水七宿火正貢一百片　雲葉小芽十二水七宿火正貢一百片　蜀葵小芽十二水七宿火正貢一百片　金錢小芽十二水七宿火正貢一百片　玉葉小芽十二水七宿火正貢一百片　寸金小芽十二水九宿火

正貢一百銙
細色第四綱
龍團（團）勝雪（已見前）正貢一百五十銙　無比壽芽小芽十
二水十五宿火正貢五十銙創添五十銙　萬春銀葉
小芽十二水十宿火正貢四十片創添六十片　宜年
寶玉小芽十二水十二宿火正貢四十片創添六十片
玉清慶雲小芽十二水九宿火正貢四十片創添六
十片　無疆壽龍小芽十二水十五宿火正貢四十片

創添六十片　玉葉長春小芽十二水七宿火正貢一
百片　瑞雲翔龍小芽十二水九宿火正貢一百八片
長壽玉圭小芽十二水九宿火正貢二百片　興國
巖銙（巖屬南劒州頃遭兵火廢今以北苑芽代之）中芽十二水十宿火正貢
二百七十銙　香口焙銙中芽十二水十宿火正貢五
百銙　上品揀芽小芽十二水十宿火正貢一百片
新收揀芽中芽十二水十宿火正貢六百片
細色第五綱

太平嘉瑞小芽十二水九宿火正貢三百片　龍苑報
春小芽十二水十宿火正貢六百片創添六十片　南
山應瑞小芽十二水十五宿火正貢六十銙創添六十
銙　興國巖揀芽中芽十二水十宿火正貢五百一十
片　興國巖小龍中芽十二水十五宿火正貢七百五
十片　興國巖（巖）小鳳中芽十二水十五宿火正貢五十
片
先春兩色

太平嘉瑞（已見前）正貢二百片　長壽玉圭（已見前）正貢一
百片
續入額四色
御苑玉芽（已見前）正貢一百片　萬壽龍芽（已見前）正貢一
百片　無比壽芽（已見前）正貢一百片　瑞雲祥（翔）龍（已見前）
正貢一百片
麤色第一綱
正貢　不入腦子上品揀芽小龍一千二百片（按建安志云入

（腦茶水須差多研工勝則香味與茶相入不入腦茶水須差省以其色不必白但欲火候深則茶味出耳）六水十宿火　入腦子小龍七百片四水十五宿火　增添　不入腦子上品揀芽小龍一千二百片　入腦子小龍七百片　建寧府附發小龍茶八百四十片

麤色第二綱

正貢　不入腦子上品揀芽小龍六百四十片　入腦子小龍六百七十二片　入腦子小鳳一千三百四十四片四水十五宿火　入腦子大龍七百二十片二水十五

宿火　入腦子大鳳七百二十片二水十五宿火　增添　不入腦子上品揀芽小龍一千二百片　入腦子小龍七百片　建寧府附發小鳳茶一千二百片

麤色第三綱

正貢　不入腦子上品揀芽小龍六百四十片　入腦子小龍六百四十四片　入腦子小鳳六百七十二片　入腦子大龍一千八片　入腦子大鳳一千八片　入腦

增添　不入腦子上品揀芽小龍一千二百片　入腦子小龍七百片　建寧府附發大龍茶四百片大鳳茶四百片

麤色第四綱

正貢　不入腦子上品揀芽小龍六百片　入腦子小龍三百三十六片　入腦子小鳳三百三十六片　入腦子大龍一千二百四十片　入腦子大鳳一千二百四十片　建寧府附發大龍茶四百片大鳳茶四百片

麤色第五綱

正貢　入腦子大龍一千三百六十八片　入腦子大鳳一千三百六十八片　京鋌改造大龍一千六片　建寧府附發大龍茶八百片大鳳茶八百片

麤色第六綱

正貢　入腦子大龍一千三百六十片　入腦子大鳳一千三百六十片　京鋌改造大龍一千六百片　建寧府附發京鋌改造大龍一千三百片

麤色第七綱

正貢入腦子大龍一千二百四十片　入腦子大鳳一千二百四十片　京鋌改造大龍二千三百五十片

建寧府附發大龍茶二百四十片大鳳茶二百四十片京鋌改造大龍四百八十片

細色五綱（按建安志云細色五綱凡四十三品形式各異其間貢新試新龍團勝雪白茶御苑玉芽此五品中水揀第一生揀次之）

貢新為最止後開焙十日入貢龍園勝雪為最精而建

人有直四萬錢之語夫茶之入貢圈以箬葉內以黃斗盛以花箱護以重篚（按建安志載護以重篚下有扃以銀鑰疑此脫去）花箱內外又有黃羅冪之可謂什襲之珍矣

麤色七綱（按建安志云麤色七綱凡五品大小龍鳳并揀芽悉入腦和膏為團共四萬餅即雨前茶閩中地煖穀雨前茶已老而味重）

揀芽以四十餅為角小龍鳳以二十餅為角大龍鳳以八餅為角圈以箬葉束以紅縷包以紅楮緘以舊綾惟揀芽俱以黃焉

開畬

草木至夏益盛故欲導生長之氣以滲雨露之澤每歲六月興工虛其本培其土滋蔓之草遏鬱之木悉用除之政所以導生長之氣而滲雨露之澤也此之謂開畬（按建安志云開畬茶園惡草每遇夏日最烈時用眾鋤治殺去草根以糞茶根名曰開畬若私家開畬即夏半初秋各開工一次故私園最茂但地不及焙之勝耳）唯桐木則留焉桐木之性與茶相宜而又茶至冬則畏寒桐木望秋而先落茶至夏而畏日桐木至春而漸茂理亦然也

外焙

石門　乳吉　香口　右三焙常後北苑五七日興工每日採茶蒸榨以過黃悉送北苑併造

舍人熊公博古洽聞嘗於經史之暇緝其先君所著北苑貢茶錄鋟諸木以垂後漕使侍講王公得其書而悅之將命摹勒以廣其傳汝礪白之公曰是書紀貢事之源委與制作之更沿固要且備矣惟水數有贏縮火候有淹亟綱次有後先品色有多寡亦不可以或闕公曰

然遂撫書肆所刋脩貢録曰幾水曰火幾宿曰某綱曰某品若干云者條列之又以其所採擇製造諸説併麗于編末目曰北苑別録俾開卷之頃盡知其詳亦不為無補淳熙丙午孟夏望日門生從政郎福建路轉運司主管帳司趙汝礪敬書

原本茶經三卷

（唐）陸羽撰

續茶經三卷附錄一卷

（清）陸廷燦撰

清雍正十三年陸氏壽椿堂刻本

續茶經三卷、附錄一卷、（江蘇巡撫採進本）

國朝陸廷燦撰。廷燦字秩昭、嘉定人。官崇安縣知縣候補主事。自唐以來茶品推武夷、武夷山即在崇安境。故廷燦官是縣時習知其說、創爲草藁。歸田後、訂輯成編。冠以陸羽茶經原本、而從其原目採摭諸書以續之。上卷續其一之源二之具三之造。中卷續其四之器。下卷自分三子卷、下之上續其五之煮六之飲、下之中續其七之事八之出、下之下續其九之略十之圖、而以歷代茶法附爲末卷、則原目所無、廷燦補之也。自唐以來閱數百載、凡產茶之地、製茶之法、業已歷代不同、即烹煮器具亦古今多異、故陸羽所述、其書雖古、而其法多不可行於今。廷燦一一訂定補輯、頗切實用、而徵引繁富。觀所作南村隨筆、引李日華紫桃軒又綴五臺山涼泉一條、自稱此書失載、補錄於彼。其搜採可謂勤矣。錄而存之、亦足以資考訂。至於陸羽舊本、廷燦雖用以弁首、而其書久已別行、未可以續補之書掩其原目。故今刊去不載、惟錄廷燦之書焉。

嘉定陸幔亭手輯

續茶經

壽椿堂藏板

序

嘉定陸君扶照嘗爲崇安令進秩當得部曹需次里居多病却掃不卽赴選其先人所治陶圃有林泉花木之勝君徜徉其中對寒花啜苦茗意甚樂之曩嘗手纂蘜志今復取鴻漸所著茶經補且續焉將鋟以傳世而徵序於予蓋君素嗜茶令崇安時武夷隸其縣境仙山貢品甲於寓內君官廉政暇間及茶事於采摘蒸焙試湯候火之法益得其精是書之成良有自已予考茶之名不見於經昔人以荼薺之荼當之漢魏以下茶茗浸興高人勝流資茗椀爲譚助然或比之水厄斥爲酪奴者亦不少矣自君家桑苧翁始抉摘精微著爲茶經遠近傾慕異時天隨子亦深嗜之好事者每爲遞泉致茗清風高致約略相方而君又爲編綴鈌遺發揚芳蘊使千年賸簡曠焉若新微獨桑苧有靈歎爲知己試從新泉活火紗帽試煎時一一細品讀之有不兩腋生風撫掌稱快者哉曩予羈寓吳門君父子以舊好時相過從數邀予至其園居清流曲徑老圃秋容至今緬想竊意君雖不慕華膴而清才雅量當在山公水部間正不必似陶彭澤一賦歸來便裹足東籬茶經蘜譜亦偶有寄焉未敢

遽以吳松茗雪高隱輩流相儗並也他時相見話舊論文請用君法試瀉一甌涵澹廉禬共領清味可耳

時雍正乙卯初夏北平黃叔琳拜手撰

續茶經凡例

一茶經著自唐桑苧翁迄今千有餘載不獨製作各殊而烹飲迥異即出產之處亦多不同余性嗜茶承乏崇安適係武夷產茶之地值制府滿公鄭重進　獻究悉源流每以茶事下詢查閱諸書於武夷之外每多見聞因思採集爲續茶經之舉曩以簿書鞅掌有志未逮及蒙量移奉文赴部以多病家居翻閱舊稿不忍委棄爰爲序次第恐學術久荒見聞疎漏爲識者所鄙謹質之高明幸有以教之幸甚

一茶經之後有茶記及茶譜茶錄茶論茶疏茶解等書不可枚舉而其書亦多湮没無傳兹特採所見各書依茶經之例分之源之具之造之器之煑之飲之事之出之略至其圖無傳不敢臆補以茶具茶器圖足之

一茶經所載皆初唐以前之書今自唐宋元明以至本朝凡有緒論皆行採錄有其書在前而茶經未錄者亦行補入

一茶經原本止三卷恐續者太繁是以諸書所見止摘要分錄

一各書所引相同者不取重複偶有議論各殊者姑兩存之以俟論定至歷代詩文暨　當代名公鉅卿著述甚多因仿茶經之例不敢備錄容俟另編以爲外集

一原本茶經另列卷首

一歷代茶法附後

原本茶經序

宋陳師道撰

陸羽茶經家傳一卷畢氏王氏書三卷張氏書四卷內外書十有一卷其文繁簡不同王畢氏書繁雜意其舊文張氏書簡明與家書合而多脫誤家書近古可考正曰七之事其下文乃合三書以成之錄爲二篇藏於家夫茶之著書自羽始其用於世亦自羽始羽誠有功於茶者也上自宮省下迨邑里外及戎夷蠻狄賓祀燕享預陳於前山澤以成市商賈以起家又有功於人者也可謂智矣經曰茶之否臧存之口訣則書之所載猶其粗也夫茶之爲藝下矣至其精微書有不盡況天下之至理而欲求之文字紙墨之間其有得乎昔者先王因人而教同欲而治凡有益於人者皆不廢也世人之說曰先王詩書道德而已此乃世外執方之論枯槁自守之行不可羣天下而居也史稱羽持具飲李季卿季卿不爲賓主又著論以毀之夫藝者君子有之德成而後及所以同於民也不務本而趨末故藝成而下也學者謹之

序畢

唐書本傳

陸羽字鴻漸一名疾字季疵復州竟陵人不知所生或言有僧晨起聞湖傍羣鴈喧集以翼覆一嬰兒遂收畜之既長以易自筮得蹇之漸曰鴻漸于陸其羽可用爲儀乃以陸爲氏名而字之㓜時其師教以旁行書答曰終鮮兄弟而絕後嗣得爲孝乎師怒使執糞除圬墁以苦之又使牧牛三十羽潛以竹畫牛背爲字得張衡兩都賦不能讀危坐効羣兒囁嚅若成誦狀師拘之令薙草莽當其記文字懵懵若有遺過日不作主者鞭苦因歎曰歲月往矣奈何不知書嗚

咽不自勝因亡去匿爲優人作詼諧數千言天寶中州人酺吏署羽伶師太守李齊物見異之授以書遂廬火門山貌侻陋口吃而辯聞人善若在己見有過者規切至忤人朋友燕處意有所行輒去人疑其多嗔與人期雨雪虎狼不避也上元初更隱苕溪自稱桑苧翁又號竟陵子東園先生東岡子闔門著書或獨行野中誦詩擊木徘徊不得意或慟哭而歸故時謂今接輿也久之詔拜羽太子文學徙太常寺太祝不就職貞元末卒羽嗜茶著茶經三篇言茶之源之法之具尤備天下益知飲茶矣時鬻茶者至陶羽形置煬突間祀爲茶神有常伯熊者因羽論復廣著茶之功御史大夫李季卿宣慰江南次臨淮知伯熊善煑茶召之伯熊執器前季卿爲再舉盃至江南又有薦羽者召之羽衣野服挈具而入季卿不爲禮羽愧之更著毀茶論其後尚茶成風時回紇入朝始驅馬市茶

原本茶經卷上

唐竟陵陸　羽鴻漸撰

一之源

茶者南方之嘉木也一尺二尺乃至數十尺其巴山峽川有兩人合抱者伐而掇之其樹如瓜蘆葉如梔子花如白薔薇實如栟櫚葉如丁香根如胡桃（瓜蘆木出廣州似茶至苦澀栟櫚蒲葵之屬其子似茶胡桃與茶根皆下孕兆至瓦礫苗木上抽）其字或從草或從木或草木并（從草當作茶其字出開元文字者義從木當作㮏其字出本草草木并作茶其字出爾雅）其名一曰茶二曰檟三曰蔎四曰茗五曰荈（周公云檟苦茶楊執戟云蜀西南人謂茶曰蔎郭弘農云早取爲茶晚取爲茗或一曰荈耳）其地上者生爛石中者生櫟壤（櫟字當從石爲礫）下者生黃土凡藝而不實植而罕茂法如種瓜三歲可採野者上園者次陽崖陰林紫者上綠者次筍者上牙者次葉卷上葉舒次陰山坡谷者不堪採掇性凝滯結瘕疾茶之爲用味至寒爲飲最宜精行儉德之人若熱渴凝悶腦疼目澀四肢煩百節不舒聊四五啜與醍醐甘露抗衡也採不時造不精雜以卉莽飲之成疾茶爲累也亦猶人參上者生上黨中者生百濟新羅下者生高麗有生澤州易州幽州檀州者爲藥無効況非此者設服薺苨使六疾不瘳知人參爲累則

茶累盡矣

二之具

籯（加追反）一曰籃一曰籠一曰筥以竹織之受五升或一斗二斗三斗者茶人負以採茶也（籯漢書音盈所謂黃金滿籯不如一經顏師古云籯竹器也容四升耳）

竈無用突者釜用脣口者

甑或木或瓦匪腰而泥籃以箄之篾以系之始其蒸也入乎箄既其熟也出乎箄釜涸注於甑中（甑不帶而泥之）又以穀木枝三亞者制之（亞字當作椏木椏枝也）散所蒸牙筍并葉畏流其膏

杵臼一曰碓惟恒用者佳

規一曰模一曰棬以鐵制之或圓或方或花

承一曰臺一曰砧以石爲之不然以槐桑木半埋地中遣無所搖動

檐一曰衣以油絹或雨衫單服敗者爲之以檐置承上又以規置檐上以造茶也茶成舉而易之

芘莉（音杷離）一曰籯子一曰篣筤（篣音崩筤音郎篣筤籃籠也）以二小竹長三尺軀二尺五寸柄五寸以篾織方眼如圃人土羅闊二尺以列茶也

棨一曰錐刀柄以堅木爲之用穿茶也

撲一曰鞭以竹爲之穿茶以解茶也

焙鑿地深二尺闊二尺五寸長一丈上作短牆高二尺泥之

貫削竹爲之長二尺五寸以貫茶焙之

棚一曰棧以木構於焙上編木兩層高一尺以焙茶也茶之半乾昇下棚全乾昇上棚

穿（音釧）江東淮南剖竹爲之巴川峽山紉穀皮爲之江東以一觔爲上穿半觔爲中穿四兩五兩爲下穿峽中以一百二十觔爲上穿八十觔爲中穿五十觔爲小穿字舊作釵釧之釧字或作貫串今則不然如磨

扇彈鑽縫五字文以平聲書之義以去聲呼之其字以穿名之

育以木制之以竹編之以紙糊之中有隔上有覆下有床旁有門掩一扇中置一器貯塘煨火令熅熅然江南梅雨時焚之以火（育者以其藏養爲名）

三之造

凡採茶在二月三月四月之間茶之笋者生爛石沃土長四五寸若薇蕨始抽凌露採焉茶之芽者發於蘩薄之上有三枝四枝五枝者選其中枝穎拔者採焉其日有雨不採晴有雲不採晴採之蒸之擣之拍之焙之穿之封之茶之乾矣茶有千萬狀鹵莽而言如胡人鞾者蹙縮然（京錐文也）犎牛臆者廉襜然（犎音朋野牛也）浮雲出山者輪囷然輕飇拂水者涵澹然有如陶家之子羅膏土以水澄泚之（謂澄泥也）又如新治地者遇暴雨流潦之所經此皆茶之精腴有如竹籜者枝榦堅實艱於蒸擣故其形籭簁（上离下師）然有如霜荷者莖葉凋沮易其狀貌故厥狀委萃然此皆茶之瘠老者也自採至於封七經目自胡鞾至於霜荷八等或以光黑平正言嘉者斯鑒之下也以皺黃坳垤言佳者鑒之次也若皆言嘉及皆言不嘉者鑒之上也何者出

膏者光含膏者皺宿製者則黑日成者則黃蒸壓則平正縱之則坳垤此茶與草木葉一也茶之否臧存於口訣

原本茶經卷上

原本茶經卷中

唐竟陵陸　羽鴻漸撰

四之器

風爐（灰承）

風爐以銅鐵鑄之如古鼎形厚三分緣濶九分令六分虛中致其杇墁凡三足古文書二十一字一足云坎上巽下離於中一足云體均五行去百疾一足云聖唐滅胡明年鑄其三足之間設三窓底一窓以爲通飈漏燼之所上並古文書六字一窗之上書伊公二字一窗之上書羮陸二字一窗之上書氏茶二字所謂伊公羮陸氏茶也置墆㙞於其內設三格其一格有翟焉翟者火禽也畫一卦曰離其一格有彪焉彪者風獸也畫一卦曰巽其一格有魚焉魚者水蟲也畫一卦曰坎巽主風離主火坎主水風能興火火能熟水故備其三卦焉其飾以連葩垂蔓曲水方文之類其爐或鍜鐵爲之或運泥爲之其灰承作三足鐵柈擡之

筥

筥以竹織之高一尺二寸徑濶七寸或用籐作木楦（古箱字）如筥形織之六出圓眼其底蓋若利篋口鑠之

炭檛

炭檛以鐵六稜制之長一尺銳一豐中執細頭系一小鍡以飾檛也若今之河隴軍人木吾也或作鎚或作斧隨其便也

火筴

火筴一名筯若常用者圓直一尺三寸頂平截無葱臺勾鏁之屬以鐵或熟銅製之

鍑（音輔或作釜或作鬴）

鍑以生鐵爲之今人有業冶者所謂急鐵其鐵以耕刀之趄鍊而鑄之內摸土而外摸沙土滑於內易其摩滌沙澀於外吸其炎焰方其耳以正令也廣其緣以務遠也長其臍以守中也臍長則沸中沸中則末易揚末易揚則其味淳也洪州以瓷爲之萊州以石爲之瓷與石皆雅器也性非堅實難可持久用銀爲之至潔但涉於侈麗雅則雅矣潔亦潔矣若用之恒而卒歸於銀也

交床

交床以十字交之剜中令虛以支鍑也

夾

夾以小青竹爲之長一尺二寸令一寸有節節已上剖之以炙茶也彼竹之篠津潤於火假其香潔以益茶味恐非林谷間莫之致或用精鐵熟銅之類取其久也

紙囊

紙囊以剡藤紙白厚者夾縫之以貯所炙茶使不泄其香也

碾拂末

碾以橘木爲之次以梨桑桐柘爲之內圓而外方內圓備於運行也外方制其傾危也內容隋而外

無餘木隋形如車輪不輻而軸焉長九寸濶一寸七分墮徑三寸分中厚一寸邊厚半寸軸中方而執圓其拂末以鳥羽製之

羅合

羅末以合蓋貯之以則置合中用巨竹剖而屈之以紗絹衣之其合以竹節爲之或屈杉以漆之高三寸蓋一寸底二寸口徑四寸

則

則以海貝蠣蛤之屬或以銅鐵竹匕策之類則者量也准也度也凡煑水一升用末方寸匕若好薄者減嗜濃者增故云則也

水方

水方以椆（音胄木名也）木槐楸梓等合之其裏并外縫漆之受一斗

漉水囊

漉水囊若常用者其格以生銅鑄之以備水濕無有苔穢腥澀意以熟銅苔穢鐵腥澀也林棲谷隱者或用之竹木木與竹非持久涉遠之具故用之生銅其囊織青竹以捲之裁碧縑以縫之細翠鈿以綴之又作綠油囊以貯之圓徑五寸柄一寸五

分

瓢

瓢一曰犧杓剖瓠爲之或刊木爲之晉舍人杜毓荈賦云酌之以瓠瓠瓢也口濶脛薄柄短永嘉中餘姚人虞洪入瀑布山採茗遇一道士云吾丹邱子祈子他日甌犧之餘乞相遺也犧木杓也今常用以梨木爲之

竹夾

竹夾或以桃柳蒲葵木爲之或以柿心木爲之長一尺銀裹兩頭

鹾簋　揭

鹾簋以瓷爲之圓徑四寸若合形（合卽今盒字）或瓶或罍貯鹽花也其揭竹制長四寸一分闊九分揭策也

熟盂

熟盂以貯熟水或瓷或沙受二升

盌

盌越州上鼎州次婺州次岳州次壽州洪州次或者以邢州處越州上殊爲不然若邢瓷類銀越瓷類玉邢不如越一也若邢瓷類雪則越瓷類冰邢不如越二也邢瓷白而茶色丹越瓷青而茶色綠邢不如越三也晉杜毓荈賦所謂器擇陶揀出自東甌甌越也甌越州上口唇不卷底卷而淺受半觔已下越州瓷岳瓷皆青青則益茶茶作白紅之色邢州瓷白茶色紅壽州瓷黃茶色紫洪州瓷褐茶色黑悉不宜茶

畚

畚以白蒲捲而編之可貯盌十枚或用筥其紙帊以剡紙夾縫令方亦十之也

札

札緝栟櫚皮以茱萸木夾而縛之或截竹束而管之若巨筆形

滌方

滌方以貯滌洗之餘用楸木合之制如水方受八升

滓方

滓方以集諸滓制如滌方處五升

巾

巾以絁布爲之長二尺作二枚互用之以潔諸器

具列

具列或作床或作架或純木純竹而製之或木或竹黃黑可扃而漆者長三尺闊二尺高六寸具列者悉斂諸器物悉以陳列也

都籃

都籃以悉設諸器而名之以竹篾內作三角方眼外以雙篾闊者經之以單篾纖者縛之遞壓雙經作方眼使玲瓏高一尺五寸底闊一尺高二寸長二尺四寸闊二尺

原本茶經卷中

原本茶經卷下

唐竟陵陸　羽鴻漸撰

五之煮

凡炙茶愼勿於風燼間炙熛焰如鑽使炎凉不均持以逼火屢其翻正候炮（普教反）出培塿狀蝦蟇背然後去火五寸卷而舒則本其始又炙之若火乾者以氣熟止日乾者㠯柔止其始若茶之至嫩者蒸罷熱搗葉爛而牙筍存焉假以力者持千鈞杵亦不之爛如漆科珠壯士接之不能駐其指及就則似無穰骨也炙之則其節若倪倪如嬰兒之臂耳既而承熱用紙囊貯之精華之氣無所散越候寒末之（末之上者其屑如細米末之下者其屑如菱角）其火用炭次用勁薪（謂桑槐桐櫪之類也）其炭曾經燔炙爲膻膩所及及膏木敗器不用之（膏木爲柏桂檜也敗器謂朽廢器也）古人有勞薪之味信哉其水用山水上江水中井水下（荈賦所謂水則岷方之注揖彼清流）其山水揀乳泉石池慢流者上其瀑湧湍漱勿食之久食令人有頸疾又多別流於山谷者澄浸不洩自火天至霜郊以前或潛龍蓄毒於其間飲者可決之以流其惡使新泉涓涓然酌之其江水取去人遠者井取汲多者其沸如魚目微有聲爲一沸緣邊如湧泉連珠爲二沸騰波鼓浪

爲三沸已上水老不可食也初沸則水合量調之以鹽味謂棄其啜餘（啜嘗也市稅反又市悅反）無乃䤄鑑而鍾其一味乎（上古暫反下味濫反無味也）第二沸出水一瓢以竹筴環激湯心則量末當中心而下有頃勢若奔濤濺沫以所出水止之而育其華也凡酌置諸盌令沫餑均（字書并本草餑均茗沫也蒲笏反）沫餑湯之華也華之薄者曰沫厚者曰餑細輕者曰花如棗花漂漂然於環池之上又如迴潭曲渚青萍之始生又如晴天爽朗有浮雲鱗然其沫者若綠錢浮於水渭又如菊英墮於鐏俎之中餑者㠯滓煑之及沸則重華累沫皤皤然若積雪耳荈賦所謂煥如積雪燁若春藪有之第一煑水沸而棄其沫之上有水膜如黑雲母飲之則其味不正其第一者爲雋永（徐縣全縣二反至美者曰雋永雋味也永長也史長曰雋永漢書蒯通著雋永二十篇也）或留熟以貯之以備育華救沸之用諸第一與第二第三盌次之第四第五盌外非渴甚莫之飲凡煑水一升酌分五盌（盌數少至三多至五若人多至十加兩爐）乘熱連飲之㠯重濁凝其下精英浮其上如冷則精英隨氣而竭飲啜不消亦然矣茶性儉不宜廣則其味黯澹且如一滿盌啜半而味寡況其廣乎其色緗也其馨欸也（香至美曰欸欸音備）其味甘檟也不甘而苦荈也啜苦咽甘

茶也（一本云其味苦而不甘檟也甘而不苦荈也）

六之飲

翼而飛毛而走呿而言此三者俱生於天地間飲啄以活飲之時義遠矣哉至若救渴飲之以漿蠲憂忿飲之以酒蕩昏寐飲之以茶茶之爲飲發乎神農氏聞於魯周公齊有晏嬰漢有揚雄司馬相如吳有韋曜晉有劉琨張載遠祖納謝安左思之徒皆飲焉滂時浸俗盛於國朝兩都并荊俞（俞當作渝巴渝也）間以爲比屋之飲飲有觕茶散茶末茶餅茶者乃斫乃熬乃煬乃舂貯於瓶缶之中以湯沃焉謂之痷茶或用葱薑棗橘皮茱萸薄荷之等煑之百沸或揚令滑或煑去沫斯溝渠間棄水耳而習俗不已於戲天育萬物皆有至妙人之所工但獵淺易所庇者屋屋精極所著者衣衣精極所飽者飲食食與酒皆精極之茶有九難一曰造二曰別三曰器四曰火五曰水六曰炙七曰末八曰煑九曰飲陰採夜焙非造也嚼味嗅香非別也羶鼎腥甌非器也膏薪庖炭非火也飛湍壅潦非水也外熟內生非炙也碧粉縹塵非末也操艱攪遽非煑也夏興冬廢非飲也夫珍鮮馥烈者其盌數三次之者盌數五若坐客數至五行三盌至七行五盌若六人已下不約盌數但闕一人而已其雋永補所闕人

七之事

三皇炎帝神農氏

周魯周公旦

齊相晏嬰

漢仙人丹邱子黃山君司馬文園令相如楊執戟雄

吳歸命侯韋太傅弘嗣

晉惠帝劉司空琨琨兄子兗州刺史演張黃門孟陽傅司隸咸江洗馬統孫參軍楚左記室太冲陸吳興納納兄子會稽內史俶謝冠軍安石郭弘農璞桓揚州溫杜舍人毓武康小山寺釋法瑤沛國夏侯愷餘姚虞洪北地傅巽丹陽弘君舉安任育長（育長任瞻字元本遺長字今增之）宣城秦精燉煌單道開剡縣陳務妻廣陵老姥河內山謙之

後魏瑯琊王肅

宋新安王子鸞鸞弟豫章王子尚鮑昭妹令暉八公山沙門譚濟

齊世祖武帝

梁劉廷尉陶先生弘景

皇朝徐英公勣

神農食經茶茗久服人有力悅志

周公爾雅檟苦茶廣雅云荊巴間採葉作餅葉老者餅成以米膏出之欲煮茗飲先炙令赤色搗末置瓷器中以湯澆覆之用葱薑橘子芼之其飲醒酒令人不眠

晏子春秋嬰相齊景公時食脫粟之飯炙三弋五卵茗菜而已

司馬相如凡將篇烏喙桔梗芫華款冬貝母木檗蔞芩草芍藥桂漏蘆蜚廉雚菌荈詫白斂白芷菖蒲芒硝莞椒茱萸

揚雄方言蜀西南人謂茶曰蔎

吳志韋曜傳孫皓每饗宴坐席無不率以七勝爲限雖不盡入口皆澆灌取盡曜飲酒不過二升皓初禮異密賜茶荈以代酒

晉中興書陸納爲吳興太守時衛將軍謝安常欲詣納（晉書以納爲吏部尚書）納兄子俶怪納無所備不敢問之乃私蓄數十人饌安既至所設唯茶果而已俶遂陳盛饌珍羞必具及安去納杖俶四十云汝既不能光益叔父奈何穢吾素業

晉書桓溫爲揚州牧性儉每讌飲惟下七奠拌茶果而已

搜神記夏侯愷因疾死宗人字苟奴察見鬼神見愷來收馬并病其妻著平上幘單衣入坐生時西壁大床就人覓茶飲

劉琨與兄子南兗州刺史演書云前得安州乾薑一觔桂一觔黃芩一觔皆所須也吾體中潰悶常仰眞茶汝可置之（潰當作憒）

傅咸司隸教曰聞南方有以困蜀嫗作茶粥賣爲廉事打破其器具後又賣餅於市而禁茶粥以蜀姥何哉

神異記餘姚人虞洪入山採茗遇一道士牽三青牛引洪至瀑布山曰予丹丘子也聞子善具飲常思見惠山中有大茗可以相給祈子他日有甌犧之餘乞相遺也因立奠祀後常令家人入山獲大茗焉

左思嬌女詩吾家有嬌女皎皎頗白皙小字爲紈素口齒自清歷有姊字惠芳眉目燦如畫馳騖翔園林果下皆生摘貪華風雨中倏忽數百適心爲茶荈劇吹噓對鼎鑩

張孟陽登成都樓詩云借問楊子舍想見長卿廬程

卓累千金驕侈擬五侯門有連騎客翠帶腰吳鉤鼎食隨時進百和妙且殊披林採秋橘臨江釣春魚黑子過龍醢果饌踰蟹蝑芳茶冠六情溢味播九區人生苟安樂茲土聊可娛

傳巽七誨蒲桃宛柰齊柿燕栗峘陽黃梨巫山朱橘南中茶子西極石蜜

弘君舉食檄寒溫旣畢應下霜華之茗三爵而終應下諸蔗木瓜元李楊梅五味橄欖懸豹葵羹各一杯

孫楚歌茱萸出芳樹顛鯉魚出洛水泉白鹽出河東美豉出魯淵薑桂茶荈出巴蜀椒橘木蘭出高山蓼

蘇出溝渠精稗出中田

華佗食論苦茶久食益意思

壺居士食忌苦茶久食羽化與韭同食令人體重

郭璞爾雅注云樹小似梔子冬生葉可煮羹飲今呼早取爲茶晚取爲茗或一曰荈蜀人名之苦茶

世說任瞻字育長少時有令名自過江失志旣下飲問人云此爲茶爲茗覺人有怪色乃自申明云向問飲爲熱爲冷耳（下飲謂設茶也）

續搜神記晉武帝宣城人秦精常入武昌山採茗遇一毛人長丈餘引精至山下示以叢茗而去俄而復還乃探懷中橘以遺精精怖負茗而歸

晉四王起事惠帝蒙塵還洛陽黃門以瓦盂盛茶上至尊

異苑剡縣陳務妻少與二子寡居好飲茶茗以宅中有古塚每飲輒先祀之二子患之曰古塚何知徒以勞意欲掘去之母苦禁而止其夜夢一人云吾止此塚三百餘年卿二子恒欲見毀賴相保護又享吾佳茗雖潛壤朽骨豈忘翳桑之報及曉於庭中獲錢十萬似久埋者但貫新耳母告二子慙之從是禱饋愈甚

廣陵耆老傳晉元帝時有老姥每旦獨提一器茗往市鬻之市人競買自旦至夕其器不減所得錢散路傍孤貧乞人人或異之州法曹縶之獄中至夜老姥執所鬻茗器從獄牖中飛出

藝術傳燉煌人單道開不畏寒暑常服小石子所服藥有松桂蜜之氣所餘茶蘇而已

釋道該說續名僧傳宋釋法瑤姓楊氏河東人永嘉中過江遇沈臺眞請眞君武康小山寺年垂懸車（懸車喻日入之候指人垂老時也淮南子曰日至悲泉爰息其馬亦此意）飯所飲茶永明中勅吳興禮致上京年七十九

宋江氏家傳江統守應遷愍懷太子洗馬常上疏諫云今西園賣醯麪藍子菜茶之屬虧敗國體

宋錄新安王子鸞豫章王子尚詣曇濟道人於八公山道人設茶茗子尚味之曰此甘露也何言茶茗

王微雜詩寂寂掩空閣寥寥空廣厦待君竟不歸收領今就檟

鮑昭妹令暉著香茗賦

南齊世祖武皇帝遺詔我靈座上愼勿以牲爲祭但設餠果茶飲乾飯酒脯而已

梁劉孝綽謝晉安王餉米等啓傳詔李孟孫宣教旨垂賜米酒瓜荀菹脯酢茗八種氣苾新城味芳雲松江潭抽節邁昌荇之珍壃埸擢翹越葺精之美羞非純束野麏裛似雪之驢鮓異陶瓶河鯉操如瓊之粲茗同食粲酢類望柑免千里宿春省三月種聚小人懷惠大懿難忘

陶弘景雜錄苦茶輕換膏昔丹丘子黃山君服之

後魏錄瑯琊王肅仕南朝好茗飲蓴羮及還北地又好羊肉酪漿人或問之茗何如酪肅曰茗不堪與酪爲奴

桐君錄西陽武昌廬江昔陵好茗皆東人作清茗茗有餑飲之宜人凡可飲之物皆多取其葉天門冬扶揳取根皆益人又巴東別有眞茗茶煎飲令人不眠俗中多煑檀葉并大皁李作茶並冷又南方有瓜蘆木亦似茗至苦澀取爲屑茶飲亦可通夜不眠煑鹽人但資此飲而交廣最重客來先設乃加以香芼輩

坤元錄辰州溆浦縣西北三百五十里無射山云蠻俗當吉慶之時親族集會歌舞於山上山多茶樹

括地圖臨遂縣東一百四十里有茶溪

山謙之吳興記烏程縣西二十里有溫山出御荈

夷陵圖經黃牛荆門女觀望州等山茶茗出焉

永嘉圖經永嘉縣東三百里有白茶山

淮陰圖經山陽縣南二十里有茶坡

茶陵圖經云茶陵者所謂陵谷生茶茗焉

本草木部茗苦茶味甘苦微寒無毒主瘻瘡利小便去痰湯熱令人少睡秋採之苦主下氣消食注云春採之

本草菜部苦茶一名茶一名選一名游冬生益州川谷山陵道傍凌冬不死三月三日採乾注云疑此卽是今茶一名茶令人不眠本草注按詩云誰謂茶苦又云菫茶如飴皆苦菜也陶謂之苦茶木類非菜流茗春採謂之苦𣙙（途遐反）

枕中方療積年瘻苦茶蜈蚣並炙令香熟等分搗篩煑甘草湯洗以末傅之

孺子方療小兒無故驚蹶以苦茶葱鬚煑服之

八之出

山南以峽州上（峽州生遠安宜都夷陵三縣山谷）襄州荊州次（襄州生南部縣山谷荊州生江陵縣山谷）衡州下（生衡山茶陵二縣山谷）金州梁州又下（金州生西城安康二縣山谷梁州生襄城金牛二縣山谷）

淮南以光州上（生光山縣黃頭港者與峽州同）義陽郡舒州次（生義陽縣鍾山者與襄州同舒州生太湖縣潛山者與荊州同）壽州下（生盛唐縣霍山者與衡山同）蘄州黃州又下（蘄州生黃梅縣山谷黃州生麻城縣山谷並與荊州梁州同）

浙西以湖州上（湖州生長城縣顧渚山谷與峽州光州同若生山桑儒師二白茅山懸脚嶺與襄州荊南義陽郡同生鳳亭山伏翼閣飛雲曲水二寺啄木嶺與壽州常州同生安吉武康二縣山谷與金州梁州同）常州次（常州義興縣生君山懸脚嶺北峰下與荊州義陽郡同生圈嶺善權寺石亭山與舒州同）宣州杭州睦州歙州下（宣州生宣城縣雅山與蘄州同生太平縣生上睦臨睦與黃州同杭州臨安於潛二縣生天目山與舒州同錢唐生天竺靈隱二寺睦州生桐廬縣山谷歙州生婺源山谷與衡州同）潤州蘇州又下（潤州江寧縣生傲山蘇州長洲縣生洞庭山與金州蘄州梁州同）

劒南以彭州上（生九隴縣馬鞍山至德寺棚口與襄州同）綿州蜀州次（綿州龍安縣生松嶺關與荊州同其西昌昌明神泉縣西山者並佳有過松嶺者不堪採蜀州青城縣生丈人山與綿州同青城縣有散茶木茶）邛州次雅州瀘州下（雅州百丈山名山瀘州瀘州者與金州同也）眉州漢州又下（眉州丹校縣生鐵山者漢州綿竹縣生竹山者與潤州同）

浙東以越州上（餘姚縣生瀑布泉嶺曰仙茗大者殊異小者與襄州同）明州婺州次（明州貿縣生榆筴村婺州東陽縣東目山與荊州同）台州下（台州豐縣生赤城者與歙州同）

黔中生恩州播州費州夷州

江南生鄂州袁州吉州

嶺南生福州建州韶州象州（福州生閩方山山陰縣）其恩播費夷鄂袁吉福建韶象十一州未詳往往得之其味極佳

九之略

其造具若方春禁火之時於野寺山園叢手而掇乃蒸乃舂乃煬以火乾之則又棨撲焙貫棚穿育等七事皆廢其煑器若松間石上可坐則具列廢用槁薪鼎櫪之屬則風爐灰承炭檛火筴交床等廢若瞰泉臨澗則水方滌方漉水囊廢若五人以下茶可味而精者則羅廢若援藟躋嵓引絙入洞於山口炙而末之或紙包合貯則碾拂末等廢既瓢盌筴札熟盂鹺簋悉以一筥盛之則都籃廢但城邑之中王公之門二十四器闕一則茶廢矣

十之圖

以絹素或四幅或六幅分布寫之陳諸座隅則茶之源之具之造之器之煑之飲之事之出之略目擊而存於是茶經之始終備焉

原本茶經卷下終

續茶經卷上

嘉定陸廷燦　幔亭　輯

一之源

許慎說文茗茶芽也

王褒僮約前云炰鼈烹茶後云陽武買茶（注前爲苦茶後爲茗）

張華博物志飲眞茶令人少眠

詩疏椒樹似茱萸蜀人作茶吳人作茗皆合煑其葉以爲香

唐書陸羽傳羽嗜茶著經三篇言茶之源之具之造之器之煑之飲之事之出之略之圖尤備天下益知

飲茶矣

唐六典金英綠片皆茶名也

李太白集贈族姪僧中孚玉泉仙人掌茶序余聞荊州玉泉寺近青溪諸山山洞往往有乳窟窟多玉泉交流中有白蝙蝠大如鴉按仙經蝙蝠一名仙鼠千歲之後體白如雪棲則倒懸蓋飲乳水而長生也其水邊處處有茗草羅生枝葉如碧玉惟玉泉眞公常採而飲之年八十餘歲顏色如桃花而此茗清香滑熟異於他茗所以能還童振枯扶人壽也余遊金陵見宗僧中孚示余茶數十片拳然重疊其狀如掌號

爲仙人掌茶蓋新出乎玉泉之山曠古未覯因持之見貽兼贈詩要余荅之遂有此作俾後之高僧大隱知仙人掌茶發於中孚禪子及青蓮居士李白也

皮日休集茶中雜咏詩序自周以降及於國朝茶事竟陵子陸季疵言之詳矣然季疵以前稱茗飲者必渾以烹之與夫瀹蔬而啜者無異也季疵之始爲經三卷由是分其源制其具教其造設其器命其煑俾飲之者除痟而去癘雖疾醫之不若也其爲利也於人豈小哉余始得季疵書以爲備矣後又獲其顧渚山記二篇其中多茶事後又太原溫從雲武威段碣之各補茶事十數節並存於方冊茶之事由周而至於今竟無纖遺矣

封氏聞見記茶南人好飲之北人初不多飲開元中太山靈巖寺有降魔師大興禪教學禪務於不寐又不夕食皆許飲茶人自懷挾到處煑飲從此轉相做倣遂成風俗起自鄒齊滄棣漸至京邑城市多開店舖煎茶賣之不問道俗投錢取飲其茶自江淮而來色額甚多

唐韻茶字自中唐始變作茶

裴汶茶述茶起於東晉盛於今朝其性精淸其味浩潔其用滌煩其功致和參百品而不混越衆飲而獨高烹之冉水和以虎形人人服之永永不厭得之則安不得則病彼芝术黃精徒云上藥致效在數十年後且多禁忌非此倫也或曰多飲令人體虛病風余曰不然夫物能祛邪必能輔正安有蠲逐聚病而靡裨太和哉今宇內爲土貢實衆而顧渚蘄陽蒙山爲上其次則壽陽義興碧澗灉湖衡山最下有鄱陽浮梁今者其精無以尚焉得其麄者則下里兆庶甌盌紛糅頃刻未得則謂甫病生矣人嗜之若此者西晉以前無聞焉至精之味或遺也因作茶述

宋徽宗大觀茶論茶之爲物擅甌閩之秀氣鍾山川之靈禀祛襟滌滯致清導和則非庸人孺子可得而知矣冲澹閒潔韻高致靜則非遑遽之時可得而好尚矣本朝之興歲修建溪之貢龍團鳳餅名冠天下而壑源之品亦自此而盛延及於今百廢具舉海內晏然垂拱密勿幸致無爲搢紳之士韋布之流沐浴膏澤薰陶德化咸以雅尚相推從事茗飲故近歲以來采擇之精製作之工品第之勝烹點之妙莫不盛造其極嗚呼至治之世豈惟人得以盡其材而草木之靈者亦得以盡其用矣偶因暇日研究精微所得

之妙後人有不知爲利害者敘本末二十篇號曰茶論　一曰地産二曰天時三曰採擇四曰蒸壓五曰製造六曰鑒別七曰白茶八曰羅碾九曰盞十曰筅十一曰瓶十二曰杓十三曰水十四曰點十五曰味十六曰香十七曰色十八曰藏焙十九曰品名二十曰外焙

名茶各以所産之地葉如耕之平園台星巖葉剛之高峰青鳳髓葉思純之大嵐葉嶼之屑山葉五崇林之羅漢上水桑芽葉堅之碎石窠石臼窠（一作六窠）葉瓊葉輝之秀皮林葉師復師貺之虎巖葉椿之無又巖芽葉懋之老窠園各擅其美未嘗混淆不可概舉焙人之茶固有前優後劣昔負今勝者是以園地之不常也

丁謂進新茶表右件物産異金沙名非紫筍江邊地煖方呈彼茁之形闕下春寒已發其甘之味有以少爲貴者焉敢韞而藏諸見謂新茶實遵舊例

蔡襄進茶錄表臣前因奏事伏蒙陛下諭臣先任福建運使日所進上品龍茶最爲精好臣退念草木之微首辱陛下知鑒若處之得地則能盡其材昔陸羽茶經不第建安之品丁謂茶圖獨論採造之本至烹煎之法曾未有聞臣輒條數事簡而易明勒成二篇名曰茶錄伏惟清閒之宴或賜觀采臣不勝榮幸

歐陽修歸田錄茶之品莫貴於龍鳳謂之團茶凡八餅重一觔慶曆中蔡君謨始造小片龍茶以進其品精絕謂之小團凡二十餅重一觔其價值金二兩然金可有而茶不可得每因南郊致齋中書樞密院各賜一餅四人分之宮人往往縷金花於其上蓋其貴重如此

趙汝礪北苑別錄草木至夜益盛故欲導生長之氣以滲雨露之澤茶於每歲六月興工虛其本培其末滋蔓之草遏鬱之木悉用除之政所以導生長之氣而滲雨露之澤也此之謂開畬唯桐木則留焉桐木之性與茶相宜而又茶至冬則畏寒桐木望秋而先落茶至夏而畏日桐木至春而漸茂理亦然也

王闢之澠水燕談建茶盛於江南近歲制作尤精龍團最爲上品一觔八餅慶曆中蔡君謨爲福建運使始造小團以充歲貢一觔二十餅所謂上品龍茶者也仁宗尤所珍惜雖宰相未嘗輒賜惟郊禮致齋之夕兩府各四人共賜一餅宮人剪金爲龍鳳花貼其上八人分蓄之以爲奇玩不敢自試有佳客出爲傳

玩歐陽文忠公云茶爲物之至精而小團又其精者也嘉祐中小團初出時也今小團易得何至如此多貴

周輝清波雜志自熙寧後始貢密雲龍每歲頭綱修貢奉宗廟及供玉食外賚及臣下無幾戚里貴近丐賜尤繁宣仁太后令建州不許造密雲龍受他人煎炒不得也此語既傳播於縉紳間由是密雲龍之名益著淳熙間親黨許仲啓官蘇沙得北苑修貢錄序以刊行其間載歲貢十有二綱凡三等四十有一名第一綱曰龍焙貢新止五十餘胯貴重如此獨無所

謂密雲龍者豈以貢新易其名耶抑或別爲一種又居密雲龍之上耶

沈存中夢溪筆談古人論茶唯言陽羨顧渚天柱蒙頂之類都未言建溪然唐人重串茶粘黑者則已近乎建餅矣建茶皆喬木吳蜀唯叢茇而已品自居下建茶勝處曰郝源曾坑其間又有坌根山頂二品尤勝李氏號爲北苑置使領之

胡仔苕溪漁隱叢話建安北苑始於太宗太平興國三年遣使造之取象於龍鳳以別入貢至道間仍添造石乳蠟面其後大小龍又起於丁謂而成於蔡君謨至宣政間鄭可簡以貢茶進用久領漕添續入其數浸廣今猶因之細色茶五綱凡四十三品形製各異共七千餘餅其間貢新試新龍團勝雪白茶御苑玉芽此五品乃水揀爲第一餘乃生揀次之又有麤色茶七綱凡五品大小龍鳳幷揀芽悉入龍腦和膏爲團餅茶共四萬餘餅蓋水揀茶卽社前者生揀茶卽火前者麤色茶卽雨前者閩中地暖雨前茶已老而味加重矣又有石門乳吉香口三外焙亦隸於北苑皆採摘茶芽送官焙添造每歲縻金共二萬餘緡日役千夫凡兩月方能迄事第所造之茶不許過數

入貢之後市無貨者人所罕得惟壑源諸處私焙茶其絶品亦可敵官焙自昔至今亦皆入貢其流販四方者悉私焙茶耳

北苑在富沙之北隸建安縣去城二十五里乃龍焙造貢茶之處亦名鳳皇山自有一溪南流至富沙城下方與西來水合而東

車清臣脚氣集毛詩云誰謂茶苦其甘如薺注茶苦菜也周禮掌茶以供喪事取其苦也蘇東坡詩云周詩記苦茶茗飲出近世乃以今之茶爲茶夫茶今人以清頭目自唐以來上下好之細民亦日數椀豈是

茶也茶之麄者是爲茗

宋子安東溪試茶錄序茶宜高山之陰而喜日陽之早自北苑鳳山南直苦竹園頭東南屬張坑頭皆高遠先陽處歲發常早芽極肥乳非民間所比次出壑源嶺高土沃地茶味甲於諸焙丁謂亦云鳳山高不百丈無危峰絶崦而岡翠環抱氣勢柔秀宜乎嘉植靈卉之所發也又以建安茶品甲天下疑山川至靈之卉天地始和之氣盡此茶矣又論石乳出壑嶺斷崖缺石之間蓋草木之仙骨也近蔡公亦云惟北苑鳳凰山連屬諸焙所產者味佳故四方以建茶爲目皆曰北苑云

黄儒品茶要錄序說者嘗謂陸羽茶經不第建安之品蓋前此茶事未甚興靈芽眞筍往往委翳消腐而人不知惜自國初以來士大夫沐浴膏澤詠歌昇平之日久矣夫身世灑落神觀冲澹惟茲茗飲爲可喜園林亦相與摘英誇異制棬鬻新以趨時之好故殊異之品始得自出于榛莽之間而其名遂冠天下借使陸羽復起閱其金餅味其雲腴當爽然自失矣因念草木之材一有負瓌偉絶特者未嘗不遇時而後興況於人乎

蘇軾書黄道輔品茶要錄後黄君道輔諱儒建安人博學能文淡然精深有道之士也作品茶要錄十篇委曲微妙皆陸鴻漸以來論茶者所未及非至靜無求虛中不留烏能察物之情如此其詳哉

茶錄茶古不聞食自晉宋已降吳人採葉煑之名爲茗粥

葉清臣煑茶泉品吳楚山谷間氣清地靈草木穎挺多孕茶荈大率右於武夷者爲白乳甲於吳興者爲紫筍產禹穴者以天章顯茂錢塘者以徑山稀至於續廬之巖雲衢之麓雅山著於宣歙蒙頂傳於岷蜀角立差勝毛舉實繁

周絳補茶經芽茶只作早茶馳奉萬乘嘗之可矣如一旗一槍可謂奇茶也

胡致堂曰茶者生人之所日用也其急甚於酒

陳師道後山叢談茶洪之雙井越之日注莫能相先後而强爲之第者皆勝心耳

陳師道茶經序夫茶之著書自羽始其用於世亦自羽始羽誠有功於茶者也上自宮省下逮邑里外及戎夷蠻狄賓祀燕享預陳於前山澤以成市商賈以起家又有功於人者也可謂智矣經曰茶之否臧存

之口訣則書之所載猶其粗也夫茶之爲藝下矣至其精微書有不盡況天下之至理而欲求之文字紙墨之間其有得乎昔者先王因人而教同欲而治凡有益於人者皆不廢也

吳淑茶賦注五花茶者其片作五出花也

姚氏殘語紹興進茶自高文虎始

王楙野客叢書世謂古之茶卽今之茶不知茶有數種非一端也詩曰誰謂荼苦其甘如薺者乃苦菜之荼如今苦苣之類周禮掌荼毛詩有女如荼者乃苕荼之荼也正萑葦之屬惟荼檟之荼乃今之茶也世莫知辨

魏王花木志茶葉似梔可煑爲飲其老葉謂之荈嫩葉謂之茗

瑞草總論唐宋以來有貢茶有榷茶夫貢茶猶知斯人有愛君之心若夫榷茶則利歸於官擾及於民其爲害又不一端矣

元熊禾勿齋集北苑茶焙記貢古也茶貢不列禹貢周職方而昉於唐北苑又其最著者也苑在建城東二十五里唐末里民張暉始表而上之宋初丁謂漕閩貢額驟益斛至數萬慶曆承平日久蔡公襄繼之制益精巧建茶遂爲天下最公名在四諫官列君子惜之歐陽公修雖實不與然猶誇侈歌咏之蘇公軾則直指其過矣君子創法可繼焉得不重愼也

說郛臆乘茶之所產六經載之詳矣獨異美之名未備唐宋以來見於詩文者尤夥頗多疑似若蟾背蝦鬚雀舌蟹眼瑟瑟瀝瀝靄靄鼓浪湧泉琉璃眼碧玉池又皆茶事中天然偶字也

茶譜衡州之衡山封州之西鄉茶研膏爲之皆片團如月又彭州蒲村堋口其園有仙芽石花等號

明人月團茶歌序唐人製茶碾末以酥滫爲團宋世尤精元時其法遂絕予效而爲之蓋得其似始悟古人詠茶詩所謂膏油首面所謂佳茗似佳人所謂綠雲輕綰湘娥鬟之句飲啜之餘因作詩記之并傳好事

屠本畯茗笈評人論茶葉之香未知茶花之香余往歲過友大雷山中正値花開童子摘以爲供幽香清越絕自可人惜非甌中物耳乃予著鉼史月表以插茗花爲齋中淸玩而高濂盆史亦載茗花足助玄賞云

茗笈贊十六章一曰遡源二曰得地三曰乘時四曰

挼制五曰藏茗六曰品泉七曰候火八曰定湯九曰點瀹十曰辨器十一曰申忌十二曰防濫十三曰戒淆十四曰相宜十五曰衡鑒十六曰玄賞

謝肇淛五雜組今茶品之上者松蘿也虎邱也羅岕也龍井也陽羨也天池也而吾閩武夷清源鼓山三種可與角勝六安鴈宕蒙山三種祛滯有功而色香不稱當是藥籠中物非文房佳品也

西吳枝乘湖人於茗不數顧渚而數羅岕然顧渚之佳者其風味已遠出龍井下岕稍清雋然葉粗而作草氣丁長孺嘗以半角見餉且教余烹煎之法迨試之殊類羊公鶴此余有解有未解也余嘗品茗以武夷虎邱第一淡而遠也松蘿龍井次之香而艷也天池又次之常而不厭也餘子瑣瑣勿置齒喙（謝肇淛）

屠長卿考槃餘事虎邱茶最號精絕爲天下冠惜不多產皆爲豪右所據寂寞山家無由獲購矣天池青翠芳馨瞰之賞心嗅亦消渴可稱仙品諸山之茶當爲退舍陽羨俗名羅岕浙之長興者佳荆溪稍下細者其價兩倍天池惜乎難得須親自收采方妙六安品亦精入藥最效但不善炒不能發香而味苦茶之本性實佳龍井之山不過十數畝外此有茶似皆不

及大抵天開龍泓美泉山靈特生佳茗以副之耳山中僅有一二家炒法甚精近有山僧焙者亦妙眞者天池不能及也天目爲天池龍井之次亦佳品也地志云山中寒氣早嚴山僧至九月卽不敢出冬來多雪三月後方通行其萌芽較他茶獨晚

包衡清賞錄昔人以陸羽飲茶比於后稷樹穀及觀韓翃謝賜茶啓云吳主禮賢方聞置茗晉人愛客纔有分茶則知開創之功非關桑苧老翁也若云在昔茶勳未普則比時賜茶已一千五百串矣

陳仁錫潛確類書紫琳腴雲腴皆茶名也

茗花白色冬開似梅亦清香（按冒巢民岕茶彙鈔云茶花味濁無香香凝葉內二說不同豈岕與他茶獨異歟）

農政全書六經中無茶荼卽茶也毛詩云誰謂荼苦其甘如薺以其苦而甘味也

夫茶靈草也種之則利博飲之則神清上而王公貴人之所尚下而小夫賤隸之所不可闕誠民生食用之所資國家課利之一助也

羅廩茶解茶固不宜雜以惡木惟古梅叢桂辛夷玉蘭玫瑰蒼松翠竹與之間植足以蔽覆霜雪掩映秋陽其下可植芳蘭幽菊清芬之品最忌菜畦相逼不

免滲漉滓厥清眞

茶地南向爲佳向陰者遂劣故一山之中美惡相懸

李日華六研齋筆記茶事於唐末未甚興不過幽人雅士手擷於荒園雜穢中拔其精英以薦靈爽所以饒雲露自然之味至宋設茗綱充天家玉食士大夫益復貴之民間服習寖廣以爲不可缺之物於是營殖者擁溉孳糞等於蔬蔌而茶亦隤其品味矣人知鴻漸到處品泉不知亦到處搜茶皇甫冉送羽攝山採茶詩數言僅存公案而已

徐巖泉六安州茶居士傳居士姓茶族氏衆多枝葉繁衍遍天下其在六安一枝最著爲大宗陽羨羅岕武夷匡廬之類皆小宗蒙山又其別枝也

樂思白雪庵清史夫輕身換骨消渴滌煩茶荈之功至妙至神昔在有唐吾閩茗事未興草木仙骨尚閟其靈五代之季南唐採茶北苑而茗事興迨宋至道初有詔奉造而茶品日廣及咸平慶曆中丁謂蔡襄造茶進奉而製作益精至徽宗大觀宣和間而茶品極矣斷崖缺石之上木秀雲腴往往於此露靈倘微丁蔡來自吾閩則種種佳品不幾於委翳消腐哉雖然患無佳品耳其品果佳卽微丁蔡來自吾閩而靈芽眞筍豈終於委翳消腐乎吾閩之能輕身換骨消渴滌煩者寧獨一茶乎茲將發其靈矣

馮時可茶譜茶全貴採造蘇州茶飲徧天下專以採造勝耳徽郡向無茶近出松蘿最爲時尚是茶始比邱大方大方居虎邱最久得採造法其後於徽之松蘿結庵採諸山茶於庵焙製遠邇爭市價忽翔湧人因稱松蘿實非松蘿所出也

胡文煥茶集茶至清至美物也世皆不味之而食烟火者又不足以語此醫家論茶性寒能傷人脾獨予有諸疾則必藉茶爲藥石每深得其功效噫非緣之有自而何契之若是耶

羣芳譜蘄州蘄門團黃有一旗一槍之號言一葉一芽也歐陽公詩有共約試新茶旗槍幾時綠之句王荆公送元厚之詩云新茗齋中試一旗世謂茶始生而嫩者爲一鎗寖大而開者爲一旗

魯彭刻茶經序夫茶之爲經要矣茲復刻者便覽爾刻之竟陵者表羽之爲竟陵人也按羽生甚異類令尹子文人謂子文賢而仕羽雖賢卒以不仕今觀茶經三篇固具體用之學者其曰伊公羹陸氏茶取而比之實以自況所謂易地皆然者非歟厥後茗飲之

風行於中外而回紇亦以馬易茶由宋迄今大爲邊助則羽之功固在萬世仕不仕奚足論也

沈石田書岕茶別論後昔人咏梅花云香中別有韻清極不知寒此惟岕茶足當之若閩之清源武夷吳郡之天池虎邱武林之龍井新安之松蘿匡廬之雲霧其名雖大噪不能與岕相抗也顧渚每歲貢茶三十二觔則岕於國初已受知遇施于今漸遠漸傳漸覺聲價轉重既得聖人之清又得聖人之時茅蒸采烹洗悉與古法不同

李維楨茶經序羽所著君臣契三卷源解三十卷江表四姓譜十卷占夢三卷不盡傳而獨傳茶經豈他書人所時有此爲觭長易於取名耶太史公曰富貴而名磨滅不可勝數惟俶儻非常之人稱焉鴻漸窮阨終身而遺書遺跡百世下寶愛之以爲山川邑里重其風足以廉頑立懦胡可少哉

楊慎丹鉛總錄茶卽古荼字也周詩記荼苦春秋書齊荼漢志書荼陵顏師古陸德明雖已轉入茶音而未易字文也至陸羽茶經玉川茶歌趙贊茶禁以後遂以茶易荼

董其昌茶董題詞荀子曰其爲人也多暇其出入也不遠矣陶通明曰不爲無益之事何以悅有涯之生余謂茗椀之事足當之蓋幽人高士蟬蛻勢利以耗壯心而送日月水源之輕重辨若淄澠火候之文武調若丹鼎非枕漱之侶不親非文字之飲不比者也當今此事惟許夏茂卿拈出顧渚陽羨肉食者往焉茂卿亦安能禁壹似強笑不樂強顏無懽茶韻故自勝耳予夙秉幽尚入山十年差可不愧茂卿語今者驅車入閩念鳳團龍餅延津爲瀹豈必土思如廉頗思用趙惟是絕交書所謂心不耐煩而官事鞅掌者竟有負茶竈耳茂卿能以同味諒吾耶

童承敘題陸羽傳後余嘗過竟陵憩羽故寺訪雁橋觀茶井慨然想見其爲人夫羽少厭髠緇篤嗜墳素本非忘世者卒乃寄號桑苧遁跡苕霅嘯歌獨行繼以痛哭其意必有所在時廼比之接輿豈知羽者哉至其性甘茗荈味辨淄澠清風雅趣膾炙今古張顛之於酒也昌黎以爲有所托而逃羽亦以是夫

穀山筆麈茶自漢以前不見於書想所謂檟者卽是矣

李贊疑耀古人冬則飲湯夏則飲水未有茶也李文正資暇錄謂茶始於唐崔寧黃伯思已辨其非伯思

嘗見北齊楊子華作邢子才魏收勘書圖已有煎茶者南牕記談謂飲茶始於梁天監中事見洛陽伽藍記及閔吳志韋曜傳賜茶荈以當酒則茶又非始於梁矣余謂飲茶亦非始於吳也爾雅曰檟苦荼郭璞註可以爲羮飲早採爲茶晚采爲茗一名荈則吳之前亦以茶作飲矣第未如後世之日用不離也蓋自陸羽出茶之法始講自呂惠卿蔡君謨輩出茶之法始精而茶之利國家且藉之矣此古人所不及詳者也

王象晉茶譜小序 茶喜木也一植不再移故婚禮用

茶從一之義也雖兆自食經飲自隋帝而好者尚寡至後興於唐盛於宋始爲世重矣仁宗賢君也頒賜兩府四人僅得兩餅一人分數錢耳宰相家至不敢碾試藏以爲寶其貴重如此近世蜀之蒙山每歲僅以兩計蘇之虎邱至官府預爲封識公爲採製所得不過數觔豈天地間尤物生固不數數然耶甌泛翠濤碾飛綠屑不藉雲腴孰驅睡魔作茶譜

陳繼儒茶董小序 范希文云萬象森羅中安知無茶星余以茶星名館毎與客茗戰旗槍標格天然色香映發若陸季疵復生忍作毀茶論乎夏子茂卿敘酒其言甚豪予曰何如隱囊紗帽翛然林澗之間摘露芽煑雲腴一洗百年塵土胃耶熱腸如沸茶不勝酒幽韻如雲酒不勝茶酒類俠茶類隱酒固道廣茶亦德素茂卿茶之董狐也因作茶董東佘陳繼儒書於素濤軒

夏茂卿茶董序 自晉唐而下紛紛邾莒之會各立勝場品別淄澠判若南董遂以茶董名篇語曰窮春秋演河圖不如載茗一車誠重之矣如謂此君面目嚴冷而且以爲水厄且以爲乳妖則請效綦毋先生無作此事氷蓮道人識

本草 石蕊一名雲茶

卜萬祺松寮茗政 虎邱茶色味香韻無可比儗必親詣茶所手摘監製乃得眞產且難久貯即百端珍護稍過時即全失其初矣殆如彩雲易散故不入供御耶但山崖隙地所產無幾又爲官司禁據寺僧慣雜贗種非精鑒家卒莫能辨明萬曆中寺僧苦大吏需索薙除殆盡文文肅公震孟作薙茶說以譏之至今眞產尤不易得

袁了凡羣書備考 茶之名始見於王褒僮約

許次杼茶疏 唐人首稱陽羨宋人最重建州於今貢

茶兩地獨多陽羨僅有其名建州亦非上品惟武夷雨前最勝近日所尚者爲長興之羅岕疑卽古顧渚紫筍然岕故有數處今惟峒山最佳姚伯道云明月之峽厥有佳茗韻致清遠滋味甘香足稱仙品其在顧渚亦有佳者今但以水口茶名之全與岕別矣若歙之松蘿吳之虎邱杭之龍井並可與岕頡頏郭次甫極稱黃山黃山亦在歙去松蘿遠甚往時士人皆重天池然飲之略多令人脹滿浙之産曰鴈宕大盤金華日鑄皆與武夷相伯仲錢塘諸山産茶甚多南山儘佳北山稍劣武夷之外有泉州之清源儻以好手製之亦是武夷亞匹惜多焦枯令人意盡楚之産曰寶慶滇之産曰五華皆表表有名在鴈茶之上其他名山所産當不止此或余未知或名未著故不及論

李詡戒庵漫筆昔人論茶以槍旗爲美而不取雀舌麥顆蓋芽細則易雜他樹之葉而難辨耳槍旗者猶今稱壺蜂翅是也

四時類要茶子於寒露候收曬乾以溼沙土拌勻盛筐籠內穰草蓋之不爾卽凍不生至二月中取出用糠與焦土種之於樹下或背陰之地開坎圓三尺深

一尺熟劚著糞和土每阬下子六七十顆覆土厚一寸許相離二尺種一叢性惡濕又畏日大概宜山中斜坡峻坂走水處若平地須深開溝壟以洩水三年後方可收茶

張大復梅花筆談趙長白作茶史攷訂頗詳要以識其事而已矣龍團鳳餅紫茸驚芽決不可用於今之世予嘗論今之世筆貴而愈失其傳茶貴而愈出其味天下事未有不身試而出之者也

文震亨長物志古今論茶事者無慮數十家若鴻漸之經君謨之錄可爲盡善然其時法用熟碾爲丸爲挺故所稱有龍鳳團小龍團密雲龍瑞雲翔龍至宣和間始以茶色白者爲貴漕臣鄭可聞始創爲銀絲水芽以茶剔葉取心清泉漬之去龍腦諸香惟新胯小龍蜿蜒其上稱龍團勝雪當時以爲不更之法而吾朝所尚又不同其烹試之法亦與前人異然簡便異常天趣悉備可謂盡茶之眞味矣至於洗茶候湯擇器皆各有法寧特侈言烏府雲屯等目而已哉

虎邱志馮夢楨云徐茂吳品茶以虎邱爲第一

周高起洞山茶系岕茶之尚於高流雖近數十年中事而厥産伊始則自盧仝隱居洞山種於陰嶺遂有

茗嶺之目相傳古有漢王者棲遲茗嶺之陽課童藝茶踵盧仝幽致故陽山所產香味倍勝茗嶺所以老廟後一帶茶猶唐宋根株也貢山茶今已絕種

徐𤋮茶考按茶錄諸書閩中所產茶以建安北苑爲第一壑源諸處次之武夷之名未有聞也然范文正公鬬茶歌云溪邊奇茗冠天下武夷仙人從古栽蘇文忠公云武夷溪邊粟粒芽前丁後蔡相寵嘉則武夷之茶在北宋已經著名第未盛耳但宋元製造團餅似失正味今則靈芽仙萼香色尤清爲閩中第一至於北苑壑源又泯然無稱豈山川靈秀之氣造物生殖之美或有時變易而然乎

勞大與甌江逸志按茶非甌產也而甌亦產茶故舊制以之充貢及今不廢張羅峰當國凡甌中所貢方物悉與題蠲而茶獨留將毋以先春之採可薦馨香且歲費物力無多姑存之以稍備芹獻之義耶乃後世因按辦之際不無恣取上爲一下爲十而藝茶之圃遂爲怨叢唯願爲官於此地者不濫取於數外庶不致大爲民病耳

天中記凡種茶樹必下子移植則不復生故俗聘婦必以茶爲禮義固有所取也

事物紀原榷茶起於唐建中正元之間趙贊張滂建議稅其什一

枕譚古傳注茶樹初採爲茶老爲茗再老爲荈今槩稱茗當是錯用事也

熊明遇岕山茶記產茶處山之夕陽勝於朝陽廟後山西向故稱佳總不如洞山南向受陽氣特專足稱仙品云

冒襄岕茶彙鈔茶產平地受土氣多故其質濁岕茗產於高山渾是風露清虛之氣故爲可尚

吳拭云武夷茶賞自蔡君謨始謂其味過於北苑龍

團周右文極抑之蓋緣山中不諳製焙法一味計多狥利之過也余試采少許製以松蘿法汲虎嘯巖下語兒泉烹之三德俱備帶雲石而復有甘軟氣乃分數百葉寄右文令茶吐氣復酹一杯報君謨於地下耳

釋超全武夷茶歌注建州一老人始獻山茶死後傳爲山神喊山之茶始此

中原市語茶曰渲老

陳詩教灌園史予嘗聞之山僧言茶子數顆落地一莖而生有似連理故婚嫁用茶蓋取一本之義舊傳

茶樹不可移竟有移之而生者乃知晁采寄茶徒襲影響耳唐李義山以對花啜茶爲殺風景予苦渴疾何啻七椀花神有知當不我罪

金陵瑣事茶有肥瘦雲泉道人云凡茶肥者甘甘則不香茶瘦者苦苦則香此又茶經茶訣茶品茶譜之所未發

野航道人朱存理云飲之用必先茶而茶不見於禹貢蓋全民用而不爲利後世榷茶立爲制非古聖意也陸鴻漸著茶經蔡君謨著茶譜孟諫議寄盧玉川三百月團後侈至龍鳳之飾責當備於君謨然清逸高遠上通王公下逮林野亦雅道也

佩文齋廣羣芳譜茗花卽食茶之花色月白而黃心清香隱然瓶之高齋可爲清供佳品且蕊在枝條無不開徧

王新城居易錄廣南人以登爲茶予頃著之皇華紀聞閱道鄕集有張糾送吳洞登絕句云茶選脩仁方破礙登分吳洞忽當筵君謨遠矣知難作試取一瓢江水煎蓋志完遷昭平時作也

分甘餘話宋丁謂爲福建轉運使始造龍鳳團茶上供不過四十餅天聖中又造小團其品過於大團神宗時命造密雲龍其品又過於小團元祐初宣仁皇太后曰指揮建州今後更不許造密雲龍亦不要團茶揀好茶喫了生得甚好意智宣仁改熙寧之政此其小者顧其言實可爲萬世法士大夫家膏粱子弟尤不可不知也謹備錄之

百夷語茶曰芽以麄茶曰芽以結細茶曰芽以完緬甸夷語茶曰臘扒喫茶曰臘扒儀索

徐葆光中山傳信錄琉球呼茶曰札

武夷茶考按丁謂製龍團蔡忠惠製小龍團皆北苑事其武夷修貢自元時浙省平章高興始而談者輒稱丁蔡蘇文忠公詩云武夷溪邊粟粒芽前丁後蔡相寵嘉則北苑貢時武夷已爲二公賞識矣至高興武夷貢後而北苑漸至無聞昔人云茶之爲物滌昏雪滯於務學勤政未必無助其與進荔枝桃花者不同然充類至義則亦宦官宮妾之愛君也忠惠直道高名與范歐相亞而進茶一事乃儕晉公君子舉措可不愼歟

隨見錄按沈存中筆談云建茶皆喬木吳蜀唯叢茇而已以余所見武夷茶樹俱係叢茇初無喬木豈存中未至建安歟抑當時北苑與此日武夷有不同歟

茶經云巴山峽川有兩人合抱者又與吳蜀叢茇之說互異姑識之以俟參考

萬姓統譜載漢時人有茶恬出江都易王傳按漢書茶恬（蘇林曰茶食邪反）則茶本兩音至唐而茶茶始分耳

焦氏說楛茶曰玉茸（補）

續茶經卷上終

男　紹良　較字

續茶經卷上

嘉定陸廷燦　幔亭　輯

二之具

陸龜蒙集和茶具十詠

茶塢

茗地曲隈回野行多繚繞向陽就中密背澗差還少
遙盤雲髻慢亂簇香篝小何處好幽期滿巖春露曉

茶人

天賦識靈草自然鍾野姿閒來北山下似與東風期
雨後探芳去雲間幽路危唯應報春鳥得共斯人知

茶筍

所孕和氣深時抽玉笞短輕烟漸結華嫩蘂初成管
尋來青靄曙欲去紅雲煖秀色自難逢傾筐不曾滿

茶籯

金刀劈翠筠織似波紋斜製作自野老攜持伴山娃
昨日鬬煙粒今朝貯綠華爭歌調笑曲日暮方還家

茶舍

旋取山上材架爲山下屋門因水勢斜壁任巖隈曲
朝隨鳥俱散暮與雲同宿不憚採掇勞秖憂官未足

茶竈（經云茶竈無突）

無窔抱輕嵐有烟映初旭盈鍋玉泉沸滿甑雲芽熟
奇香襲春桂嫩色凌秋菊煬者若吾徒年年看不足

茶焙

左右擣凝膏朝昏布烟縷方圓隨樣拍次第依層取
山謡縱高下火候還文武見說焙前人時時炙花脯（紫花焙人以花爲脯）

茶鼎

新泉氣味良古鐵形狀醜那堪風雨夜更値煙霞友
曾過賴石下又住清溪口（賴石清溪皆江南出茶處）且共薦皐盧（皐盧茶名）何勞傾斗酒

茶甌

昔人謝塸埞徒爲妍詞飾（劉孝威集有謝塸埞啓）豈如珪璧姿
又有煙嵐色光參筠席上韻雅金罍側直使于闐君
從來未嘗識

煑茶

閒來松間坐看煑松上雪時於浪花裏併下藍英末
傾餘精爽健忽似氛埃滅不合別觀書但宜窺玉札

皮日休集茶中雜咏茶具

茶籝

筤簩曉攜去驀過山桑塢開時送紫茗負處沾清露
歇把傍雲泉歸將挂煙樹滿此是生涯黃金何足數

茶竈

南山茶事動竈起巖根傍水煑石髮氣薪燃杉脂香
青瓊蒸後凝綠髓炊來光如何重辛苦一一輸膏粱

茶焙

鑿彼碧巖下恰應深二尺泥易帶雲根燒難碍石脉
初能燥金餅漸見乾瓊液九里共杉林（皆焙名）相望在
山側

茶鼎

龍舒有良匠鑄此佳樣成立作菌蠢勢煎爲潺湲聲
草堂暮雲陰松窻殘月明此時勺複茗野語知逾清

茶甌

邢客與越人皆能造兹器圓似月魂墮輕如雲魄起
棗花勢旋眼蘋沫香沾齒松下時一看支公亦如此

江西志餘干縣冠山有陸羽茶竈羽嘗鑿石爲竈取
越溪水煎茶於此

陶穀清異錄豹革爲囊風神呼吸之具也煑茶啜之
可以滌滯思而起清風每引此義稱之爲水豹囊

曲洧舊聞范蜀公與司馬溫公同遊嵩山各攜茶以
行溫公取紙爲帖蜀公用小木合子盛之溫公見而

驚曰景仁乃有茶具也蜀公聞其言留合與寺僧而去後來士大夫茶具精麗極世間之工巧而心猶未厭晁以道嘗以此語客客曰使溫公見今日之茶具又不知云如何也

北苑貢茶別錄茶具有銀模銀圈竹圈銅圈等

梅堯臣宛陵集茶竈詩山寺碧溪頭幽人綠巖畔夜火竹聲乾春甌茗花亂玆無雅趣兼薪桂煩燃爨

又茶磨詩云楚匠斲山骨折檀爲轉臍乾坤人力內日月蟻行迷

又有謝晏太祝遺雙井茶五品茶具四枚詩

武夷志五曲朱文公書院前溪中有茶竈文公詩云仙翁遺石竈宛在水中央飲罷方舟去茶烟裊細香

羣芳譜黃山谷云相茶瓢與相笻竹同法不欲肥而欲瘦但須飽風霜耳

樂純雪菴清史陸叟溺於茗事嘗爲茶論并煎炙之法造茶具二十四事以都統籠貯之時好事者家藏一副於是若韋鴻臚木待制金法曹石轉運胡員外羅樞密宗從事漆雕祕閣陶寶文湯提點竺副帥司職方輩皆入吾籝中矣

許次杼茶疏凡士人登山臨水必命壺觴若茗椀薰爐置而不問是徒豪舉耳余特置游裝精茗名香同行異室茶罌銚注甌洗盆巾諸具畢備而附以香奩小爐香囊匙箸

未曾汲水先備茶具必潔必燥瀹時壺蓋必仰置磁盂勿覆案上漆氣食氣皆能敗茶

朱存理茶具圖贊序飲之用必先茶而制茶必有其具錫具姓而繫名寵以爵加以號季宋之彌文然清逸高遠上逼王公下逮林野亦雅道也願與十二先生周旋嘗山泉極品以終身此閒富貴也天豈靳乎哉

審安老人茶具十二先生姓名

韋鴻臚	文鼎	景暘	四窗閒叟
木待制	利濟	忘機	隔竹主人
金法曹	研古 鑠古	元鍇 仲鑑	雍之舊民 和琴先生
石轉運	鑿齒	遄行	香屋隱君
胡員外	惟一	宗許	貯月仙翁
羅樞密	若藥	傳師	思隱寮長
宗從事	子弗	不遺	掃雲溪友
漆雕祕閣	承之	易持	古臺老人
陶寶文	去越	自厚	兔園上客

湯提點（發新　一鳴　溫谷遺老）

竺副帥（善調　希默　雪濤公子）

司職方（成式　如素　潔齋居士）

高濂遵生八牋茶具十六事收貯於器局內供役於苦節君者故立名管之蓋欲歸統於一以其素有貞心雅操而自能守之也

商象（古石鼎也用以煎茶）

降紅（銅火筯也用以簇火不用聯索爲便）

遞火（銅火斗也用以搬火）

團風（素竹扇也用以發火）

分盈（挹水杓也用以量水斤兩卽茶經水則也）

執權（準茶秤也用以衡茶每杓水二觔用茶一兩）

注春（磁瓦壺也用以注茶）

啜香（磁瓦甌也用以啜茗）

撩雲（竹茶匙也用以取果）

納敬（竹茶橐也用以放盞）

漉塵（洗茶籃也用以瀞茶）

歸潔（竹筅箒也用以滌壺）

受汚（拭抹布也用以潔甌）

靜沸（竹架卽茶經支鍑也）

運鋒（劖果刀也用以切果）

甘鈍（木碪墩也）

王友石譜竹爐并分封茶具六事

苦節君（湘竹風爐也用以煎茶更有行省收藏之）

建城（以篛爲籠封茶以貯庋閣）

雲屯（磁瓦瓶用以杓泉以供煮水）

水曹（卽磁缸瓦缶用以貯泉以供火鼎）

烏府（以竹爲籃用以盛炭爲煎茶之資）

器局（編竹爲方箱用以總收以上諸茶具者）

品司（編竹爲圓撞提盒用以收貯各品茶葉以待烹品者也）

屠赤水茶箋茶具

湘筠焙（焙茶箱也）

鳴泉（煑茶磁罐）

沉垢（古茶洗）

合香（藏日支茶瓶以貯司品者）

易持（用以納茶卽漆雕祕閣）

屠隆考槃餘事構一斗室相傍書齋內設茶具教一童子專主茶役以供長日清談寒宵兀坐此幽人首務不可少廢者

灌園史盧廷璧嗜茶成癖號茶庵嘗蓄元僧詎可庭

茶具十事具衣冠拜之

周亮工閩小紀閩人以粗磁膽瓶貯茶近鼓山支提新茗出一時盡學新安製爲方圓錫具遂覺神采奕奕不同

馮可賓岕茶牋論茶具茶壺以窰器爲上錫次之茶杯汝官哥定如未可多得則適意者爲佳耳

李日華紫桃軒雜綴昌化茶大葉如桃枝柳梗乃極香余過逆旅偶得手摩其焙甑三日龍麝氣不斷

臞仙云古之所有茶竈但聞其名未嘗見其物想必無如此清氣也予乃陶土粉以爲瓦器不用泥土爲

之大能耐火雖猛焰不裂徑不過尺五高不過二尺余上下皆鏤銘頌箴戒之又置湯壺於上其座皆空下有陽谷之穴可以藏瓢甌之具清氣倍常

重慶府志涪江青蠙石爲茶磨極佳

南安府志崇義縣出茶磨以上猶縣石門山石爲之尤佳蒼礐縝密鐫琢堪施

聞龍茶箋茶具滌畢覆於竹架俟其自乾爲佳其拭巾只宜拭外切忌拭內蓋布帨雖潔一經人手極易作氣縱器不乾亦無大害

續茶經卷上　男　紹良　較字

續茶經卷上

嘉定陸廷燦　幔亭　輯

三之造

唐書太和七年正月吳蜀貢新茶皆於冬中作法爲之上務恭儉不欲逆物性詔所在貢茶宜於立春後造

北堂書鈔茶譜續補云龍安造騎火茶最爲上品騎火者言不在火前不在火後作也清明改火故曰火

大觀茶論茶工作於驚蟄尤以得天時爲急輕寒英華漸長條達而不迫茶工從容致力故其色味兩全

故焙人得茶天爲度

擷茶以黎明見日則止用爪斷芽不以指揉凡芽如雀舌穀粒者爲鬬品一槍一旗爲揀芽一槍二旗爲次之餘斯爲下茶之始芽萌則有白合不去害茶味既擷則有烏蔕不去害茶色

茶之美惡尤係於蒸芽壓黃之得失蒸芽欲及熟而香壓黃欲膏盡亟止如此則製造之功十得八九矣滌芽惟潔濯器惟淨蒸壓惟其宜研膏惟熟焙火惟良造茶先度日晷之長短均工力之衆寡會采擇之多少使一日造成恐茶過宿則害色味

茶之範度不同如人之有首面也其首面之異同難以槩論要之色瑩徹而不駁質縝繹而不浮舉之凝結碾之則鏗然可驗其爲精品也有得於言意之表者

白茶自爲一種與常茶不同其條敷闡其葉瑩薄崖林之間偶然生出有者不過四五家生者不過一二株所造止於二三胯而已須製造精微運度得宜則表裏昭澈如玉之在璞他無與倫也

蔡襄茶錄茶味主於甘滑惟北苑鳳凰山連屬諸焙所造者味佳隔溪諸山雖及時加意製作色味皆重莫能及也又有水泉不甘能損茶味前世之論水品者以此

東溪試茶錄建溪茶比他郡最先北苑壑源者尤早歲多暖則先驚蟄十日即芽歲多寒則後驚蟄五日始發先芽者氣味俱不佳惟過驚蟄者爲第一民間常以驚蟄爲候諸焙後北苑者半月去遠則益晚凡斷芽必以甲不以指以甲則速斷不柔以指則多溼易損擇之必精濯之必潔蒸之必香火之必良一失其度俱爲茶病

芽擇肥乳則甘香而粥面著盞而不散土瘠而芽短則雲脚渙亂去盞而易散葉梗長則受水鮮白葉梗短則色黃而泛烏蔕白合茶之大病不去烏蔕則色黃黑而惡不去白合則味苦澀蒸芽必熟去膏必盡蒸芽未熟則草木氣存去膏未盡則色濁而味重受烟則香奪壓黃則味失此皆茶之病也

北苑別錄御園四十六所廣袤三十餘里自官平而上爲內園官坑而下爲外園方春靈芽萌坼先民焙十餘日如九窠十二隴龍游窠小苦竹張坑西際又爲禁園之先也而石門乳吉香口三外焙常後北苑五七日興工每日采茶蒸榨以其黃悉送北苑併造

造茶舊分四局匠者起好勝之心彼此相誇不能無弊遂并而爲二焉故茶堂有東局西局之名茶銙有東作西作之號凡茶之初出研盆盪之欲其勻揉之欲其膩然後入圈製銙隨笪過黃有方故銙有花銙有大龍有小龍品色不同其名亦異隨綱繫之於貢茶云

采茶之法須是侵晨不可見日晨則夜露未晞茶芽肥潤見日則爲陽氣所薄使芽之膏腴內耗至受水而不鮮明故每日常以五更撾鼓集羣夫於鳳凰山（山有伐鼓亭日役采夫二百二十二人）監采官人給一牌入山至辰刻

則復鳴鑼以聚之恐其踰時貪多務得也大抵採茶亦須習熟募夫之際必擇土著及諳曉之人非特識茶發早晚所在而於采摘亦知其指要耳

茶有小芽有中芽有紫芽有白合有烏蔕不可不辨小芽者其小如鷹爪初造龍團勝雪白茶以其芽先次蒸熟置之水盆中剔取其精英僅如針小謂之水芽是小芽中之最精者也中芽古謂之一槍二旗是也紫芽葉之紫者也白合乃小芽有兩葉抱而生者是也烏蔕茶之帶頭是也凡茶以水芽爲上小芽次之中芽又次之紫芽白合烏蔕在所不取使其擇焉而精則茶之色味無不佳萬一雜之以所不取則首面不均色濁而味重也

驚蟄節萬物始萌每歲常以前三日開焙遇閏則後之以其氣候少遲故也

蒸芽再四洗滌取令潔淨然後入甑俟湯沸蒸之然蒸有過熟之患有不熟之患過熟則色黃而味淡不熟則色青而易沉而有草木之氣故唯以得中爲當茶既蒸熟謂之茶黃須淋洗數過（欲其冷也）方入小榨以去其水又入大榨以出其膏（水芽則以高榨壓之以其芽嫩故也）先包以布帛束以竹皮然後入大榨壓之至中夜取出揉

匀復如前入榨謂之翻榨徹曉奮擊必至於乾淨而後已蓋建茶之味遠而力厚非江茶之比江茶畏沉其膏建茶唯恐其膏之不盡膏不盡則色味重濁矣茶之過黃初入烈火焙之次過沸湯爁之凡如是者三而後宿一火至翌日遂過煙焙之火不欲烈烈則面泡而色黑又不欲烟烟則香盡而味焦但取其溫溫而已凡火之數多寡皆視其銙之厚薄銙之厚者有十火至於十五火銙之薄者六火至於八火火數既足然後過湯上出色出色之後置之密室急以扇扇之則色澤自然光瑩矣

研茶之具以柯爲杵以瓦爲盆分團酌水亦皆有數上而勝雪白茶以十六水下而揀芽之水六小龍鳳四大龍鳳二其餘皆一十二焉自十二水而上曰研一團自六水而下曰研三團至七團每水研之必至於水乾茶熟而後已水不乾則茶不熟茶不熟則首面不匀煎試易沉故研夫尤貴於强有力者也嘗謂天下之理未有不相須而成者有北苑之芽而後有龍井之水龍井之水清而且甘晝夜酌之而不竭凡茶自北苑上者皆資焉此亦猶錦之於蜀江膠之於阿井也詎不信然

姚寛西溪叢語建州龍焙面北謂之北苑有一泉極清澹謂之御泉用其池水造茶即壞茶味惟龍團勝雪白茶二種謂之水芽先蒸後揀每一芽先去外兩小葉謂之烏蔕又次取兩嫩葉謂之白合留小心芽置於水中呼爲水芽聚之稍多即研焙爲二品即龍團勝雪白茶也茶之極精好者無出於此每胯計工價近二十千其他皆先揀而后蒸研其味次第減也茶有十綱第一綱第二綱太嫩第三綱最妙自六綱至十綱小團至大團而止

黄儒品茶要錄茶事起於驚蟄前其采芽如鷹爪初造曰試焙又曰一火其次曰二火二火之茶已次一火矣故市茶芽者惟伺出於三火前者爲最佳尤喜薄寒氣候陰不至凍芽發時尤畏霜有造於一火二火者皆遇霜而三火霜霽則三火之茶勝矣晴不至於暄則穀芽含養約勒而滋長有漸采工亦優爲矣凡試時泛色鮮白隱於薄霧者得於佳時而然也有造於積雨者其色昏黄或氣候暴暄茶芽蒸發采工汗手薰漬揀摘不潔則製造雖多皆爲常品矣試時色非鮮白水脚微紅者過時之病也

茶芽初采不過盈筐而已趨時爭新之勢然也既采而蒸既蒸而研蒸或不熟雖精芽而所損已多試時味作桃仁氣者不熟之病也唯正熟者味甘香

蒸芽以氣爲候視之不可以不謹也試時色黄而粟紋大者過熟之病也然過熟愈於不熟以甘香之味勝也故君謨論色則以青白勝黄白而余論味則以黄白勝青白

茶蒸不可以逾久久則過熟又久則湯乾而焦釜之氣出茶工有乏薪湯以益之是致蒸損茶黄故試時色多昏黯氣味焦惡者焦釜之病也建人謂之熱鍋氣

夫茶本以芽葉之物就之棬模既出棬上笪焙之用火務令通熱即以茶覆之虛其中以透火氣然茶民不喜用實炭號爲冷火以茶餅新溼急欲乾以見售故用火常帶烟焰烟焰既多稍失看候必致薰損茶餅試時其色昏紅氣味帶焦者傷焙之病也

茶餅先黄而又如陰潤者榨不乾也榨欲盡去其膏膏盡則有如乾竹葉之意唯喜飾首面者故榨不欲乾以利易售試時色雖鮮白其味帶苦者漬膏之病也

茶色清潔鮮明則香與味亦如之故採佳品者常於

半曉間銜蒙雲霧而出或以甕罐汲新泉懸胸臆間采得即投於中蓋欲其鮮也如或日氣烘爍茶芽暴長工力不給其采芽已陳而不及蒸蒸而不及研研或出宿而後製試時色不鮮明薄如壞卵氣者乃壓黃之病也

茶之精絕者曰鬬曰亞鬬其次揀芽茶芽鬬品雖最上園戶或止一株蓋天材間有特異非能皆然也且物之變勢無常而人之耳目有盡故造鬬品之家有昔優而今劣前負而後勝者雖人工有至有不至亦造化推移不可得而擅也其造一火曰鬬二火曰亞

鬬不過十數銙而已揀芽則不然徧園隴中擇其精英者耳其或貪多務得又滋色澤往往以白合盜葉間之試時色雖鮮白其味澀淡者間白合盜葉之病也（一凡鷹爪之芽有兩小葉抱而生者白合也新條葉之初生而白者盜葉也造揀芽者只剔取鷹爪而白合不用況盜葉乎）物固不可以容僞況飲食之物尤不可也故茶有入他草者建人號爲入雜銙列入柿葉常品入桴檻葉二葉易致又滋色澤園民欺售直而爲之試時無粟紋甘香盞面浮散隱如微毛或星星如纖絮者入雜之病也善茶品者側盞視之所入之多寡從可知矣

嚮上下品有之近雖銙列亦或勾使

萬花谷龍焙泉在建安城東鳳凰山一名御泉北苑造貢茶社前芽細如針用此水研造每片計工直錢四萬分試其色如乳乃最精也

文獻通考宋人造茶有二類曰片曰散片者即龍團舊法散者則不蒸而乾之如今時之茶也始知南渡之後茶漸以不蒸爲貴矣

學林新編茶之佳者造在社前其次火前謂寒食前也其下則雨前謂穀雨前也唐僧齊已詩曰高人愛惜藏巖裏白甄封題寄火前其言火前蓋未知社前

之爲佳也唐人於茶雖有陸羽茶經而持論未精至本朝蔡君謨茶錄則持論精矣

苕溪詩話北苑官焙也漕司歲貢爲上壑源私焙也土人亦以入貢爲次二焙相去三四里間若沙溪外焙也與二焙絕遠爲下故魯直詩莫遣沙溪來亂真是也官焙造茶嘗在驚蟄後

朱翌猗覺寮記唐造茶與今不同今採茶者得芽即蒸熟焙乾唐則旋摘旋炒劉夢得試茶歌自傍芳叢摘鷹嘴斯須炒成滿室香又云陽崖陰嶺各不同未若竹下莓苔地竹間茶最佳

武夷志通仙井在御茶園水極甘洌每當造茶之候則井自溢以供取用

金史泰和五年春罷造茶之防

張源茶錄茶之妙在乎始造之精藏之得法點之得宜優劣定於始鐺清濁係乎末火

火烈香清鐺寒神倦火烈生焦柴疎失翠久延則過熟速起卻還生熟則犯黃生則著黑帶白點者無妨絕焦點者最勝

藏茶切勿臨風近火臨風易冷近火先黃其置頓之所須在時時坐卧之處逼近人氣則常溫而不寒必

須板房不宜土室板房溫燥土室潮蒸又要透風勿置幽隱之處不惟易生溼潤兼恐有失檢點

謝肇淛五雜組古人造茶多舂令細末而蒸之唐詩家僮隔竹敲茶臼是也至宋始用碾若揉而焙之則本朝始也但揉者恐不及細末之耐藏耳

今造團之法皆不傳而建茶之品亦遠出吳會諸品下其武夷清源二種雖與上國爭衡而所產不多十九贗鼎故遂令聲價靡復不振

閩之方山太姥支提俱產佳茗而製造不如法故名不出里閈予嘗過松蘿遇一製茶僧詢其法曰茶之香原不甚相遠惟焙之者火候極難調耳茶葉尖者太嫩而蒂多老至火候匀時尖者已焦而蒂尚未熟二者雜之茶安得佳製松蘿者每葉皆剪去其尖蒂但留中段故茶皆一色而工力煩矣宜其價之高也閩人急於售利每觔不過百錢安得費工如許若價高即無市者矣故近來建茶所以不振也

羅廩茶解採茶製茶最忌手汗體膻口臭多涕不潔之人及月信婦人更忌酒氣蓋茶酒性不相入故採茶製茶切忌沾醉

茶性淫易於染着無論腥穢及有氣息之物不宜近

卽名香亦不宜近

許次杼茶疏岕茶非夏前不摘初試摘者謂之開園采自正夏謂之春茶其地稍寒故須待時此又不當以太遲病之往時無秋日摘者近乃有之七八月重摘一番謂之早春其品甚佳不嫌少薄他山射利多摘梅茶以梅雨時采故名梅茶苦澀且傷秋摘佳產戒之

茶初摘時香氣未透必借火力以發其香然茶性不耐勞炒不宜久多取入鐺則手力不匀久於鐺中過熟而香散矣炒茶之鐺最忌新鐵須預取一鐺以備

炒毋得別作他用一說惟常煑飯者佳既無鐵鍟亦無脂膩炒茶之薪僅可樹枝勿用幹葉幹則火力猛熾葉則易焰易滅鐺必磨洗瑩潔旋摘旋炒一鐺之內僅可四兩先用文火炒軟次加武火催之手加木指急急鈔轉以半熟爲度微俟香發是其候也

清明太早立夏太遲穀雨前後其時適中若再遲一二日待其氣力完足香烈尤倍易於收藏

藏茶於庋閣其方宜磚底數層四圍磚砌形若火爐愈大愈善勿近土牆頓甕其上隨時取竈下火灰候冷簇於甕傍半尺以外仍隨時取火灰簇之令裏灰

常燥以避風濕却忌火氣入甕蓋能黃茶耳日用所須貯於小磁瓶中者亦當箬包苧紮勿令見風且宜置於案頭勿近有氣味之物亦不可用紙包蓋茶性畏紙紙成於水中受水氣多也紙裹一夕卽隨紙作氣而茶味盡矣雖再焙之少頃卽潤鴈宕諸山之茶首坐此病紙帖貽遠安得復佳

茶之味清而性易移藏法喜溫燥而惡冷溼喜清涼而惡鬱蒸宜清觸而忌香惹藏用火焙不可日曬世人多用竹器貯茶雖加箬葉擁護然箬性峭勁不甚伏帖風溼易侵至於地爐中頓放萬萬不可人有以竹器盛茶置被籠中用火卽黃除火卽潤忌之忌之

聞龍茶箋嘗考經言茶焙甚詳愚謂今人不必全用此法予構一焙室高不踰尋方不及丈縱廣正等四圍及頂綿紙密糊無小罅隙置三四火缸於中安新竹篩於缸內預洗新麻布一片以襯之散所炒茶於篩上闔戶而焙上面不可覆蓋以茶葉尚潤一覆則氣悶罨黃須焙二三時俟潤氣既盡然後覆以竹箕焙極乾出缸待冷入器收藏後再焙亦用此法則香色與味猶不致大減

諸名茶法多用炒惟羅岕宜於蒸焙味眞蘊藉世競

珍之卽顧渚陽羨密邇洞山不復倣此想此法偏宜於岕未可槩施諸他茗也然經已云蒸之焙之則所從來遠矣

吳人絕重岕茶往往雜以黑箬大是闕事余每藏茶必令樵青入山採竹箭箬拭淨烘乾護罌四週半用剪碎拌入茶中經年發覆青翠如新

吳興姚叔度言茶若多焙一次則香味隨減一次予驗之良然但於始焙時烘令極燥多用炭箬如法封固卽梅雨連旬燥仍自若惟開罈頻取所以生潤不得不再焙耳自四月至八月極宜致謹九月以後天

氣漸肅便可解嚴矣雖然能不弛懈尤妙

炒茶時須用一人從傍扇之以袪熱氣否則茶之色香味俱減此予所親試扇者色翠不扇者色黃炒起出鐺時置大磁盆中仍須急扇令熱氣稍退以手重揉之再散入鐺以文火炒乾之蓋揉則其津上浮點時香味易出田子藝以生曬不炒不揉者爲佳其法亦未之試耳

羣芳譜以花拌茶頗有別致凡梅花木樨茉莉玫瑰薔薇蘭蕙金橘梔子木香之屬皆與茶宜當於諸花香氣全時摘拌三停茶一停花收於磁罐中一層茶一層花相間填滿以紙箬封固入淨鍋中重湯煑之取出待冷再以紙封裹於火上焙乾貯用但上好細芽茶忌用花香反奪其眞味惟平等茶宜之

雲林遺事蓮花茶就池沼中於早飯前日初出時擇取蓮花蕊略綻者以手指撥開入茶滿其中用麻絲縛紮定經一宿次早連花摘之取茶紙包曬如此三次錫罐盛貯紮口收藏

邢士襄茶說凌露無雲采候之上霽日融和采候之次積日重陰不知其可

田藝衡煑泉小品芽茶以火作者爲次生曬者爲上亦更近自然且斷烟火氣耳況作人手器不潔火候失宜皆能損其香色也生曬茶瀹之甌中則旗鎗舒暢清翠鮮明香潔勝於火炒尤爲可愛

洞山茶系岕茶采焙定以立夏後三日陰雨又需之世人妄云雨前眞岕抑亦未知茶事矣茶園既開入山賣草枝者日不下二三百石山民收製以假混眞好事家躬往予租采焙戒視惟謹多被潛易眞茶去人地相京高價分買家不能二三觔近有采嫩葉除尖蔕抽細筋焙之亦曰片茶不去尖筋炒而復焙燥如葉狀曰攤茶並難多得又有俟茶市將闌采取剩葉焙之名曰修山茶香味足而色差老若今四方所貨岕片多是南岳片子署爲騙茶可矣茶賈衒人率以長潮等茶本岕亦不可得噫安得起陸龜蒙於九京與之賡茶人詩也茶人皆有市心令予徒仰眞茶而已故余煩悶時每誦姚合乞茶詩一過

月令廣義炒茶每鍋不過半觔先用乾炒後微灑水以布捲起揉做

茶擇淨微蒸候變色攤開扇去溼熱氣揉做畢用火焙乾以箬葉包之語曰善蒸不若善炒善曬不若善焙蓋茶以炒而焙者爲佳耳

農政全書採茶在四月嫩則益人粗則損人茶之爲道釋滯去垢破睡除煩功則著矣其或採造藏貯之無法碾焙煎試之失宜則雖建芽浙茗祇爲常品耳此製作之法宜亟講也

馮夢楨快雪堂漫錄炒茶鍋令極淨茶要少火要猛以手拌炒令軟淨取出攤於匾中略用手揉之揉去焦梗冷定復炒極燥而止不得便入瓶置於淨處不可近溼一二日後再入鍋炒令極燥攤冷然後收藏藏茶之器先用湯煑過烘燥乃燒栗炭透紅投器中覆之令黑去炭及灰入茶五分投入冷炭再入茶將滿又以宿箬葉實之用厚紙封固甖口更包燥淨無氣味甎石壓之置於高燥透風處不得傍牆壁及泥地方得

屠長卿考槃餘事茶宜箬葉而畏香藥喜溫燥而忌冷溼故收藏之法先於清明時收買箬葉揀其最青者預焙極燥以竹絲編之每四片編爲一塊聽用又買宜興新堅大甖可容茶十觔以上者洗淨焙乾聽用山中采焙回復焙一番去其茶子老葉梗屑及枯焦者以大盆埋伏生炭覆以竈中敲細赤火既不生烟又不易過置茶焙下焙之約以二觔作一焙別用炭火入大爐內將甖懸架其上烘至燥極而止先以編箬襯於甖底茶焙燥後扇冷方入茶之燥以拈起即成末爲驗隨焙隨入既滿又以箬葉覆於茶上每茶一觔約用箬二兩甖口用尺八紙焙燥封固約六七層擫以方厚白木板一塊亦取焙燥者然後於向明淨室或高閣藏之用時以新燥宜興小瓶約可受四五兩者另貯取用後隨即包整夏至後三日再焙一次秋分後三日又焙一次一陽後三日又焙一次連山中共焙五次從此直至交新色味如一甖中用淺更以燥箬葉滿貯之雖久不浥

又一法以中罈盛茶約十觔一瓶每年燒稻草灰入大桶內將茶瓶座於桶中以灰四面塡桶瓶上覆灰築實用時撥灰開瓶取茶些少仍復封瓶覆灰則再無蒸壞之患次年另換新灰

又一法於空樓中懸架將茶瓶口朝下放則不蒸緣蒸氣自天而下也

采茶時先自帶鍋入山別租一室擇茶工之尤良者倍其雇值戒其搓摩勿使生硬勿令過焦細細炒燥扇冷方貯甖中

采茶不必太細細則芽初萌而味欠足不可太青青

則葉已老而味欠嫩須在穀雨前後覔成梗帶葉微綠色而團且厚者爲上更須天色晴明採之方妙若閩廣嶺南多瘴癘之氣必待日出山霽霧瘴嵐氣收淨采之可也

馮可賓岕茶牋 茶雨前精神未足夏後則梗葉太麤然以細嫩爲妙須當交夏時時看風日晴和月露初收親自監采入籃如烈日之下應防籃內鬱蒸又須傘蓋至舍速傾於淨籃內薄攤細揀枯枝病葉蛸絲青牛之類一一剔去方爲精潔也

蒸茶須看葉之老嫩定蒸之遲速以皮梗碎而色帶

赤爲度若太熟則失鮮其鍋內湯須頻換新水蓋熟湯能奪茶味也

陳眉公太平清話 吳人於十月中采小春茶此時不獨逗漏花枝而尤喜日光晴暖從此蹉過霜淒鴈凍不復可堪矣

眉公云 采茶欲精藏茶欲燥烹茶欲潔

吳拭云 山中採茶歌淒清哀婉韻態悠長一聲從雲際飄來未嘗不潸然隕涕吳歌未便能動人如此也

熊明遇岕山茶記 貯茶器中先以生炭火煆過於烈日中暴之令火滅乃亂插茶中封固罌口覆以新甎置於高爽近人處霉天雨候切忌發覆須於晴燥日開取其空缺處卽當以箬填滿封閟如故方爲可久

雪蕉館記談 明玉珍子昇在重慶取涪江青蟾石爲茶磨令宮人以武隆雪錦茶碾焙以大足縣香霏亭海棠花味倍於常海棠無香獨此地有香焙茶尤妙

詩話 顧渚湧金泉每歲造茶時太守先祭拜然後水稍出造貢茶畢水漸減至供堂茶畢已減半矣太守茶畢遂涸北苑龍焙泉亦然

紫桃軒雜綴 天下有好茶爲凡手焙壞有好山水爲俗子粧點壞有好子弟爲庸師教壞眞無可奈何耳

匡廬絕頂產茶在雲霧蒸蔚中極有勝韻而僧拙於焙淪之爲赤滷豈復有茶哉戊戌春小住東林同門人董獻可曹不隨萬南仲手自焙茶有淺碧從教如凍柳清芬不遺雜花飛之句旣成色香味殆絕

顧渚前朝名品正以採摘初芽加之法製所謂罄一畝之入僅充半環取精之多自然擅妙也今碌碌諸葉茶中無殊菜瀋何勝括目 金華仙洞與閩中武夷俱良材而厄於焙手 埭頭本草市溪菴施濟之品近有蘇焙者以色稍青遂混常價

岕茶彙鈔 岕茶不炒甑中蒸熟然後烘焙緣其摘遲

枝葉微老炒不能軟徒枯碎耳亦有一種細炒岕乃他山炒焙以欺好奇者岕中人惜茶決不忍嫩采以傷樹本余意他山摘茶亦當如岕之遲摘老蒸似無不可但未經嘗試不敢漫作

茶以初出雨前者佳惟羅岕立夏開園吳中所貴梗觕葉厚者有簫箬之氣還是夏前六七日如雀舌者最不易得

〔檀几叢書〕南岳貢茶天子所嘗不敢置品縣官修貢期以清明日入山肅祭乃始開園采造視松羅虎邱而色香豐美自是天家清供名曰片茶初亦如岕茶製法萬曆丙辰僧稠蔭遊松蘿乃仿製爲片

〔馮時可滇行記略〕滇南城外石馬井泉無異恵泉感通寺茶不下天池伏龍特此中人不善焙製耳徽州松蘿舊亦無聞偶虎邱一僧往松蘿菴如虎邱法焙製遂見嗜於天下恨此泉不逢陸鴻漸此茶不逢虎邱僧也

〔湖州志〕長興縣啄木嶺金沙泉唐時每歲造茶之所也在湖常二郡界泉處沙中居常無水將造茶二郡太守畢至具儀注拜勅祭泉頃之發源其夕清溢供御者畢水卽微減供堂者畢水已半之太守造畢水卽涸矣太守或還旆稽期則示風雷之變或見鷙獸毒蛇木魅陽睒之類焉商旅多以顧渚水造之無沾金沙者今之紫筍卽用顧渚造者亦甚佳矣

〔高濂八牋〕藏茶之法以蒻葉封裹入茶焙中兩三日一次用火當如人體之溫溫然而溼潤自去若火多則茶焦不可食矣

〔周亮工閩小紀〕武夷屴崱紫帽龍山皆產茶僧拙於焙旣採則先蒸而後焙故色多紫赤只堪供宮中澣濯用耳近有以松蘿法製之者卽試之色香亦具足經旬月則紫赤如故蓋製茶者不過土著數僧耳語三吳之法轉轉相效舊態畢露此須如昔人論琵琶法使數年不近盡忘其故調而後以三吳之法行之或有當也

〔徐茂吳云〕實茶大甕底置蒻甕口封閉倒放則過夏不黃以其氣不外泄也子晉云當倒放有蓋缸內缸宜砂底則不生水而常燥加謹封貯不宜見日見日則生翳而味損矣藏又不宜於熱處新茶不宜驟用貯過黃梅其味始足

〔張大復梅花筆談〕松蘿之香馥馥廟後之味閒閒顧渚撲人鼻孔齒頰都異久而不忘然其妙在造凡宇

內道地之產性相近也習相遠也吾深夜被酒發張震封所遺顧渚連啜而醒

宗室文昭古瓻集桐花頗有清味因收花以熏茶命之日桐茶有長泉細火夜煎茶覺有桐香入齒牙之句

王草堂茶說武夷茶自穀雨采至立夏謂之頭春約隔二旬復采謂之二春又隔又采謂之三春頭春葉粗味濃二春三春葉漸細味漸薄且帶苦矣夏末秋初又采一次名爲秋露香更濃味亦佳但爲來年計惜之不能多采耳茶采後以竹筐勻鋪架於風日中

名曰曬青俟其青色漸收然後再加炒焙陽羨岕片祇蒸不炒火焙以成松蘿龍井皆炒而不焙故其色純獨武夷炒焙兼施烹出之時半青半紅青者乃炒色紅者乃焙色也茶采而攤攤而摝香氣發越卽炒過特不及皆不可旣炒旣焙復揀去其中老葉枝蒂使之一色釋超全詩云如梅斯馥蘭斯馨心閒手敏工夫細形容殆盡矣

王草堂節物出典養生仁術云穀雨日採茶炒藏合法能治痰及百病

隨見錄凡茶見日則味奪惟武夷茶喜日曬

武夷造茶其巖茶以僧家所製者最爲得法至洲茶中采回時逐片擇其背上有白毛者另炒另焙謂之白毫又名壽星眉摘初發之芽一旗未展者謂之蓮子心連枝二寸剪下烘焙者謂之鳳尾龍鬚要皆異其製造以欺人射利實無足取焉

男　紹良　較字

續茶經卷上

續茶經卷中

嘉定陸廷燦　幔亭　輯

四之器

御史臺記唐制御史有三院一曰臺院其僚爲侍御史二曰殿院其僚爲殿中侍御史三曰察院其僚爲監察御史察院廳居南會昌初監察御史鄭路所葺禮察廳謂之松廳以其南有古松也刑察廳謂之魘廳以寢於此者多夢魘也兵察廳主掌院中茶其茶必市蜀之佳者貯於陶器以防暑濕御史輒躬親緘啓故謂之茶瓶廳

資暇集茶托子始建中蜀相崔寧之女以茶杯無襯病其熨指取楪子承之旣啜而杯傾乃以蠟環楪子之央其盃遂定卽命工匠以漆代蠟環進於蜀相蜀相奇之爲製名而話於賓親人人爲便用於當代是後傳者更環其底愈新其製以至百狀焉

貞元初青鄆油繒爲荷葉形以襯茶椀別爲一家之楪今人多云托子始此非也蜀相卽今昇平崔家訊則知矣

大觀茶論茶器

羅碾碾以銀爲上熟鐵次之槽欲深而峻輪欲銳而薄羅欲細而面緊碾必力而速惟再羅則入湯輕泛粥面光凝盡茶之色

盞須度茶之多少用盞之大小盞高茶少則掩蔽茶色茶多盞小則受湯不盡惟盞熱則茶發立耐久

筅以觔竹老者爲之身欲厚重筅欲疎勁本欲壯而末必眇當如劍脊之狀蓋身厚重則操之有力而易於運用筅疎勁如劍脊則擊拂雖過而浮沫不生

瓶宜金銀大小之製惟所裁給注湯利害獨瓶之口嘴而已嘴之口差大而宛直則注湯力緊而不散嘴之末欲圓小而峻削則用湯有節而不滴瀝蓋湯力緊則發速有節不滴瀝則茶面不破

杓之大小當以可受一盞茶爲量有餘不足傾杓煩數茶必冰矣

蔡襄茶錄茶器

茶焙編竹爲之裹以蒻葉蓋其上以收火也隔其中以有容也納火其下去茶尺許常溫溫然所以養茶色香味也

茶籠茶不入焙者宜密封裹以蒻籠盛之置高處切勿近濕氣

砧椎蓋以碎茶砧以木爲之椎則或金或鐵取於便

用

茶鈐屈金鐵爲之用以炙茶

茶碾以銀或鐵爲之黄金性柔銅及碖石皆能生鉎（音星）不入用

茶羅以絶細爲佳羅底用蜀東川鵞溪絹之宻者投湯中揉洗以罩之

茶盞茶色白宜黑盞建安所造者紺黑紋如兎毫其柸微厚熁之久熱難冷最爲要用出他處者或薄或色紫皆不及也其青白盞鬬試自不用

茶匙要重擊拂有力黄金爲上人間以銀鐵爲之竹者太輕建茶不取

茶瓶要小者易於候湯且點茶注湯有準黄金爲上若人間以銀鐵或瓷石爲之若瓶大啜存停久味過則不佳矣

孫穆鷄林類事高麗方言茶匙曰茶戍

清波雜志長沙匠者造茶器極精緻工直之厚等所用白金之數士大夫家多有之寘几案間但知以侈靡相夸初不常用也凡茶宜錫竊意以錫爲合適用而不侈貼以紙則茶味易損

張芸叟云呂申公家有茶羅子一金飾一棕櫚方接客索銀羅子常客也金羅子禁近也棕櫚則公輔必矣家人常挨排於屛間以候之

黄庭堅集同公擇咏茶碾詩要及新香碾一杯不應傳寶到雲來碎身粉骨方餘味莫厭聲喧萬壑雷

陶穀清異錄富貴湯當以銀銚煑之佳甚銅銚煮水錫壺注茶次之

蘇東坡集揚州石塔試茶詩坐客皆可人鼎器手自潔

秦少游集茶臼詩幽人躭茗飲刳木事擣撞巧製合臼形雅音伴柷椌

文與可集謝許判官惠茶器圖詩成圖畫茶器滿幅寫茶詩會說工全妙深諳句特奇

謝宗可咏物詩茶筅此君一節瑩無瑕夜聽松聲漱玉華萬里引風歸蟹眼半瓶飛雪起龍芽香凝翠髪雲生脚濕滿蒼髯浪卷花到手纖毫皆盡力多因不負玉川家

乾淳歲時記禁中大慶會用大鍍金甏以五色果簇飣龍鳳謂之繡茶

演繁露東坡後集二從駕景靈宮詩云病貪賜茗浮銅葉按今御前賜茶皆不用建盞用大湯甏色正白

但其制樣似銅葉湯甃耳銅葉色黃褐色也

周密癸辛雜志宋時長沙茶具精妙甲天下每副用白金三百星或五百星凡茶之具悉備外則以大纓銀合貯之趙南仲丞相帥潭以黃金千兩爲之以進尚方穆陵大喜蓋內院之工所不能爲也

楊基眉庵集咏木茶爐詩紺綠仙人煉玉膚花神爲曝紫霞腴九天清淚沾明月一點芳心託鷓鴣肌骨已爲香魄死夢魂猶在露團枯孀娥莫怨花零落分付餘醺與酪奴

張源茶錄茶銚金乃水母銀備剛柔味不鹹澀作銚

最良製必穿心令火氣易透

茶甌以白磁爲上藍者次之

聞龍茶牋茶鍑山林隱逸水銚用銀尚不易得何況鍑乎若用之恒歸於鐵也

羅廩茶解茶爐或瓦或竹皆可而大小須與湯銚稱

凡貯茶之器始終貯茶不得移爲他用

李如一水南翰記韻書無甆字今人呼盛茶酒器曰甆

檀几叢書品茶用歐白甆爲良所謂素甆傳靜夜芳氣滿閒軒也製宜弇口邃腸色浮浮而香不散

茶說器具精潔茶愈爲之生色今時姑蘇之錫注時大彬之沙壺汴梁之錫銚湘妃竹之茶竈宣成窰之茶盞高人詞客賢士大夫莫不爲之珍重卽唐宋以來茶具之精未必有如斯之雅致

聞雁齋筆談茶旣就筐其性必發於日而遇知已於水然非煮之茶竈茶爐則亦不佳故曰飲茶富貴之事也

雪庵清史泉冽性駛非扃以金銀器味必破器而走矣有饋中冷泉於歐陽文忠者公訝曰君故貧士何爲致此奇貺徐視饋器乃曰水味盡矣噫如公言飲

茶乃富貴事耶嘗考宋之大小龍團始於丁謂成於蔡襄公聞而嘆曰君謨士人也何至作此事東坡詩曰武夷溪邊粟粒芽前丁後蔡相寵嘉吾君所乏豈此物致養口體何陋耶覩此則二公又爲茶敗壞多矣故余於茶瓶而有感

茶鼎丹山碧水之鄉月澗雲龕之品滌煩消渴功誠不在芝术下然不有似泛乳花浮雲脚則草堂暮雲陰松牕殘雪明何以勺之野語清噫鼎之有功於茶大矣哉故曰休有立作菌蠢勢煎爲潺湲聲禹錫有驟雨松風入鼎來白雲滿盌花徘徊居仁有浮花原

屬三昧手竹齋自試魚眼湯仲淹有鼎磨雲外首山銅瓶攜江上中濡水景綸有待得聲聞俱寂後一甌春雪勝醍醐噫鼎之有功於茶大矣哉雖然吾猶有取盧仝柴門反關無俗客紗帽籠頭自煎喫楊萬里老夫平生愛煮茗十年燒穿折腳鼎如二君者差可不負此鼎耳

馮時可茶錄芘莉一名篣筤茶籠也犧木杓也瓢也

宜興志茗壺陶穴環於蜀山原名獨山東坡居陽羨時以其似蜀中風景改名蜀山今山椒建東坡祠以祀之陶煙飛染祠宇盡黑

冒巢民云茶壺以小爲貴每一客一壺任獨斟飲方得茶趣何也壺小則香不渙散味不耽遲況茶中香味不先不後恰有一時太早或未足稍緩或已過箇中之妙清心自飲化而裁之存乎其人

周高起陽羨茗壺系茶至明代不復碾屑和香藥製團餅已遠過古人近百年中壺黜銀錫及閩豫甆而尚宜興陶此又遠過前人處也陶曷取諸取其製以本山土砂能發眞茶之色香味不但杜工部云傾金注玉驚人眼高流務以免俗也至名手所作一壺重不數兩價每一二十金能使土與黃金爭價世日趨華抑足感矣考其創始自金沙寺僧久而逸其名又提學頤山吳公讀書金沙寺中有青衣供春者仿老僧法爲之栗色闇闇敦龎周正指螺紋隱隱可按允稱第一世作龔春悞也萬曆間有四大家董翰趙梁玄錫時朋朋即大彬父也大彬號少山不務妍媚而樸雅堅栗妙不可思遂於陶人擅空羣之目矣此外則有李茂林李仲芳徐友泉又大彬徒歐正春邵文金邵文銀蔣伯荂四人陳用卿陳信卿閔魯生陳光甫又婺源人陳仲美重鏤疊刻細極鬼工沈君用邵蓋周後溪邵二孫陳俊卿周季山陳和之陳挺生承

雲從沈君盛陳辰輩各有所長徐友泉所製之泥色有海棠紅朱砂紫定窰白冷金黃淡墨沉香水碧榴皮葵黃閃色梨皮等名大彬鐫款用竹刀畫之書法閒雅

茶洗式如扁壺中加一盎鬲而細竅其底便於過水漉沙茶藏以閉洗過之茶者陳仲美沈君用各有奇製水杓湯銚亦有製之盡美者要以椰瓢錫缶爲用之恒

茗壺宜小不宜大宜淺不宜深壺蓋宜盎不宜砥湯力茗香俾得團結氤氳方爲佳也

壺若有宿雜氣須滿貯沸湯滌之乘熱傾去卽沒於冷水中亦急出水瀉之元氣復矣

許次杼茶疏茶盒以貯日用零茶用錫爲之從大罌中分出若用盡時再取

茶壺徃時尚龔春近日時大彬所製極爲人所重蓋是觕砂製成正取砂無土氣耳

臞仙云茶甌者予嘗以瓦爲之不用磁以筍殼爲蓋以檞葉攢覆於上如箬笠狀以蔽其塵用竹架盛之極清無比茶匙以竹編成細如笊籬樣與塵世所用者大不凡矣乃林下出塵之物也煎茶用銅瓶不免

湯腥用砂銚亦嫌土氣惟純錫爲五金之母製銚能益水德

謝肇淛五雜組宋初閩茶北苑爲最當時上供者非兩府禁近不得賜而人家亦珍重愛惜如王東城有茶囊惟楊大年至則取以具茶他客莫敢望也

支廷訓集有湯蘊之傳乃茶壺也

文震亨長物志壺以砂者爲上既不奪香又無熟湯氣錫壺有趙良璧者亦佳吳中歸錫嘉禾黃錫價皆最高

遵生八牋茶銚茶瓶磁砂爲上銅錫次之磁壺注茶砂銚煑水爲上茶盞惟宣窯壇盞爲最質厚白瑩樣式古雅有等宣窯印花白甌式樣得中而瑩然如玉次則嘉窯心內有茶字小盞爲美欲試茶色黃白豈容青花亂之注酒亦然惟純白色器皿爲最上乘餘品皆不取

試茶以滌器爲第一要茶瓶茶盞茶匙生鉎致損茶味必須先時洗潔則美

曹昭格古要論古人喫茶湯用擎取其易乾不留滯

陳繼儒試茶詩有竹爐幽討松火怒飛之句（竹茶爐出惠山者最佳）

淵鑒類函茗盌韓詩茗盌纖纖捧

徐葆光中山傳信錄琉球茶甌色黃描青綠花草云出土噶喇其質少麤無花但作冰紋者出大島甌上造一小木蓋朱黑漆之下作空心托子製作頗工亦有茶托茶帚其茶具火爐與中國小異

葛萬里清異錄時大彬茶壺有名釣雪似帶笠而釣者然無牽合意

隨見錄洋銅茶弔來自海外紅銅盪錫薄而輕精而雅烹茶最宜

續茶經卷中

男　紹良　較字

續茶經卷下

嘉定陸廷燦　幔亭　輯

五之煑

唐陸羽六羡歌不羡黃金罍不羡白玉盃不羡朝入省不羡暮入臺千羡萬羡西江水曾向竟陵城下來

唐張又新水記故刑部侍郎劉公諱伯芻于又新丈人行也爲學精博有風鑒稱較水之與茶宜者凡七等揚子江南零水第一無錫惠山寺石水第二蘇州虎邱寺石水第三丹陽縣觀音寺井水第四大明寺井水第五吳淞江水第六淮水最下第七余嘗俱瓶於舟中親挹而比之誠如其說也客有熟於兩浙者言搜訪未盡余嘗志之及刺永嘉過桐廬江至嚴瀨溪色至清水味甚冷煎以佳茶不可名其鮮馥也愈於揚子南零殊遠及至永嘉取仙巖瀑布用之亦不下南零以是知客之說信矣

陸羽論水次第凡二十種廬山康王谷水簾水第一無錫惠山寺石泉水第二蘄州蘭溪石下水第三峽州扇子山下蝦蟇口水第四蘇州虎邱寺石泉水第五廬山招賢寺下方橋潭水第六揚子江南零水第七洪州西山瀑布泉第八唐州桐柏縣淮水源第九廬州龍池山嶺水第十丹陽縣觀音寺水第十一揚州大明寺水第十二漢江金州上游中零水第十三（水苦）歸州玉虛洞下香溪水第十四商州武關西洛水第十五吳淞江水第十六天台山西南峰千丈瀑布水第十七郴州圓泉水第十八桐廬嚴陵灘水第十九雪水第二十（用雪不可太冷）

唐顧況論茶煎以文火細烟煑以小鼎長泉

蘇廙仙芽傳第九卷載作湯十六法謂湯者茶之司命若名茶而濫湯則與凡味同調矣煎以老嫩言凡三品注以緩急言凡三品以器標者共五品以薪論者共五品一得一湯二嬰湯三百壽湯四中湯五斷脈湯六大壯湯七富貴湯八秀碧湯九壓一湯十纏口湯十一減價湯十二法律湯十三一面湯十四宵人湯十五賤湯十六魔湯

丁用晦芝田錄唐李衛公德裕喜惠山泉取以烹茗自常州到京置驛騎傳送號曰水遞後有僧某曰請爲相公通水脉蓋京師有一眼井與惠山泉脉相通汲以烹茗味殊不異公問井在何坊曲曰昊天觀常住庫後是也因取惠山昊天各一瓶雜以他水八瓶令僧辨晰僧止取二瓶井泉德裕大加奇嘆

事文類聚贊黃公李德裕居廊廟日有親知奉使於京口公曰還日金山下揚子江南零水與取一壺來其人敬諾及使回舉棹日因醉而忘之泛舟至石城下方憶乃汲一瓶於江中歸京獻之公飲後歎訝非常曰江表水味有異於頃歲矣此水頗似建業石頭城下水也其人即謝過不敢隱

河南通志盧仝茶泉在濟源縣仝有莊在濟源之通濟橋二里餘茶泉存焉其詩曰買得一片田濟源花洞前自號玉川子有寺名玉泉汲此寺之泉煎茶有玉川子飲茶歌句多奇警

黃州志陸羽泉在蘄水縣鳳棲山下一名蘭溪泉羽品爲天下第三泉也嘗汲以烹茗宋王元之有詩

無盡法師天台志陸羽品水以此山瀑布泉爲天下第十七水余嘗試飲比余豳溪蒙泉殊劣余疑鴻漸但得至瀑布泉耳苟徧歷天台當不取金山爲第一也

海錄陸羽品水以雪水第二十以煎茶滯而太冷也

陸平泉茶寮記唐秘書省中水最佳故名秘水

檀几叢書唐天寶中稠錫禪師名清晏卓錫南嶽磵上泉忽迸石窟間字曰眞珠泉師飲之清甘可口曰得此瀹吾鄉桐廬茶不亦稱乎

大觀茶論水以輕清甘潔爲美用湯以魚蟹眼連絡迸躍爲度

咸淳臨安志棲霞洞內有水洞深不可測水極甘洌魏公嘗調以瀹茗又蓮花院有三井露井最良取以烹茗清甘寒冽品爲小林第一

王氏談錄公言茶品高而年多者必稍陳遇有茶處春初取新芽輕炙雜而烹之氣味自復在襄陽試作甚佳嘗語君謨亦以爲然

歐陽修浮槎水記浮槎與龍池山皆在廬州界中較其味不及浮槎遠甚而又新所記以龍池爲第十浮槎之水棄而不錄以此知又新所失多矣陸羽則不然其論曰山水上江次之井爲下山水乳泉石池漫流者上其言雖簡而於論水盡矣

蔡襄茶錄茶或經年則香色味皆陳煑時先於淨器中以沸湯漬之刮去膏油（去聲）一兩重即止乃以鈐拑之用微火炙乾然後碎碾若當年新茶則不用此說碾時先以淨紙密裹搥碎然後熟碾其大要旋碾則色白如經宿則色昏矣

碾畢即羅羅細則茶浮麤則沫浮

候湯最難未熟則沫浮過熟則茶沉前世謂之蟹眼者過熟湯也沉瓶中煑之不可辨故曰候湯最難

茶少湯多則雲脚散湯少茶多則粥面聚（建人謂之雲脚粥面）鈔茶一錢七先注湯調令極勻又添注入環廻擊拂湯上盞可四分則止眂其面色鮮白著盞無水痕爲絶佳建安鬬試以水痕先退者爲負耐久者爲勝故校勝負之說曰相去一水兩水

茶有眞香而入貢者微以龍腦和膏欲助其香建安民間試茶皆不入香恐奪其眞也若烹點之際又雜以珍果香草其奪益甚正當不用

陶穀清異錄饌茶而幻出物象於湯面者茶匠通神之藝也沙門福全生於金鄉長於茶海能注湯幻茶成一句詩如並點四甌共一首絶句泛於湯表小小物類唾手辦爾檀越日造門求觀湯戲全自咏詩曰生成盞裏水丹青巧畫工夫學不成却笑當時陸鴻漸煎茶贏得好名聲

茶至唐而始盛近世有下湯運匕別施妙訣使湯紋水脉成物象者禽獸蟲魚花草之屬纖巧如畫但須臾卽就散滅此茶之變也時人謂之茶百戲

又有漏影春法用鏤紙貼盞糝茶而去紙僞爲花身別以荔肉爲葉松實鴨脚之類珍物爲蕊沸湯點攪

煑茶泉品予少得温氏所著茶說嘗識其水泉之目有二十焉會西走巴峽經蝦蟇窟北憩蕪城汲蜀岡井東遊故都絶揚子江留丹陽酌觀音泉過無錫𣂷慧山水粉槍末旗蘇蘭薪桂且鼎且缶以飲以歠莫不淪氣滌慮蠲病析醒祛鄙悋之生心招神明而還觀信乎物類之得宜臭味之所感幽人之佳尚前賢之精鑒不可及已昔酈元善於水經而未嘗知茶王肅癖於茗飲而言不及水表是二美吾無愧焉

魏泰東軒筆錄鼎州北百里有甘泉寺在道左其泉清美最宜瀹茗林麓廻抱境亦幽勝寇萊公謫守雷州經此酌泉誌壁而去未幾丁晉公竄朱崖復經此禮佛留題而行天聖中范諷以殿中丞安撫湖外至此寺覩二相留題徘徊慨嘆作詩以誌其旁曰平仲酌泉方頓轡謂之禮佛繼南行層巒下瞰嵐烟路轉使高僧薄寵榮

張邦基墨莊漫錄元祐六年七夕日東坡時知揚州與發運使晁端彦吳倅晁无咎大明寺汲塔院西廊井與下院蜀井二水校其高下以塔院水爲勝

華亭縣有寒穴泉與無錫惠山泉味相同並嘗之不

覺有異邑人知之者少王荆公嘗有詩云神震冽氷霜高穴雪與平空山渟千秋不出嗚咽聲山風吹更寒山月桐與清北客不到此如何洗煩酲

羅大經鶴林玉露余同年友李南金云茶經以魚目湧泉連珠爲煮水之節然近世瀹茶鮮以鼎鍑用瓶煑水難以候視則當以聲辨一沸二沸三沸之節又陸氏之法以未就茶鍑故以第二沸爲合量而下未若今以湯就茶甌瀹之則當用背二涉三之際爲合量也乃爲聲辨之詩曰砌虫唧唧萬蟬催忽有千車捆載來聽得松風并澗水急呼縹色綠磁盃其論固已精矣然瀹茶之法湯欲嫩而不欲老蓋湯嫩則茶味甘老則過苦矣若聲如松風澗水而遽瀹之豈不過於老而苦哉惟移瓶去火少待其沸止而瀹之然後湯適中而茶味甘此南金之所未講也因補一詩云松風桂雨到來初急引銅瓶離竹爐待得聲聞俱寂後一甌春雪勝醍醐

趙彥衛雲麓漫抄陸羽別天下水味各立名品有石刻行於世列子云孔子淄澠之合易牙能辨之易牙齊威公大夫淄澠二水易牙知其味威公不信數試皆驗陸羽豈得其遺意乎

黃山谷集瀘州大雲寺西偏崖石上有泉滴瀝一州泉味皆不及也

林逋烹北苑茶有懷石碾輕飛瑟瑟塵乳花烹出建溪春人間絕品應難識閑對茶經憶故人

東坡集予頃自汴入淮泛江泝峽歸蜀飲江淮水蓋彌年既至覺井水腥澀百餘日然後安之以此知江水之甘於井也審矣今來嶺外自揚子始飲江水及至南康江益清駛水益甘則又知南江賢於北江也近度嶺入清遠峽水色如碧玉味益勝今游羅浮酌泰禪師錫杖泉則清遠峽水又在其下矣嶺外惟惠州人喜鬭茶此水不虛出也

惠山寺東爲觀泉亭堂曰漪瀾泉在亭中二井石甃相去咫尺方圓異形汲者多由圓井蓋方動圓靜靜清而動濁也流過漪瀾從石龍口中出下赴大池者有土氣不可汲泉流冬夏不涸張又新品爲天下第二泉

避暑錄話裴晉公詩云飽食緩行初睡覺一甌新茗侍兒煎脫巾斜倚繩床坐風送水聲來耳邊公爲此詩必自以爲得意然吾山居七年享此多矣

馮璧東坡海南烹茶圖詩講筵分賜密雲龍春夢分

明覺亦空地惡九鑽黎火洞天游兩腋玉川風

萬花谷黄山谷有井水帖云取井傍十數小石置瓶中令水不濁故咏慧山泉詩云錫谷寒泉撱音妥石俱是也石圓而長曰撱所以澄水

茶家碾茶須碾着眉上白乃爲佳曾茶山詩云碾處須看眉上白分時爲見眼中青

輿地紀勝竹泉在荆州府松滋縣南宋至和初苦竹寺僧浚井得筆後黄庭堅謫黔過之視筆曰此吾蝦蟇碚所墜因知此泉與之相通其詩曰松滋縣西竹林寺苦竹林中甘井泉巴人謾說蝦蟇碚試裹春茶

來就煎

周輝清波雜志余家惠山泉石皆爲几案間物親舊東來數問松竹平安信且時致陸子泉茗椀殊不落寞然頃歲亦可致於汴都但未免瓶盎氣用細砂淋過則如新汲時號拆洗惠山泉天台竹瀝水彼地人斷竹稍屈而取之盈甕若雜以他水則亟敗蘇才翁與蔡君謨比茶蔡茶精用惠山泉煑蘇茶劣用竹瀝水煎便能取勝此說見江鄰幾所著嘉祐雜志果爾今喜擊拂者曾無一語及之何也雙井因山谷乃重蘇魏公嘗云平生薦舉不知幾何人唯孟安序朝奉歲以雙井一瓮爲餉盖公不納苞苴顧獨受此其亦珍之耶

東京記文德殿兩掖有東西上閤門故杜詩云東上閤之東有井泉絶佳山谷憶東坡烹茶詩云閤門井不落第二竟陵谷簾空誤書

陳舜俞廬山記康王谷有水簾飛泉破巖而下者二三十派其廣七十餘尺其高不可計山谷詩云谷簾煑甘露是也

孫月峰坡仙食飲録唐人煎茶多用薑故薛能詩云鹽損添常戒薑宜着更誇據此則又有用鹽者矣近

世有此二物者輒大笑之然茶之中等者用薑煎信佳鹽則不可

馮可賓岕茶牋茶雖均出於岕有如蘭花香而味甘過霉歷秋開罈烹之其香愈烈味若新沃以湯色尚白者眞洞山也他嶰初時亦香秋則索然矣

羣芳譜世人情性嗜好各殊而茶事則十人而九竹爐火候茗椀清緣煑引風之碧雲傾浮花之雪乳非藉湯勳何昭茶德略而言之其法有五一曰擇水二曰簡器三曰忌溷四曰愼煑五曰辨色

吳興掌故錄湖州金沙泉至元中中書省遣官致祭

一夕水溢漑田千畝賜名瑞應泉

職方志廣陵蜀岡上有井曰蜀井言水與西蜀相通茶品天下水有二十種而蜀岡水爲第七

遵生八牋凡點茶先須熁盞令熱則茶面聚乳冷則茶色不浮（熁音脅火迫也）

陳眉公太平清話余嘗酌中泠劣於惠山殊不可解後攷之乃知陸羽原以廬山谷簾泉爲第一山疏云陸羽茶經言瀑瀉湍激者勿食今此水瀑瀉湍激無如矣乃以爲第一何也又雲液泉在谷簾側山多雲母泉其液也洪纖如指清冽甘寒遠出谷簾之上乃不得第一又何也又碧琳池東西兩泉皆極甘香其味不減惠山而東泉尤冽

蔡君謨湯取嫩而不取老蓋爲團餅茶言耳今旗芽鎗甲湯不足則茶神不透茶色不明故茗戰之捷尤在五沸

徐渭煎茶七類煑茶非漫浪要須其人與茶品相得故其法每傳於高流隱逸有烟霞泉石磊塊於胸次間者

品泉以井水爲下井取汲多者汲多則水活

候湯眼鱗鱗起沫餑鼓泛投茗器中初入湯少許俟

湯茗相投卽滿注雲脚漸開乳花浮面則味全蓋古茶用團餅碾屑味易出葉茶驟則乏味過熟則味昏底滯

張源茶錄山頂泉清而輕山下泉清而重石中泉清而甘砂中泉清而冽土中泉清而厚流動者良於安靜負陰者勝於向陽山削者泉寡山秀者有神眞源無味眞水無香流於黃石爲佳瀉出青石無用

湯有三大辨一曰形辨二曰聲辨三曰捷辨形爲內辨聲爲外辨捷爲氣辨如蝦眼蟹眼魚目連珠皆爲萌湯直至湧沸如騰波鼓浪水氣全消方是純熟如初聲轉聲振聲駭聲皆爲萌湯直至無聲方是純熟如氣浮一縷二縷三縷及縷亂不分氤氲繚繞皆爲萌湯直至氣直沖貫方是純熟蔡君謨因古人製茶碾磨作餅則見沸而茶神便發此用嫩而不用老也今時製茶不假羅碾全具元體湯須純熟元神始發也

爐火通紅茶銚始上扇起要輕疾待湯有聲稍稍重疾斯文武火之候也若過乎文則水性柔柔則水爲茶降過於武則火性烈烈則茶爲水制皆不足於中和非茶家之要旨

投茶有序無失其宜先茶後湯曰下投湯半下茶復以湯滿曰中投先湯後茶曰上投夏宜上投冬宜下投春秋宜中投

不宜用惡木敝器銅匙銅銚木桶柴薪烟煤麩炭麄童惡婢不潔巾帨及各色果實香藥

謝肇淛五雜組　唐薛能茶詩云鹽損添嘗戒薑宜著更誇煮茶如是味安得佳此或在竟陵翁未品題之先也至東坡和寄茶詩云老妻稚子不知愛一半已入薑鹽煎則業覺其非矣而此習猶在也今江右及楚人尚有以薑煎茶者雖云古風終覺未典

閩人苦山泉難得多用雨水其味甘不及山泉而清過之然自淮而北則雨水苦黑不堪煮茗矣惟雪水冬月藏之入夏用乃絕佳夫雪固雨所凝也宜雪而不宜雨何哉或曰北方瓦屋不淨多用穢泥塗塞故耳

古時之茶曰煮曰烹曰煎須湯如蟹眼茶味方中今之茶惟用沸湯投之稍著火卽色黃而味澀不中飲矣迺知古今煮法亦自不同也

蘇才翁鬬茶用天台竹瀝水乃竹露非竹瀝也若今醫家用火逼竹取瀝斷不宜茶矣

顧元慶茶譜　煎茶四要一擇水二洗茶三候湯四擇品點茶三要一滌器二熁盞三擇果

熊明遇岕山茶記　烹茶水之功居六無山泉則用天水秋雨爲上梅雨次之秋雨冽而白梅雨醇而白雪水五穀之精也色不能白養水須置石子於甕不惟益水而白石清泉會心亦不在遠

雪庵清史　余性好清苦獨與茶宜幸近茶鄉恣我飲啜乃友人不辨三火三沸法余每過飲非失過老則失太嫩致令甘香之味蕩然無存蓋誤於李南金之說耳如羅玉露之論乃爲得火候也友曰吾性惟好讀書玩佳山水作佛事或時醉花前不愛水厄故不精於火候昔人有言釋滯消壅一日之利暫佳瘠氣耗精終身之害斯大獲益則歸功茶力貽害則不謂茶災甘受俗名緣此之故噫茶寃甚矣不聞禿翁之言釋滯消壅清苦之益實多瘠氣耗精情慾之害最大獲益則不謂茶力自害則反謂茶殃且無火候不獨一茶讀書而不得其趣玩山水而不會其情學佛而不破其宗好色而不飲其韻皆無火候者也豈余愛茶而故爲茶吐氣哉亦欲以此清苦之味與故人共之耳

煑茗之法有六要一曰別二曰水三曰火四曰湯五曰器六曰飲有觕茶有散茶有末茶有餅茶有研者有癹者有煬者有舂者余幸得產茶方又兼得烹茶六要每遇好朋便手自煎烹但願一甌常及真不用撐腸拄腹文字五千卷也故曰飲之時義遠矣哉

田藝蘅煑泉小品茶南方嘉木日用之不可少者品固有媺惡若不得其水且煑之不得其宜雖佳弗佳也但飲泉覺爽啜茗忘喧謂非膏粱紈袴可語爰著煑泉小品與枕石漱流者商焉

陸羽嘗謂烹茶於所產處無不佳蓋水土之宜也此論誠妙況旋摘旋瀹兩及其新耶故茶譜亦云蒙之中頂茶若獲一兩以本處水煎服即能袪宿疾是也今武林諸泉惟龍泓入品而茶亦惟龍泓山爲最蓋玆山深厚高大佳麗秀越爲兩山之主故其泉清寒甘香雅宜煑茶虞伯生詩但見瓢中清翠影落羣岫烹煎黃金芽不取穀雨後姚公綬詩品嘗顧渚風斯下零落茶經奈爾何則風味可知矣又況爲葛仙翁煉丹之所哉又其上爲老龍泓寒碧倍之其地產茶爲南北兩山絕品鴻漸第錢塘天竺靈隱者爲下品當未識此耳而郡志亦只稱寶雲香林白雲諸茶皆未若龍泓清馥雋永也余嘗一一試之求其茶泉雙絕兩浙罕伍云

山厚者泉厚山奇者泉奇山清者泉清山幽者泉幽皆佳品也不厚則薄不奇則蠢不清則濁不幽則喧必無用矣

江公也衆水共入其中也水共則味雜故曰江水次之其水取去人遠者蓋去人遠則湛深而無蕩漾之漓耳

嚴陵瀨一名七里灘蓋沙石上曰瀨曰灘也總謂之浙江但潮汐不及而且深澄故入陸品耳余嘗清秋泊釣臺下取囊中武夷金華二茶試之固一水也武夷則黃而燥冽金華則碧而清香乃知擇水當擇茶也鴻漸以婺州爲次而清臣以白乳爲武夷之右今優劣頓反矣意者所謂離其處水功其半者耶

去泉再遠者不能日汲須遣誠實山僮取之以免石頭城下之僞蘇子瞻愛玉女河水付僧調水符以取之亦惜其不得枕流焉耳故曾茶山謝送惠山泉詩有舊時水遞費經營之句

湯嫩則茶味不出過沸則水老而茶乏惟有花而無衣乃得點瀹之候耳

有水有茶不可以無火非無火也失所宜也李約云茶須活火煎蓋謂炭火之有焰者東坡詩云活水仍將活火烹是也余則以爲山中不常得炭且死火耳不若枯松枝爲妙遇寒月多拾松實房蓄爲煑茶之具更雅

人但知湯候而不知火候火然則水乾是試火當先於試水也呂氏春秋伊尹說湯五味九沸九變火爲之紀

許次杼茶疏　甘泉旋汲用之斯良丙舍在城夫豈易得故宜多汲貯以大甕但忌新器爲其火氣未退易於敗水亦易生蟲久用則善最嫌他用水性忌木松杉爲甚木桶貯水其害滋甚挈瓶爲佳耳

沸速則鮮嫩風逸沸遲則老熟昏鈍故水入銚便須急煑候有松聲卽去蓋以息其老鈍蟹眼之後水有微濤是爲當時大濤鼎沸旋至無聲是爲過時過時老湯決不堪用

茶注茶銚茶甌最宜蕩滌飲事甫畢餘瀝殘葉必盡去之如或少存奪香敗味每日晨興必以沸湯滌過用極熟麻布向內拭乾以竹編架覆而庋之燥處烹時取用

三人以上止爇一爐如五六人便當兩鼎爐用一童湯方調適若令兼作恐有參差

火必以堅木炭爲上然本性未盡尚有餘烟烟氣入湯湯必無用故先燒令紅去其烟焰兼取性力猛熾水乃易沸既紅之後方授水器乃急扇之愈速愈妙毋令手停停過之湯寧棄而再烹

茶不宜近陰室廚房市喧小兒啼野性人僮奴相閧酷熱齋舍

羅廩茶解　茶色白味甘鮮香氣撲鼻乃爲精品茶之精者淡亦白濃亦白初潑白久貯亦白味甘色白其香自溢三者得則俱得也近來好事者或慮其色重一注之水投茶數片味固不足香亦窅然終不免水厄之誚雖然尤貴擇水香以蘭花爲上蠶豆花次之

煑茗須甘泉次梅水梅雨如膏萬物賴以滋養其味獨甘梅後便不堪飲大甕滿貯投伏龍肝一塊以澄之卽竈中心乾土也乘熱投之

李南金謂當背二涉三之際爲合量此眞賞鑒家言而羅鶴林懼湯老欲於松風澗水後移瓶去火少待沸止而瀹之此語亦未中竅殊不知湯既老矣雖去火何救哉

貯水甕須置於陰庭覆以紗帛使晝挹天光夜承星露則英華不散靈氣常存假令壓以木石封以紙箬暴於日中則內閉其氣外耗其精水神敝矣水味敗矣

考槃餘事 今之茶品與茶經迥異而烹製之法亦與蔡陸諸人全不同矣

始如魚目微微有聲爲一沸緣邊湧泉如連珠爲二沸奔濤濺沫爲三沸其法非活火不成若薪火方交水釜纔熾急取旋傾水氣未消謂之懶若人過百息水踰十沸始取用之湯已失性謂之老老與懶皆非也

夷門廣牘 虎邱石泉舊居第三漸品第五以石泉渟泓皆雨澤之積滲竇之潢也況闔廬墓隧當時石工多閟死僧衆上棲不能無穢濁滲入雖名陸羽泉非天然水道家服食禁屍氣也

六硯齋筆記 武林西湖水取貯大缸澄淀六七日有風雨則覆晴則露之使受日月星之氣用以烹茶甘淳有味不遜慧麓以其溪谷奔注涵浸凝渟非復一水取精多而味自足耳以是知凡有湖陂大浸處皆可貯以取澄絕勝淺流陰井昏滯腥薄不堪點試也

古人好奇飲中作百花熟水又作五色飲及冰蜜糖藥種種各殊余以爲皆不足尚如值精茗適乏細劚松枝瀹湯漱嚥而已

竹嬾茶衡 處處茶皆有然勝處未暇悉品姑據近道日御者虎邱氣芳而味薄乍入盎菁英浮動鼻端拂拂如蘭初析經喉吻亦快然然必惠麓水甘醇足佐其寡薄龍井味極腆厚色如淡金氣亦沈寂而咀嚥之久鮮腴潮舌又必藉虎跑空寒熨齒之泉發之然後飲者領雋永之滋無昏滯之恨耳

松雨齋運泉約 吾輩竹雪神期松風齒頰暫隨飲啄人間終擬消搖物外名山未即塵海何辭然而搜奇煉句液瀝易枯滌滯洗蒙茗泉不廢月團三百喜折魚緘槐火一篝驚翻蟹眼陸季疵之著述既奉典刑張又新之編摩能無鼓吹昔衞公宦達中書頗煩遞水杜老潛居夔峽險叫濕雲今者環處惠麓踰二百里而遙問渡松陵不三四日而致登新捐舊轉手妙若轆轤取便費廉用力省於桔槔凡吾清士咸赴嘉盟

運惠水每罈償舟力費銀三分 水罈罈價及罈蓋自備不計 水至走報各友令人自擡 每月

上旬歛銀中旬運水月運一次以致清新

願者書號於左以便登冊併開罈數如數付銀

某月某日付　松雨齋主人謹訂

〈岕茶彙鈔〉烹時先以上品泉水滌烹器務鮮務潔次以熱水滌茶葉水若太滾恐一滌味損當以竹筋夾茶於滌器中反覆洗蕩去塵土黃葉老梗旣盡乃以手搦乾置滌器內蓋定少刻開眎色青香冽急取沸水潑之夏先貯水入茶冬先貯茶入水

茶色貴白然白亦不難泉清甁潔葉少水洗旋烹旋啜其色自白然眞味抑鬱徒爲目食耳若取青綠則天池松蘿及岕之最下者雖冬月色亦如苔衣何足爲妙若余所收眞洞山茶自穀雨後五日者以湯薄澣貯壺良久其色如玉至冬則嫩綠味甘色淡韻清氣醇亦作嬰兒肉香而芝芬浮蕩則虎邱所無也

〈洞山茶系〉岕茶德全策勳惟歸洗控沸湯潑葉卽起洗鬲斂其出液候湯可下指卽下洗鬲排蕩沙沫復起併指控乾閉之茶藏候投蓋他茶欲按時分投惟岕旣經洗控神理綿綿止須上投耳

〈天下名勝志〉宜興縣湖㳇鎭有於潛泉竇穴濶二尺許狀如井其源洑流潛通味頗甘冽唐修茶貢此泉亦遞進

洞庭縹緲峰西北有水月寺寺東入小青塢有泉瑩澈甘凉冬夏不涸宋李彌大名之曰無礙泉

安吉州碧玉泉爲冠清可鑒髮香可瀹茗

〈徐獻忠水品〉泉甘者試稱之必厚重其所由來者遠大使然也江中南零水自岷江發源數千里始澄於兩石間其性亦重厚故甘也

處士茶經不但擇水其火用炭或勁薪其炭曾經燔爲腥氣所及及膏木敗器不用之古人辨勞薪之味殆有旨也

山深厚者雄大者氣盛麗者必出佳泉

〈張大復梅花筆談〉茶性必發於水八分之茶遇十分之水茶亦十分矣八分之水試十分之茶茶只八分耳

〈巖棲幽事〉黃山谷賦洶洶乎如澗松之發清吹浩浩乎如春空之行白雲可謂得煎茶三昧

〈劍掃〉煎茶乃韻事須人品與茶相得故其法往往傳於高流隱逸有烟霞泉石磊塊胸次者

〈湧幢小品〉天下第四泉在上饒縣北茶山寺唐陸鴻漸寓其地卽山種茶酌以烹之品其等爲第四邑人

尚書楊麒讀書於此囙取以爲號

余在京三年取汲德勝門外水烹茶最佳

大內御用井亦西山泉脉所灌眞天漢第一品陸羽所不及載

俗語芒種逢壬便立霉霉後積水烹茶甚香冽可久藏一交夏至便迥别矣試之良驗

家居苦泉水難得自以意取尋常水煮滚入大磁缸置庭中避日色俟夜天色皎潔開缸受露凡三夕其清澈底積垢二三寸亟取出以罈盛之烹茶與惠泉無異

閩龍宅泉記吾鄉四郵皆山泉水在在有之然皆淡而不甘獨所謂宅泉者其源出自四明自洞抵埭不下三數百里水色蔚藍素砂白石粼粼見底清寒甘滑甲於郡中

玉堂叢語黃諫常作京師泉品郊原玉泉第一京城文華殿東大庖井第一後謫廣州評泉以雞爬井爲第一更名學士泉

吳栻云武夷泉出南山者皆潔冽味短北山泉味迥別盖兩山形似而脉不同也予攜茶具共訪得三十九處其最下者亦無硬冽氣質

王新城隴蜀餘聞百花潭有巨石三水流其中汲之煎茶清冽異於他水

居易錄濟源縣段少司空園是玉川子煎茶處中有二泉或曰玉泉去盤谷不十里門外一水曰漭水出王屋山按通志玉泉在瀧水上盧仝煎茶於此今水經注不載

分甘餘話一水水名也酈元水經注渭水又東會一水發源吳山地里志吳山古汧山也山下石穴水溢石空懸波側注按此即一水之源在靈應峰下所謂西鎮靈湫是也余丙子祭告西鎮常品茶於此味與西山玉泉極相似

古夫于亭雜錄唐劉伯芻品水以中泠爲第一惠山虎邱次之陸羽則以康王谷爲第一而次以惠山古今耳食者遂以爲不易之論其實二子所見不過江南數百里內之水遠如峽中蝦蟇碚纔一見耳不知大江以北如吾郡發地皆泉其著名者七十有二以之烹茶皆不在惠泉之下宋李文叔格非郡人也嘗作濟南水記與洛陽名園記並傳惜水記不存無以正二子之陋耳謝在杭品平生所見之水首濟南趵突次以益都孝婦泉（在顏神鎮）青州范公泉而尚未見章

邱之百脉泉右皆吾郡之水二子何嘗多見予嘗題王秋史（苹）二十四泉草堂云翻憐陸鴻漸跬步限江東正此意也

陸次雲湖壖雜記龍井泉從龍口中瀉出水在池內其氣恬然若遊人注視久之忽波瀾湧起如欲雨之狀

張鵬翮奉使日記葱嶺乾澗側有舊二井從旁掘地七八尺得水甘冽可煑茗字之曰塞外第一泉

廣輿記永平灤州有扶蘇泉甚甘冽秦太子扶蘇嘗憩此

江寧攝山千佛嶺下石壁上刻隸書六字曰白乳泉試茶亭

鍾山八功德水一淸二冷三香四柔五甘六淨七不饐八蠲痾

丹陽玉乳泉唐劉伯芻論此水爲天下第四

寧州雙井在黃山谷所居之南汲以造茶絕勝他處

杭州孤山下有金沙泉唐白居易嘗酌此泉甘美可愛視其地沙光燦如金因名

安陸府沔陽有陸子泉一名文學泉唐陸羽嗜茶得泉以試故名

增訂廣輿記玉泉山泉出石罅間因鑿石爲螭頭泉從口出味極甘美瀦爲池廣三丈東跨小石橋名曰玉泉垂虹

武夷山志山南虎嘯巖語兒泉濃若停膏瀉杯中鑑毛髮味甘而博啜之有軟順意次則天柱三敲泉而茶園喊泉又可伯仲矣北山泉味迥別小桃源一泉高地尺許汲不可竭謂之高泉純遠而逸致韻雙發愈啜愈想愈深不可以味名也次則接筍之仙掌露其最下者亦無硬冽氣質

中山傳信錄琉球烹茶以茶末雜細粉少許入碗沸

水半甌用小竹帚攪數十次起沫滿甌面爲度以敬客且有以大螺殼烹茶者

隨見錄安慶府宿松縣東門外孚玉山下福昌寺旁井曰龍井水味淸甘瀹茗甚佳質與溪泉較重

續茶經卷下終

男　紹良　較字

續茶經卷下

嘉定陸廷燦　幔亭　輯

六之飲

盧仝茶歌曰高丈五睡正濃軍將扣門驚周公口傳諫議送書信白絹斜封三道印開緘宛見諫議面手閱月團三百片聞道新年入山裏蟄蟲驚動春風起天子未嘗陽羡茶百草不敢先開花仁風暗結珠蓓蕾先春抽出黃金芽摘鮮焙芳旋封裹至精至好且不奢至尊之餘合王公何事便到山人家柴門反關無俗客紗帽籠頭自煎吃碧雲引風吹不斷白花浮光凝椀面一椀喉吻潤二椀破孤悶三椀搜枯腸惟有文字五千卷四椀發輕汗平生不平事盡向毛孔散五椀肌骨清六椀通仙靈七椀吃不得也唯覺兩腋習習清風生

唐馮贄記事珠建人謂鬭茶曰茗戰

北堂書鈔杜育荈賦云茶能調神和內解倦除慵

續博物志南人好飲茶孫皓以茶與韋曜代酒謝安詣陸納設茶果而已北人初不識此唐開元中泰山靈巖寺有降魔師教學禪者以不寐法令人多作茶飲因以成俗

大觀茶論點茶不一以分輕清重濁相稀稠得中可欲則止桐君錄云若有餑飲之宜人雖多不爲貴也

夫茶以味爲上香甘重滑爲味之全惟北苑壑源之品兼之卓絕之品真香靈味自然不同

茶有真香非龍麝可擬要須蒸及熟而壓之及乾而研研細而造則和美具足入盞則馨香四達秋爽灑然

點茶之色以純白爲上真青白爲次灰白次之黃白又次之天時得于上人力盡于下茶必純白青白者蒸壓微生灰白者蒸壓過熟壓膏不盡則色青暗焙火太烈則色昏黑

蘇文忠集予去黃十七年復與彭城張聖途丹陽陳輔之同來院僧梵英葺治堂宇比舊加嚴潔茗飲芳冽予問此新茶耶英曰茶性新舊交則香味復予嘗見知琴者言琴不百年則桐之生意不盡緩急清濁常與雨暘寒暑相應此理與茶相近故并記之

王燾集外臺秘要有代茶飲子詩云格韻高絕惟山居逸人乃當作之予嘗依法治服其利膈調中信如所云而其氣味乃一帖煮散耳與茶了無干涉

月兔茶詩環非環玦非玦中有迷離玉兔兒一似佳

人襟上月月圓還缺缺還圓此月一缺圓何年君不見鬬茶公子不忍鬬小團上有雙銜綬帶雙飛鸞

坡公嘗遊杭州諸寺一日飲釅茶七椀戲書云示病維摩原不病在家靈運已忘家何須魏帝一丸藥且盡盧仝七椀茶

侯鯖錄東坡論茶除煩去膩世固不可一日無茶然闇中損人不少故或有忌而不飲者昔人云自茗飲盛後人多患氣患黃雖損益相半而消陰助陽益不償損也吾有一法常自珍之每食已輒以濃茶漱口煩膩既去而脾胃不知凡肉之在齒間得茶漱滌乃盡消縮不覺脫去毋煩挑刺也而齒性便苦緣此漸堅密蠹疾自已矣然率用中茶其上者亦不常有間數日一啜亦不為害也此大是有理而人罕知者故詳述之

白玉蟾茶歌味如甘露勝醍醐服之頓覺沉疴甦身輕便欲登天衢不知天上有茶無

唐庚鬬茶記政和三年三月壬戌二三君子相與鬬茶于寄傲齋予為取龍塘水烹之而第其品吾聞茶不問團銙要之貴新水不問江井要之貴活千里致水偽固不可知就令識眞已非活水今我提瓶走龍

塘無數千步此水宜茶昔人以為不減清遠峽每歲新茶不過三月至矣罪戾之餘得與諸公從容談笑于此汲泉煮茗以取一時之適此非吾君之力歟

蔡襄茶錄茶色貴白而餅茶多以珍膏油（去聲）其面故有青黃紫黑之異善別茶者正如相工之視人氣色也隱然察之于內以肉理潤者為上既已末之黃白者受水昏重青白者受水詳明故建安人鬬試以青白勝黃白

張淏雲谷雜記飲茶不知起于何時歐陽公集古錄跋云茶之見前史蓋自魏晉以來有之予按晏子春秋嬰相齊景公時食脫粟之飯炙三弋五卵茗菜而已又漢王褒僮約有五陽（一作武都）買茶之語則魏晉之前已有之矣但當時雖知飲茶未若後世之盛也考郭璞注爾雅云樹似梔子冬生葉可煮作羹飲然茶至冬味苦豈可復作羹飲耶飲之令人少睡張華得之以為異聞遂載之博物志非但飲茶者鮮識茶者亦鮮至唐陸羽著茶經三篇言茶甚備天下益知飲茶其後尚茶成風回紇入朝始驅馬市茶德宗建中間趙贊始興茶稅興元初雖詔罷貞元九年張滂復奏請歲得緡錢四十萬今乃與鹽酒同佐國用所入

下知幾倍于唐矣

品茶要錄 余嘗論茶之精絕者其白合未開其細如麥蓋得青陽之輕清者也又其山多帶砂石而號佳品者皆在山南蓋得朝陽之和者也余嘗事閑乘晷景之明淨適亭軒之瀟灑一一皆取品試既而神水生于華池愈甘而新其有助乎昔陸羽號爲知茶然羽之所知者皆今之所謂茶草何哉如鴻漸所論蒸筍併葉畏流其膏蓋草茶味短而淡故常恐去其膏建茶力厚而甘故惟欲去其膏又論福建爲未詳往得之其味極佳由是觀之鴻漸其未至建安歟

謝宗論茶 候蟹背之芳香觀蝦目之沸湯故細漚花泛浮餑雲騰昏俗塵勞一啜而散

黃山谷集 品茶一人得神二人得趣三人得味六七人是名施茶

沈存中夢溪筆談 芽茶古人謂之雀舌麥顆言其至嫩也今茶之美者其質素良而所植之土又美則新芽一發便長寸餘其細如鍼惟芽長爲上品以其質幹土力皆有餘故也如雀舌麥顆者極下材耳乃北人不識誤爲品題予山居有茶論且作嘗茶詩云誰把嫩香名雀舌定來北客未曾嘗不知靈草天然異一夜風吹一寸長

遵生八牋 茶有眞香有佳味有正色烹點之際不宜以珍果香草雜之奪其香者松子柑橙蓮心木瓜梅花茉莉薔薇木樨之類是也奪其色者柿餅膠棗火桃楊梅橘餅之類是也凡飲佳茶去果方覺清絕雜之則味無辨矣若欲用之所宜則惟核桃榛子瓜仁杏仁欖仁栗子雞頭銀杏之類或可用也

徐渭煎茶七類 茶入口先須灌漱次復徐啜俟甘津潮舌乃得眞味若雜以花果則香味俱奪矣

飲茶宜涼臺靜室明牕曲几僧寮道院松風竹月晏坐行吟清談把卷

飲茶宜翰卿墨客緇衣羽士逸老散人或軒冕中之超軼世味者

除煩雪滯滌醒破睡譚渴書倦是時茗椀策勳不減凌烟

許次杼茶疏 握茶手中俟湯入壺隨手投茶定其浮沉然後瀉啜則乳嫩清滑而馥郁于鼻端病可令起疲可令爽

一壺之茶只堪再巡初巡鮮美再巡甘醇三巡則意味盡矣余嘗與客戲論初巡爲婷婷嫋嫋十三餘再

巡爲碧玉破瓜年三巡以來綠葉成陰矣所以茶注宜小小則再巡已終寧使餘芬剩馥尚留葉中猶堪飯後供啜嗽之用

人必各手一甌毋勞傳送再巡之後清水滌之若巨器屢巡滿中瀉飲待停少溫或求濃苦何異農匠作勞但資口腹何論品賞何知風味乎

煮泉小品唐人以對花啜茶爲殺風景故王介甫詩云金谷千花莫漫煎其意在花非在茶也余意以爲金谷花前信不宜矣若把一甌對山花啜之當更助風景又何必羔兒酒也

茶如佳人此論最妙但恐不宜山林間耳昔蘇東坡詩云從來佳茗似佳人曾茶山詩云移人尤物衆談誇是也若欲稱之山林當如毛女麻姑自然仙丰道骨不浼烟霞若夫桃臉柳腰亟宜屏諸銷金帳中毋令污我泉石

茶之團者片者皆出於碾磑之末既損眞味復加油垢卽非佳品總不若今之芽茶也蓋天然者自勝耳曾茶山日鑄茶詩云寶銙自不乏山芽安可無蘇子瞻鑿源試焙新茶詩云要知玉雪心腸好不是膏油首面新是也且末茶瀹之有屑滯而不爽知味者當自辨之

煮茶得宜而飲非其人猶汲乳泉以灌蒿蕕罪莫大焉飲之者一吸而盡不暇辨味俗莫甚焉

人有以梅花菊花茉莉花薦茶者雖風韻可賞究損茶味如品佳茶亦無事此今人薦茶類下茶果此尤近俗是縱佳者能損茶味亦宜去之且下果則必用匙若金銀大非山居之器而銅又生鉎皆不可也若舊稱北人和以酥酪蜀人入以白土此皆蠻飲固不足責

羅廪茶解茶通仙靈然有妙理

山堂夜坐汲泉煮茗至水火相戰如聽松濤傾瀉入杯雲光瀲灩此時幽趣故難與俗人言矣

顧元慶茶譜品茶八要一品二泉三烹四器五試六候七侶八勛

張源茶錄飲茶以客少爲貴衆則喧喧則雅趣乏矣獨啜曰幽二客曰勝三四曰趣五六曰汎七八曰施釃不宜早飲不宜遲釃早則茶神未發飲遲則妙馥先消

雲林遺事倪元鎭素好飲茶在惠山中用核桃松子肉和眞粉成小塊如石狀置于茶中飲之名曰清泉

白石茶

聞龍茶箋東坡云蔡君謨嗜茶老病不能飲日烹而玩之可發來者之一笑也孰知千載之下有同病焉余嘗有詩云年老躭彌甚脾寒量不勝去烹而玩之者幾希矣因憶老友周文甫自少至老茗椀薰爐無時暫廢飲茶日有定期旦明晏食禺中餔時下春黃昏凡六舉而客至烹點不與焉壽八十五無疾而卒非宿植清福烏能畢世安享視好而不能飲者所得不既多乎嘗蓄一龔春壺摩挲寶愛不啻掌珠用之既久外類紫玉內如碧雲眞奇物也後以殉塟

快雪堂漫錄昨同徐茂吳至老龍井買茶山民十數家各出茶茂吳以次點試皆以爲贋曰眞者甘香而不冽稍冽便爲諸山贋品得一二兩以爲眞物試之果甘香若蘭而山民及寺僧反以茂吳爲非吾亦不能置辨僞物亂眞如此茂吳品茶以虎邱爲第一常用銀一兩餘購其斤許寺僧以茂吳精鑒不敢相欺他人所得雖厚價亦贋物也子晉云本山茶葉微帶黑不甚青翠點之色白如玉而作寒豆香宋人呼爲白雲茶稍綠便爲天池物天池茶中雜數莖虎邱則香味迥別虎邱其茶中王種耶岕茶精者庶幾妃后天池龍井便爲臣種其餘則民種矣

熊明遇岕山茶記茶之色重味重香重者俱非上品松羅香重六安味苦而香與松羅同天池亦有草萊氣龍井如之至雲霧則色重而味濃矣嘗啜虎邱茶色白而香似嬰兒肉眞稱精絕

邢士襄茶說夫茶中着料碗中着果譬如玉貌加脂蛾眉染黛翻累本色矣

馮可賓岕茶牋茶宜無事佳客幽坐吟咏揮翰倘佯睡起宿酲清供精舍會心賞鑒文僮茶忌不如法惡具主客不韻冠裳苛禮葷肴雜陳忙冗壁間案頭多惡趣

謝在杭五雜組昔人謂揚子江心水蒙山頂上茶蒙山在蜀雅州其中峯頂尤極險穢虎狼蛇虺所居采得其茶可蠲百疾今山東人以蒙陰山下石衣爲茶當之非矣然蒙陰茶性亦冷可治胃熱之病

凡花之奇香者皆可點湯遵生八牋云芙蓉可爲湯然今牡丹薔薇玫瑰桂菊之屬采以爲湯亦覺清遠不俗但不若茗之易致耳

北方柳芽初茁者采之入湯云其味勝茶曲阜孔林楷木其芽可以烹飲閩中佛手柑橄欖爲湯飲之清

香色味亦旗槍之亞也又或以菉豆微炒投沸湯中傾之其色正綠香味亦不減新茗偶宿荒村中覓茗不得者可以此代也

穀山筆麈六朝時北人猶不飲茶至以酪與之較惟江南人食之甘至唐始興茶稅宋元以來茶目遂多然皆蒸乾爲末如今香餅之製乃以入貢非如今之食茶止采而烹之也西北飲茶不知起於何時本朝以茶易馬西北以茶爲藥療百病皆瘥此亦前代所未有也

金陵瑣事思屯乾道人見萬鎡手軟膝酸云係五藏皆火不必服藥惟武夷茶能解之茶以東南枝者佳採得烹以澗泉則茶豎立若以井水卽橫

六研齋筆記茶以芳冽洗神非讀書談道不宜褻用然非眞正契道之士茶之韻味亦未易評量嘗笑時流持論貴嘶聲之曲無色之茶嘶近於啞古之遶梁遏雲竟成鈍置茶若無色芳冽必減且芳與鼻觸冽以舌受色之有無目之所審根境不相攝而取衷於彼何其悖耶何其謬耶

虎邱以有芳無色擅茗事之品顧其馥郁不勝蘭芷止與新剝荳花同調鼻之消受亦無幾何至於入口淡於勺水清冷之淵何地不有乃煩有司章程作僧流棲楚哉

紫桃軒雜綴天目清而不醨苦而不螫正堪與緇流漱滌筍蕨石瀨則太寒儉野人之飲耳松羅極精者方堪入供亦濃辣有餘甘芳不足恰如多財賈人縱復蘊藉不免作蒜酪氣分水貢芽出本不多大葉老根潑之不動入水煎成番有奇味薦此茗時如得千年松栢根作石鼎薰燎乃足稱其老氣

鷄蘇佛橄欖仙宋人咏茶語也鷄蘇卽薄荷上口芳辣橄欖久咀回甘合此二者庶得茶蘊曰仙曰佛當於空玄虛寂中嘿嘿證入不具是舌根者終難與說也

賞名花不宜更度曲烹精茗不必更焚香恐耳目口鼻互牽不得全領其妙也

精茶不宜潑飯更不宜沃醉以醉則燥渴將滅裂吾上味耳精茶豈止當爲俗客吝倘是日汨汨塵務無好意緒卽烹就寧俟冷以灌蘭斷不令俗腸汚吾茗君也

羅山廟后岕精者亦芬芳回甘但嫌稍濃乏雲露清空之韻以兄虎邱則有餘以父龍井則不足

天池通俗之才無遠韻亦不致嘔噦寒月諸茶晦黯無色而彼獨翠綠媚人可念也

屠赤水云茶於穀雨候晴明日采製者能治痰嗽療百疾

類林新咏顧彥先曰有味如臛飲而不醉無味如茶飲而醒焉醉人何用也

徐文長秘集致品茶宜精舍宜雲林宜磁瓶宜竹竈宜幽人雅士宜衲子仙朋宜永晝清談宜寒宵兀坐宜松月下宜花鳥間宜清流白石宜綠蘚蒼苔宜素手汲泉宜紅粧掃雪宜船頭吹火宜竹裏飄煙

芸窓清玩茅一相云余性不能飲酒而獨耽味于茗清泉白石可以濯五臟之汚可以澄心氣之哲服之不已覺兩腋習習清風自生吾讀醉鄉記未嘗不神遊焉而間與陸鴻漸蔡君謨上下其議則又爽然自釋矣

三才藻異雷鳴茶產蒙山中頂雷發收之服三兩換骨四兩爲地仙

聞雁齋筆記趙長白自言吾生平無他幸但不曾飲井水耳此老于茶可謂能盡其性者今亦老矣甚窮大都不能如曩時猶摩挲萬卷中作茶史故是天壤間多情人也

袁宏道瓶花史賞花茗賞者上也譚賞者次也酒賞者下也

茶譜博物志云飲眞茶令人少眠此是實事但茶佳乃效且須末茶飲之如葉烹者不效也

太平清話琉球國亦曉烹茶設古鼎于几上水將沸時投茶末一匙以湯沃之少頃奉飲味甚清香

藜牀瀋餘長安婦女有好事者曾侯家睹彩牋曰一輪初滿萬戸皆清若乃狎處衾幃不惟辜負蟾光竊恐嫦娥生妒涓于十五十六二宵聯女伴同志者一

茗一爐相從卜夜名曰伴嫦娥凡有氷心竚垂玉允朱門龍氏拜啟（陸濬原）

沈周跋茶錄樵海先生眞隱君子也平日不知朱門爲何物日偃仰於青山白雲堆中以一瓢消磨半生蓋實得品茶三昧可以羽翼桑苧翁之所不及郎謂先生爲茶中董狐可也

王晫快說續記春日看花郊行一二里許足力小疲口亦少渴忽逢解事僧邀至精舍未通姓名便進佳茗踞竹牀連啜數甌然后言别不亦快哉

衞泳枕中秘讀罷吟餘竹外茶烟輕颺花深酒後鐺

中聲響初浮箇中風味誰知盧居士可與言者心下快活自省黃宜州豈欺我哉

江之蘭文房約詩書涵聖脉草木棲神明一草一木當其含香吐艷倚檻臨窗眞足賞心悅目助我幽思亟宜烹蒙頂石花悠然啜飲

扶輿沆瀣徃來於奇峯怪石間結成佳茗故幽人逸士紗帽籠頭自煎自弊車聲羊腸無非火候苟飲不盡且漱棄之是又呼陸羽爲茶博士之流也

高士奇天祿識餘飲茶或云始於梁天監中見洛陽伽藍記非也按吳志韋曜傳孫皓每讌饗無不竟日曜不能飲密賜茶荈以當酒如此言則三國時已知飲茶矣逮唐中世榷茶遂與煮海相抗迄今國計賴之

中山傳信錄琉球茶甌頗大斟茶止二三分用菓一小塊貯匙內此學中國獻茶法也

王復禮茶說花晨月夕賢主嘉賓縱談古今品茶次苐天壤間更有何樂奚俟膾鯉炰羔金罍玉液痛飲狂呼始爲得意也范文正公云露芽錯落一番榮綴玉含珠散嘉樹鬬茶味兮輕醍醐鬬茶香兮薄蘭芷沈心齋云香含玉女峯頭露潤帶珠簾洞口雲可稱

岩茗知已

陳鑑虎邱茶經注補鑑親采數嫩葉與茶侶湯愚公小焙烹之眞作荳花香昔之鬻虎邱茶者盡天池也

陳鼎滇黔紀遊貴州羅漢洞深十餘里中有泉一泓其色如黝甘香清洌煮茗則色如渥丹飲之唇齒皆赤七日乃復

瑞草論云茶之爲用味寒若熱渴凝悶胸目澀四肢煩百節不舒聊四五啜與醍醐甘露抗衡也

本草拾遺茗味苦微寒無毒治五臟邪氣益意思令人少卧能輕身明目去痰消渴利水道

蜀雅州名山茶有露鋑芽籛芽皆云火前者言采造於禁火之前也火後者次之又有枳殼芽枸杞芽枇杷芽皆治風疾又有皂莢芽槐芽柳芽乃上春摘其芽和茶作之故今南人輸官茶徃徃雜以衆葉惟茅蘆竹箬之類不可以入茶自餘山中草木芽葉皆可和合而椿柿葉尤奇眞茶性極冷惟雅州蒙頂出者溫而主療疾

李時珍本草服葳靈仙土茯苓者忌飲茶

羣芳譜療治方氣虛頭痛用上春茶末調成膏置瓦盞內覆轉以巴豆四十粒作一次燒烟燻之曬乾乳

細每服一匙別入好茶末食後煎服立効　又赤白痢下以好茶一斤炙搗爲末濃煎一二盞服久痢亦宜　又二便不通好茶生芝蔴各一撮細嚼滾水冲下卽通屢試立效如嚼不及擂爛滾水送下

隨見錄蘇文忠集載憲宗賜馬總治泄痢腹痛方以生薑和皮切碎如粟米用一大錢幷草茶相等煎服元祐二年文潞公得此疾百藥不效服此方而愈

男　紹良　較字

續茶經卷下

續茶經卷下

嘉定陸廷燦　幔亭　輯

七之事

晉書溫嶠表遣取供御之調條列眞上茶千片茗三百大薄

洛陽伽藍記王肅初入魏不食羊肉及酪漿等物常飯鯽魚羹渴飲茗汁京師士子道肅一飲一斗號爲漏巵後數年高祖見其食羊肉酪粥甚多謂肅曰羊肉何如魚羹茗飲何如酪漿肅對曰羊者是陸產之最魚者乃水族之長所好不同並各稱珍以味言之甚是優劣羊比齊魯大邦魚比邾莒小國唯茗不中與酪作奴高祖大笑彭城王勰謂肅曰卿不重齊魯大邦而愛邾莒小國何也肅對曰鄉曲所美不得不好彭城王復謂曰卿明日顧我爲卿設邾莒之食亦有酪奴因此呼茗飲爲酪奴時給事中劉縞慕肅之風專習茗飲彭城王謂縞曰卿不慕王侯八珍而好蒼頭水厄海上有逐臭之夫里內有學顰之婦以卿言之卽是也蓋彭城王家有吳奴故以此言戲之後梁武帝子西豐侯蕭正德歸降時元乂欲爲設茗先問卿於水厄多少正德不曉乂意答曰下官生於水

鄉而立身以來未遭陽侯之難元乂與舉坐之客皆笑焉

海錄碎事晉司徒長史王濛字仲祖好飲茶客至輒飲之士大夫甚以爲苦每欲候濛必云今日有水厄

續搜神記桓宣武有一督將因時行病後虛熱更能飲複茗一斛二斗乃飽纔減升合便以爲不足非復一日家貧後有客造之正遇其飲複茗亦先聞世有此病仍令更進五升乃大吐有一物出如升大有口形質縮縐狀似牛肚客乃令置之於盆中以一斛二斗複澆之此物噏之都盡而止覺小脹又增五升便

悉混然從口中湧出旣吐此物其病遂瘥或問之此何病客答云此病名斛二瘕

潛確類書進士權紓文云隋文帝微時夢神人易其腦骨自爾腦痛不止後遇一僧曰山中有茗草煑而飲之當愈帝服之有效由是人競采啜因爲之贊其略曰窮春秋演河圖不如載茗一車

唐書太和七年罷吳蜀冬貢茶太和九年王涯獻茶以涯爲榷茶使茶之有稅自涯始十二月諸道鹽鐵轉運榷茶使令孤楚奏榷茶不便於民從之

陸龜蒙嗜茶置園顧渚山下歲取租茶自判品第張又新爲水說七種其二惠山泉三虎邱井六淞江水人助其好者雖百里爲致之日登舟設蓬席齋束書茶竈筆牀釣具往來江湖間俗人造門罕覯其面時謂江湖散人或號天隨子甫里先生自比涪翁漁父江上丈人後以高士徵不至

國史補故老云五十年前多患熱黃坊曲有專以烙黃爲業者灞滻諸水中常有晝坐至暮者謂之浸黃近代悉無而病腰腳者多乃飲茶所致也

韓晉公滉聞奉天之難以夾練囊盛茶末遣健步以進

黨魯使西番烹茶帳中番使問何爲者魯曰滌煩消渴所謂茶也番使曰我亦有之命取出以示曰此壽州者此顧渚者此蘄門者

唐趙璘因話錄陸羽有文學多奇思無一物不盡其妙茶術最著始造煎茶法至今鬻茶之家陶其像置煬突間祀爲茶神云宜茶足利鞏縣爲甆偶人號陸鴻漸買十茶器得一鴻漸市人沽茗不利輒灌注之復州一老僧是陸僧弟子常誦其六美歌且有追感陸僧詩

唐吳晦摭言鄭光業策試夜有同人突入吳語曰必

先必先可相容否光業爲輟半舖之地其人曰伕取一杓水更託煎一椀茶光業欣然爲取水煎茶居二日光業狀元及第其人啓謝曰既煩取水更便煎茶當時不識貴人凡夫肉眼今日俄爲後進窮相骨頭

唐李義山雜纂富貴相擣藥碾茶聲

唐馮贄烟花記建陽進茶油花子餅大小形製各別極可愛宮嬪縷金於面皆以淡粧以此花餅施於鬟上時號北苑粧

唐玉泉子崔鑫知制誥丁太夫人憂居東都里苐時尚苦節嗇四方寄遺茶藥而已不納金帛不異寒素

顏魯公帖廿九日南寺通師設茶會咸來靜坐離諸煩惱亦非無益足下此意語虞十一不可自外耳顏眞卿頓首頓首

開元遺事逸人王休居太白山下日與僧道異人往還每至冬時取溪氷敲其晶瑩者煮建茗共賓客飲之

李鄴侯家傳皇孫奉節王好詩初煎茶加酥椒之類遺泌求詩泌戲賦云旋沫飜成碧玉池添酥散出琉璃眼奉節王卽德宗也

中朝故事有人授舒州牧贊皇公德裕謂之曰到彼郡日天柱峯茶可惠數角其人獻數十斤李不受明年罷郡用意精求獲數角投之李閲而受之曰此茶可以消酒食毒乃命烹一甌沃於肉食內以銀合閉之詰旦視其肉已化爲水矣衆服其廣識

段公路北戸錄前朝短書雜說呼茗爲薄爲夾又梁科律有薄茗千夾云云

唐蘇鶚杜陽雜編唐德宗每賜同昌公主饌其茶有綠華紫英之號

鳳翔退耕傳元和時舘閣湯飲待學士者煎麒麟草

温庭筠採茶錄李約字存博汧公子也一生不近粉

黛雅度簡遠有山林之致性嗜茶能自煎嘗謂人曰當使湯無妄沸庶可養茶始則魚目散布微微有聲中則四際泉湧纍纍若貫珠終則騰波鼓浪水氣全消此謂老湯三沸之法非活火不能成也客至不限甌數竟日爇火執持茶器弗倦曾奉使行至陝州硤石縣東愛其渠水清流旬日忘發

南部新書杜豳公悰位極人臣富貴無比嘗與同列言平生不稱意有三其一爲澧州刺史其二貶司農卿其三自西川移鎭廣陵舟次瞿塘爲駭浪所驚左右呼喚不至渴甚自潑湯茶喫也

大中三年東都進一僧年一百二十歲宣皇問服何藥而致此僧對曰臣少也賤不知藥性本好茶至處惟茶是求或出日過百餘椀如常日亦不下四五十椀因賜茶五十斤令居保壽寺名飲茶所曰茶寮

有胡生者失其名以釘鉸爲業居霅溪而近白蘋洲去厥居十餘歩有古墳胡生毎瀹茗必奠酹之嘗夢一人謂之曰吾姓柳平生善爲詩而嗜茗及死葬室在子今居之側常斷子之惠無以爲報欲教子爲詩胡生辭以不能柳强之曰但率子言之當有致矣既寤試搆思果若有冥助者厥後遂工焉時人謂之胡釘鉸詩柳當是柳惲也（又一說）列子終於鄭今墓在郊藪謂賢者之跡而或禁其樵牧焉里有胡生者性落魄家貧少爲洗鏡鍍釘之業遇有甘果名茶美醖輒祭於列御寇之祠壟以求聰慧而思學道歷稔忽夢一人取刀劃其腹以一卷書置於心腑及覺而吟咏之意皆工美之詞所得不由於師友也既成卷軸尚不棄於猥賤之業眞隱者之風遠近號爲胡釘鉸云

張又新煎茶水記代宗朝李季卿刺湖州至維揚逢陸處士鴻漸李素熟陸名有傾蓋之歡因之赴郡泊揚子驛將食李曰陸君善於茶蓋天下聞名矣况揚

子南零水又殊絶今者二妙千載一遇何曠之乎命軍士謹信者操舟挈瓶深詣南零陸利器以俟之俄水至陸以杓揚其水曰江則江矣非南零者似臨岸之水使曰某操舟深入見者累百敢虚紿乎陸不言既而傾諸盆至半陸遽止之又以杓揚之曰自此南零者矣使蹶然大駭伏罪曰某自南零齎至岸舟蕩覆半至懼其尠挹岸水增之處士之鑒神鑒也其敢隱乎李與賓從數十人皆大駭愕

茶經本傳羽嗜茶著經三篇時鬻茶者至陶羽形置煬突間祀爲茶神有常伯熊者因羽論復廣著茶之功御史大夫李季卿宣慰江南次臨淮知伯熊善煮茗召之伯熊執器前季卿爲再舉杯其後尚茶成風

金鑾密記金鑾故例翰林當直學士春晚人困則日賜成象殿茶果

梅妃傳唐明皇與梅妃鬬茶顧諸王戲曰此梅精也吹白玉笛作驚鴻舞一座光輝鬬茶今又勝吾矣妃應聲曰草木之戲悞勝陛下設使調和四海烹飪鼎鼐萬乘自有憲法賤妾何能較勝負也上大悅

杜鴻漸送茶與楊祭酒書顧渚山中紫筍茶兩片一片上太夫人一片充昆弟同歡此物但恨帝未得甞

實所嘆息

白孔六帖壽州刺史張鎰以餉錢百萬遺陸宣公贄公不受止受茶一串曰敢不承公之賜

海錄碎事鄧利云陸羽茶旣爲癖酒亦稱狂

侯鯖錄唐右補闕綦毋旲（音英）博學有著述才性不飲茶嘗著伐茶飲序其畧曰釋滯消壅一日之利暫佳瘠氣耗精終身之累斯大獲益則歸功茶力貽患則不咎茶災豈非爲福近易知爲禍遠難見歟旲在集賢無何以熱疾暴終

苕溪漁隱叢話義興貢茶非舊也李栖筠典是邦僧有獻佳茗陸羽以爲冠於他境可荐於上栖筠從之始進萬兩

合璧事類唐肅宗賜張志和奴婢各一人志和配爲夫婦號漁童樵青漁童捧釣收綸蘆中鼓枻樵青蘇蘭薪桂竹裡煎茶

萬花谷顧渚山茶記云山有鳥如鴝鵒而小蒼黃色每至正二月作聲云春起也至三四月作聲云春去也採茶人呼爲報春鳥

董逌陸羽點茶圖跋竟陵大師積公嗜茶久非漸兒煎奉不嚮口羽出遊江湖四五載師絕於茶味代宗

召師入內供奉命宮人善茶者烹以餉師一啜而罷帝疑其詐令人私訪得羽召入翌日賜師齋密令羽煎茗遺之師捧甌喜動顏色且賞且啜一舉而盡上使問之師曰此茶有似漸兒所爲者帝由是歎師知茶出羽見之

蠻甌志白樂天方齋劉禹錫正病酒乃以菊苗虀蘆菔鮓餽樂天換取六斑茶以醒酒

詩話皮光業字文通最躭茗飲中表請嘗新柑筵具甚豐簪紱叢集纔至未顧尊罍而呼茶甚急徑進一巨觥題詩曰未見甘心氏先迎苦口師衆噱云此師固清高難以療飢也

太平清話盧仝自號癖王陸龜蒙自號怪魁

潛確類書唐錢起字仲文與趙莒爲茶宴又嘗過長孫宅與朗上人作茶會俱有詩紀事

湘烟錄閔康侯曰羽著茶經爲李季卿所慢更著毁茶論其名疾字季疵者言爲季所疵也事詳傳中

吳興掌故錄長興啄木嶺唐時吳興毘陵二太守造茶修貢會宴於此上有境會亭故白居易有夜聞賈常州崔湖州茶山境會歡宴詩

包衡清賞錄唐文宗謂左右曰若不甲夜視事乙夜

觀書何以爲君嘗召學士於内庭論講經史較量文章宫人以下侍茶湯飲饌

名勝志唐陸羽宅在上饒縣東五里羽本竟陵人初隱吳興茗溪自號桑苧翁後寓信城時又號東岡子刺史姚驥嘗詣其宅鑿沼爲溟渤之狀積石爲嵩華之形後隱士沈洪喬葺而居之

饒州志陸羽茶竈在餘干縣冠山右峯羽嘗品越溪水爲天下第二故思居禪寺鑿石爲竈汲泉煮茶曰丹爐晉張氲作元大德時總管常福生從方士接爐下得藥二粒盛以金盒及歸開視失之

續博物志物有異體而相制者翡翠屑金人氣粉犀北人以鹹敵氷南人以線解茶

太平山川記茶葉寮五代時于履居之

類林五代時魯公和凝字成績在朝率同列遞日以茶相飲味劣者有罰號爲湯社

浪樓雜記天成四年度支奏朝臣乞假省覲者欲量賜茶藥文班自左右常侍至侍郎宜各賜蜀茶三觔蠟面茶二觔武班官各有差

馬令南唐書豐城毛炳好學家貧不能自給入廬山與諸生留講穫鏹即市酒盡醉時彭會好茶而炳好酒時人爲之語曰彭生作賦茶三片毛氏傳詩酒半升

十國春秋楚王馬殷世家開平二年六月判官高郁請聽民售茶北客收其徵以贍軍從之秋七月王奏運茶河之南北以易繒纊戰馬仍歲貢茶二十五萬觔詔可由是屬内民得自摘山造茶而收其筭歲入萬計高另置邸閣居茗號曰八牀主人

荆南列傳文了吳僧也雅善烹茗擅絶一時武信王時來遊荆南延住紫雲禪院日試其藝王大加欣賞呼爲湯神奏授華亭水大師人皆目爲乳妖

談苑茶之精者北苑名白乳頭江左有金蠟面李氏別命取其乳作片或號曰京挺的乳二十餘品又有研膏茶即龍品也

釋文瑩玉壺清話黄夷簡雅有詩名在錢忠懿王俶幕中陪樽俎二十年開寶初太祖賜俶開吳鎮越崇文耀武功臣制誥俶遣夷簡入謝於朝歸而稱疾於安溪別業保身潛遁著山居詩有宿雨一番蔬甲嫩春山幾焙茗旗香之句雅喜治宅咸平中歸朝爲光祿寺少卿後以壽終焉

五雜俎建人喜鬭茶故稱茗戰錢氏子弟取霅上瓜

各言其中子之的數剖之以觀勝負謂之瓜戰然茗猶堪戰瓜則俗矣

潛確類書僞閩甘露堂前有茶樹兩株鬱茂婆娑宮人呼爲清人樹每春初嬪嬙戲於其下採摘新芽於堂中設傾筐會

宋史紹興四年初命四川宣撫司支茶博馬

舊賜大臣茶有龍鳳飾明德太后曰此豈人臣可得命有司別製入香京挺以賜之

宋史職官志茶庫掌茶江浙荊湖建劍茶茗以給翰林諸司賞賚出鬻

宋史錢俶傳太平興國三年宴俶長春殿令劉鋹李煜預坐俶貢茶十萬斤建茶萬斤及銀絹等物

甲申雜記仁宗朝春試進士集英殿后妃御太清樓觀之慈聖光獻出餠角以賜進士出七寶茶以賜考官

玉海宋仁宗天聖三年幸南御庄觀刈麥遂幸玉津園燕羣臣聞民舍機杼賜織婦茶綵

陶穀清異錄有得建州茶膏取作耐重兒八枚膠以金縷獻於閩王曦遇通文之禍爲內侍所盜轉遺貴人

苻昭遠不喜茶嘗爲同列御史會茶嘆曰此物面目嚴冷了無和美之態可謂冷面草也

孫樵送茶與焦刑部書云晚甘侯十五人遣侍齋閣此徒皆乘雷而摘拜水而和蓋建陽丹山碧水之鄉月澗雲龕之品愼勿賤用之

湯悅有森伯頌蓋名茶也方飲而森然嚴乎齒牙既久而四肢森然二義一名非熟乎湯甌境界者誰能目之

吳僧梵川誓願燃頂供養雙林傅大士自往蒙頂山結庵種茶凡三年味方全美得絕佳者曰聖楊花吉祥蘂共不逾五觔持歸供獻

宣城何子華邀客於剖金堂酒半出嘉陽嚴峻所畫陸羽像懸之子華因言前代惑駿逸者爲馬癖泥貫索者爲錢癖愛子者有譽兒癖躭書者有左傳癖若此叟溺於茗事何以名其癖楊粹仲曰茶雖珍未離草也宜追目陸氏爲甘草癖一座稱佳

類苑學士陶穀得黨太尉家姬取雪水烹團茶以飲謂姬曰黨家應不識此姬曰彼麤人安得有此但能於銷金帳中淺斟低唱飲羊膏兒酒耳陶深愧其言

胡嶠飛龍澗飲茶詩云沾牙舊姓餘甘氏破睡當封

不夜侯陶穀愛其新奇令猶子彝和之彝應聲云生凉好喚鷄蘇佛回味宜稱橄欖仙彝時年十二亦文詞之有基址者也

延福宮曲宴記宣和二年十二月癸巳召宰執親王學士曲宴於延福宮命近侍取茶具親手注湯擊拂少頃白乳浮盞面如疎星淡月顧諸臣曰此自烹茶飲畢皆頓首謝

宋朝紀事洪邁選成唐詩萬首絕句表進壽皇宣諭閣學選擇甚精備見博洽賜茶一百夸清馥香一十貼薫香二十貼金器一百兩

乾淳歲時記仲春上旬福建漕司進第一綱茶名北苑試新方寸小夸進御止百夸護以黃羅輭盝藉以青篛裹以黃羅夾複臣封朱印外用朱漆小匣鍍金鎖又以細竹絲織笈貯之凡數重此乃雀舌水芽所造一夸之值四十萬僅可供數甌之啜爾或以一二賜外邸則以生線分解轉遺好事以爲奇玩

南渡典儀車駕幸學講書官講訖御藥傳旨宣坐賜茶凡駕出儀衛有茶酒班殿侍兩行各三十一人

司馬光日記初除學士待詔李堯卿宣召稱有勅口宣畢再拜升階與待詔坐啜茶蓋中朝舊典也

歐陽脩龍茶錄後序皇祐中脩起居注奏事仁宗皇帝屢承天問以建安貢茶併所以試茶之狀諭臣論茶之舛謬臣追念先帝顧遇之恩覽本流涕輒加正定書之於石以永其傳

隨手雜錄子瞻在杭時一日中使至密謂子瞻曰某出京師辭官家官家曰辭了娘娘來某辭太后殿復到官家處引某至一櫃子旁出此一角密語曰賜與蘇軾不得令人知遂出所賜乃茶一觔封題皆御筆子瞻具劄附進稱謝

潘中散适爲處州守一日作醮其茶百二十盞皆乳

花內一盞如墨詰之則酌酒人誤酌茶中潘焚香再拜謝過即成乳花僚吏皆驚嘆

石林燕語故事建州歲貢大龍鳳團茶各二觔以八餅爲觔仁宗時蔡君謨知建州始別擇茶之精者爲小龍團十觔以獻觔爲十餅仁宗以非故事命劾之大臣爲請因留而免劾然自是遂爲歲額熙寧中賈清爲福建運使又取小團之精者爲密雲龍以二十餅爲觔而雙袋謂之雙角團茶大小團袋皆用緋通以爲賜也密雲龍獨用黃蓋專以奉玉食其後又有瑞雲翔龍者宣和後團茶不復貴皆以爲賜亦不復

如向日之精後取其精者爲銙茶歲賜者不同不可勝紀矣

春渚紀聞　東坡先生一日與魯直文潛諸人會飯既食骨䭔兒血羹客有須薄茶者因就取所碾龍團徧啜坐客或曰使龍茶能言當須稱屈

魏了翁先茶記　眉山李君鏗爲臨邛茶官吏以故事三日謁先茶君詰其故則曰是韓氏而王號相傳爲然實未嘗請命於朝也君曰飲食皆有先而况茶之爲利不惟民生食用之所資亦馬政邊防之攸賴是之弗圖非忘本乎於是撤舊祠而增廣焉且請於郡上神之功狀於朝宣賜榮號以侈神賜而馳書於靖命記成役

拊掌錄　宋自崇寧後復榷茶法制日嚴私販者固已抵罪而商賈官券清納有限道路有程纖悉不如令則被擊斷或沒貨出告昏愚者往往不免其儕乃目茶籠爲草大蟲言傷人如虎也

茗溪漁隱叢話　歐公和劉原父揚州時會堂絕句云積雪猶封蒙頂樹驚雷未發建溪春中州地煖萌芽早入貢宜先百物新注時會堂造貢茶所也余以陸羽茶經考之不言揚州出茶惟毛文錫茶譜云揚州禪智寺隋之故宮寺傍蜀岡其茶甘香味如蒙頂焉第不知入貢之因起何時也

盧溪詩話　雙井老人以青沙蠟紙裹細茶寄人不過二兩

青瑣詩話　大丞相李公昉嘗言唐時目外鎮爲麤官有學士貽外鎮茶有詩謝云麤官乞與真虛擲賴有詩情合得嘗（外鎮即薛能也）

玉堂雜記　淳熙丁酉十一月壬寅必大輪當內直上曰卿想不甚飲比賜宴時見卿面赤賜小春茶二十銙葉世英墨五團以代賜酒

陳師道後山叢談　張忠定公令崇陽民以茶爲業公曰茶利厚官將取之不若早自異也命拔茶而植桑民以爲苦其後榷茶他縣皆失業而崇陽之桑皆已成其爲絹而北者歲百萬疋矣（又見名臣言行錄）

文正李公既薨夫人誕日宋宣獻公時爲侍從公與其僚二十餘人詣第上壽拜於簾下宣獻前曰太夫人不飲以茶爲壽探懷出之注湯以獻復拜而去

張芸叟畫墁錄　有唐茶品以陽羨爲上供建溪北苑未著也貞元中常袞爲建州刺史始蒸焙而研之謂研膏茶其後稍爲餅樣而穴其中故謂之一串陸羽

所烹惟是草茗爾迨本朝建溪獨盛採焙製作前世所未有也士大夫珍尚鑒别亦過古先丁晉公爲福建轉運使始製爲鳳團後爲龍團貢不過四十餅專擬上供卽近臣之家徒聞之而未嘗見也天聖中又爲小團其品逈嘉於大團賜兩府然止於一斤唯上大齋宿兩府八人共賜小團一餅縷之以金八人析歸以侈非常之賜親知瞻玩賡唱以詩故歐陽永叔有龍茶小錄或以大團賜者輒刲方寸以供佛供仙奉家廟已而奉親并待客享子弟之用熙寧末神宗有旨建州製密雲龍其品又加於小團自密雲龍出

則二團少粗以不能兩好也予元祐中詳定殿試是年分爲制舉考第官各蒙賜三餅然親知誅責殆將不勝

熙寧中蘇子容使虜姚麟爲副曰盍載些小團茶乎子容曰此乃供上之物疇敢與虜人未幾有貴公子使虜廣貯團茶以往自爾虜人非團茶不納也非小團不貴也彼以二團易蕃羅一疋此以一羅酬四團少不滿意卽形言語近有貴貂守邊以大團爲常供密雲龍爲好茶云

鶴林玉露嶺南人以檳榔代茶

彭乘墨客揮犀蔡君謨議茶者莫敢對公發言建茶所以名重天下由公也後公製小團其品尤精於大團一日福唐蔡葉丞秘教召公啜小團坐久復有一客至公啜而味之曰此非獨小團必有大團雜之丞驚呼童詰之對曰本碾造二人茶繼有一客至造不及卽以大團兼之丞神服公之明審

王荆公爲小學士時嘗訪君謨君謨聞公至喜甚自取絕品茶親滌器烹點以待公冀公稱賞公於夾袋中取消風散一撮投茶甌中併食之君謨失色公徐曰大好茶味君謨大笑且歎公之眞率也

魯應龍閑窓括異志當湖德藏寺有水陸齋壇往歲富民沈忠建每設齋施主虔誠則茶現瑞花故花儼然可睹亦一異也

周輝清波雜志先人嘗從張晉彥覓茶張答以二小詩云内家新賜密雲龍只到調元六七公賴有山家供小草猶堪詩老薦春風仇池詩裏識焦坑風味官焙可抗衡鑽餘權倖亦及我十輩遣前公試烹詩總得偶病此詩俾其子代書後誤刊于湖集中焦坑產庾嶺下味苦硬久方回甘如浮石已乾霜後水焦坑新試雨前茶東坡南還回至章貢顯聖寺詩也後屢

得之初非精品特彼人自以爲重包裹鑽權倖亦豈能望建溪之勝

東京夢華錄舊曹門街北山子茶坊內有仙洞仙橋士女往往夜遊吃茶於彼

五色線騎火茶不在火前不在火後故也清明改火故曰騎火茶

夢溪筆談王城東素所厚惟楊大年公有一茶囊唯大年至則取茶囊具茶他客莫與也

華夷花木考宋二帝北狩到一寺中有二石金剛並拱手而立神像高大首觸桁棟別無供器止有石盂

香爐而已有一胡僧出入其中僧揖坐問何來帝以南來對僧呼童子點茶以進茶味甚香美再欲索飲胡僧與童子趨堂後而去移時不出入內求之寂然空舍惟竹林間有一小室中有石刻胡僧像並二童子侍立視之儼然如獻茶者

馬永卿懶眞子錄王元道嘗言陝西子仙姑傳云得道術能不食年約三十許不知其實年也陝西提刑陽翟李熙民逸老正直剛毅人也聞人所傳甚異乃往青平軍自驗之既見道貌高古不覺心服因曰欲獻茶一盃可乎姑曰不食茶久矣今勉強一啜既食少頃垂兩手出玉雪如也須臾所食之茶從十指甲出凝於地色猶不變逸老令就地刮取且使嘗之香味如故因大奇之

朱子文集與志南上人書偶得安樂茶分上廿餅

陸放翁集同何元立蔡肩吾至丁東院汲泉煮茶詩云雲芽近自峩嵋得不減紅囊顧渚春旋置風爐清樾下他年奇事屬三人

周必大集送陸務觀赴七閩提舉常平茶事詩云暮年桑苧毀茶經應爲征行不到閩今有雲孫持使節好因貢焙祀茶人

梅堯臣集晏成續太祝遺雙井茶五品茶具四枚近詩六十篇因賦詩爲謝

黃山谷集有博士王揚休碾密雲龍同事十三人飲之戲作

晁補之集和答曾敬之秘書見招能賦堂烹茶詩一盌分來百越春玉溪小暑却宜人紅塵他日同囬首能賦堂中偶坐身

蘇東坡集送周朝議守漢川詩云茶爲西南病甿俗記二李何人折其鋒矯矯六君子注二李杞與稷也六君子謂師道與姪正儒張永徽吳醇翁呂元鈞宋

文輔也蓋是時蜀茶病民二李乃始敝之人而六君子能持正論者也

僕在黃州參寥自吳中來訪舘之東坡一日夢見參寥所作詩覺而記其兩句云寒食清明都過了石泉槐火一時新後七年僕出守錢塘而參寥始卜居西湖智果寺院院有泉出石縫間甘冷宜茶寒食之明日僕與客泛湖自孤山來謁參寥汲泉鑽火烹黃蘗茶忽悟所夢詩兆於七年之前衆客皆驚歎知傳記所載非虛語也

東坡物類相感志芽茶得鹽不苦而甜又云喫茶多

腹脹以醋解之又云陳茶燒烟蠅速去

楊誠齋集謝傳尚書送茶遠餉新茗當自携大瓢走汲溪泉束澗底之散薪然折脚之石鼎烹玉塵啜香乳以享天上故人之惠愧無胸中之書傳但一味攪破菜園耳

鄭景龍續宋百家詩本朝孫志舉有訪王主簿同泛菊茶詩

呂元中豐樂泉記歐陽公既得釀泉一日會客有以新茶獻者公勅汲泉瀹之汲者道仆覆水僞汲他泉代公知其非釀泉詰之乃得是泉於幽谷山下因名豐樂泉

侯鯖錄黃魯直云爛蒸同州羊沃以杏酪食之以匕不以筋抹南京麪作槐葉冷淘糝以襄邑熟猪肉炊共城香稻用吳人鱠松江之鱸既飽以康山谷簾泉烹曾坑鬬品少焉卧北窓下使人誦東坡赤壁前後賦亦足少快（又見蘇長公外紀）

蘇舜欽傳有興則泛小舟出盤閶二門吟嘯覽古渚茶野釀足以消憂

過庭錄劉貢父知長安妓有茶嬌者以色慧稱貢父惑之事傳一時貢父被召至闕歐陽永叔去城四十

五里迓之貢父以酒病未起永叔戲之曰非獨酒能病人茶亦能病人多矣

合璧事類覺林寺僧志崇製茶有三等待客以驚雷莢自奉以萱草帶供佛以紫茸香凡赴茶者輒以油囊盛餘瀝

江南有驛官以幹事自任白太守曰驛中已理請一閱之刺史乃往初至一室爲酒庫諸醞皆熟其外懸一畫神問何也曰杜康刺史曰公有餘也又至一室爲茶庫諸茗畢備復懸畫神問何也曰陸鴻漸刺史益喜又至一室爲葅庫諸葅咸具亦有畫神問何也

曰蔡伯喈刺史大笑曰不必置此

江浙間養蠶皆以鹽藏其繭而繰絲恐蠶蛾之生也每繰畢卽煎茶葉爲汁擣米粉搜之篩於茶汁中煑爲粥謂之洗甌粥聚族以啜之謂益明年之蠶

經鉏堂雜志松聲澗聲山禽聲夜蟲聲鶴聲琴聲棊落子聲雨滴堦聲雪灑窻聲煎茶聲皆聲之至清者

松漠紀聞燕京茶肆設雙陸局如南人茶肆中置棊具也

夢粱錄茶肆列花架安頓奇松異檜等物於其上裝飾店面敲打響盞又冬月添賣七寶擂茶馓子葱茶茶肆樓上專安着妓女名曰花茶坊

南宋市肆記平康歌館凡初登門有提瓶獻茗者雖杯茶亦犒數千謂之點花茶

諸處茶肆有清樂茶坊八仙茶坊珠子茶坊潘家茶坊連三茶坊連二茶坊等名

謝府有酒名勝茶

宋都城紀勝大茶坊皆掛名人書畫人情茶坊本以茶湯爲正水茶坊乃娼家聊設菓凳以茶爲由後生輩甘於費錢謂之乾茶錢又有提茶瓶及齪茶名色

臆乘楊衒之作洛陽伽藍記曰食有酪奴蓋指茶爲酪粥之奴也

瑯環記昔有客遇茅君時當大暑茅君於手巾內解茶葉人與一葉客食之五內清涼茅君曰此蓬萊穆陀樹葉衆仙食之以當飲又有寶文之蕋食之不飢故謝幼貞詩云摘寶文之初蕋拾穆陀之墜葉

楊南峯手鏡載宋時姑蘇女子沈清友有續鮑令暉香茗賦

孫月峯坡仙食飲錄密雲龍茶極爲甘馨宋寥正一字明畧晚登蘇門子瞻大奇之時黃秦鼂張號蘇門四學士子瞻待之厚每至必令侍妾朝雲取密雲龍烹以飲之一日又命取密雲龍家人謂是四學士窺之乃明略也山谷詩有矞（聿）雲龍亦茶名

嘉禾志煮茶亭在秀水縣西南湖中景德寺之東禪堂宋學士蘇軾與文長老嘗三過湖上汲水煮茶後人因建亭以識其勝今遺址尚存

名勝志茶仙亭在滁州瑯琊山宋時寺僧爲刺史曾肇建蓋取杜牧池州茶山病不飲酒詩誰知病太守猶得作茶仙之句子開詩云山僧獨好事爲我結茆茨茶仙榜草聖顛宗樊川詩蓋紹聖二年肇知是州也

陳眉公珍珠船蔡君謨謂范文正曰公採茶歌云黃金碾畔綠塵飛碧玉甌中翠濤起今茶絕品其色甚白翠綠乃下者耳欲改爲玉塵飛素濤起如何希文曰善

又蔡君謨嗜茶老病不能飲但把玩而已

潛確類書宋紹興中少卿曹戩避地南昌豐城縣其母喜茗飲山初無井戩乃齋戒祝天卽院堂後斸地纔尺而清泉溢湧後人名爲孝感泉

大理徐恪建人也見貽鄉信鋌子茶茶面印文曰玉蟬膏一種曰清風使

蔡君謨善別茶建安能仁院有茶生石縫間蓋精品也寺僧採造得八餅號石巖白以四餅遺君謨以四餅密遣人走京師遺王內翰禹玉歲餘君謨被召還闕過訪禹玉禹玉命子弟於茶筒中選精品碾以待蔡蔡捧甌未嘗輒曰此極似能仁寺石巖白公何以得之禹玉未信索帖驗之乃服

月令廣義蜀之雅州名山縣蒙山有五峯峯頂有茶園中頂最高處曰上清峯產甘露茶昔有僧病冷且久嘗遇老父詢其病僧具告之父曰何不飲茶僧曰本以茶冷豈能止乎父曰是非常茶仙家有所謂雷鳴者而亦聞乎僧曰未也父曰蒙之中頂有茶當以春分前後多搆人力俟雷之發聲併手採摘以多爲貴至三日乃止若獲一兩以本處水煎服能祛宿疾服二兩終身無病服三兩可以換骨服四兩卽爲地仙但精潔治之無不效者僧因之中頂築室以俟及期獲一兩餘服未竟而病瘥惜不能久住博求而精健至八十餘氣力不衰時到城市觀其貌若年三十餘者眉髮紺綠後入青城山不知所終今四頂茶園不廢惟中頂草木繁茂重雲積霧蔽虧日月鷙獸時出人跡罕到矣

太平清話張文規以吳興白苧白蘋洲明月峽中茶爲三絕文規好學有文藻蘇子由孔武仲何正臣諸公皆與之游

夏茂卿茶董劉曄字子儀嘗與劉筠飲茶問左右湯滾也未衆曰已滾筠云僉曰鯀哉曄應聲曰吾與點也

黃魯直以小龍團半鋌題詩贈晁無咎有云曲几蒲團聽煮湯煎成車聲繞羊腸雞蘇胡麻留渴羌不應亂我官焙香東坡見之曰黃九恁地怎得不窮

陳詩敎灌園史杭妓周韶有詩名好蓄奇茗嘗與蔡

君謨闘勝題品風味君謨屈焉

江參字貫道江南人形貌清癯嗜香茶以爲生

博學彙書司馬溫公與子瞻論茶墨云茶與墨二者正相反茶欲白墨欲黑茶欲重墨欲輕茶欲新墨欲陳蘇曰上茶妙墨俱香是其德同也皆堅是其操同也公嘆以爲然

元耶律楚材詩在西域作茶會值雪有高人惠我嶺南茶爛賞飛花雪沒車之句

雲林遺事光福徐達左搆養賢樓於鄧尉山中一時名士多集於此元鎮爲尤數焉嘗使童子入山擔七寶泉以前桶煎茶以後桶濯足人不解其意或問之曰前者無觸故用煎茶後者或爲泄氣所穢故以爲濯足之用其潔癖如此

陳繼儒妮古錄至正辛丑九月三日與陳徵君同宿愚菴師房焚香煮茗圖石梁秋瀑翛然有出塵之趣黃鶴山人王蒙題畫

周敘遊嵩山記見會善寺中有元雪菴頭陀茶榜石刻字徑三寸許遒偉可觀

鍾嗣成錄鬼簿王實甫有蘇小郎月夜販茶船傳奇

吳興掌故錄明太祖喜顧渚茶定制歳貢止三十二

觔於清明前二日縣官親詣採茶進南京奉先殿焚香而已未嘗別有上供

七脩彙藁明洪武二十四年詔天下產茶之地歳有定額以建寧爲上聽茶戶採進勿預有司茶名有四探春先春次春紫筍不得碾揉爲大小龍團

楊維楨煮茶夢記鐵崖道人卧石牀移二更月微明及紙帳梅影亦及半窗隺孤立不鳴命小芸童汲白蓮泉燃槁湘竹授以凌霄芽爲飲供乃遊心太虛恍兮入夢

陸樹聲茶寮記園居敞小寮於嘯軒埤垣之西中設茶竈凡瓢汲罌注濯拂之具咸庀擇一人稍通茗事者主之一人佐炊汲客至則茶煙隱隱起竹外其禪客過從予者與余相對結跏趺坐啜茗汁舉無生話時杪秋既望適園無諍居士與五臺僧演鎮終南僧明亮同試天池茶於茶寮中漫記

墨娥小錄千里茶細茶一兩五錢孩兒茶一兩柹霜一兩粉草末六錢薄荷葉三錢右爲細末調勻煉蜜丸如白豆大可以代茶便於行遠

湯臨川題飲茶錄陶學士謂湯者茶之司命此言最得三昧馮祭酒精於茶政手自料滌然後飲客客有

笑者余戲解之云[illegible]人又如古法書名畫度可着俗漢手否

陸釴病逸漫記東宮出講必使左右迎請講官講畢則語東宮官云先生吃茶

玉堂叢語愧齋陳公性寬坦在翰林時夫人嘗試之會客至公呼茶夫人曰未煮公曰也罷又呼曰乾茶夫人曰未買公曰也罷客爲捧腹時號陳也罷

沈周客座新聞吳僧大機所居古屋三四間潔淨不容唾善瀹茗有古井清冽爲稱客至出一甌爲供飲之有滌腸湔胃之爽先公與交甚久亦嗜茶每入城

必至其所

沈周書岕茶別論後自古名山留以待羁人遷客而茶以資高士蓋造物有深意而周慶叔者爲岕茶別論以行之天下度銅山金穴中無此福又恐仰屠門而大嚼者未必領此味慶叔隱居長興所至載茶具邀余素甌黃葉間共相欣賞恨鴻漸君謨不見慶叔耳爲之覆茶三嘆

馮夢禎快雪堂漫錄李于鱗爲吾浙按察副使徐子與以岕茶之最精餉之比看子與於昭慶寺問及則已賞皁役矣蓋岕茶葉大梗多于鱗北士不遇宜也

紀之以發一笑

閔元衡玉壺冰良宵燕坐篝燈煮茗萬籟俱寂疏鐘時聞當此情景對簡編而忘疲徹衾枕而不御一樂也

甌江逸志永嘉歲進茶芽十斤樂清茶芽五斤瑞安平陽歲進亦如之

雁山五珍龍湫茶觀音竹金星草山樂官香魚也茶即明茶紫色而香者名玄茶其味皆似天池而稍薄

王世懋二酉委譚余性不耐冠帶暑月尤甚豫章天氣蚤熱而今歲尤甚春三月十七日觴客於滕王閣

日出如火流汗接踵頭涔涔幾不知所措歸而煩悶婦爲具湯沐便科頭裸身赴之時西山雲霧新茗初至張右伯適以見遺茶色白大作荳子香幾與虎邱埒余時浴出露坐明月下亟命侍兒汲新水烹嘗之覺沆瀣入咽兩腋風生念此境味都非官路所有琳泉蔡先生老而嗜茶尤甚於余時已就寢不可邀之共啜晨起復烹遺之然已作第二義矣追憶夜來風味書一通以贈先生

湧幢小品王璡昌邑人洪武初爲寧波知府有給事來謁具茶給事爲客居間公大呼撤去給事慚而退

因號撤茶太守

臨安志棲霞洞內有水洞深不可測水極甘冽魏公嘗調以瀹茗

西湖志餘杭州先年有酒館而無茶坊然富家燕會猶有專供茶事之人謂之茶博士

潘子眞詩話葉濤詩極不工而喜賦咏嘗有試茶詩云碾成天上龍兼鳳煮出人間蟹與蝦好事者戲云此非試茶乃碾玉匠人嘗南食也

董其昌容臺集蔡忠惠公進小團茶至爲蘇文忠公所譏謂與錢思公進姚黃花同失士氣然宋時君臣

之際情意藹然猶見於此且君謨未嘗以貢茶干寵第點綴太平世界一段清事而已東坡書歐陽公滁州二記知其不肯書茶錄余以蘇法書之爲公懺悔不則蟄龍詩句幾臨湯火有何罪過凡持論不大遠人情可也

金陵春卿署中時有以松蘿茗相貽者平平耳歸來山館得啜尤物詢知爲閔汶水所蓄汶水家在金陵與余相及海上之鷗舞而不下蓋知希爲貴鮮遊大人者昔陸羽以精茗事爲貴人所侮作毀茶論如汶水者知其終不作此論矣

李日華六研齋筆記攝山棲霞寺有茶坪茶生榛莽中非經人剪植者唐陸羽入山采之皇甫冉作詩送之

紫桃軒雜綴泰山無茶茗山中人摘青桐芽點飲號女兒茶又有松苔極饒奇韻

鍾伯敬集茶訊詩云猶得年年一度行嗣音幸借采茶名伯敬與徐波元歎交厚吳楚風煙相隔數千里以買茶爲名一年通一訊遂成佳話謂之茶訊

錢謙益茶供說婁江逸人朱汝圭精於茶事將以茶隱欲求爲之記愿歲歲採渚山青芽爲余作供余觀

楞嚴壇中設供取白牛乳砂糖純蜜之類西方沙門婆羅門以葡萄甘蔗漿爲上供未有以茶供者鴻漸長於苾蒭者也杼山禪伯也而鴻漸茶經杼山茶歌俱不云供佛西土以貫花燃香供佛不以茶供斯亦供養之缺典也汝圭益精心治辨茶事金芽素瓷清淨供佛他生受報往生香國以諸妙香而作佛事豈但如丹邱羽人飲茶生羽翼而已哉余不敢當汝圭之茶供請以茶供佛後之精於茶道者以采茶供佛爲佛事則自余之論汝圭始爰作茶供說以贈

五燈會元摩突羅國有一青林枝葉茂盛地名曰優

畱茶

僧問如寶禪師曰如何是和尚家風師曰飯後三碗茶僧問谷泉禪師曰未審客來如何祇待師曰雲門胡餅趙州茶

淵鑒類函鄭愚茶詩嫩芽香且靈吾謂草中英夜臼和煙搗寒爐對雪烹因謂茶曰草中英

素馨花曰裨茗陳白沙素馨記以其能少裨於茗耳一名那悉茗花

佩文韻府元好問詩注唐人以茶爲小女美稱

黔南行紀陸羽茶經紀黃牛峽茶可飲因令舟人求之有媼賣新茶一籠與草葉無異山中無好事者故耳

初余在峽州問士大夫黃陵茶皆云觕澀不可飲試問小吏云唯僧茶味善令求之得十餅價甚平也攜至黃牛峽置風爐清樾間身自候湯手擂得味既以享黃牛神且酌元明堯夫云不減江南茶味也乃知夷陵士大夫以貌取之耳

九華山錄至化城寺謁金地藏塔僧祖瑛獻土產茶味可敵北苑

馮時可茶錄松郡佘山亦有茶與天池無異顧採造不如近有比邱來以虎邱法製之味與松蘿等老衲亟逐之曰毋爲此山開羶徑而置火坑

冒巢民岕茶彙鈔憶四十七年前有吳人柯姓者熟於陽羨茶山每桐初露白之際爲余入岕箬籠攜來十餘種其最精妙者不過斤許數兩耳味老香深具芝蘭金石之性十五年以爲恒後宛姬從吳門歸余則岕片必需半塘顧子兼黃熟香必金平叔茶香雙妙更入精微然顧金茶香之供每歲必先虞山柳夫人吾邑隴西之蒨姬與余共宛姬而後他及

金沙于象明攜岕茶來絕妙金沙之于精鑒賞甲於江南而岕山之棋盤頂久歸于家每歲其尊人必躬往採製今夏攜來廟後棋頂漲沙本山諸種各有差等然道地之極眞極妙二十年所無又辨水候火與手自洗烹之細潔使茶之色香性情從文人之奇嗜異好一一淋漓而出誠如丹丘羽人所謂飲茶生羽翼者眞衰年稱心樂事也

吳門七十四老人朱汝圭攜茶過訪與象明頗同多花香一種汝圭之嗜茶自幼如世人之結齋於胎年十四入岕迄今春夏不渝者百二十番奪食色以好之有子孫爲名諸生老不受其養謂不嗜茶爲不似

阿翁每竦骨入山卧遊虎虺負籠入肆嘯傲颸香晨夕滌甕洗葉啜弄無休指爪齒頰與語言激揚讚頌之津津恒有喜神妙氣與茶相長養眞奇癖也

嶺南雜記潮州燈節飾姣童爲采茶女每隊十二人或八人手挈花籃迭進而歌俯仰抑揚備極妖妍又以少長者二人爲隊首擎綵燈綴以扶桑茉莉諸花采女進退作止皆視隊首至各衙門或巨室唱歌賚以銀錢酒果自十三夕起至十八夕而止余錄其歌數首頗有前溪子夜之遺

周亮工閩小記歙人閔汶水居桃葉渡上予往品茶其家見其水火皆自任以小酒盞酌客頗極烹飲態正如德山擔青龍鈔高自矜許而已不足異也秣陵好事者嘗誚閩無茶謂閩客得閔茶咸製爲羅囊佩而嗅之以代旃檀實則閩不重汶水也閩客游秣陵者宋比玉洪仲章輩類依附吳兒强作解事賤家雞而貴野鶩宜爲其所誚歟三山薛老亦秦淮汶水也薛嘗言汶水假他味作蘭香究使茶之眞味盡失汶水而在閩此亦當色沮薛嘗住屴崱自爲剪焙遂欲駕汶水上余謂茶難以香名况以蘭定茶乃咫尺見也頗以薛老論爲善

延邵人呼製茶人爲碧豎富沙陷後碧豎盡在綠林中矣

蔡忠惠茶錄石刻在甌寧邑庠壁間予五年前搨數紙寄所知今漫漶不如前矣

閩酒數郡如一茶亦類是今年予得茶甚夥學坡公義酒事盡合爲一然與未合無異也

李仙根安南雜記交趾稱其貴人曰翁茶翁茶者大官也

虎邱茶經補注徐天全自金齒謫回每春末夏初入虎邱開茶社

羅光璽作虎丘茶記嘲山僧有替身茶

吳匏菴與沈石田遊虎丘采茶手煎對啜自言有茶癖

漁洋詩話林確齋者亡其名江右人居冠石率子孫種茶躬親畚鍤負擔夜則課讀毛詩離騷過冠石者見三四少年頭着一幅布赤腳揮鋤琅然歌出金石竊嘆以爲古圖畫中人

尤西堂集有戲冊茶爲不夜侯制

朱彝尊日下舊聞上巳後三日新茶從馬上至至之日宮價五十金外價二三十金不一二日卽二三金

矣見北京歲華記

曝書亭集錫山聽松菴僧性海製竹火爐王舍人過而愛之爲作山水橫幅并題以詩歲久爐壞盛太常因而更製流傳都下群公多爲吟咏顧梁汾典籍仿其遺式製爐及來京師成容若侍衛以舊圖贈之丙寅之秋梁汾攜爐及卷過余海波寺寓適美西溟周青士孫愷似三子亦至坐青藤下燒爐試武夷茶相與聯句成四十韻用書於册以示好事之君子

蔡方炳增訂廣輿記湖廣長沙府攸縣古蹟有茶王城郎漢茶陵城也

葛萬里清異錄倪元鎭飲茶用果按者名清泉白石非佳客不供有客請見命進此茶客渴再及而盡倪意大悔放盞入內

黃周星九煙夢讀採茶賦只記一句云施凌雲以翠步

別號錄宋曾機吾甫別號茶山明許應元子春別號茗山

隨見錄武夷五曲朱文公書院內有茶一株葉有臭蟲氣及焙製出時香逾他樹名曰臭葉香茶又有老樹數株云係文公手植名曰宋樹

補西湖遊覽志立夏之日人家各烹新茗配以諸色細果餽送親戚比鄰謂之七家茶

南屏謙師妙於茶事自云得心應手非可以言傳學到者

劉士亨有謝璘上人惠桂花茶詩云金粟金芽出焙篝鶴邊小試兔絲甌葉含雷信三春雨花帶天香八月秋味美絶勝陽羨種神清如在廣寒遊玉川句好無才續我欲逃禪問趙州

李世熊寒支集新城之山有異鳥其音若簫遂名曰簫曲山山產佳茗亦名簫曲茶因作歌紀事

禪玄顯敎編徐道人居廬山天池寺不食者九年矣畜一墨羽鶴嘗採山中新茗令鶴銜松枝烹之遇道流輒相與飲幾椀

張鵬翀抑齋集有

御賜鄭宅茶賦云青雲幸接於後塵白日捧歸乎深殿從容步緩膏芬齊出螭頭肅穆神凝乳滴將開蠟面用以濡毫可媲文章之草將之比德勉爲精白之臣

男　紹良　較字

續茶經卷下

續茶經卷下

嘉定陸廷燦　幔亭　輯

八之出

國史補　風俗貴茶其名品益衆南劍有蒙頂石花或小方散芽號爲第一湖州顧渚之紫筍東川有神泉小團綠昌明獸目峽州有小江園碧澗寮明月房茱萸寮福州有柏巖方山露芽婺州有東白舉巖碧貌建安有青鳳髓夔州有香山江陵有楠木湖南有衡山睦州有鳩坑洪州有西山之白露壽州有霍山之黃芽綿州之松嶺雅州之露芽南康之雲居彭州之仙崖石花渠江之薄片邛州之火井思安黔陽之都濡高株瀘川之納溪梅嶺義興之陽羨春池陽鳳嶺皆品第之最著者也

文獻通考　片茶之出於建州者有龍鳳石乳的乳白乳頭金蠟面頭骨次骨末骨麄骨山挺十二等以充歲貢及邦國之用洎本路食茶餘州片茶有進寶雙勝寶山兩府出興國軍仙芝嫩蕊福合祿合運合脂合出饒池州泥片出虔州綠英金片出袁州玉津出臨江軍靈川出福州先春早春華英來泉勝金出歙州獨行靈草綠芽片金金茗出潭州大拓枕出江陵大小巴陵開勝開捲小捲生黃翎毛出岳州雙上綠牙大小方出岳辰澧州東首淺山薄側出光州總二十六名其兩浙及宣江鄂州止以上中下或第一至第五爲號其散茶則有太湖龍溪次號末號出淮南岳麓草子楊樹雨前雨後出荆湖清口出歸州茗子出江南總十一名

葉夢得避暑錄話　北苑茶正所産爲曾坑謂之正焙非曾坑爲沙溪謂之外焙二地相去不遠而茶種懸絕沙溪色白過於曾坑但味短而微澁識者一啜如別涇渭也余始疑地氣土宜不應頓異如此及來山中毎開闢徑路刳治巖竇有尋丈之間土色各殊肥瘠緊緩燥潤亦從而不同並植兩木於數步之間封培灌溉畧等而生死豐悴如二物者然後知事不經見不可必信也草茶極品惟雙井顧渚亦不過各有數畝雙井在分寧縣其地屬黃氏魯直家也元祐間魯直力推賞於京師族人交致之然歲僅得一二斤爾顧渚在長興縣所謂吉祥寺也其半爲今劉侍郎希范家所有兩地所産歲亦止五六斤近歲寺僧求之者多不暇精擇不及劉氏遠甚余歲求於劉氏過半斤則不復佳蓋茶味雖均其精者在嫩芽取其初

萌如雀舌者謂之槍稍敷而爲葉者謂之旗旗非所貴不得已取一槍一旗猶可過是則老矣此所以爲難得也

歸田錄臘茶出於劍建草茶盛於兩浙兩浙之品日注爲第一自景祐以後洪州雙井白芽漸盛近歲製作尤精囊以紅紗不過一二兩以常茶十數斤養之用辟暑濕之氣其品遠出日注上遂爲草茶第一

雲麓漫鈔茶出浙西湖州爲上江南常州次之湖州出長興顧渚山中常州出義與君山懸脚嶺北岸下等處

蔡寛夫詩話玉川子謝孟諫議寄新茶詩有手閱月團三百片及天子須嘗陽羨茶之句則孟所寄乃陽羨茶也

楊文公談苑蠟茶出建州陸羽茶經尚未知之但言福建等州未詳往往得之其味極佳江左近日方有蠟面之號丁謂北苑茶錄云剏造之始莫有知者質之三館檢討杜鎬亦曰在江左日始記有研膏茶歐陽公歸田錄亦云出福建而不言所起按唐氏諸家說中往往有蠟面茶之語則是自唐有之也

事物記原江左李氏別令取茶之乳作片或號京鋌的乳及骨子等是則京鋌之品自南唐始也苑錄云的乳以降以下品雜鍊售之唯京師去者至眞不雜意由此得名或曰自開寳來方有此茶當時識者云金陵僭國唯曰都下而以朝廷爲京師今忽有此名其將歸京師乎

羅廪茶解按唐時產茶地僅僅如季疵所稱而今之虎邱羅岕天池顧渚松羅龍井鴈宕武夷靈川大盤日鑄朱溪諸名茶無一與焉乃知靈草在在有之但培植不嘉或疎於採製耳

潛確類書茶譜袁州之界橋其名甚著不若湖州之

研膏紫筍烹之有綠脚垂下又婺州有舉岩茶片片方細所出雖少味極甘芳煎之如碧玉之乳也

農政全書玉壘關外寳唐山有茶樹產懸崖筍長三寸五寸方有一葉兩葉涪州出三般茶最上賔化其次白馬最下涪陵

煮泉小品茶自浙以北皆較勝惟閩廣以南不惟水不可輕飲而茶亦當愼之昔鴻漸未詳嶺南諸茶但云往往得之其味極佳余見其地多瘴癘之氣染着草木北人食之多致成疾故謂人當愼之也

茶譜通考岳陽之含膏冷劍南之綠昌明蘄門之團

黃蜀川之雀舌巴東之眞香夷陵之壓磚龍安之騎火

江南通志蘇州府吳縣西山産茶穀雨前采焙極細者販于市爭先騰價以雨前爲貴也

吳郡虎邱志虎邱茶僧房皆植名聞天下穀雨前摘細芽焙而烹之其色如月下白其味如荳花香近因官司征以饋遠山僧供茶一斤費用銀數錢是以苦於賷送樹不修葺甚至刈斫之因以絕少

米襄陽志林蘇州穹窿山下有海雲菴菴中有二茶樹其二株皆連理蓋二百餘年矣

姑蘇志虎邱寺西産茶朱安雅云今二山門西偏本名茶嶺

陳眉公太平清話洞庭中西盡處有仙人茶乃樹上之苔蘚也四皓采以爲茶

圖經續記洞庭小青山塢出茶唐宋入貢下有水月寺因名水月茶

古今名山記支硎山茶塢多種茶

隨見錄洞庭山有茶微似岕而細味甚甘香俗呼爲嚇殺人産碧螺峯者尤佳名碧螺春

松江府志佘山在府城北舊有佘姓者修道於此故名山産茶與笋並美有蘭花香味故陳眉公云余鄉佘山茶與虎邱相伯仲

常州府志武進縣章山麓有茶巢嶺唐陸龜蒙嘗種茶於此

天下名勝志南岳古名陽羨山卽君山北麓孫皓旣封國後遂禪此山爲岳故名唐時産茶充貢卽所云南岳貢茶也

常州宜興縣東南別有茶山唐時造茶入貢又名唐貢山在縣東南三十五里均山鄉

武進縣志茶山路在廣化門外十里之内大墩小墩連綿簇擁有山之形唐代湖常二守會陽羨造茶修貢由此往返故名

檀几叢書茗山在宜興縣西南五十里永豐鄉皇甫曾有送羽南山采茶詩可見唐時貢茶在茗山矣

唐李栖筠守常州日山僧獻陽羨茶陸羽品爲芬芳冠世産可供上方遂置茶舍於洞靈觀歲造萬兩入貢後韋夏卿徙於無錫縣罨畫谿上去湖汊一里所許有穀詩云陸羽名荒舊茶舍却教陽羨置郵忙是也

義興南岳寺唐天寶中有白蛇銜茶子墜寺前寺僧

種之菴側由此滋蔓茶味倍佳號曰蛇種土人重之每歲爭先餉遺官司需索脩貢不絕迨今方春采茶清明日縣令躬享白蛇於卓錫泉亭隆厥典也後來檄取山農苦之故袁高有陰嶺茶未吐使者牒已頻之句郭三益詩官符星火催春焙却使山僧怨白蛇盧仝茶歌安知百萬億蒼生命墜顛崖受辛苦可見貢茶之累民亦自古然矣

洞山茶系羅岕去宜興而南踰八九十里浙直分界只一山岡岡南即長興山兩峯相阻介就夷曠者人呼為岕云履其地始知古人制字有意今字書岕字

但注云山名耳有八十八處前橫大磵水泉清駛漱潤茶根洩山土之肥澤故洞山為諸岕之最自西沈泝漲渚而入取道茗嶺甚險惡（縣西南八十里）自東沈泝湖汊而入取道瀍嶺稍夷才通車騎所出之茶厥有四品

第一品老廟後廟祀山之土神者瑞艸叢鬱殆比茶星肸蠁矣地不下二三畝苕溪姚象先與婿分有之茶皆古本每年產不過二十斤色淡黃不綠葉筋淡白而厚製成梗絕少入湯色柔白如玉露味甘芳香藏味中空濛深永啜之愈出致在有無之外

第二品新廟後棋盤頂紗帽頂手巾條姚八房及吳江周氏地產茶亦不能多香幽色白味冷雋與老廟不甚別啜之差覺其薄耳此皆洞頂岕也總之岕品至此清如孤竹和如柳下並入聖矣今人以色濃香烈為岕茶真耳食而眛其似也

第三品廟後漲沙大袁頭姚洞羅洞王洞范洞白石

第四品下漲沙梧桐洞余洞石場丫頭岕留青芥黃龍巖窟龍池此皆平洞本岕也

外山之長潮青口箐莊顧渚茅山岕俱不入品

岕茶彙鈔洞山茶之下者香清葉嫩着水香消棋盤

頂紗帽頂雄鵞頭茗嶺皆產茶地諸地有老柯嫩柯惟老廟後無二梗葉叢密香不外散稱為上品也

鎮江府志潤州之茶傲山為佳

寰宇記揚州江都縣蜀岡有茶園茶甘旨如蒙頂蒙頂在蜀故以名岡上有時會堂春貢亭皆造茶所今廢見毛文錫茶譜

宋史食貨志散茶出淮南有龍溪雨前雨後之類

安慶府志六邑俱產茶以桐之龍山潛之閔山者為最蔣茶源在潛山縣香茗山在太湖縣大小茗山在望江縣

隨見錄宿松縣產茶嘗之頗有佳種但製不得法倘別其地辨其等製以能手品不在六安下

徽州志茶產於松蘿而松蘿茶乃絕少其名則有勝金嫩桑仙芝來泉先春運合華英之品其不及號者爲片茶八種近歲茶名細者有雀舌蓮心金芽次者爲芽下白爲走林爲羅公又其次者爲開園爲軟枝爲大方製名號多端皆松蘿種也

吳從先茗說松蘿予土產也色如梨花香如荳蘂飲如嚼雪種愈佳則色愈白卽經宿無茶痕固足美也秋露白片子更輕清若空但香大惹人難久貯非富家不能藏耳真者其妙若此畧溷他地一片色遂作惡不可觀矣然松蘿地如掌所產幾許而求者四方雲至安得不以他溷耶

黃山志蓮花菴旁就石縫養茶多輕香冷韻襲人斷齶

昭代叢書張潮云吾鄉天都有抹山茶茶生石間非人力所能培植味淡香清足稱仙品採之甚難不可多得

隨見錄松蘿茶近稱紫霞山者爲佳又有南源北源名色其松蘿真品殊不易得黃山絕頂有雲霧茶別有風味超出松蘿之外

通志寧國府屬宣涇寧旌太諸縣各山俱產松蘿

名勝志寧國縣鴉山在文脊山北產茶充貢茶經云味與蘄州同宋梅詢有茶煮鴉山雪滿甌之句今不可復得矣

農政全書宣城縣有丫山形如小方餅橫鋪茗芽產其上其山東爲朝日所燭號曰陽坡其茶最勝太守薦之京洛人士題曰丫山陽坡橫文茶一名瑞草魁

華夷花木考宛陵茗池源茶根株頗碩生於陰谷春夏之交方發萌芽莖條雖長旗槍不展乍紫乍綠天聖初郡守李虛己仝太史梅詢嘗試之品以爲建溪顧渚不如也

隨見錄宣城有綠雪芽亦松蘿一類又有翠屏等名色其涇川涂茶芽細色白味香爲上供之物

通志池州府屬青陽石埭建德俱產茶貴池亦有之九華山閔公墓茶四方稱之

九華山志金地茶西域僧金地藏所植今傳枝梗空筒者是大抵烟霞雲霧之中氣常溫潤與地上者不同味自異也

通志盧州府屬六安霍山並產名茶其最著惟白茅貢尖即茶芽也每歲茶出知州具本恭　進

六安州有小峴山出茶名小峴春爲六安極品霍山有梅花片乃黃梅時摘製色香兩兼而味稍薄又有銀針丁香松蘿等名色

紫桃軒雜綴余生平慕六安茶適一門生作彼中守寄書託求數兩竟不可得殆絕意乎

陳眉公筆記雲桑茶出瑯琊山茶類桑葉而小山僧焙而藏之其味甚清

廣德州建平縣雅山出茶色香味俱美

浙江通志杭州錢塘富陽及餘杭徑山多產茶

天中記杭州寶雲山出者名寶雲茶下天竺香林洞者名香林茶上天竺白雲峯者名白雲茶

田子藝云龍泓今稱龍井因其深也郡志稱有龍居之非也蓋武林之山皆發源天目有龍飛鳳舞之讖故西湖之山以龍名者多非真有龍居之也有龍則泉不可食矣泓上之閣亟宜去之浣花諸池尤所當浚

湖壖雜記龍井產茶作荳花香與香林寶雲石人塢垂雲亭者絕異採於穀雨前者尤佳啜之淡然似乎無味飲過後覺有一種太和之氣彌淪於齒頰之間此無味之味乃至味也爲益於人不淺故能療疾其貴如珍不可多得

坡仙食飲錄寶嚴院垂雲亭亦產茶僧怡然以垂雲茶見餉坡報以大龍團

陶穀清異錄開寶中竇儀以新茶餉予味極美奩面標云龍陂山子茶龍陂是顧渚山之別境

吳興掌故顧渚左右有大小官山皆爲茶園明月峽在顧渚側絕壁削立大澗中流亂石飛走茶生其間尤爲絕品張文規詩所謂明月峽中茶始生是也

顧渚山相傳以爲吳王夫差於此顧望原隰可爲城邑故名唐時其左右大小官山皆爲茶園造茶充貢故其下有貢茶院

蔡寬夫詩話湖州紫筍茶出顧渚在常湖二郡之間以其萌茁紫而似筍也每歲入貢以清明日到先薦宗廟後賜近臣

馮可賓岕茶牋環長興境產茶者曰羅嶰曰白巖曰烏瞻曰青東曰顧渚曰篠浦不可指數獨羅嶰最勝環嶰境十里而遙爲嶰者亦不可指數嶰而曰岕兩山之介也羅隱隱此故名在小秦王廟後所以稱廟

後羅岕也洞山之岕南面陽光朝旭夕輝雲滃霧浡所以味迥别也

名勝志茗山在蕭山縣西三里以山中出佳茗也又上虞縣後山茶亦佳

方輿覽勝會稽有日鑄嶺嶺下有寺名資壽其陽坡名油車朝暮常有日茶產其地絶奇歐陽文忠云兩浙草茶日鑄第一

紫桃軒雜綴普陀老僧貽余小白巖茶一裹葉有白茸瀹之無色徐引覺涼透心腑僧云本巖歲止五六斤專供大士僧得啜者寡矣

普陀山志茶以白華巖頂者爲佳

天台記丹邱出大茗服之生羽翼

桑莊茹芝續譜天台茶有三品紫凝魏嶺小溪是也今諸處並無出產而土人所需多來自西坑東陽黃坑等處石橋諸山近亦種茶味甚清甘不讓他郡蓋出自名山霧中宜其多液而全厚也但山中多寒萌發較遲兼之做法不佳以此不得取勝又所產不多僅足供山居而已

天台山志葛仙翁茶圃在華頂峯上

群芳譜安吉州茶亦名紫筍

通志茶山在金華府蘭溪縣

廣輿記鳩坑茶出嚴州府淳安縣方山茶出衢州府龍游縣

勞大與甌江逸志浙東多茶品雁宕山稱第一每歲穀雨前三日採摘茶芽進貢一鎗兩旗而白毛者名曰明茶穀雨日採者名雨茶一種紫茶其色紅紫其味尤佳香氣尤清又名玄茶其味皆似天池而稍薄難種薄收土人厭人求索園圃中少種間有之亦爲識者取去按盧仝茶經云温州無好茶天台瀑布水甌水味薄唯鴈宕山水爲佳此山茶亦爲第一曰去腥膩除煩惱却昏散消積食但以錫瓶貯者得清香味不以錫瓶貯者其色雖不堪觀而滋味且佳同陽羨山岕茶無二無别採摘近夏不宜早炒做宜熟不宜生如法可貯二三年愈佳愈能消宿食醒酒此爲最者

王草堂茶說温州中墺及漈上茶皆有名性不寒不熱

屠粹忠三才藻異舉巖葵茶也片片方細煎如碧乳

江西通志茶山在廣信府城北陸羽嘗居此

洪州西山白露鶴嶺號絶品以紫清香城者爲最及

雙井茶芽卽歐陽公所云石上生茶如鳳爪者也又羅漢茶如荳苗因靈觀尊者自西山持至故名

南昌府志新建縣鵞岡西有鶴嶺雲物鮮美草木秀潤産名茶異於他山

通志瑞州府出茶芽廖暹十咏呼爲雀舌香焙云其餘臨江南安等府俱出茶廬山亦産茶

袁州府界橋出茶今稱仰山稠平木平者佳稠平者尤妙

贛州府寧都縣出林岕乃一林姓者以長指甲炒之采製得法香味獨絕因之得名

名勝志茶山寺在上饒縣城北三里按圖經卽廣教寺中有茶園數畝陸羽泉一勺羽性嗜茶環居皆植之烹以是泉後人遂以廣教寺爲茶山寺云宋有茶山居士曾吉甫名幾以兄開忤秦檜奉祠僑居此寺凡七年杜門不問世故

丹霞洞天志建昌府麻姑山産茶惟山中之茶爲上家園植者次之

饒州府志浮梁縣陽府山冬無積雪凡物早成而茶尤殊異金君卿詩云聞雷已薦雞鳴笋未雨先甞雀舌茶以其地暖故也

通志南康府出匡茶香味可愛茶品之最上者

九江府彭澤縣九都山出茶其味畧似六安

廣輿記德化茶出九江府又崇義縣多産茶

吉安府志龍泉縣匡山有苦齋章溢所居四面峭壁其下多白雲上多北風植物之味皆苦野蜂巢其間采花蘂作蜜味亦苦其茶苦於常茶

羣芳譜太和山騫林茶初泡極苦澀至三四泡清香特異人以爲茶寶

福建通志福州泉州建寧延平興化汀州邵武諸府俱産茶

合璧事類建州出大片方山之芽如紫筍片大極硬須湯浸之方可碾治頭痛江東老人多服之

周櫟園閩小記鼓山半巖茶色香風味當爲閩中第一不讓虎邱龍井也雨前者每兩僅十錢其價廉甚一云前朝每歲進貢至楊文敏當國始奏罷之然近來官取其擾甚於進貢矣

柏巖福州茶也巖卽柏梁臺

興化府志仙遊縣出鄭宅茶真者無幾大都以贗者雜之雖香而味薄

陳懋仁泉南雜志清源山茶青翠芳馨超軼天池之

上南安縣英山茶精者可亞虎邱惜所產不若清源之多也閩地氣暖桃李冬花故茶較吳中差早

延平府志樓毛茶出南平縣半巖者佳

建寧府志北苑在郡城東先是建州貢茶首稱北苑龍團而武夷石乳之名未著至元時設場於武夷遂與北苑並稱今則但知有武夷不知有北苑矣吳越間人頗不足閩茶而甚艷北苑之名不知北苑實在閩也

宋無名氏北苑別錄建安之東三十里有山曰鳳凰其下直北苑旁聯諸焙厥土赤壤厥茶惟上上太平興國中初爲御焙歲模龍鳳以羞貢篚蓋表珍異慶曆中漕臺益重其事品數日增制度日精厥今茶自北苑上者獨冠天下非人間所可得也方其春蟲震蟄羣夫雷動一時之盛誠爲大觀故建人謂至建安而不詣北苑與不至者同僕因攝事遂得研究其始末姑摭其大槩修爲十餘類目曰北苑別錄云

御園

九窠十二隴　麥窠　壤園
龍游窠　小苦竹　苦竹裏
雞藪窠　苦竹　苦竹源
鼯鼠窠　教練隴　鳳凰山
大小焊　横坑　猿游隴
張坑　帶園　焙東
中曆　東際　西際
官平　石碎窠　上下官坑
虎膝窠　樓隴　蕉窠
新園　天樓基　院坑
曾坑　黃際　馬安山
林園　和尚園　黃淡窠
吳彥山　羅漢山　水桑窠

銅場　師如園　靈滋
苑馬園　高畬　大窠頭
小山

右四十六所廣袤三十餘里自官平而上爲內園官坑而下爲外園方春靈芽萌拆先民焙十餘日如九窠十二隴龍游窠小苦竹張坑西際又爲禁園之先也

東溪試茶錄舊記建安郡官焙三十有八丁氏舊錄云官私之焙千三百三十有六而獨記官焙三十二東山之焙十有四北苑龍焙一乳橘內焙二乳橘外

焙三重院四壑嶺五渭源六范源七蘇口八東宮九石坑十連溪十一香口十二火梨十三開山十四南溪之焙十有二下瞿一濛洲東二汾東三南溪四斯源五小香六際會七謝坑八沙龍九南鄉十中瞿十一黃熟十二西溪之焙四慈善西一慈善東二慈惠三船坑四北山之焙二慈善東一豐樂二　外有曾坑石坑壑源葉源佛嶺沙溪等處惟壑源之茶甘香特勝

茶之名有七一曰白茶民間大重出於近歲園焙時有之地不以山川遠近發不以社之先後芽葉如紙民間以爲茶瑞取其第一者爲鬭茶次曰柑葉茶樹高丈餘徑頭七八寸葉厚而圓狀如柑橘之葉其芽發即肥乳長二寸許爲食茶之上品三曰早茶亦類柑葉發常先春民間採製爲試焙者四曰細葉茶葉比柑葉細薄樹高者五六尺芽短而不肥乳今生沙溪山中蓋土薄而不茂也五曰稽茶葉細而厚密芽晚而青黃六曰晚茶蓋稽茶之類發比諸茶較晚生於社後七曰叢茶亦曰叢生茶高不數尺一歲之間發者數四貧民取以爲利

品茶要錄壑源沙溪其地相背而中隔一嶺其去無數里之遙然茶產頓殊有能出力移栽植之亦爲風土所化竊嘗怪茶之爲草一物耳其勢必猶得地而後異豈水絡地脉偏鍾粹於壑源而御焙占此大岡巍隴神物伏護得其餘蔭耶何其甘芳精至而美擅天下也觀夫春雷一鳴筠籠纔起售者已擔簦挈槖於其門或先期而散留金錢或茶纔入笪而爭酬所直故壑源之茶常不足容所求其有桀猾之園民陰取沙溪茶葉雜就家棬而製之人耳其名覩其規模之相若不能原其實者蓋有之矣凡壑源之茶售以十則沙溪之茶售以五其直大率倣此然沙溪之園民亦勇於覔利或雜以松黃飾其首面凡肉理怯薄體輕而色黃者試時鮮白不能久泛香薄而味短者沙溪之品也凡肉理實厚質體堅而色紫試時泛盞凝久香滑而味長者壑源之品也

潛確類書曆代貢茶以建寧爲上有龍團鳳團石乳滴乳綠昌明頭骨次骨末骨鹿骨山挺等名而密雲龍最高皆碾屑作餅至國朝始用芽茶曰探春先春曰次春曰紫筍而龍鳳團皆廢矣

名勝志北苑茶園屬甌寧縣舊經云僞閩龍啟中里人張暉以所居北苑地宜茶悉獻之官其名始著

三才藻異石巖白建安能仁寺茶也生石縫間

建寧府屬浦城縣江郎山出茶卽名江郎茶

武夷山志前朝不貴閩茶卽貢者亦只備宮中浣濯甌盞之需貢使類以價貨京師所有者納之間有採辦皆劍津廖地產非武夷也黃冠每市山下茶登山貿之人莫能辨

茶洞在接笋峯側洞門甚隘內境夷曠四週皆穹崖壁立土人種茶視他處爲最盛

崇安殷令招黃山僧以松蘿法製建茶眞堪並駕人甚珍之時有武夷松蘿之目

王梓茶說武夷山週廻百二十里皆可種茶茶性他產多寒此獨性温其品有二在山者爲巖茶上品在地者爲洲茶次之香清濁不同且泡時巖茶湯白洲茶湯紅以此爲別雨前者爲頭春稍後爲二春再後爲三春又有秋中採者爲秋露白最香須種植采摘烘焙得宜則香味兩絕然武夷本石山峯巒載土者寥寥故所產無幾若洲茶所在皆是卽鄰邑近多栽植運至山中及星村墟市賈售皆冒充武夷更有安溪所產尤爲不堪或品嘗其味不甚貴重者皆以假亂眞誤之也至於蓮子心白毫皆洲茶或以木蘭花熏成欺人不及巖茶遠矣

張大復梅花筆談經云嶺南生福州建州今武夷所產其味極佳蓋以諸峯拔立正陸羽所云茶上者生爛石中者耶

草堂雜錄武夷山有三味茶苦酸甜也別是一種飲之味果屢變相傳能解酲消脹然采製甚少售者亦稀

隨見錄武夷茶在山上者爲巖茶水邊者爲洲茶巖茶爲上洲茶次之巖茶北山者爲上南山者次之南北兩山又以所產之巖名爲名其最佳者名曰工夫茶工夫之上又有小種則以樹名爲名每株不過數兩不可多得洲茶名色有蓮子心白毫紫毫龍鬚鳳尾花香蘭香清香奧香選芽漳芽等類

廣輿記泰寧茶出邵武府

福寧州大姥山出茶名綠雪芽

湖廣通志武昌茶出通山者上崇陽蒲圻者次之

廣輿記崇陽縣龍泉山周二百里山有洞好事者持炬而入行數十步許坦平如室可容千百衆石渠流泉清冽鄉人號曰魯溪巖產茶甚甘美

天下名勝志湖廣江夏縣洪山舊名東山茶譜云鄂

州東山出茶黑色如韭食之已頭痛

武昌郡志茗山在蒲圻縣北十五里產茶又大冶縣亦有茗山

荆州土地記武陵七縣通出茶最好

岳陽風土記㴩湖諸山舊出茶謂之㴩湖茶李肇所謂岳州㴩湖之含膏是也唐人極重之見於篇什今人不甚種植惟白鶴僧園有千餘本土地頗類北苑所出茶一歲不過一二十斤土人謂之白鶴茶味極甘香非他處艸茶可比並茶園地色亦相類但土人不甚植爾

通志長沙茶陵州以地居茶山之陰因名昔炎帝葬於茶山之野茶山卽雲陽山其陵谷間多生茶茗故也

長沙府出茶名安化茶辰州茶出漵浦郴州亦出茶

類林新咏長沙之石楠葉摘芽爲茶名欒茶可治頭風湘人以四月四日摘楊桐草搗其汁拌米而蒸猶餻糜之類必啜此茶乃去風也尤宜暑月飲之

合璧事類潭郡之間有渠江中出茶而多毒蛇猛獸鄉人每年采擷不過十五六斤其色如鐵而芳香異常烹之無脚

湘潭茶味畧似普洱土人名曰芙蓉茶

茶事拾遺潭州有鐵色夷陵有壓磚

通志靖州出茶油蘄水有茶山產茶

河南通志羅山茶出河南汝寧府信陽州

桐柏山志瀑布山一名紫凝山產大葉茶

山東通志兖州府費縣蒙山石巔有花如茶土人取而製之其味清香迥異他茶貢茶之異品也

輿志蒙山一名東山上有白雲巖產茶亦稱蒙頂（王草堂云乃石上之苔爲之非茶類也）

廣東通志廣州韶州南雄肇慶各府及羅定州俱產茶

西樵山在郡城西一百二十里峰巒七十有二唐末詩人曹松移植顧渚茶於此居人遂以茶爲生業

韶州府曲江縣曹溪茶歲可三四採其味清甘

潮州大埔縣肇慶恩平縣俱有茶山德慶州有茗山

欽州靈山縣亦有茶山

吳陳琰曠園雜志端州白雲山出雲獨奇山故蒔茶在絕壁歲不過得一石許價可至百金

王草堂雜錄粤東珠江之南產茶曰河南茶潮陽有鳳山茶樂昌有毛茶長樂有石茗瓊州有靈茶烏藥

茶云

嶺南雜記廣南出苦薆茶俗呼爲苦丁非茶也葉大如掌一片入壺其味極苦少則反有甘味噙嚥利咽喉之症功並山豆根

化州有琉璃茶出琉璃菴其產不多香與峒岕相似僧人奉客不及一兩

羅浮有茶產於山頂石上剜之如蒙山之石茶其香倍於廣岕不可多得

南越志龍川縣出皐盧味苦澀南海謂之過盧

陝西通志漢中府興安州等處產茶如金州石泉漢陰平利西鄉諸縣各有茶園他郡則無

四川通志四川產茶州縣凡二十九處成都府之資陽安縣灌縣石泉崇慶等重慶府之南川黔江酆都武隆彭水等夔州府之建始開縣等及保寧府遵義府嘉定州瀘州雅州烏蒙等處

東川茶有神泉獸目卭州茶曰火井

華陽國志涪陵無蠶桑惟出茶丹漆蜜蠟

華夷花木考蒙頂茶受陽氣全故芳香唐李德裕入蜀得蒙餅以沃於湯瓶之上移時盡化乃驗其真蒙頂又有五花茶其片作五出

毛文錫茶譜蜀州晉原洞口橫原珠江青城有橫芽雀舌鳥觜麥顆蓋取其嫩芽所造以形似之也又有片甲蟬翼之異片甲者早春黃芽其葉相抱如片甲也蟬翼者其葉嫩薄如蟬翼也皆散茶之最上者

東齋紀事蜀雅州蒙頂產茶最佳其生最晚每至春夏之交始出常有雲霧覆其上若有神物護持之

羣芳譜峽州茶有小江園碧澗寮明月房茱萸寮等

陸平泉茶寮記事蜀雅州蒙頂上有火前茶最好謂禁火以前採者後者謂之火後茶有露芽穀芽之名

述異記巴東有真香茗其花白色如薔薇煎服令人不眠能誦無忘

廣輿記峩嵋山茶其味初苦而終甘又瀘州茶可療風疾又有一種烏茶出天全六番招討使司境內

王新城隴蜀餘聞蒙山在名山縣西十五里有五峯最高者曰上清峯其巔一石大如數間屋有茶七株生石上無縫罅云是甘露大師手植每茶時葉生智炬寺僧輒報有司往視籍記其葉之多少采製纔得數錢許明時貢京師僅一錢有奇環石別有數十株曰陪茶則供藩府諸司之用而已其旁有泉恒用石覆之味清妙在惠泉之上

雲南記名山縣出茶有山曰蒙山聯延數十里在西南桉拾遺志尚書所謂蔡蒙旅平者蒙山也在雅州凡蜀茶盡出此

雲南通志茶山在元江府城西北普洱界太華山在雲南府西產茶色味似松蘿名曰太華茶

普洱茶出元江府普洱山性温味香兒茶出永昌府俱作團又感通茶出大理府點蒼山感通寺

續博物志威遠州即唐南詔銀生府之地諸山出茶收采無時雜椒薑烹而飲之

廣輿記雲南廣西府出茶又灣甸州出茶其境內孟

通山所產亦類陽羨茶穀雨前採者香

曲靖府茶子叢生單葉子可作油

許鶴沙滇行紀程滇中陽山茶絕類松蘿

天中記容州黃家洞出竹茶其葉如嫩竹土人採以作飲甚甘美（廣西容縣唐容州）

貴州通志貴陽府產茶出龍里東苗坡及陽寶山土人製之無法味不佳近亦有採芽以造者稍可供啜

威寧府茶出平遠產岩間以法製之味亦佳

地圖綜要貴州新添軍民衛產茶平越軍民衛亦出茶

研北雜志交趾出茶如綠苔味辛烈名曰登北虜重譯名茶曰釵

男　紹良　較字

續茶經卷下

續茶經卷下

嘉定陸廷燦　幔亭　輯

九之畧

茶事著述名目

茶經三卷　唐太子文學陸羽撰

茶記三卷　前人（見國史經籍志）

顧渚山記二卷　前人

煎茶水記一卷　江州刺史張又新撰

采茶錄三卷　温庭筠撰

補茶事　太原温從雲　武威段碣之

茶訣三卷　釋皎然撰

茶述　裴汶

茶譜一卷　僞蜀毛文錫

大觀茶論二十篇　宋徽宗撰

建安茶錄三卷　丁謂撰

試茶錄二卷　蔡襄撰

進茶錄一卷　前人

品茶要錄一卷　建安黃儒撰

建安茶記一卷　呂惠卿撰

北苑拾遺一卷　劉异撰

北苑煎茶法　前人

東溪試茶錄　宋子安集一作朱子安

補茶經一卷　周絳撰

又一卷　前人

北苑總錄十二卷　曾伉錄

茶山節對一卷　攝衢州長史蔡宗顏撰

茶譜遺事一卷　前人

宣和北苑貢茶錄　建陽熊蕃撰

宋朝茶法　沈括

茶論　前人

北苑別錄一卷　趙汝礪撰

北苑別錄　無名氏

造茶雜錄　張文規

茶雜文一卷　集古今詩文及茶者

壑源茶錄一卷　章炳文

北苑別錄　熊克

龍焙美成茶錄　范逵

茶法易覽十卷　沈立

建茶論　羅大經

煮茶泉品　葉淸臣

十友譜茶譜　失名

品茶一篇　陸魯山

續茶譜　桑莊茹芝

茶錄　張源

煎茶七類　徐渭

茶寮記　陸樹聲

茶譜　顧元慶

茶具圖一卷　前人

茗笈　屠本畯

茶錄　馮時可

岕山茶記　熊明遇

茶疏　許次杼

八牋茶譜　高濂

煮泉小品　田藝衡

茶牋　屠隆

岕茶牋　馮可賓

峒山茶系　周高起伯高

水品　徐獻忠

竹嬾茶衡　李日華

茶解　羅廩

松寮茗政　卜萬祺

茶譜　錢友蘭翁

茶集一卷　胡文煥

茶記　呂仲吉

茶箋　聞龍

岕茶別論　周慶叔

茶董　夏茂卿

茶說　邢士襄

茶史　趙長白

茶說　吳從先

武夷茶說　袁仲儒

茶譜　朱碩儒（見黃輿堅集）

岕茶彙鈔　冒襄

茶考　徐𤊹

羣芳譜茶譜　王象晋

佩文齋廣羣芳譜茶譜

詩文名目

杜毓荈賦

顧況茶賦

吳淑茶賦

李文簡茗賦

梅堯臣南有佳茗賦

黃庭堅煎茶賦

程宣子茶銘

曹暉茶銘

蘇廙仙芽傳

湯悅森伯傳

蘇軾葉嘉傳

支廷訓湯蘊之傳

徐巖泉六安州茶居士傳

呂溫三月三日茶宴序

熊禾北苑茶焙記

趙孟熧武夷山茶塲記

暗都剌喊山臺記

文德翼廬山免給茶引記

茅一相茶譜序

清虛子茶論

何恭茶議

汪可立茶經後序

吳旦茶經跋

童承叙論茶經書

趙觀煮泉小品序

詩文摘句

合璧事類龍溪除起宗制有云必能爲我講摘山之制得充廐之良

胡文恭行孫諮制有云領算商車典領茗軸

唐武元衡有謝賜新火及新茶表劉禹錫柳宗元有代武中丞謝賜新茶表

韓翃爲田神玉謝賜茶表有味足蠲邪助其正直香堪愈疾沃以勤勞吳主禮賢方聞置茗晉臣愛客纔

有分茶之句

宋史李稷重秋葉黃花之禁

宋通商茶法詔乃歐陽修筆代福建提舉茶事謝上表乃洪邁筆

謝宗謝茶啓比丹丘之仙芽勝烏程之御荈不止味同露液白況霜華豈可爲酪蒼頭便應代酒從事

茶榜雀舌初調玉盌分時茶思健龍團捶碎金渠碾處睡魔降

劉言史與孟郊洛北野泉上煎茶有詩

僧皎然尋陸羽不遇有詩

白居易有睡後茶興憶楊同州詩

皇甫曾有送陸羽採茶詩

劉禹錫石園蘭若試茶歌有云欲知花乳清冷味須是眠雲跂石人

鄭谷峽中嘗茶詩入座半甌輕泛綠開緘數片淺含黃

杜牧茶山詩山實東南秀茶稱瑞草魁

施肩吾詩茶爲滌煩子酒爲忘憂君

秦韜玉有採茶歌

顏眞卿有月夜啜茶聯句詩

司空圖詩碾盡明昌幾角茶

李羣玉詩客有衡山隱遺余石廩茶

李郢酬友人春暮寄枳花茶詩

蔡襄有北苑茶壟採茶造茶試茶詩五首

朱熹集香茶供養黃栢長老悟公塔有詩

文公茶坂詩攜籯北嶺西採葉供茗飲一啜夜窻寒跏趺謝衾枕

蘇軾有和錢安道寄惠建茶詩

坡仙食飲錄有問大冶長老乞桃花茶栽詩

韓駒集謝人送鳳團茶詩白髮前朝舊史官風爐煮茗暮江寒蒼龍不復從天下拭淚看君小鳳團

蘇轍有咏茶花詩二首有云細嚼花鬚味亦長新芽一粟葉間藏

孔平仲夢錫惠墨答以蜀茶有詩

岳珂茶花盛放滿山詩有潔躬淡薄隱君子苦口森嚴大丈夫之句

趙抃集次謝許少卿寄卧龍山茶詩有越芽遠寄入都時酬唱爭誇互見詩之句

文彥博詩舊譜最稱蒙頂味露芽雲液勝醍醐

張文規詩明月峽中茶始生明月峽與顧渚聯屬茶生其間者尤爲絕品

孫覿有飲修仁茶詩

韋處厚茶嶺詩顧渚吳霜絕蒙山蜀信稀千叢因此始含露紫茸肥

周必大集胡邦衡生日以詩送北苑八銙日注二瓶賀客稱觴滿冠霞懸知酒渴正思茶尚書八餅分閩焙主簿雙瓶揀越芽又有次韻王少府送焦坑茶詩

陸放翁詩寒泉自換菖蒲水活火閒煎橄欖茶又村舍雜書東山石上茶鷹爪初脫韝雪落紅絲磑香動銀毫甌爽如聞至言餘味終日留不知葉家白亦復

有此否

劉詵詩鸚鵡茶香堪供客茶蘪酒熟足娛親

王禹偁茶園詩茂育知天意甄收荷主恩沃心同直諫苦口類嘉言

梅堯臣集宋著作寄鳳茶詩團爲蒼玉璧隱起雙飛鳳獨應近臣頒豈得常寮共又李求仲寄建溪洪井茶七品云忽有西山使始遺七品茶末品無水暈六品無沉柤五品散雲脚四品浮粟花三品若瓊乳二品罕所加絕品不可識甘香焉等差又答宣城梅主簿遺鴉山茶詩云昔觀唐人詩茶咏鴉山嘉鴉啣茶

子生遂同山名鴉又有七寶茶詩云七物甘香雜蕊茶浮花泛綠亂於霞啜之始覺君恩重休作尋常一等誇又吳正仲餉新茶沙門頴公遺碧霄峯茗俱有吟咏

戴復古謝史石窻送酒并茶詩曰遺來二物應時須客子行厨用有餘午困政需茶料理春愁全仗酒消除

費氏宮詞近被宮中知了事每來隨駕使煎茶

楊廷秀有謝木舍人送講筵茶詩

葉適有寄謝王文叔送眞日鑄茶詩云誰知眞苦澁黯淡發奇光

杜本武夷茶詩春從天上來噓咈通寰海納納此中藏萬斛珠蓓蕾

劉秉忠嘗雲芝茶詩云鐵色皺皮帶老霜含英咀美入詩腸

高啓有月團茶歌又有茶軒詩

楊愼有和章水部沙坪茶歌沙坪茶出玉壘關外寶唐山

董其昌贈煎茶僧詩怪石與枯槎相將度歲華鳳團雖貯好只吃越州茶

婁堅有花朝醉後爲女郎題品泉圖詩

程嘉燧有虎邱僧房夏夜試茶歌

南宋雜事詩云六一泉烹雙井茶

朱隗虎邱竹枝詞官封茶地雨前開皂隸衙官攪似雷近日正堂偏體貼監茶不遣掾曹來

綿津山人漫堂咏物有大食索耳茶盃詩云粤香泛永夜詩思來悠然（注武夷有粤香茶）

薛熙依歸集有朱新菴今茶譜序

男　紹良　較字

續茶經卷下

續茶經卷下

嘉定陸廷燦　幔亭　輯

十之圖

歷代圖畫名目

唐張萱有烹茶士女圖見宣和畫譜

唐周昉寓意丹青馳譽當代宣和御府所藏有烹茶圖一

五代陸滉烹茶圖一宋中興館閣儲藏

宋周文矩有火龍烹茶圖四煎茶圖一

宋李龍眠有虎阜采茶圖見題跋

宋劉松年絹畫盧仝煑茶圖一卷有元人跋十餘家范司理龍石藏

王齊翰有陸羽煎茶圖見王世懋澹圃畫品

董逌陸羽點茶圖有跋

元錢舜舉畫陶學士雪夜煑茶圖在焦山道士郭第處見詹景鳳東岡玄覽

史石窻名文卿有煑茶圖袁桷作煑茶圖詩序

馮璧有東坡海南烹茶圖并詩

嚴氏書畫記有杜檉居茶經圖

汪珂玉珊瑚網載盧仝烹茶圖

明文徵明有烹茶圖

沈石田有醉茗圖題云酒邊風月與誰同陽羨春雷醉耳聾七椀便堪酬酩酊任渠高枕夢周公

沈石田有爲吳匏庵寫虎邱對茶坐雨圖

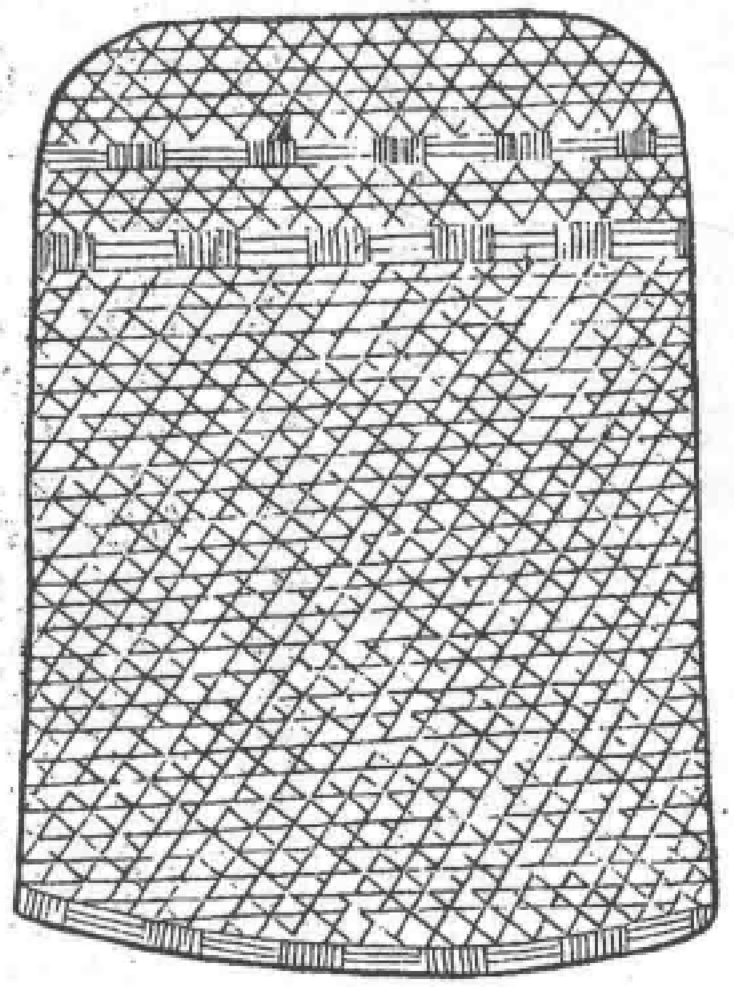
淵鑒齋書畫譜陸包山治有烹茶圖

補元趙松雪有宮女啜茗圖見漁洋詩話劉孔和詩

茶具十二圖

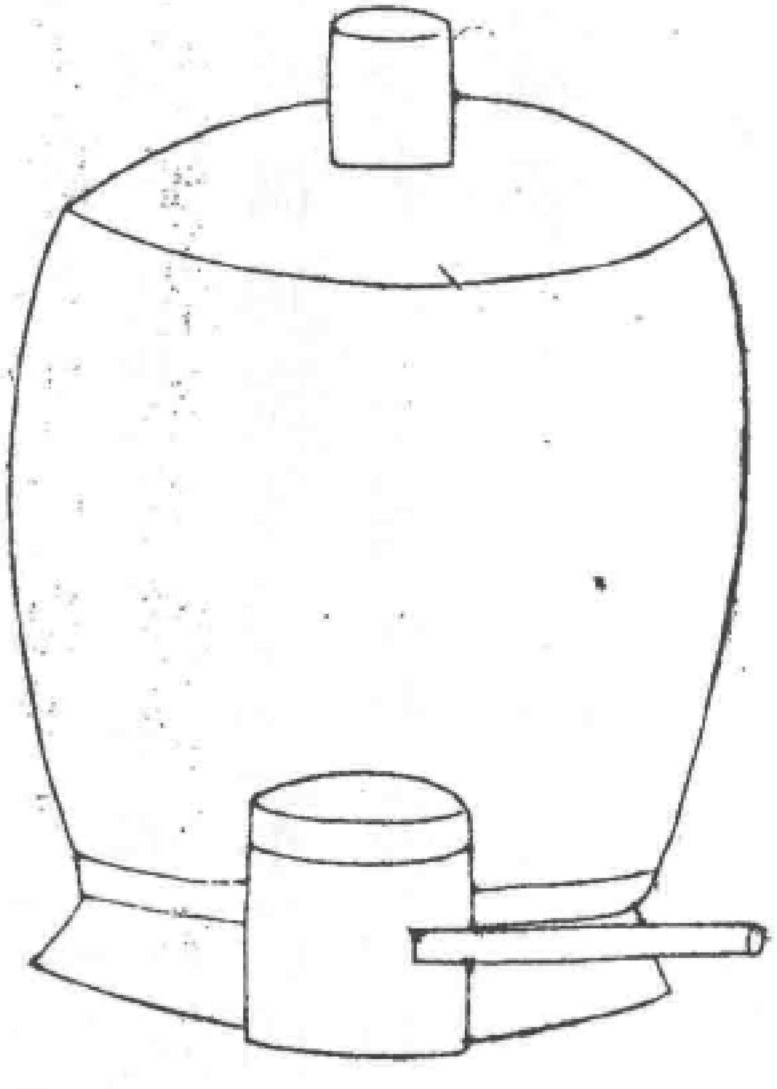
韋鴻臚

贊曰祝融司夏萬物焦爍火炎昆岡玉石俱焚爾無與焉乃若不使山谷之英墮於塗炭子與有力矣上卿之號頗著微稱



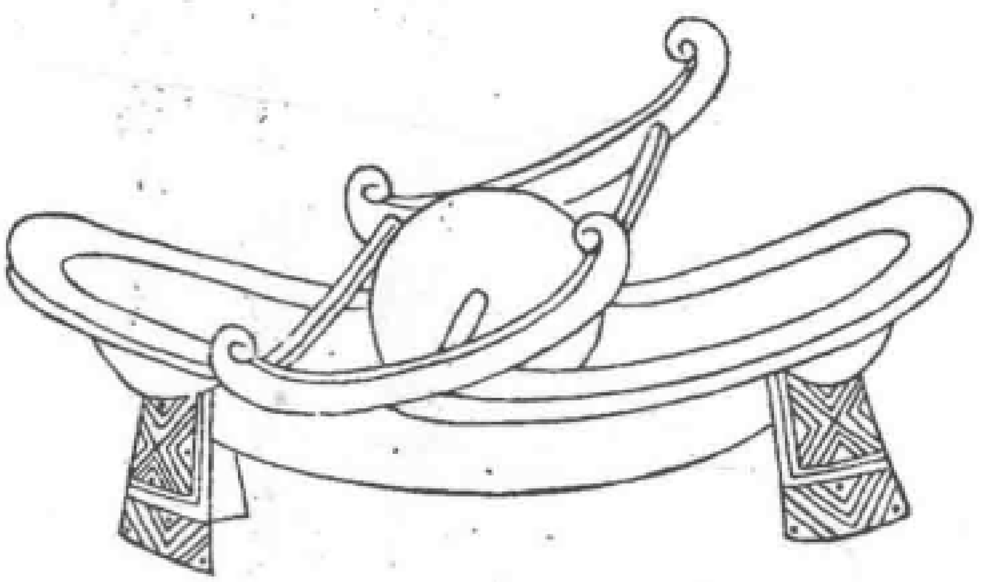
木待制

上應列宿萬民以濟稟性剛直摧折彊梗使隨方逐圓之徒不能保其身善則善矣然非佐以法曹資之樞密亦莫能成厥功



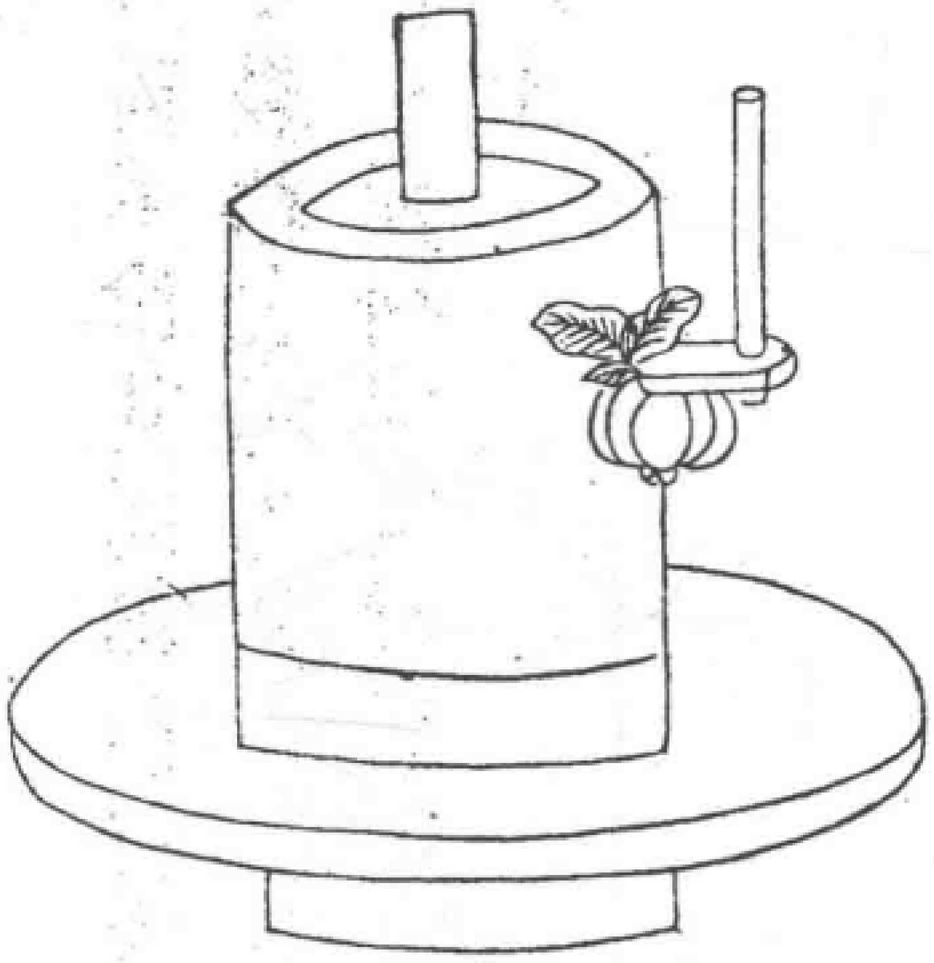
金法曹

柔亦不茹剛亦不吐圓機運用一皆有法使强梗者不得殊軌亂轍豈不韙與



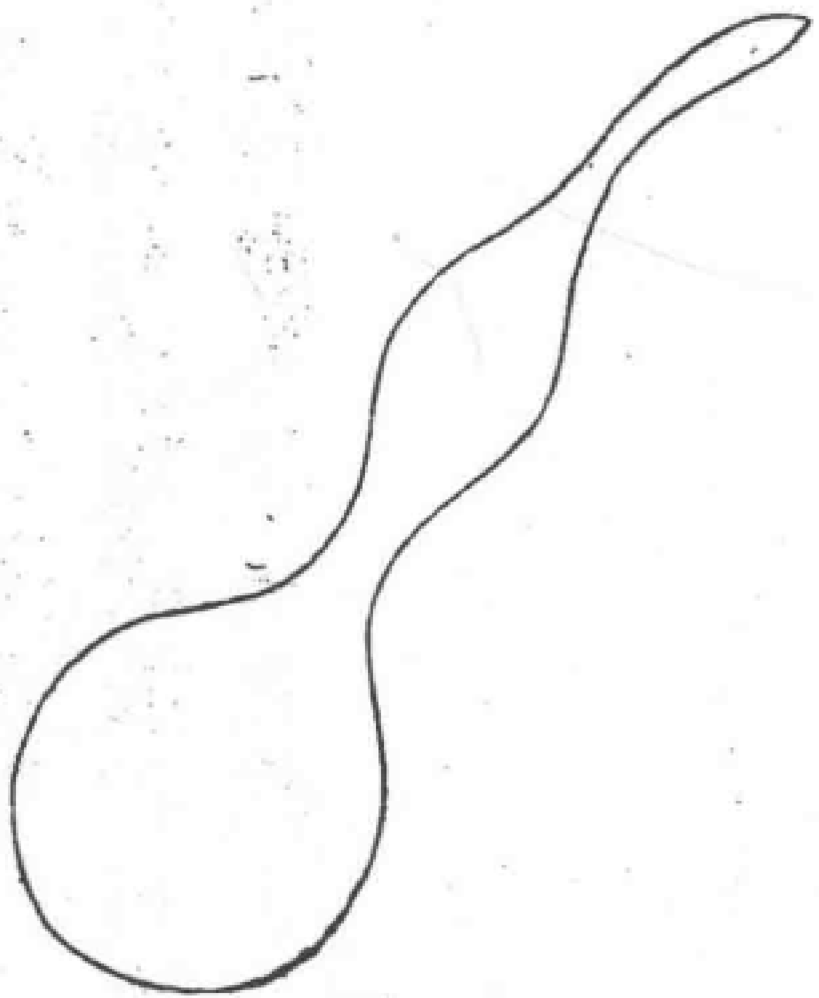
石轉運

抱堅質懷直心嚌嚅英華周行不怠斡摘山之利操漕權之重循環自常不舍正而適他雖沒齒無怨言



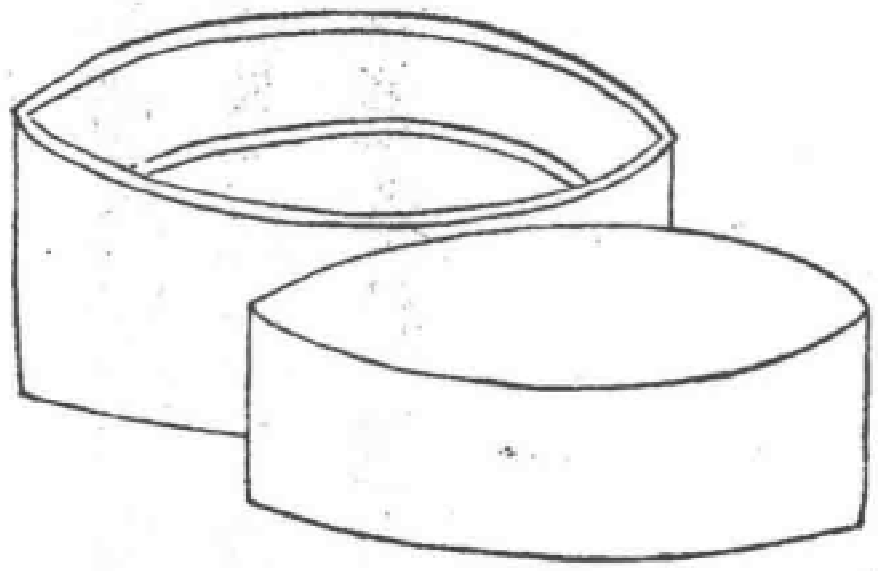
胡員外

周旋中規而不逾其閑動靜有常而性苦其卓鬱結之患悉能破之雖中無所有而外能研究其精微不足以望圓機之士



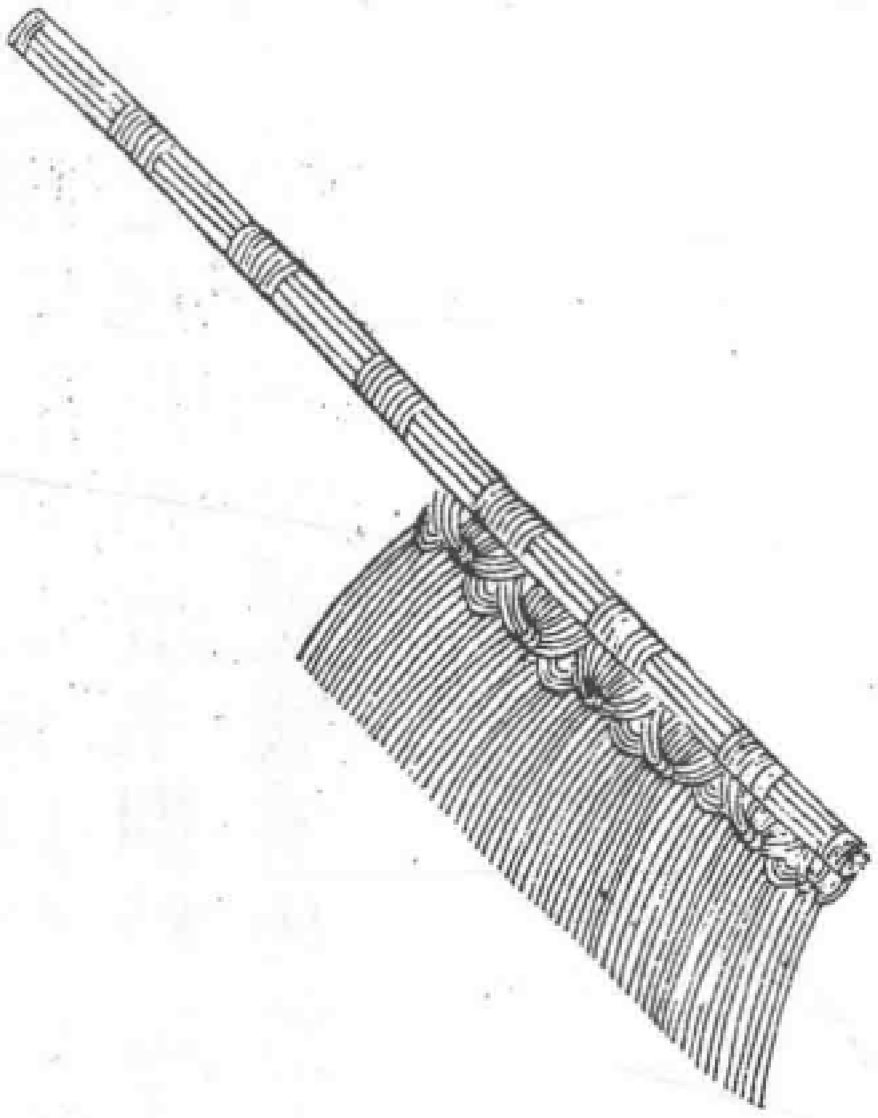
羅樞密

機事不密則害成今高者抑之下者揚之使精粗不致於混殽人其難諸奈何矜細行而事諠譁惜之



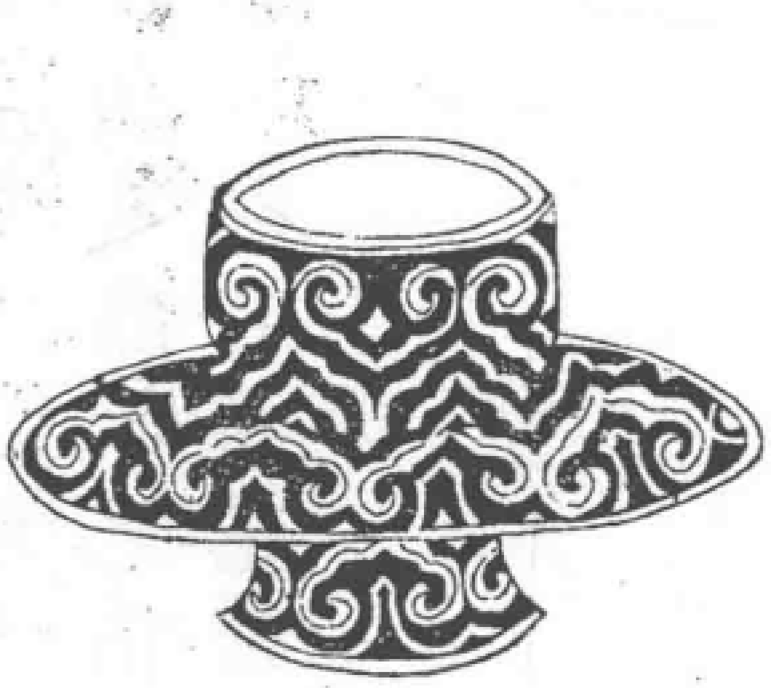
宗從事

孔門高弟當灑掃應對事之末者亦所不棄又況能萃其既散拾其已遺運寸毫而使邊塵不飛功亦善哉



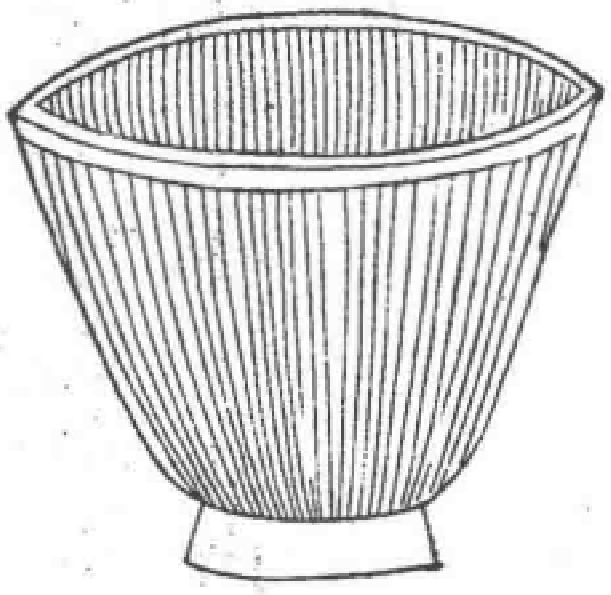
漆雕秘閣

危而不持顛而不扶則吾斯之未能信以其弭執熱之患無坳堂之覆故宜輔以寶文而親近君子



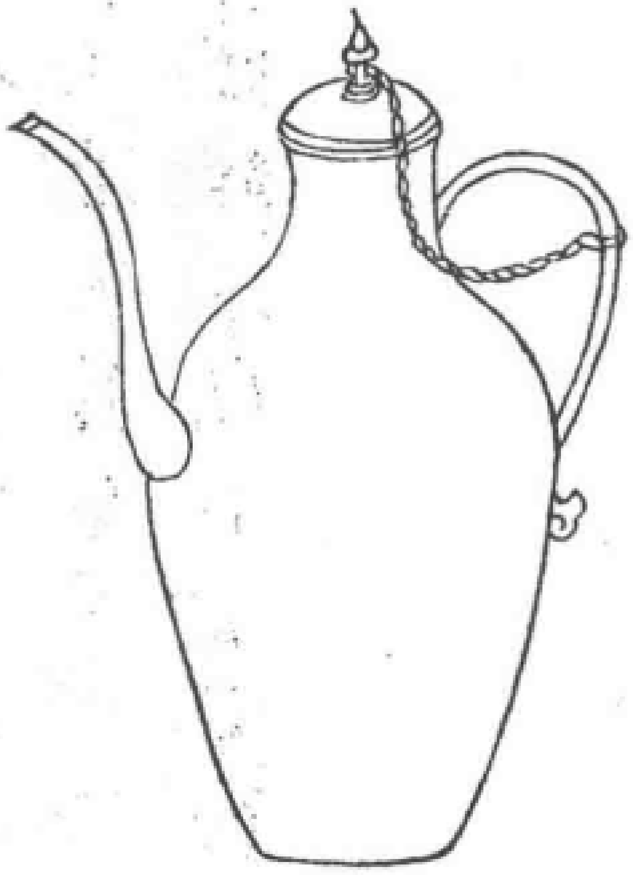
陶寶文

出河濱而無苦窳經緯之象剛柔之理炳其綳中虛己待物不飾外貌休高秘閣宜無愧焉



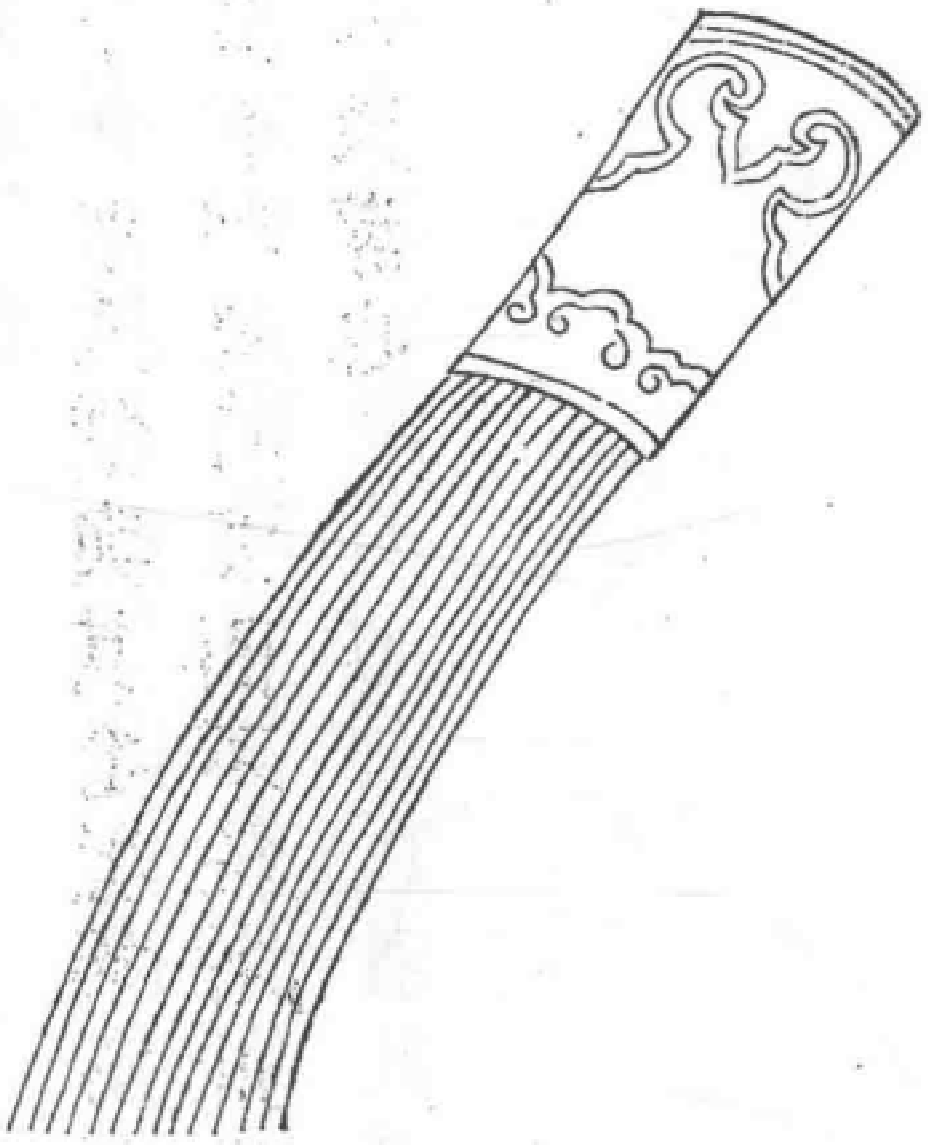
湯提點

養浩然之氣發沸騰之聲以執中之能輔成湯之德斟酌賓主間功邁仲叔圉然未免外爍之憂復有內熱之患奈何



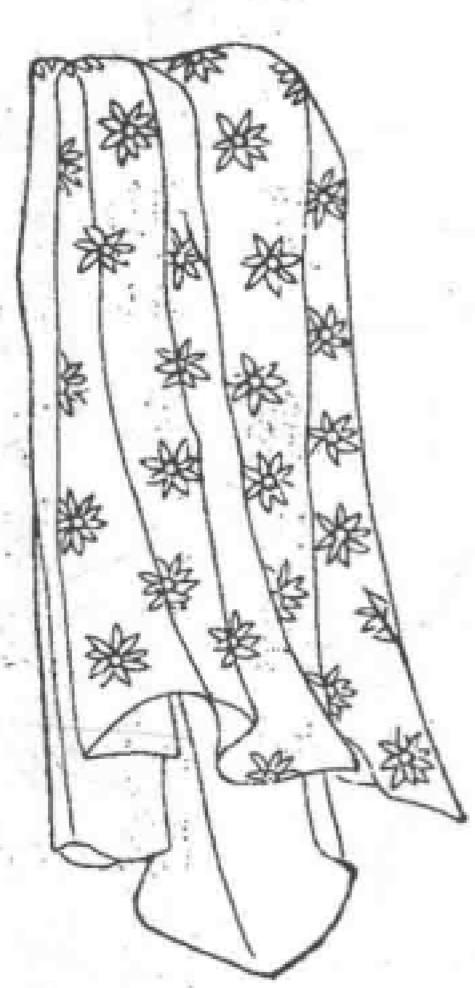
竺副帥

首陽餓夫毅諫於兵沸之時方今鼎揚湯能探其沸者幾希子之清節獨以身試非臨難不顧者疇見爾



司職方

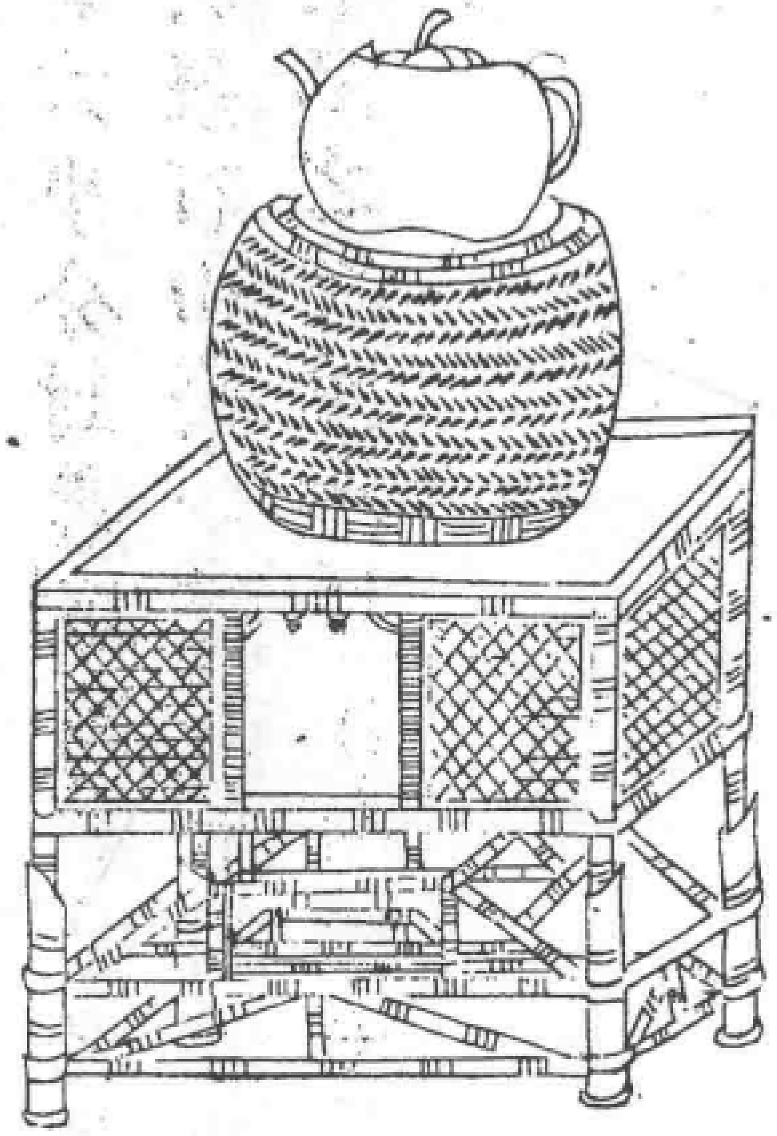
互鄉童子聖人猶與其進況端方質素經緯有理終身涅而不緇者此孔子所以與潔也



竹爐并分封茶具六事

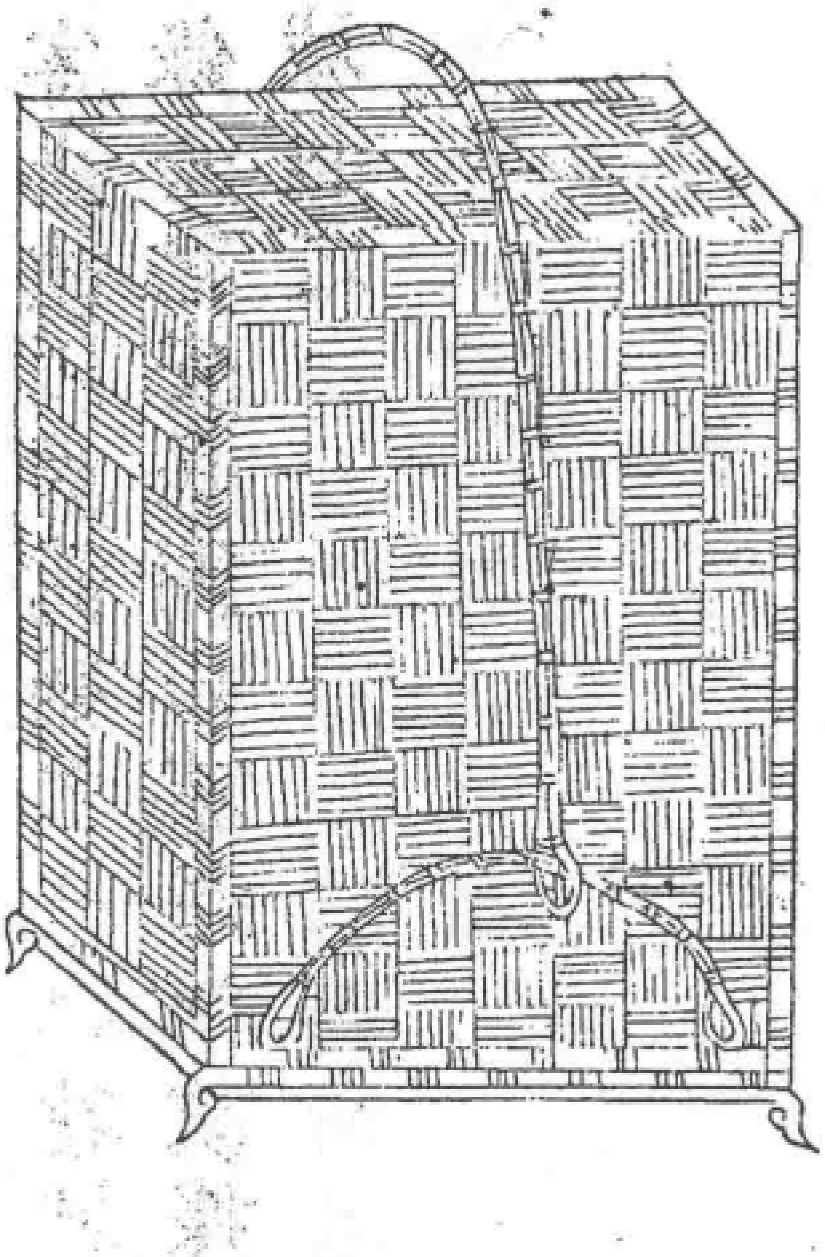
苦節君

銘曰肖形天地匪冶匪陶心存活火聲帶湘濤一滴甘露滌我詩腸清風兩腋洞然八荒　錫山盛顒



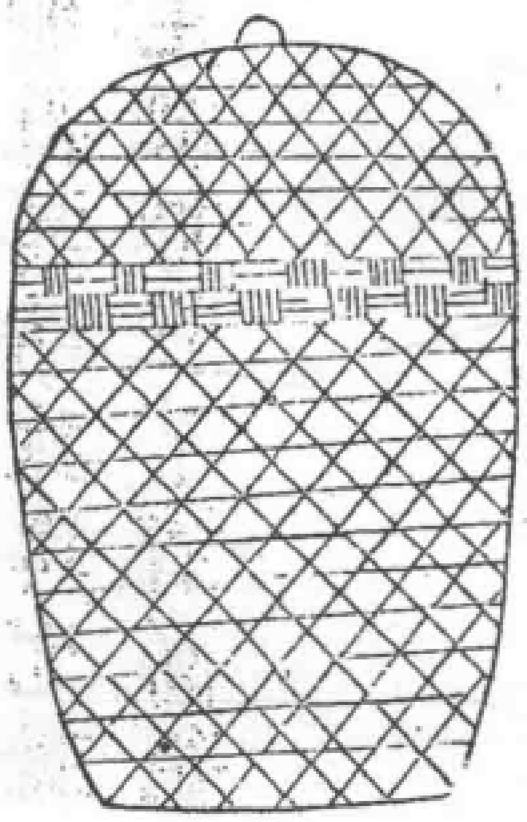
苦節君行省

茶具六事分封悉貯於此侍從苦節君於泉石山齋亭館間執事者故以行省名之陸鴻漸所謂都籃者此其是與



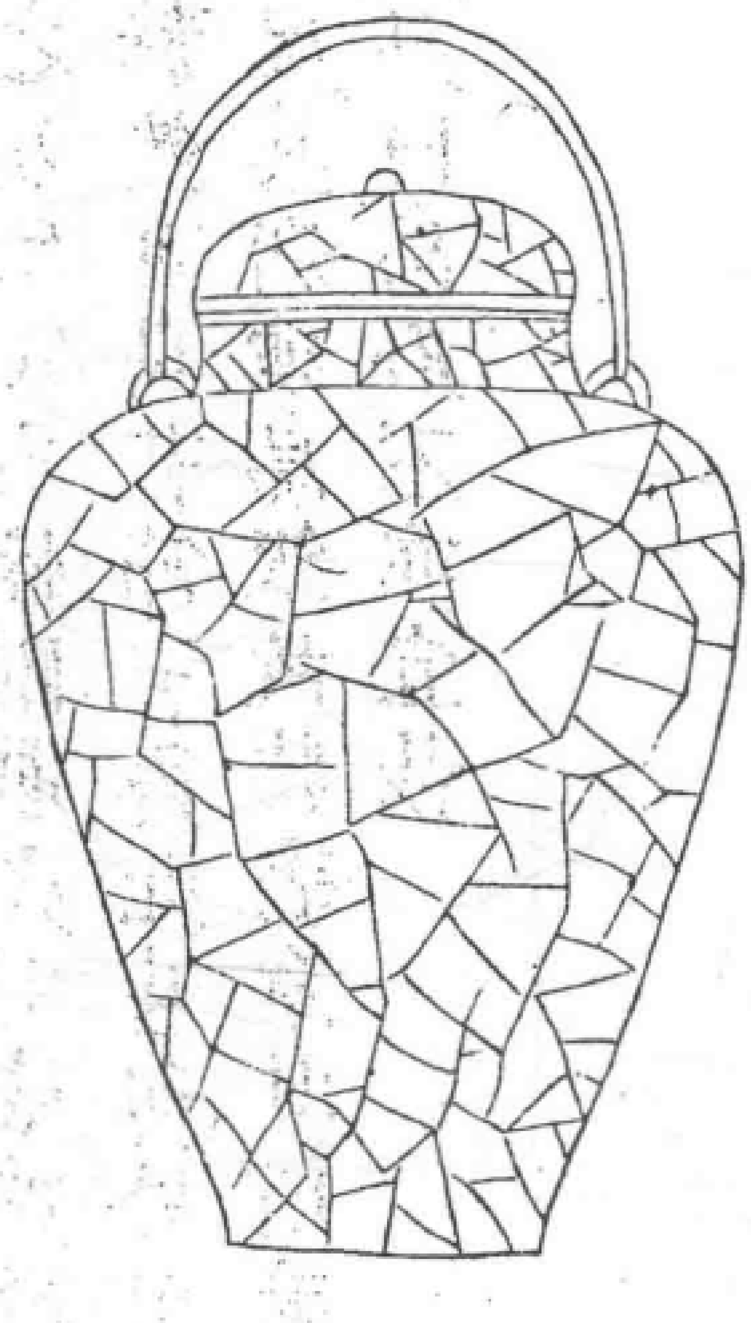
建城

茶宜宻裹故以篛籠盛之今稱建城按茶錄云建安民間以茶爲尚故據地以城封之



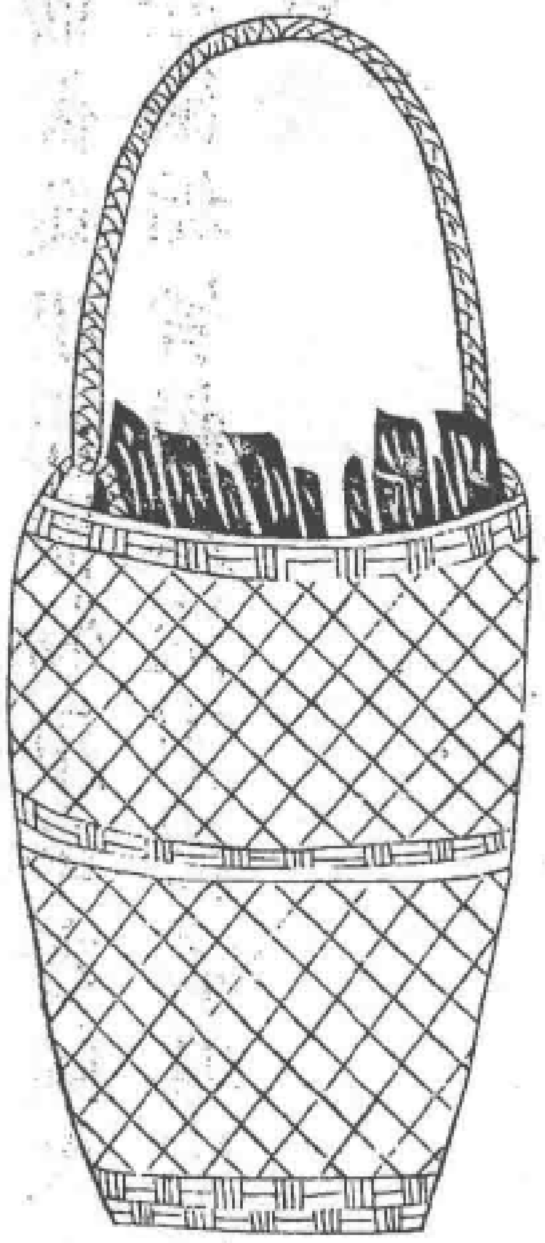
雲屯

泉汲於雲根取其潔也今名雲屯蓋雲卽泉也貯得其所雖與列職諸君同事而獨屯於斯豈不清高絕俗而自貴哉



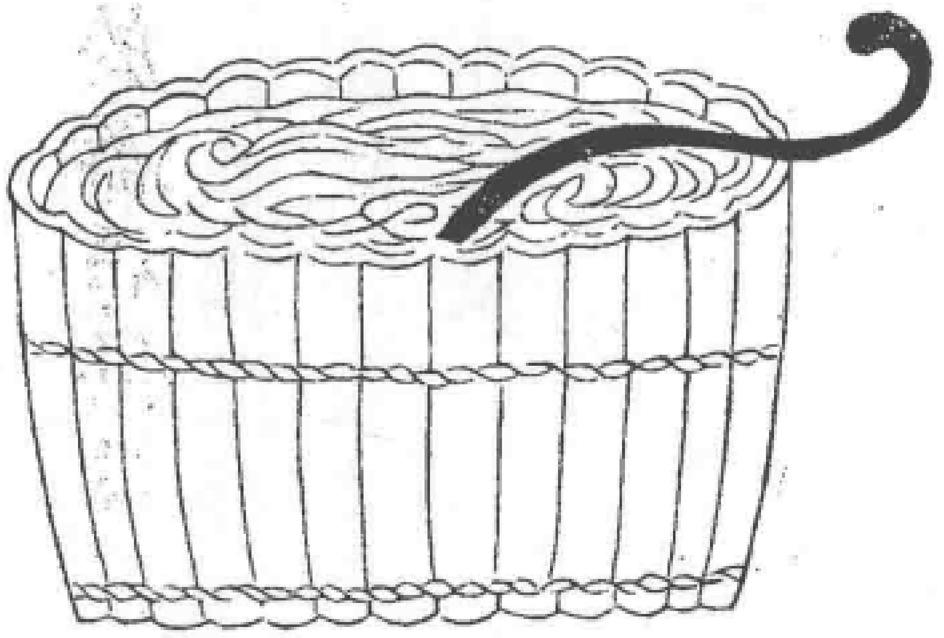
烏府

炭之爲物貌玄性剛遇火則威靈氣燄赫然可畏苦節君得此甚利於用也况其別號烏銀故特表章其所藏之具曰烏府不亦宜哉



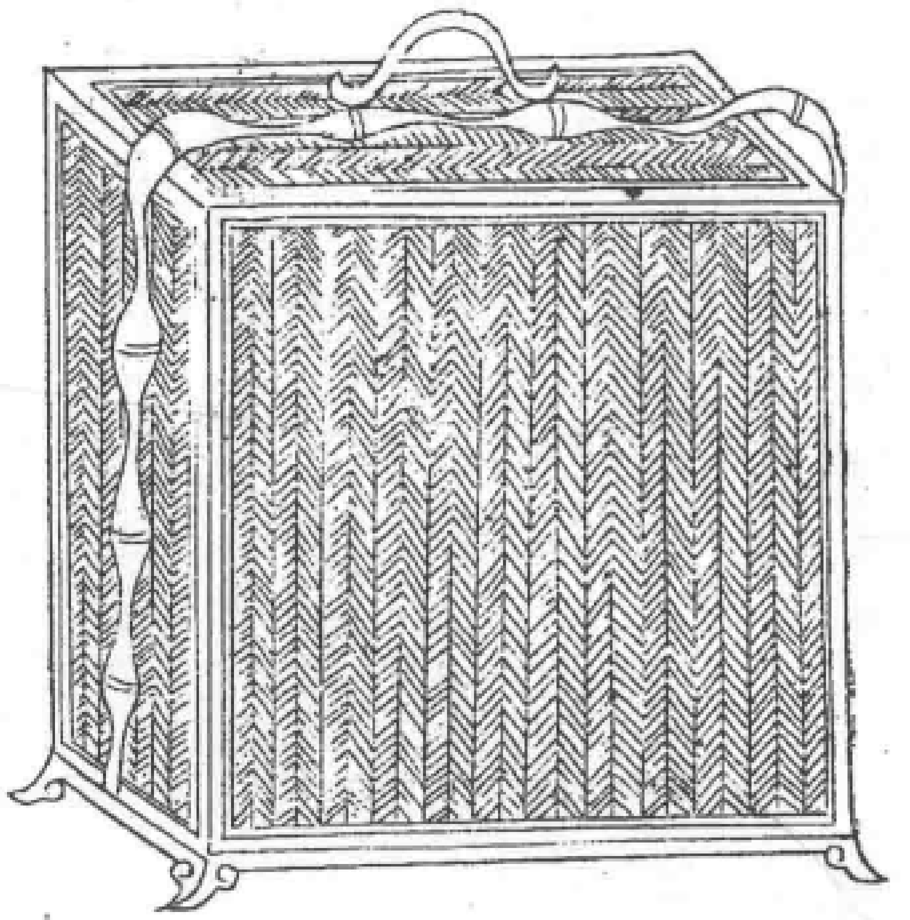
水曹

茶之眞味蘊諸旗鎗之中必浣之以水而後發也凡器物用事之餘未免殘瀝微垢皆賴水沃盥因名其器曰水曹



器局

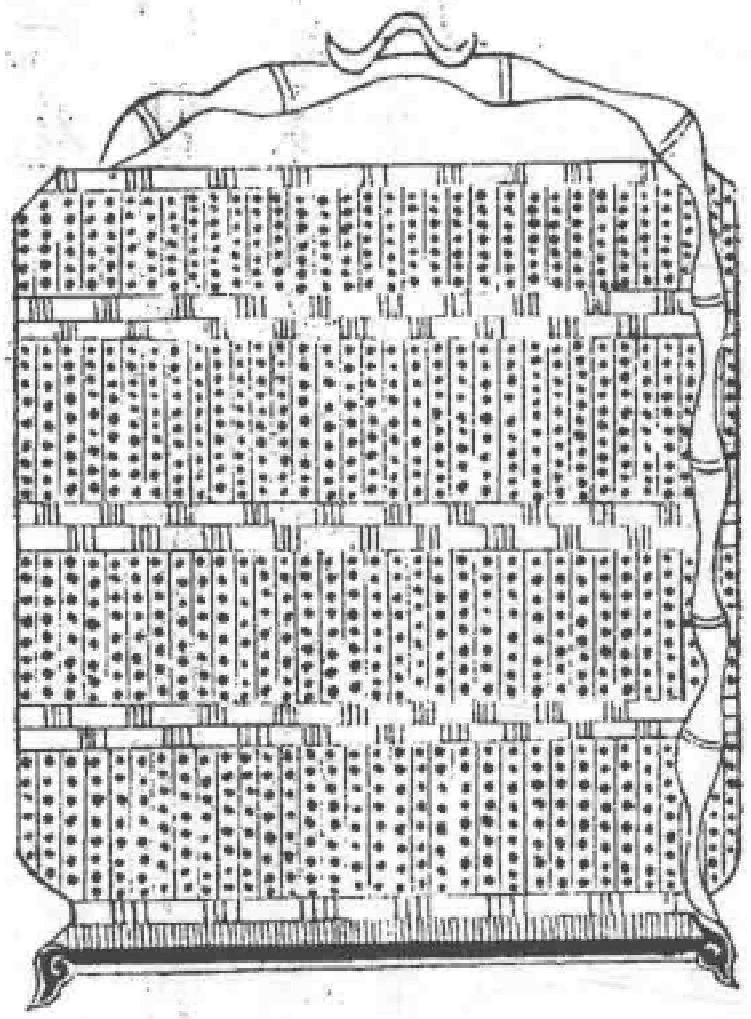
一應茶具收貯於器局供役苦節君者故立名管之



品司

茶欲啜時入以笋欖瓜仁芹蒿之屬

則清而且佳因命湘君設司檢束



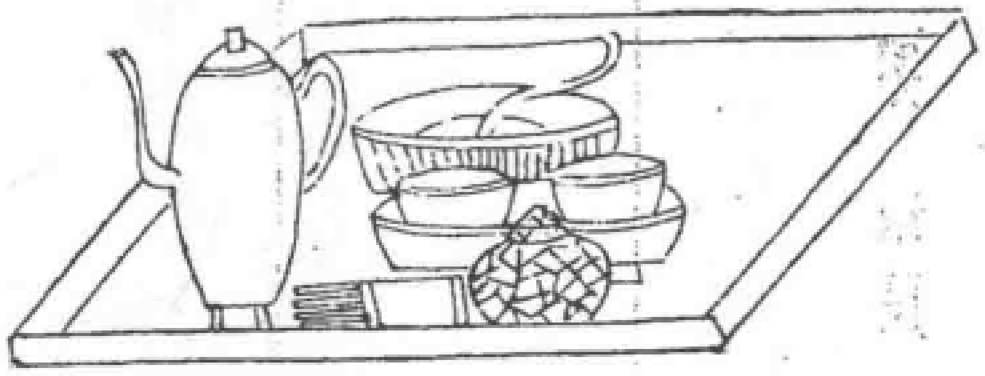
羅先登續文房圖贊

玉川先生

毓秀蒙頂蜚英玉川搜攪胸中書傳

五千儒素家風清淡滋味君子之交

其淡如水



續茶經卷下

男　紹良　較字

續茶經附錄

嘉定陸廷燦幔亭輯

茶法

唐書德宗納戶部侍郎趙贊議稅天下茶漆竹木十取一以爲常平本錢及出奉天乃悼悔下詔亟罷之及朱泚平佞臣希意興利者益進貞元八年以水災減稅明年諸道鹽鐵使張滂奏出茶州縣若山及商人要路以三等定佸十稅其一自是歲得錢四十萬緡穆宗卽位鹽鐵使王播圖寵以自幸乃增天下茶稅率百錢增五十天下茶加斤至二十兩播又奏加

取焉右拾遺李珏上疏謂榷率本濟軍興而稅茶自貞元以來方有之天下無事忽厚斂以傷國體一不可茗爲人飲鹽粟同資若重稅之售必高其弊先及貧下二不可山澤之産無定數程斤論稅以售多爲利若騰價則市者寡其稅幾何三不可其後王涯判二使置搉茶使徙民茶樹于官塲焚其舊積者天下大怨令狐楚代爲鹽鐵使兼搉茶使復令納搉加價而已李石爲相以茶稅皆歸鹽鐵復貞元之制武宗卽位崔珙又增江淮茶稅是時茶商所過州縣有重稅或奪掠舟車露積雨中諸道置邸以收稅謂之踏

地錢大中初轉運使裴休著條約私鬻如法論罪天下稅茶增倍貞元江淮茶爲大模一斤至五十兩諸道鹽鐵使于悰每斤增稅錢五謂之剩茶錢自是斤兩復舊

元和十四年歸光州茶園于百姓從刺史房克讓之請也

裴休領諸道鹽鐵轉運使立稅茶十二法人以爲便

藩鎮劉仁恭禁南方茶自擷山爲茶號山曰大恩以邀利

何易于爲益昌令鹽鐵官榷取茶利詔下所司毋敢隱易于視詔曰益昌人不征茶且不可活矧厚賦毒之乎命吏閣詔吏曰天子詔何敢拒吏坐死公得免竄耶易于曰吾敢愛一身移暴于民乎亦不使罪及爾曹卽自焚之觀察使素賢之不劾也

陸贄爲宰相以賦役煩重上疏云天災流行四方代有稅茶錢積戶部者宜計諸道戶口均之

五代史楊行密字化源議出鹽茗俾民輸帛幕府高勗曰創破之餘不可以加歛且帑貲何患不足若悉我所有以易四鄰所無不積財而自有餘矣行密納之

宋史榷茶之制擇要會之地曰江陵府曰眞州曰海州曰漢陽軍曰無爲軍曰蘄之蘄口爲榷貨務六初京城建安襄復州皆有務後建安襄復之務廢京城務雖存但會給交鈔往還而不積茶貨在淮南則蘄黃廬舒光壽六州官自爲場置吏總謂之山場者十三六州採茶之民皆隸焉謂之園戶歲課作茶輸租餘則官悉市之總爲歲課八百六十五萬餘斤其出鬻者皆就本場在江南則宣歙江池饒信洪撫筠袁十州廣德興國臨江建昌南康五軍兩浙則杭蘇明越婺處温台湖常衢睦十二州荊湖則江陵府潭澧鼎鄂岳歸峽七州荊門軍福建則建劒二州歲如山場輸租折稅總爲歲課江南百二十七萬餘斤兩浙百二十七萬九千餘斤荊湖二百四十七萬餘斤福建三十九萬三千餘斤悉送六榷貨務鬻之茶有二類曰片茶曰散茶片茶蒸造實棬模中串之唯建劒則既蒸而研編竹爲格置焙室中最爲精潔他處不能造有龍鳳石乳白乳之類十二等以充歲貢及邦國之用其出虔袁饒池光歙潭岳辰澧州江陵府興國臨江軍有仙芝玉津先春緑芽之類二十六等兩浙及宣江鼎州又以上中下或苐一至苐五爲號散

茶出淮南歸州江南荆湖有龍溪雨前雨後之類十一等江浙又有上中下或第一等至第五爲號者民之欲茶者售於官給其食用者謂之食茶出境者則給券商賈貿易入錢若金帛京師権貨務以射六務十三場願就東南入錢若金帛者聽凡民茶匿不送官及私販鬻者没入之計其直論罪園戸輒毁敗茶樹者計所出茶論如法民造温桑爲茶比犯真茶計直十分論二分之罪主吏私以官茶貿易及一貫五百者死自後定法務從輕減太平興國二年主吏盜官茶販鬻錢三貫以上黥面送闕下淳化三年論直十貫以上黥面配本州牢城巡防卒私販茶依舊條加一等論凡結徒持仗販易私茶遇官司擒捕抵拒者皆死太平興國四年詔鬻僞茶一斤杖一百二十斤以上棄市（厥後更改不一載全史）

陳恕爲三司使將立茶法召茶商數十人俾條陳利害第爲三等具奏太祖曰吾視上等之說取利太深此可行于商賈不可行于朝廷下等之說固滅裂無取惟中等之說公私皆濟吾裁損之可以經久行之數年公用足而民富實

太祖開寳七年有司以湖南新茶異于常歲請高其

價以鬻之太祖曰道則善毋乃重困吾民乎即詔第復舊制勿增價値

熙寧三年熙河運使以歲計不足乞以官茶博糴每茶三斤易粟一斛其利甚溥朝廷謂茶馬司本以博馬不可以博糴于茶馬司歲額外增買川茶兩倍朝廷別出錢二萬給之令提刑司封樁又令茶馬官程之邵兼轉運使由是數歲邊用粗足

神宗熙寧七年幹當公事李杞入蜀經畫買茶秦鳳熙河博馬王上韶言西人頗以善馬至邊交易所嗜惟茶

自熙豐以來舊博馬皆以粗茶乾道之末始以細茶遺之成都利州路十二州産茶二千一百二萬斤茶馬司所收大較若此

茶利嘉祐間禁榷時取一年中數計一百九萬四千九十三貫八百八十五 治平間通商後計取數一百一十七萬五千一百四貫九百一十九錢

瓊山邱氏曰後世以茶易馬始見於此蓋自唐世回紇入貢先已以馬易茶則西北之嗜茶有自來矣

蘇轍論蜀茶狀園戸例收晩茶謂之秋老黄茶不限早晩隨時即賣

沈括夢溪筆談乾德二年始詔在京建州漢陽蘄口各置榷貨務五年始禁私賣茶從不應爲情理重太平興國二年刪定禁法條貫始立等科罪淳化二年令商賈就園戶買茶公於官場貼射始行貼射法淳化四年初行交引罷貼射法西北入粟給交引自通利軍始是歲罷諸處榷貨務尋復依舊至咸平元年茶利錢以一百三十九萬二千一百一十九貫爲額至嘉祐三年凡六十一年用此額官本雜費皆在內中間時有增虧歲入不常咸平五年三司使王嗣宗始立三分法以十分茶價四分給香藥三分犀象三

分茶引六年又改支六分香藥犀象四分茶引景德二年許人入中錢帛金銀謂之三說至祥符九年茶引益輕用知秦州曹瑋議就永興鳳翔以官錢收買客引以救引價前此累增加饒錢至天祐二年鎮戎軍納大麥一斗本價通加饒共支錢一貫二百五十四乾興元年改二分法支茶引三分東南見錢二分半香藥四分半天聖元年復行貼射法行之三年茶利盡歸大商官場但得黃晚惡茶乃詔孫奭重議罷貼射法明年推治元議省吏計覆官旬獻官皆決配沙門島元詳定樞密副使張鄧公參知政事呂許公魯肅簡各罰俸一月御史中丞劉筠入內內侍省副都知周文質西上閣門使薛招廓三部副使各罰銅二十斤前三司使李諮落樞密直學士依舊知洪州皇祐三年算茶依舊只用見錢至嘉祐四年二月五日降勅罷茶禁

洪邁容齊隨筆蜀茶稅額總三十萬熙寧七年遣三司幹當公事李杞經畫買茶以蒲宗閔同領其事剏設官場增爲四十萬後李杞以疾去都官郎中劉佐繼之蜀茶盡榷民始病矣知彭州呂陶言天下茶法既通蜀中獨行禁榷杞佐宗閔作爲弊法以困西南

生聚佐雖罷去以國子博士李稷代之陶亦得罪侍御史周尹復極論榷茶爲害罷爲河北提點刑獄利路漕臣張宗諤張升卿復建議廢茶場司依舊通商皆爲稷劾坐貶茶場司行劄子督綿州彰明知縣宋大章繳奏以爲非所當用又爲稷詆坐衝替一歲之間通課利及息耗至七十六萬緡有奇

熊蕃宣和北苑貢茶錄陸羽茶經裴汶茶述皆不第建品說者但謂二子未嘗至閩而不知物之發也固自有時蓋昔者山川尙閟靈芽未露至於唐末然後北苑出爲之最時僞蜀詞臣毛文錫作茶譜亦第言

建有紫筍而蠟面乃產於福五代之季建屬南唐歲率諸縣民采茶北苑初造研膏繼造蠟面既又製其佳者號曰京挺本朝開寶末下南唐太平興國二年特置龍鳳模遣使即北苑造團茶以別庶飲龍鳳茶蓋始於此又一種茶叢生石崖枝葉尤茂至道初有詔造之別號石乳又一種號的乳又一種號白乳此四種出而蠟面斯下矣眞宗咸平中丁謂爲福建漕監御茶進龍鳳團始載之於茶錄仁宗慶曆中蔡襄爲漕改刱小龍團以進甚見珍惜旨令歲貢而龍鳳遂爲次矣神宗元豐間有旨造密雲龍其品又加於

小龍團之上哲宗紹聖中又改爲瑞雲翔龍至徽宗大觀初親製茶論二十篇以白茶自爲一種與他茶不同其條敷闡其葉瑩薄崖林之間偶然生出非人力可致正焙之有者不過四五家家不過四五株所造止於二三銙而已淺焙亦有之但品格不及於是白茶遂爲第一既又製三色細芽及試新銙貢新銙自三色細芽出而瑞雲翔龍又下矣凡茶芽數品最上曰小芽如雀舌鷹爪以其勁直纖挺故號芽茶次曰揀芽乃一芽帶一葉者號一鎗一旗次曰中芽乃一芽帶兩葉號一鎗兩旗其帶三葉四葉者漸老矣

芽茶早春極少景德中建守周絳爲補茶經言芽茶只作早茶馳奉萬乘嘗之可矣如一鎗一旗可謂奇茶也故一鎗一旗號揀芽最爲挺特光正舒王送人閩中詩云新茗齋中試一旗謂揀芽也或者謂茶芽未展爲鎗已展爲旗指舒王此詩爲誤蓋不知有所謂揀芽也夫揀芽猶貴重如此而況芽茶以供天子之新嘗者乎夫芽茶絕矣至於水芽則曠古未之聞也宣和庚子歲漕臣鄭可簡始創爲銀絲水芽蓋將已揀熟芽再爲剔去祗取其心一縷用珍器貯清泉漬之光明瑩潔如銀絲然以制方寸新銙有小龍蜿

蜒其上號龍團勝雪又廢白的石乳鼎造花銙二十餘色初貢茶皆入龍腦至是慮奪眞味始不用焉蓋茶之妙至勝雪極矣故合爲首冠然猶在白茶之次者以白茶上之所好也異時郡人黃儒撰品茶要錄極稱當時靈芽之富謂使陸羽數子見之必爽然自失蕃亦謂使黃君而閱今日之品則前此者未足詫焉然龍焙初興貢數殊少累增至於元符以斤計者一萬八千視初已加數倍而猶未盛今則爲四萬七千一百斤有奇矣（此數見范逵所著龍焙美成茶錄逵茶官也）

白茶勝雪以次厥名實繁今列於左使好事者得以觀焉

貢新銙（大觀二年造）　試新銙（政和二年造）　白茶（宣和二年造）

龍團勝雪（宣和二年）　御苑玉芽（大觀二年）　萬壽龍芽（大觀二年）

上林第一（宣和二年）　乙夜清供　承平雅玩

龍鳳英華　玉除清賞　啓沃承恩

雪英　雲葉　蜀葵

金錢（宣和三年）　玉華（宣和二年）　寸金（宣和三年）

無比壽芽（大觀四年）　萬春銀葉（宣和二年）　宜年寶玉

玉清慶雲　無疆壽龍　玉葉長春（宣和四年）

瑞雲翔龍（紹聖二年）　長壽玉圭（政和二年）　興國岩銙

香口焙銙　上品揀芽（紹興二年）　新收揀芽

太平嘉瑞（政和二年）　龍苑報春（宣和四年）　南山應瑞

興國岩揀芽　興國岩小龍　興國岩小鳳

（以上號細色）　揀芽　小龍

小鳳　大龍　大鳳（以上號粗色）

又有瓊林毓粹浴雪呈祥壑源供重篚推先價倍南金暘谷先春壽岩却勝延平石乳清白可鑒風韻甚高凡十色皆宣和二年所製越五歲省去

右茶歲分十餘綱惟白茶與勝雪自驚蟄前興役浹日乃成飛騎疾馳不出仲春已至京師號爲頭綱玉芽以下即先後以次發遞貢足時夏過半矣歐陽公詩云建安三千五百里京師三月嘗新茶蓋異時如此以今較昔又爲最早因念草木之微有瓌奇卓異亦必逢時而後出而況爲士者哉昔昌黎感二鳥之蒙采擢而自悼其不如今蕃於是茶也焉敢効昌黎之感姑務自警而堅其守以待時而已

外焙

石門　乳吉　香口

右三焙常後北苑五七日興工每日采茶蒸榨以其黃悉送北苑併造

北苑別錄先人作茶錄當貢品極勝之時凡有四十

餘色紹興戊寅歲克攝事北苑閱近所貢皆仍舊其先後之序亦同惟躋龍團勝雪於白茶之上及無興國岩小龍小鳳蓋建炎南渡有旨罷貢三之一而省去之也先人但著其名號克今更寫其形製庶覽之無遺恨焉先是任子春漕司再攝茶政越十二載乃復舊額且用政和故事補種茶二萬株（政和周曹種三萬株）此年益虔貢職遂有創增之目仍改京挺爲大龍團由是大龍多於大鳳之數凡此皆近事或者猶未之知也三月初吉男克北苑寓舍書

貢新銙（竹圈銀模）　方一寸二分　試新銙　全上

龍團勝雪 仝上 白茶（銀圈銀模） 徑一寸五分

御苑玉芽（銀圈銀模） 徑一寸五分 萬壽龍芽 仝上

上林第一 方一寸二分 乙夜清供 竹圈

承平雅玩 龍鳳英華 玉除清賞

啓沃承恩（俱仝上） 雪英 橫長一寸五分

雲葉 仝上 蜀葵 徑一寸五分

金錢（銀模） 仝上 玉華（銀模） 橫長一寸五分

寸金 竹圈 方一寸二分 無比壽芽（銀模竹圈）仝上

萬春銀葉（銀模銀圈） 兩尖徑二寸二分

宜年寶玉（銀圈銀模） 直長三寸

玉清慶雲 方一寸八分

無疆壽龍（銀模竹圈） 直長一寸

玉葉長春（竹圈） 直長三寸六分

瑞雲翔龍（銀模銀圈） 徑二寸五分

長壽玉圭（銀模） 直長三寸

興國岩銙 竹圈 方一寸二分 香口焙銙 仝上

上品揀芽（銀模銀圈） 新收揀芽（銀模銀圈）俱仝上

太平嘉瑞（銀圈） 徑一寸五分

龍苑報香 徑一寸七分

南山應瑞（銀模銀圈） 方一寸八分

興國岩揀芽（銀模） 徑三寸 小龍

小鳳 大龍 大鳳 俱仝上

北苑貢茶最盛然前輩所錄止於慶曆以上自元豐後瑞龍相繼挺出制精於舊而未有好事者記焉但於詩人句中及大觀以來增創新銙亦猶用揀芽蓋水芽至宣和始名顧龍團勝雪與白茶角立歲元首貢自御苑玉芽以下厥名實繁先子觀見時事悉能記之成編具存今閩中漕臺所刊茶錄未備此書庶幾補其闕云淳熙九年冬十二月四日朝散郎行祕書郎國史編修官學士院權直熊克謹記

北苑貢茶綱次

細色第一綱

龍焙貢新 水芽 十二水 十宿火

正貢三十銙 創添二十銙

細色第二綱

龍焙試新 水芽 十二水 十宿火

正貢一百銙 創添五十銙

細色第三綱

龍團勝雪 水芽 十六水 十二宿火

正貢三十銙 續添二十銙 創添二十銙

白茶　水芽　十六水　七宿火
正貢三十銙　續添五十銙　創添八十銙
御苑玉芽
小芽　十二水　八宿火　正貢一百片
萬壽龍芽
小芽　十二水　八宿火　正貢一百片
上林第一
小芽　十二水　十宿火　正貢一百銙
乙夜清供
小芽　十二水　十宿火　正貢一百銙
承平雅玩
小芽　十二水　十宿火　正貢一百銙
龍鳳英華
小芽　十二水　十宿火　正貢一百銙
玉除清賞
小芽　十二水　十宿火　正貢一百銙
啓沃承恩
小芽　十二水　十宿火　正貢一百銙
雪英
小芽　十二水　七宿火　正貢一百銙

雲葉
小芽　十二水　七宿火　正貢一百片
蜀葵
小芽　十二水　七宿火　正貢一百片
金錢
小芽　十二水　七宿火　正貢一百片
寸金
小芽　十二水　七宿火　正貢一百銙

細色第四綱

龍團勝雪　見前　正貢一百五十銙
無比壽芽　小芽　十二水　十五宿火
正貢五十銙　創添五十銙
萬春銀葉　小芽　十二水　十宿火
正貢四十片　創添六十片
宜年寶玉　小芽　十二水　十宿火
正貢四十片　創添六十片
玉清慶雲　小芽　十二水　十五宿火
正貢四十片　創添六十片
無疆壽龍　小芽　十二水　十五宿火
正貢四十片　創添六十片

玉葉長春　小芽　十二水　七宿火

正貢一百片

瑞雲翔龍　小芽　十二水　九宿火

正貢一百片

長壽玉圭　小芽　十二水　九宿火

正貢二百片

興國岩銙　中芽　十二水　十宿火

正貢一百七十銙

香口焙銙　中芽　十二水　十宿火

正貢五十銙

上品揀芽　小芽　十二水　十宿火

正貢一百片

新收揀芽　中芽　十二水　十宿火

正貢六百片

細色第五綱

太平嘉瑞　小芽　十二水　九宿火

正貢三百片

龍苑報春　小芽　十二水　九宿火

正貢六十片　創添六十片

南山應瑞　小芽　十二水　十五宿火

正貢六十銙　創添六十銙

興國岩揀芽　中芽　十二水

十宿火　正貢五百十片

興國岩小龍　中芽　十二水

十五宿火　正貢七百五片

興國岩小鳳　中芽　十二水

十五宿火　正貢五十片

先春兩色

太平嘉瑞　仝前　正貢二百片

長壽玉圭　仝前　正貢一百片

續入額四色

御苑玉芽　仝前　正貢一百片

萬壽龍芽　仝前　正貢一百片

無比壽芽　仝前　正貢一百片

瑞雲翔龍　仝前　正貢一百片

麤色第一綱

正貢

不入腦子上品揀芽小龍一千二百片六水

十宿火

入腦子小龍七百片四水十五宿火

增添

不入腦子上品揀芽小龍一千二百片

入腦子小龍七百片

建寧府附發小龍茶八百四十片

麤色第二綱

正貢

不入腦子上品揀芽小龍六百四十片

入腦子小龍六百七十二片

入腦子小鳳一千三百四十片四水十五宿火

入腦子大龍七百二十片二水十五宿火

入腦子大鳳七百二十片二水十五宿火

增添

不入腦子上品揀芽小龍一千二百片

入腦子小龍七百片

建寧府附發小鳳茶一千三百片

麤色第三綱

正貢

不入腦子上品揀芽小龍六百四十片

入腦子小龍六百四十片

入腦子小鳳六百七十二片

入腦子大龍一千八百片

入腦子大鳳一千八百片

增添

不入腦子上品揀芽小龍一千二百片

入腦子小龍七百片

建寧府附發大龍茶四百片大鳳茶四百片

麤色第四綱

正貢

不入腦子上品揀芽小龍六百片

入腦子小龍三百三十六片

入腦子小鳳三百三十六片

入腦子大龍一千二百四十片

入腦子大鳳一千二百四十片

建寧府附發大龍茶四百片大鳳茶四百片

麤色第五綱

正貢

入腦子大龍一千三百六十八片

入腦子大鳳一千三百六十八片

京鋌改造大龍一千六百片

建寧府附發大龍茶八百片大鳳茶八百片

麤色第六綱

正貢

入腦子大龍一千三百六十片

入腦子大鳳一千三百六十片

京鋌改造大龍一千六百片

建寧府附發大龍茶八百片大鳳茶八百片又京鋌改造大龍一千二百片

麤色第七綱

正貢

入腦子大龍一千二百四十片

入腦子大鳳一千二百四十片

京鋌改造大龍二千三百二十片

建寧府附發大龍茶二百四十片大鳳茶二百四十片又京鋌改造大龍四百八十片

細色五綱

貢新爲最上後開焙十日入貢龍團爲最精而建人有直四萬錢之語夫茶之入貢圈以箬葉內以黃斗盛以花箱護以重篚花箱內外又有黃羅羃之可謂什襲之珍矣

麤色七綱

揀芽以四十餅爲角小龍鳳以二十餅爲角大龍鳳以八餅爲角圈以箬葉束以紅縷包以紅紙緘以蒨綾惟揀芽俱以黃焉

金史茶自宋人歲供之外皆貿易於宋界之榷場世宗大定十六年以多私販乃定香茶罪賞格章宗承安三年命設官製之以尚書省令史往河南視官造者不嘗其味但採民言謂爲温桑實非茶也還卽白上以爲不幹杖七十罷之四年三月於淄密寧海蔡州各置一坊造茶照南方例每斤爲袋直六百文後令每袋減三百文五年春罷造茶之坊六年河南茶樹槁者命補植之十一月尚書省奏禁茶遂命七品以上官其家方許食茶仍不得賣及饋獻七年更定食茶制八年言事者以止可以鹽易茶省臣以爲所易不廣兼以雜物博易宣宗元光二年省臣以茶非飲食之急今河南陝西凡五十餘郡郡日食茶率二十袋直銀二兩是一歲之中妄費民間三十餘萬也奈何以吾有用之貨而資敵乎乃制親王公主及現任五品以上官素蓄存者存之禁不得買餽餘人並禁之犯者徒五年告者賞寶泉一萬貫

元史本朝茶課由約而博大率因宋之舊而爲之制焉至元六年始以興元交鈔同知運使白賡言初榷成都茶課十三年江南平左丞呂文煥首以主茶稅爲言以宋會五十貫準中統鈔一貫次年定長引短引是歲征一千二百餘錠泰定十七年置榷茶都轉運使司於江州路總江淮荊湖福廣之稅而遂除長引專用短引二十一年免食茶稅以益正稅二十三年以李起南言增引稅爲五貫二十六年丞相桑哥增爲一十貫延祐五年用江西茶運副法忽魯丁言減引添錢每引再增爲一十二兩五錢次年課額遂

增爲二十八萬九千二百一十一錠矣天曆己巳罷榷司而歸諸州縣其歲徵之數蓋與延祐同至順之後無籍可考他如范殿帥茶西番大葉茶建寧銙茶亦無從知其始末故皆不著

明會典陝西置茶馬司四河州洮州西寧甘州各司並赴徽州茶引所批驗每歲差御史一員巡茶馬

明洪武間差行人一員齎榜文於行茶所在懸示以肅禁永樂十三年差御史三員巡督茶馬正統十四年停止茶馬金牌遣行人四員巡察景泰二年令川陝布政司各委官巡視罷差行人四年復差行人成化三年奏准每年定差御史一員陝西巡茶十一年令取回御史仍差行人十四年奏准定差御史一員專理茶馬每歲一代遂爲定例弘治十六年取回御史凡一應茶法悉聽督理馬政都御史兼理十七年令陝西每年於按察司揀憲臣一員駐洮巡禁私茶一年滿日擇一員交代正德二年仍差巡茶御史一員兼理馬政

光祿寺衙門每歲福建等處解納茶葉一萬五千斤先春等茶芽三千八百七十八斤收充茶飯等用

博物典彙云本朝捐茶利予民而不利其入凡前代

所設榷務貼射交引茶由諸種名色今皆無之惟於四川置茶馬司四所於關津要害置數批驗茶引所而已及每年遣行人於行茶地方張挂榜文俾民知禁又於西番入貢爲之禁限每人許其順帶有定數所以然者非爲私奉蓋欲資外國之馬以爲邊境之備焉耳

洪武五年戶部言四川產巴茶凡四百四十七處茶戶三百一十五宜依定制每茶十株官取其一歲計得茶一萬九千二百八十斤令有司貯候西番易馬從之至三十一年置成都重慶保寧三府及播州宣

慰司茶倉四所命四川布政司移文天全六番招討司將歲收茶課仍收碉門茶課司餘地方就送新倉收貯聽商人交易及與西番易馬茶課歲額五萬餘斤每百加耗六斤商茶歲中率八十斤令商運賣官取其半易馬納馬番族洮州三十河州四十三又新附歸德所生番十一西寧十三茶馬司收貯官立金牌信符爲驗洪武二十八年駙馬歐陽倫以私販茶撲殺明初茶禁之嚴如此

武夷山志茶起自元初至元十六年浙江行省平章高興過武夷製石乳數斤入獻十九年乃令縣官莅

之歲貢茶二十斤采摘戶凡八十大德五年興之子久住爲邵武路總管就近至武夷督造貢茶明年剏焙局稱爲御茶園有仁風門第一春殿清神堂諸景又有通仙井覆以龍亭皆極丹艧之盛設場官二員領其事後歲額浸廣增戶至二百五十茶三百六十斤製龍團五千餅泰定五年崇安令張端本重加修葺於園之左右各建一坊扁曰茶場至順三年建寧總管暗都剌於通仙井畔築臺高五尺方一丈六尺名曰喊山臺其上爲喊泉亭因稱井爲呼來泉舊志云祭後羣喊而水漸盈造茶畢而遂涸故名迨至正末額凡九百九十斤明初仍之著爲令每歲驚蟄日崇安令具牲醴詣茶場致祭造茶入貢洪武二十四年詔天下產茶之地歲有定額以建寧爲上聽茶戶采進勿預有司茶名有四探春先春次春紫筍不得碾揉爲大小龍團然而祀典貢額猶如故也嘉靖三十六年建寧太守錢嶫因本山茶枯令以歲編茶夫銀二百兩及水腳銀二十兩齎府造辦自此遂罷茶場而崇民得以休息御園尋廢惟井尚存井水清甘較他泉迥異仙人張邋遢過此飲之曰不徒茶美亦此水之力也

我
朝茶法陝西給番易馬舊設茶馬御史後歸巡撫兼理各省發引通商止於陝境交界處盤查凡產茶地方止有茶利而無茶累深山窮谷之民無不沾
濡
雨露耕田鑿井共樂昇平此又有茶以來希遇之盛也雍正十二年七月既望陸廷燦識

續茶經附錄

男　較